

РУЧНАЯ РАБОТА

№1 (05)
январь 2006

2 на бревне или в опилках?
устанавливаем праздничную ель **5** ангел-тиффани и техноелка: авторский взгляд на стекло **10** особая ценность: подстаканники ручной работы **14** возвращение муфты и горжетки **18** шарф с игрушками: что такое техника «фильдц» **21** валяем войлок **24** куклы родом из детства **26** шар с бахромой, снеговик и слон: елочные украшения



ISSN 1815-848X



9 771815 848002 >

Создание витражей своими руками



Эксклюзивный дистрибьютор ведущих зарубежных производителей товаров для хобби, рукоделия, творчества и домашнего декора.

Краски, вспомогательные материалы и книги с эскизами и идеями по созданию витражей и домашнего декора. Все это и многое другое вы найдете в интернет-магазине www.bolero.ru, раздел «Хобби/Творчество/Декор», а также в салоне «Все для художника» на Крымском Валу, д. 10 (возле ЦДХ).

Оптовые продажи:
ООО «Медиа Сервис», Москва,
Волоколамское шоссе, д.73
телефон +7(495)780-31-52,
факс +7(495)491-06-58
info@business-class.ru
www.business-class.ru



Наша почта

Примите мои замечания.

В № 3 в мастер-классе по изгото-
влению салфетки «Радуга»
мережку «кисточка» лучше и
легче делать до выдергивания
ниток для бахромы. Иначе
при каждом стежке красная
нить обязательно будет цеп-
лять нить бахромы. Выдерги-
ваем «дорожку», прошиваем
мережку и затем удаляем ос-
тальные нити.

Валентина Никитична Ухина,
Калининград

Валентина Никитична! Спа-
сибо за то, что вы вдумчиво
и внимательно читаете наш
журнал. Классический спо-
соб создания бахромы, кото-
рый вы нам предложили,
нам известен. Мы хотели
Продемонстрировать еще
один вариант создания деко-
ративного края салфетки.

Уважаемая редакция! Понра-
вился ваш журнал «Ручная ра-

бота», но, к сожалению, пропу-
стила первый номер. Где его
можно приобрести?

Екатерина Баланюк, Москва

Все номера журнала можно
приобрести непосредствен-
но в редакции, предвари-
тельно оговорив условия по-
купки с сотрудниками отде-
ла распространения. Об ус-
ловиях оформления подпис-
ки читайте на стр. 31

Было бы интересно прочитать
про различные технологии (де-
купаж, батик и т.д.) и эффек-
ты (старения, кракелюра и
пр.). Причем хотелось бы
знать, как все это делать в до-
машних условиях, из подручных
материалов.


Екатерина Мальбина, Москва


Несомненно, декупаж заслу-
живает внимания. В № 7, ко-
торый выйдет 30 января
2006 года, дизайнер Татьяна
Лаптева представит мастер-


класс по изготовлению ма-
ленькой шкатулки с исполь-
зованием этой техники и
имитацией старения дерева
при помощи лака «Кракле».
Однако имейте в виду: изде-
лие вряд ли приобретет со-
вершенный вид, если ис-
пользовать только подруч-
ные средства. Одним клеем
ПВА здесь не обойдешься.
Такие эффектные декора-
торские приемы требуют
особых материалов: напри-
мер, придется позаботиться
о специальных лаках.





условные обозначения


 для изготовления изделия не требуются
специальные инструменты


 для изготовления изделия необходимо
специальное оборудование


 изделие для детей


 предметы, которые можно делать
вместе с детьми


 предметы, которые можно создать
из подручных средств


 изделие для начинающих

 изделие для мастеров

 изделия, созданные с использованием
дорогих материалов

 для изготовления изделия
необходима швейная машинка

 о подобном изделии или приеме
рассказывалось в предыдущих номерах

 эту идею можно использовать
при изготовлении других предметов

Обратите внимание на то, что не к каждому шагу дана
фотография или к одному пункту может быть предложено
две иллюстрации (соответственно «а» и «б»).

Событие месяца

Со 2 декабря 2005 года по 9 января 2006-го в Центральном доме художника (Крымский Вал, 10) посетители могут увидеть новогоднее чудо – «Золотую карусель». Художники из России и Европы демонстрируют свои лучшие работы – авторские предметы интерьера. Представлены живопись, графика, скульптура, керамика, стекло, текстиль, роспись по мебели, авторская кукла, батик, папье-маше и пэчворк.

НОВЫЙ ГОД В МЕШКЕ

Как лучше установить елку, чтобы она «продержалась» с Нового года до Рождества и сохранила праздничный вид? Можно, как всегда, использовать деревянную крестовину, задрапировав ее бумагой, тканью или мишурой... Дизайнеры предлагают более интересные решения.



елка в коробке

Очень простой и эффектный способ. Если вы решите им воспользоваться, дети с удовольствием к вам присоединятся.



1 Возьмите обычную картонную коробку. Ее размеры должны быть пропорциональны размерам вашей елки.

2 Оклейте коробку старыми открытками, конвертами, яркими журнальными страницами. Можно использовать га-

зету. Или белую бумагу - попросите детей раскрасить ее, им это будет интересно. В данном случае мы выбрали для оформления сервировочные салфетки с рисунком.

3 Коробка становится декоративным элементом: в нее

можно поставить елку на крепостине - она отлично скроет «конструкцию», которую обычно не удастся спрятать даже под несколькими слоями бумаги. Или просто установить в ней елку, зафиксировав ее мешками с песком, камнями или кирпичами. Подой-

Совет

> Упаковочные картонные коробки - уникальный материал для творчества. Вместе с детьми вы можете изготовить из них оригинальную упаковку для подарков в виде причудливых домиков. Из коробок больших размеров можно построить в детской целый дом.

дут также куски упаковочного пенопласта, земля - главное, чтобы дерево стояло ровно и не падало.

4 Последний штрих - декорируйте елку красной креповой бумагой.

елка на бревне

Совершенно неожиданное решение - елка, как будто «выросшая» на толстом бревне. Интересный вариант, который, независимо от того, отмечаете ли вы Новый год в квартире или за городом, не оставят без внимания ваши гости.

1 Выпилите часть бревна, чтобы оно не каталось.

2 Просверлите отверстие такого диаметра, чтобы в него входил ствол елки. Отверстие должно быть достаточно глубоким, не менее радиуса бревна, иначе елка будет падать.

3 Вставьте ствол, при необходимости закрепив его кольшками.

4 В качестве подставки можно использовать ствол любого дерева - оформите его, допустим, сосновой корой. Кору приклейте прозрачным клеем «Момент-Кристалл» или привяжите к бревну, используя фактурную веревку или шпагат.



Совет

> Для крепления найдите толстое бревно. Елка среднего размера будет смотреться на нем гармонично. Для высокой или маленькой елки лучше выбрать другое крепление.





елка в опилках

Если у вас найдется большой оцинкованный бак для кипячения белья, он тоже пригодится для оформления елки. А чтобы в доме пахло свежим деревом, приготовьте опилки и стружку.

- 1 Установите в бак елку на крестовине, если это позволяет его размеры, или укрепите ее так же, как в коробке.
- 2 Засыпьте бак свежими опилками, снаружи обвяжите его зеленой креповой бумагой и широкой яркой лентой. Для придания объема заложите бумагу крупными складками. Ленту несколько раз оберните вокруг бака и завяжите эффектным бантом.

Совет

> Опилки не всегда можно найти, но всегда легко чем-нибудь заменить. Например, тканью или бумагой в тон ленте, шишками, маленькими кусочками коры, сеном, декоративным кокосовым волокном. Если вы отмечаете Новый год в техностиле и украшаете елку радиодетальями, в качестве обвязки бака используйте моток разноцветных проводов.



елка в поленнице

Новый год в загородном доме у камина требует соответствующих декораций.

- 1 Соберите тонкие поленья одинаковой длины. Они могут быть как целыми, так и расколотыми пополам.
- 2 Составьте поленья вместе, укрепите в центре ствол елки и обвяжите конструкцию грубой толстой веревкой в несколько витков. Чтобы крепление было устойчивым, поленья должны охватывать елку в несколько рядов. Для надежности скрепите каждый ряд веревкой или проволокой. Сделайте крупный и прочный узел, рядом поместите корзину с шишками. Если вам удалось собрать поленья только разной длины, расположите самые длинные у ствола елки, а более короткие снаружи.

елка в мешке

Для декорирования крепления вам понадобится большой джутовый мешок для сельскохозяйственных работ.

- 1 Поставьте в мешок елку вместе с крестовиной.
- 2 Заполните мешок шишками и обвяжите веревкой. Если шишек у вас немного, положите их сверху, насыпав под них опилки или песок.

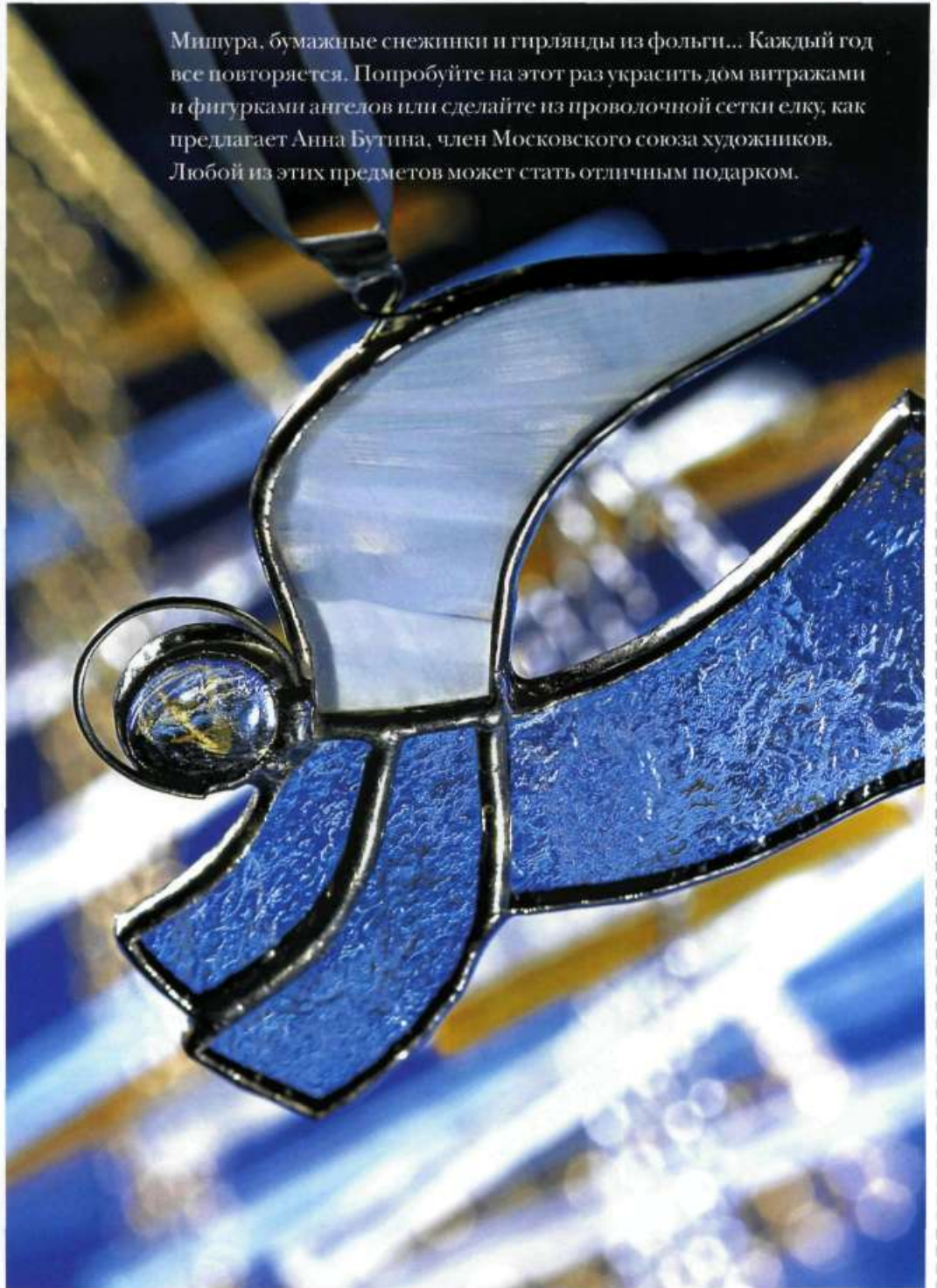


ОТ ВИТРАЖА ДО ТЕХНОЕЛКИ

**Анна Бутина,**

художник, дизайнер
Анна производит впечатление человека очень серьезного и немногословного. Однако это только видимость: за внешней сдержанностью скрывается натура ироничная, импульсивная и даже склонная к эпатажу – это начинаешь понимать, немного пообщавшись с ней. Из подручных материалов Анна Бутина создает удивительные, легкие объекты. Она сторонник изящных конструкций и противник эклектики. Слишком яркие цвета и вычурные детали – не в ее стиле. Работая со стеклом, придерживается европейской традиции витражного искусства. Анна, окончившая в 1992 году Строгановское училище, отделение «художественная обработка стекла», остается верна своему любимому материалу, хотя иногда сочетает его с металлом. В ее арсенале – разнообразные выразительные средства и техника использования современного стекла, в том числе декоративная пластика и витражи.

Мишура, бумажные снежинки и гирлянды из фольги... Каждый год все повторяется. Попробуйте на этот раз украсить дом витражами и фигурками ангелов или сделайте из проволочной сетки елку, как предлагает Анна Бутина, член Московского союза художников. Любой из этих предметов может стать отличным подарком.



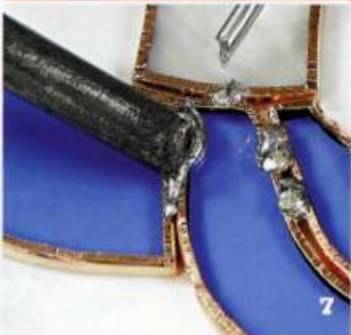
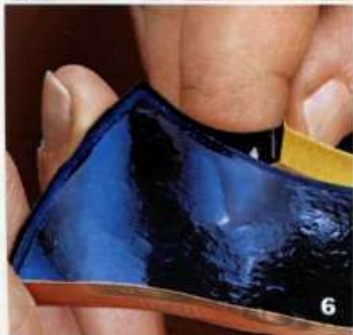
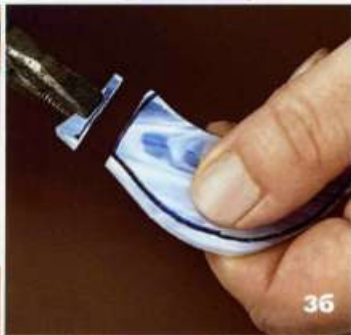
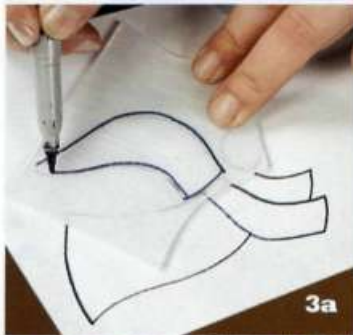
витраж в технике «тиффани»

Материалы:

Витражное стекло прозрачное «Голубой Атлантик»
 Витражное стекло непрозрачное (глушеное) с опаловой нитью
 Медная фольга на клеющей основе, 5,56 x 33 мм
 Специальный припой ПОС-62 (оловянно-свинцовый)
 Стеклантные камешки

Инструменты:

Кусачки, круглогубцы, пассатижи, паяльник, стеклорез,
 шлифовальная машинка для обработки
 стекла, специальный фломастер по стеклу



1 Изготовьте из бумаги шаблон для фигурки ангела. Переведите детали рук и платья на прозрачное стекло.

2 Проведите алмазным стеклорезом по «спине», стараясь держать его вертикально. Лучше делать это стоя, чтобы нажим был достаточно сильным. Постучите по линии, прочерченной стеклорезом, до появления трещины и разломите стекло. Отломите лишние кусочки стекла плоскогубцами. Вырежьте руки ангела (более мелкие детали), после чего закончите вырезать платье.

3 Расположите шаблон крыла по направлению рисунка нитей в матовом стекле. Обведите его и проведите по линиям стеклорезом, аккуратно отламывая узкие края плоскогубцами.

4 Подберите стеклянный камешек для головы, подходящий по форме и размеру.

5 Обработайте на шлифовальной машине все острые части деталей до появления плоской отшлифованной окантовки, иначе медная фольга не приклеится. Постарайтесь с помощью шлифовальной машины подогнать детали точно по шаблону. Так же отшлифуйте «голову».

6 Края каждой детали оберните медной фольгой, загнув края полоски. Пригладьте фольгу ножницами, прижимая ее края к стеклу.

7 Соедините детали, припаявая фольгу мощным паяльником. Облудите открытые края припоем, используя паяльный жир.

8 Из проволоки сделайте нимб и припаяйте его к голове.

9 Петлю согните круглогубцами и прикрепите на крыле.

Совет

> «Выкраивайте» детали ближе к краю стеклянной плитки. Для обработки края стекла помимо шлифовальной машины можно использовать надфиль или мелкозернистый точильный камень.

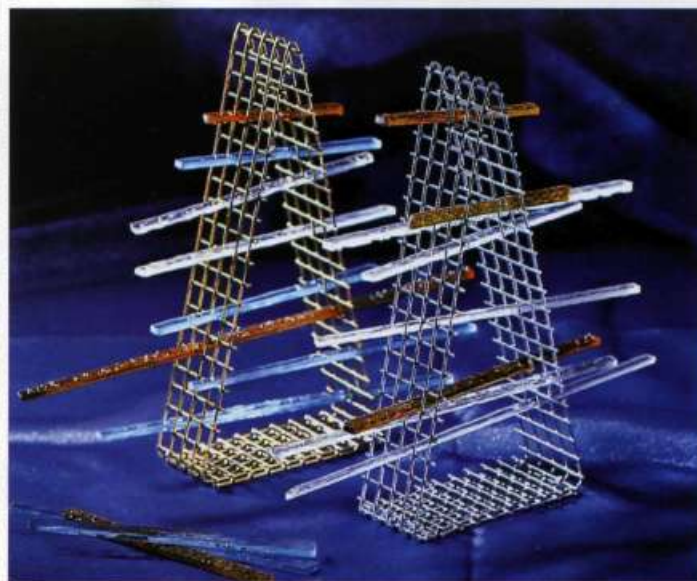
техноелка

Материалы:

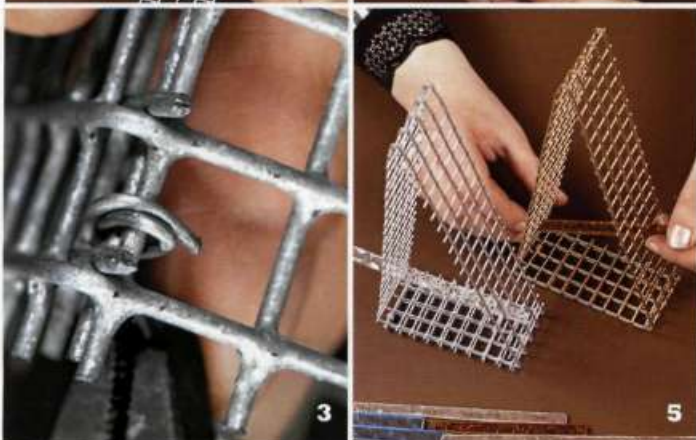
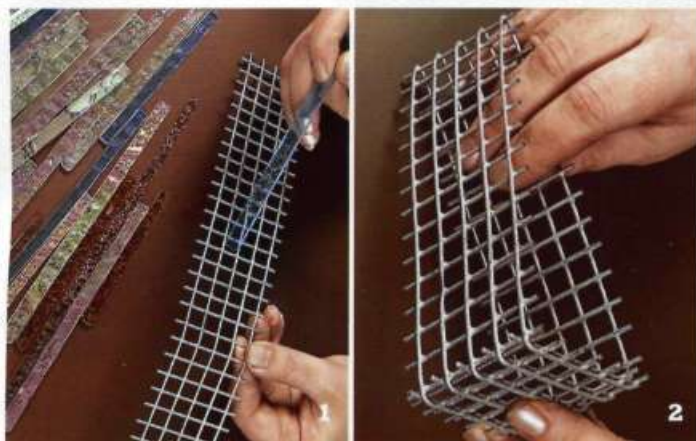
Строительно-монтажная сетка (типа опалубки)
Витражное стекло разных цветов
Аэрозольная краска для металла золотого и серебряного цвета

Инструменты:

Стеклорез, кусачки, круглогубцы, паяльник,
шлифовальная машина для обработки стекла

**Кстати**

Одна из самых доступных российских марок – цветное стекло «Спектрум» (от 1 200 руб. за 1 кв. м). Оно бывает прозрачным, одноцветным, смешанных тонов – с поверхностью различной фактуры: гладкой, рельефной, волнистой, с мерцающим эффектом и т.д. В ассортименте представлено также витражное стекло.



1 Нарезьте из разноцветного стекла полосы такой ширины, чтобы они проходили в ячейки монтажной сетки и обработайте их края на шлифовальной машине или точильным камнем.

2 Возьмите полосу монтажной сетки 4,5 x 61 см. Согните ее в треугольник так, чтобы низ треугольника состо-

ял из двух слоев сетки (с перекрестом).

3 Скрепите слои проволокой или спаяйте.

4 Затонируйте елку аэрозольной краской.

5 Вставьте в ячейки сетки подготовленные стеклянные палочки.

Кстати

Витраж появился в Средние века как один из многоцветных элементов декорирования соборов и церквей. Его возрождение произошло в эпоху модерна – благодаря американскому дизайнеру Луйсу Тиффани. Экспериментируя с различными способами подготовительной обработки стекла и используя новые художественные приемы, он добился удивительного эффекта. Тиффани растягивал, прокатывал и отливал будущие детали своих изделий, чтобы они приобретали все большее сходство с природными, естественными формами. Он создал уникальное многоцветное стекло – «фавриль». Окрашенное специальными реактивами, оно бывает матовым или гладким – шлифованным.

Луис первым предложил использовать для оборачивания стекла клейкую медную фольгу, а не свинец, как это было принято раньше. Суть метода заключается в следующем: каждый кусочек цветного стекла оборачивается по периметру клейкой

медной фольгой, а затем они спаиваются друг с другом, образуя ту или иную комбинацию. В этом – принципиальное отличие витражей, выполненных в технике «тиффани», от многих других. Эта техника позволяет создавать довольно сложные композиции, состоящие из мельчайших деталей, соединяя их фольгой под любым углом и по весьма прихотливо изогнутым линиям. Такие витражи получаются намного прочнее, ведь подобным образом можно «намертво» спаять все детали, вплоть до самых мелких. Кроме того, узоры и картины из цветного стекла получаются объемными, наполненными светом и воздухом. Солнечные лучи, преломляясь, заставляют стекло гореть яркими, сочными красками. И, наконец, эти витражи не боятся высоких температур. А это значит, что их можно использовать не только для украшения окон, дверей и перегородок, но и как светильники – торшеры, бра, люстры.



фигурки ангелов

Материалы:

Тесьма из органзы со звездами, 10 см

Лента гофрированная, 10 см

Металлизированная лента в полоску золотого цвета, 7 см

Нитки мулине серебристого и золотого цвета

Клей универсальный «Момент-кристалл»

Кусочки шелка, вата



1 Заверните вату в кусочек шелка и сделайте голову.

2 Вышейте волосы, используя мулине серебристого цвета. Для второй фигурки возьмите «золотую» нить.

3 Вручную сшейте из гофрированной ленты хитон.

4 Приборите ленту по краю и затяните нить под головой.

5 Сделайте крылья из тесьмы со звездами, сложив ее в бант, и пришейте их на спине.

6 Платье для «золотого» ангела сделайте из широкой металлизированной ленты, склеив ее в «цилиндр».

7 Приборите его у основания головы и закрепите ниткой. Крылья сложите из тесьмы бантом и пришейте на спине, одновременно сделав петельку.



1а



1б



2



3



4



5



6



7

хранители тепла

Зимой особенно хочется тепла и уюта. Когда за окном метель, так приятно сидеть дома, завернувшись в плед, и пить горячий ароматный чай. А еще можно пригласить друзей на чаепитие и каждому предложить особый стакан – в мягком вязаном или войлочном подстаканнике.



подстаканник с пуговицами

Материалы:

Подстаканник алюминиевый (60 руб.)
 Различные металлические пуговицы, 10-15 шт. (10 руб. за штуку)
 Скотч двусторонний (50 руб. моток)
 Шерстяные нитки для вязания (40 руб. моток)
 Общая стоимость изделия - 300 руб.



- 1 Наклейте на подстаканник полоску двустороннего скотча. Снимите со скотча защитный слой бумаги.
- 2 Начните аккуратно обматывать подстаканник ниткой: хорошо закрепите ее конец, прижав его следующими витками.
- 3 Обмотав всю поверхность подстаканника, приступайте

ко второму слою, надев на нитку все пуговицы. Привяжите ее конец к ручке подстаканника и делайте витки, передвигая пуговицы по нитке так, чтобы они хорошо сочлелись. Второй конец нитки также привяжите к ручке.

4 Аккуратно обмотайте ручку подстаканника. Концы нитки подклейте на двусторонний скотч.



вязаный подстаканник

Материалы:

Шерстяные нитки разных цветов

Инструменты:

Крючок № 3



- 1 Сначала свяжите дно. Возьмите толстую нить и провяжите цепочку из нескольких воздушных петель.
- 2 Соедините ее в кольцо и провяжите ряд по кругу столбиками без накида. Следующие ряды вяжите, прибавляя петли через одну.
- 3 Перестаньте прибавлять петли, как только получится

дно, соответствующее размеру дна стакана. Основание подстаканника вяжите в полосу.

4 Закрепите нить на основании сверху и свяжите ручку из нескольких петель по кругу без прибавления.

5 Второй конец ручки закрепите, провязав его вместе с основанием.



подстаканник из фетра

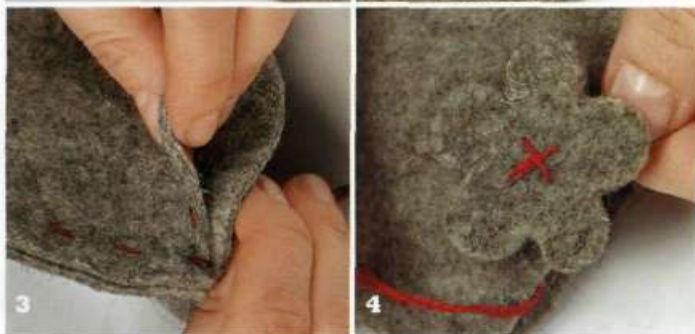
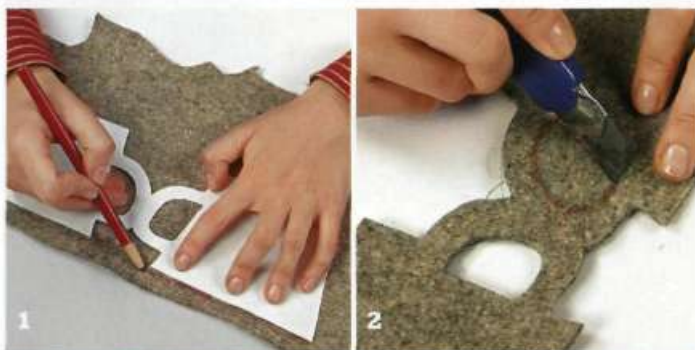
Материалы:

Войлок или фетр, 15 x 20 см

Нитки мулине красного и желтого цвета

Инструменты:

Ножницы большие и маленькие, нож макетный,
толстая игла, карандаш



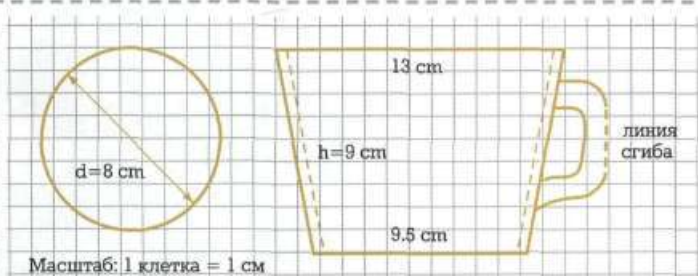
1 Выкройте из войлока две боковые детали и круглое дно.

2 Отверстия в ручках прорежьте макетным ножом. Подровняйте внутренние края маленькими ножницами.

3 Маленькими стежками сделайте боковые швы, сначала закрепив край круговыми стежками. Узелок нитки ос-

тавьте между двумя слоями ткани. Аккуратно отгибая край основания, пришейте к нему дно.

4 Вырежьте из войлока цветы и пришейте их несколькими стежками крест-накрест. Дополните декор контурной вышивкой стебельчатым швом и подвесками с деревянными бусинами.



Кстати

Еще один вариант оформления готового подстаканника – «Коричный». Покрасьте ручку и край основания подстаканника красной краской по металлу. Для того чтобы цвет получился более плотным, после высыхания нанесите краску вторым слоем. Наклейте на подстаканник полоску двустороннего скотча. Снимите защитный слой бумаги. Приклейте на скотч палочки корицы. Придерживая их, перевяжите шпагатом. Шпагат зафиксирует палочки и станет декоративным элементом.



особая ценность



Что такое подстаканник, русскому человеку объяснять не надо. Любой, кто хоть раз в жизни прокатился в российском или советском поезде дальнего следования, его видел. Между тем появились подстаканники на свет задолго до поездов. Точный момент их рождения никто не назовет, но в течение всего XIX века они уже производились. А самостоятельную художественную ценность приобрели в 60-е годы прошлого столетия. Именно тогда декор предметов быта впервые в истории стал рассматриваться как нечто самоценное. Можно сказать, что подстаканник был одним из первых по-настоящему дизайнерских предметов. Поэтому, как случается с объектами приложения дизайна, на нем поочередно отразились все творческие искания времени: «русский ампи́р», эклектика, так называемый народный стиль и, в конце концов, «русский модерн». Исполнялись они в технике художественного литья. Делалось подстаканников тогда сравнительно немного, и стоили они прилично, поскольку производились малыми сериями и из дорогих, иногда даже и драгоценных металлов.

Все, как говорится, изменила революция. Левое искусство, на короткое время вошедшее в официоз, считало подстаканник атрибутом старорежимного взгляда на жизнь и им пренебрегло. Вер-

нулся подстаканник в 30-е годы, вместе с рождением «сталинского ампи́ра». Изготавливался он теперь способом высокоточной штамповки, в основном - из серебра. Производство подстаканников проходило по ведомству пропаганды и контролировалось на самом высоком уровне. Выпускались целые тематические серии, посвященные важнейшим событиям жизни советской страны. Однако лучшие времена подстаканник пережил в период конца 40-х - начала 70-х годов прошлого века. Во-первых, стали применяться новые материалы - нержавеющая сталь, алюминий, мельхиор, сплав меди, никеля и цинка (МНЦ). Во-вторых, появилось глубокое серебрение. В-третьих, стала применяться техника «скань» - неземной, надо сказать,

красоты. Выпускаемых серий - не счесть. Кроме того, подстаканники стали производиться любительским образом - в местах заключения и на оборонных заводах. Плохо одно: с кончиной «большого стиля» времен культа у дизайнеров подстаканников не осталось никакого внешнего источника вдохновения. Поэтому идея этой незатейливой, но милой вещицы с неизбежностью выхолостилась и сошла на нет. Сейчас подстаканники производятся почти исключительно по заказу Министерства путей сообщения. Новый дизайн их либо эстетически ничтожен, либо просто копирует старые образцы. И, конечно, остаются художники, производящие подстаканники на заказ, как в былые времена. Ну и слава богу.



Триумфальное возвращение

Муфта то исчезает, то вновь появляется на страницах глянцевого журнала. Сегодня она возвращается к нам – правда, в несколько непривычном виде: иной стали ее форма и материал, из которого она сделана, да и расцветки другие – более яркие. Этой зимой вязаные муфта и горжетка особенно актуальны – и им непременно должно найтись место в вашем гардеробе.



Алтабаева Даша,
дизайнер

Даша учится на 4-м курсе Высшей академической школы графического дизайна. Любит работать с текстилем и фантазировать, находя неожиданное применение старым ненужным вещам – кружеву, тесьме и бусинам из бабушкиного сундука. Аксессуары – ее хобби. Любимый цвет – синий. Даша предпочитает простые конструкции с минимальным количеством выкроек и схем. Несложные формы, например прямоугольник, она обыгрывает в разных вариантах, используя объемную шерсть или сочетание ниток различной фактуры и материалов насыщенных цветов. Из остатков всевозможных материалов придумывает браслеты, кольца и бусы. Ее девизом стала многофункциональность: муфта должна быть такой, чтобы при желании ее можно было превратить в горжетку, а брошку с нее – снять и прикрепить, например, на ленту в волосах.



горжетка «Карусель»



Материалы:

Объемная шерстяная пряжа – желтая и цвета морской волны, по 150 г, при длине нити 100 м – 100 г
 Шерстяная пряжа вишневого цвета, 150 г, при длине нити 350–400 м – 100 г
 Хлопчатобумажная пряжа сиреневого цвета, 150 г, при длине нити 150 м – 100 г
 Оранжевая, набивной шелк, ткань из вискозы с мелким фигурным рисунком, по 40 см
 Кусочки тканей, близких по тону, но разной фактуры
 Бисер, мононить или швейные нитки в тон пряже
 Металлические нашивки на погоны (звездочки, танк), кусочки синтепона

Инструменты:

Вязальный крючок (№ 2, 4–6)



горжетка «Сирень»

1 Свяжите из хлопчатобумажных ниток сиреневого цвета прямоугольное полотно размером 25 x 60 см. Большим крючком (№ 4–5) вяжите столбики с накидом вдоль длинной стороны горжетки. Подшейте к изнаночной стороне шелковую ткань, например шифон, подобрав цвет ткани в тон пряже.

2 Приготовьте разные по форме, цвету и фактуре «лепестки» для брошки-цветка. Старайтесь подбирать хорошо сочетающиеся цвета.

3 Сшейте кусочки вместе, «посадите» цветок на булавку для брошек и украсьте им горжетку.

1 Свяжите крючком № 5 или № 6 прямоугольное полотно (20 x 70 см) столбиком без накида. Используйте яркие объемные нитки, например, желтого цвета. Половину полотна вывяжите рядами под углом 90° к длинной стороне горжетки.

изображенный на ткани. Сшейте детали швом «вперед иголку», вложив внутрь мелкие кусочки синтепона, и «посадите» брошку на булавку.

3 Этой же тканью обшейте горжетку с изнанки, сделав с противоположных сторон завязки из сложенных вдоль полосок ткани 60 x 8 см. Стачайте их края швом «вперед иголку». Места, где будут пришиты завязки, украсьте бисером. На любой из уголков горжетки поместите медвежонка.

2 Вырежьте из вискозной ткани 2 круглые детали диаметром 4–6 см. Желательно, чтобы в центре круга оказалась фигурка какого-либо животного или какой-нибудь предмет,

Совет

> Пришивать подкладку к основе горжеток и муфт лучше незаметной мононитью или нитками, подобранными в тон ткани. Ворс объемной шерсти скроет несоответствие цветов швейной нити и пряжи, которое будет заметно на ткани.



горжетка-муфта «Патриот»



1 Из объемных шерстяных ниток цвета морской волны свяжите крючком № 6 цепочку из 24 воздушных петель и замкните ее в круг. Продолжайте вязать столбиками без накида, сделайте 5 круговых рядов. Начиная с 6-го ряда равномерно прибавьте 10 пе-

тель и вывяжите середину длиной около 45 см. Затем свяжите еще 5 рядов, убавив лишние 10 петель, так чтобы «вход» в муфту получился более узким, чем середина. Общая длина полученного изделия - 65 см, ширина в середине - 20-25 см.

2 Частично можно использовать пряжу, близкую по тону к основной. Отметьте переход цветов металлическими значками или звездочками. При желании декорируйте плетеным шнуром, кусочками меха, декоративным цветком или брошью.

**Совет**

> Освоив технику вязания муфт и горжеток, можно начинать экспериментировать. Так, к более классическому или вечернему туалету предлагаем сделать горжетку «Вишневое варенье». Для этого крючком № 2 нужно вывязать прямоугольник (30 x 80 см), произвольно чередуя ряды столбиков без накида с рядами из столбиков с накидом или двумя накидами. Один из уголков связанного полотна можно декорировать бисером. «Посадите» такую горжетку на подкладку из органзы, вложив в швы противоположных углов атласную ленту для завязок.

**Кстати**

Классическая **горжетка** (от французского *gorge* - «горло») - это недлинный меховой шарф или цельная (с головой, лапками и хвостом) шкурка лисы, песца, соболя, норки. Их надевали, обернув вокруг шеи, в дополнение к нарядным, в том числе декольтированным, платьям или вместо воротника на пальто. Из истории костюма можно узнать, что предшественниками горжетки были украшения из бархата, шелка или меха (а не из традиционных драгоценных металлов и камней), которые женщины носили на шее в эпоху Возрождения. В 1900-х гг. для горжеток использовались в основном шкурки пушистых, а не гладкошерстных зверей. Причем при выделке шкурок со-

хранялись когти на лапках и даже зубы - глаза делали из цветного стекла. В 20-50-х гг. прошлого века горжетка считалась очень престижной вещью - признаком определенного социального статуса. Примерно в 1928 году в моду вошли пальто без воротника, вместо которого надевалась горжетка. Перед началом спектаклей в театре и даже в кино театре, где раньше также было принято снимать пальто, дамы прогуливались с горжеткой на плечах или на руке.

Муфта. Пробразом муфты были продолжения узких рукавов в виде «воронок», которые в Бургундии в холодную погоду носили придворные - причем не только женщины, но и мужчины. Меховая муф-

та цилиндрической формы - уже как самостоятельный аксессуар - появилась в Венеции. В «Книге национальных костюмов» Вечелли, изданной в 1599 г., можно видеть портрет венецианской матроны с муфтой. Из Италии эта мода распространилась на другие европейские страны. В XVII и XVIII вв. муфта являлась частью как женского, так и мужского гардероба (мужчины полностью отказались от нее после Французской революции). Однако носить ее могли лишь представители высшего общества - низшим сословиям это запрещалось. Одно из изобретений XX века - так называемая *Taschenmuff*: муфта и сумка одновременно.

Совет

> Крючком большого размера можно связать длинный ажурный шарф, украсив его аппликациями из яркой тафты, органзы или вязаной «медузой». Для шарфа возьмите блестящие нитки из вискозы пастельного цвета.

Маша и медведи

Какой ребенок откажется от варежек и шарфа с трогательными валяными мишками? Дети постарше обязательно захотят узнать, можно ли сделать их самим. Конечно, можно, и не только медвежат, но любую забавную фигурку – котенка, щенка или мышку. Главное – чтобы у мамы нашлось немного свободного времени. О том, как создаются валяные игрушки, рассказывается в нашем мастер-классе.



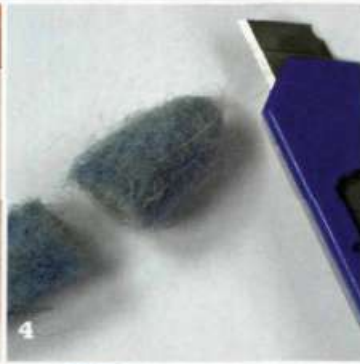
Наталья Топорова, театральный художник. Выпускница Санкт-Петербургской театральной академии, Наталья любит путешествовать, и в поездки непременно берет с собой дневник – для заметок и зарисовок, которые потом могут пригодиться. Преподавание изобразительного искусства в школе совмещает с книжной графикой – иллюстрирует детские книги. Работая в театре (в том числе, как художник-постановщик, – в кукольном) с редкими тканями различной фактуры, открыла для себя шерсть и войлок. Наталья предпочитает создавать «монументальные» формы, а для души любит делать маленькие валяные игрушки любимых, светлых, оттенков – бежевого, голубого и салатного. Мечтает свалять 1000 белых человечков.



1



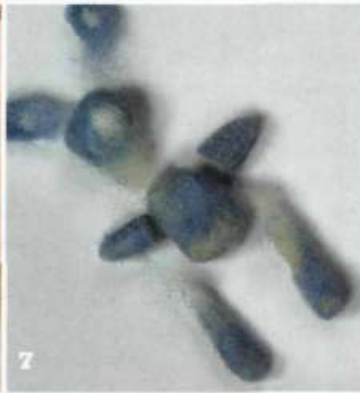
2



4



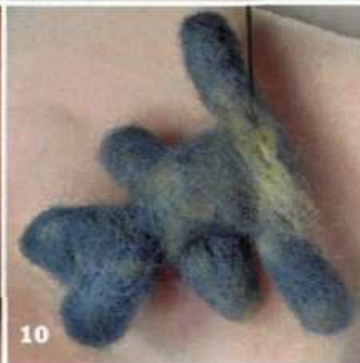
5



7



9



10

Материалы:

Шерсть цветная (не пряденая)
Поролон, 15 x 15 x 5 см

Инструменты:

Игла для валяния (felting needle),
канцелярский нож



1 Для игрушечных мишек лучше выбрать шерсть розово-голубой гаммы - под цвет связанных или готовых комплектов головных уборов.

2 Вся работу выполняйте на небольшом кусочке поролона. Для основы туловища возьмите кусочек неокрашенной шерсти и, свернув ее в комок, начните протыкать ее насквозь иглой. По мере уплотнения шерсти старайтесь придать ей форму туловища, делая частые проколы по всей поверхности. Поверх основы наколите тонкий слой голубой шерсти.

3 Отдельно сделайте задние лапы, обмотав «колбаску» из основы голубой шерстью. Плотно наколите ее, придав форму лапы.

4 Передние лапы получатся из одной «колбаски», если разрезать ее пополам канцелярским ножом.

5 Свляйте основу для головы в виде маленького клубочка, равномерно прокалывая его иглой во всех направлениях. С одной стороны добавьте небольшой комок шерсти белого цвета, наколите его поверх основы так, чтобы получилась выпуклая мордочка.

6 Сделайте уши из голубой шерсти. Сложите прядь угольком, сваяйте ее по форме уха и добавьте в середину маленький комочек белой шерсти, плотно наколов его на голубую основу.

7 Сложите все детали медвежонка, чтобы убедиться в правильности пропорций.

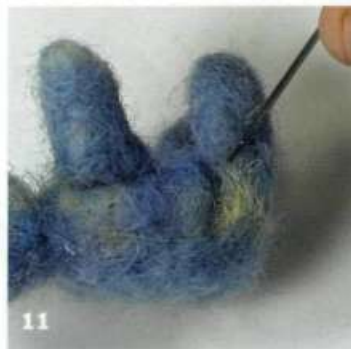
8 С обратной стороны головы наколите уши, положив на них сверху тонкий слой вспомогательной шерсти. Обязательно проверьте ухо «на разрыв» - оно должно крепко держаться на голове. При необходимости добавьте еще немного шерсти и приваляйте к голове вместе с ушами.

9 Сделайте мордочку, наколов тонкую скрученную прядь темно-серого цвета по линии рта к носу и ярко-синие комочки на глаза. Прикрепите голову к туловищу, прокалывая ее иглой по кругу насквозь.

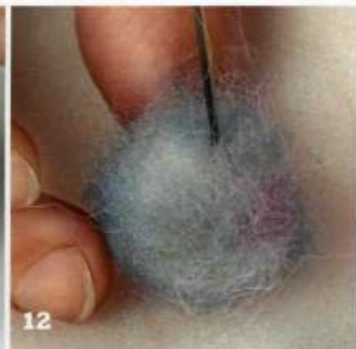
10 Так же скрепите с туловищем передние лапы. Для задних - используйте дополнительную пряжу. Наложите ее сзади поверх туловища так, чтобы она «заходила» на лапы, и тщательно наколите.

Совет

> Стирать варежки нужно очень аккуратно - вручную, в теплой воде (до 35°C), мягкими моющими средствами. Иначе аппликация «сядет» и варежка деформируется.



11



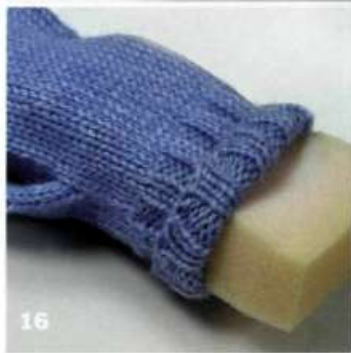
12



14



15



16



17

11 Чтобы фигурка медвежонка могла сидеть, выдвините ее задние лапы вперед и приколите их к туловищу.

В результате работы у вас получится игрушечный мишка высотой 6-7 см.

12 Для декорирования шапочки сделайте дополнительно маленькие шарики. Скрутите основу - маленький клубок из неокрашенной шерсти - и закрепите форму иглой.

13 Прежде чем наколоть на основу цветные пряжи, покажите шарик между ладонями - так он лучше уплотнится и примет правильную и красивую форму.

14 Сделайте несколько медвежат и шариков. «Посадите» игрушку за отворот шапки.

15 Шариками украсьте ее верхние углы, шарф и варежки.

16 На варежках можно сделать плоскую аппликацию - мордочку медвежонка. Отрежьте канцелярским ножом кусочек поролона по размеру варежки и вложите его внутрь.

17 Накальвайте комок белой шерсти на поверхность варежки, стараясь придать ему форму головы медвежонка, Аккуратно формируйте край, подтягивая и уплотняя его иглой. Сделайте линию рта из пряжи розового цвета, слегка скрутив ее пальцами. Наколите ее на мордочку. Нос должен быть немного темнее по тону. Глаза сделайте из комочков ярко-синей пряжи.

Кстати

Для того чтобы освоить технику «фильдц» (изготовление валяной скульптуры из шерсти), необходимо купить специальную иглу для валяния - с тонкими насечками вдоль лезвия на конце. Именно она обеспечивают переплетение шерстяных волокон, прочно скрепляя их между собой. Иглы для фильдцевания бывают разные, и предназначены они для разных этапов работы. Те, что с удлиненным лезвием, подходят для начала: более грубые, они легко справляются даже с шерстью, содержащей остиевой волос. Более короткие и тонкие - для завершения работы: изделия становятся гладкими и приобретают законченный вид. Помимо этого нужно приобрести натуральную шерсть. Лучшая ра-

бочая поверхность для фильдца - толстый кусок поролона, такой, чтобы иглы его не прокальвали.

Начиная работать с иглой для валяния, будьте осторожны - ею можно легко поранить руки. Лучше заранее потренироваться, чтобы научиться уверенно ее держать. Основное правило работы с иглой: выводить ее из изделия нужно под тем же углом, что и вводить. В противном случае волокна будут хуже переплетаться, а лезвие иглы может погнуться или ее острие сломается. Старайтесь выполнять работу тщательно, не торопясь. В любом случае для того, чтобы сделать игрушку в соответствии с рекомендациями нашего мастер-класса, вам понадобится не менее часа.

ВАЛЯТЬ НЕ ПЕРЕВАЛЯТЬ



**Наталья Бочарова
и Наталья Михайлова,**
художники по войлоку

На двух Наташ – четверо детей, четыре высших образования, два мужа (как полагается) и одно общее увлечение. Тот, кто хотя бы раз в жизни валял войлок... Не смейтесь! Лучше попробуйте! На ощупь войлок – это тепло и душевный покой. Это открытие самой себя (неужели у меня получилось?!), и радость, которую можешь доставить родным и близким.

Наташа Михайлова: «У меня трое детей – весь дом в игрушках. Я думала, нашим детям неинтересны наивные самодельные мишки и коты, а оказывается, нужно, чтобы они были сделаны с любовью».

Наташа Бочарова: «Сначала возник интерес: как это делают? Потом захотелось освоить технику. Затем – творческая удача: я все могу! Теперь это прекрасный повод встретиться с друзьями и возможность создавать вещи, дарящие уют и радость. На сайте woylok.nm.ru можно познакомиться с нашими работами и купить или заказать что-нибудь по своему вкусу».

В своей «прошлой жизни» войлок – это стельки для зимней обуви, в лучшем случае – валенки. Сегодня он стал частью коллекций модных домов – в показах участвуют сумки, детали одежды и даже украшения из войлока, ставшие вдруг актуальными.



**Совет**

> Исходный размер войлочного листа должен быть большим, чем это нужно для будущего изделия. Высохнув, лист «сядет» примерно на четверть по сравнению с ним.

> После последнего полоскания плоский войлок лучше просушить утюгом через тонкую хлопчатобумажную ткань. При такой обработке поверхность будет совершенно ровной и гладкой – приобретет «фабричный» вид.

елочные игрушки из войлока**Материалы:**

Непряденая овечья шерсть двух видов: некрашеная и крашеная (красный, зеленый и желтый цвет), по 25 г (200 руб./100 г)

Металлизированная декоративная нить-гирлянда, 2 м (моток 100 руб./15 м)

Искусственный жемчуг, 1 пакетик (40 руб.)

Серебряная пряжа, 1 моток (40 руб./50 гр.)

Колокольчик металлический, 6 шт. (1,5 руб./шт.)

Атласная лента 0,6 см, 1 м (3 руб./м)

Хозяйственное мыло

Лист пузырчатого полиэтилена

Общая стоимость изделия – 240 руб.

Инструменты:

Глубокий таз и махровое полотенце



1 На лист пузырчатого полиэтилена (например, упаковочный) выложите слои из тонких прядей шерсти. Чередуйте направление волокон в слоях – один слой горизонтально, следующий вертикально и т.д. Для войлока средней толщины (как для игрушек на гирлянде) нужно 4-5 слоев шерсти.

2 Сделайте мыльную воду, используя грубое хозяйственное мыло. Температура воды должна быть максимально высокой, но не обжигающей руки – примерно 50-60°C. Равномерно смачивайте ею шерсть, чтобы она полностью намочилась. Имейте в виду, что до этого трогать шерсть руками не рекомендуется, иначе слои войлока сдвинутся и появятся дырки.

3 Слегка прижмите шерсть руками. Круговыми движениями ладони начинайте гладить поверхность войлока, постепенно увеличивая нажим. Следите за тем, чтобы мыльной пены было достаточно много.

4 Сверните полиэтилен с войлочной заготовкой в трубочку и отожмите лишнюю воду.

5 Разверните полиэтилен и продолжите работу, намылив руки. Круговые движения производите в течение ю мин. для нежной шерсти и более 15 мин. – если она состоит из жестких волокон. Часто переворачивайте войлок, постепенно увеличивая давление,

6 Нежно стирайте лист войлока (5 мин.), периодически отжимая и обильно смачивая его мыльной водой. Несколько раз прополощите войлок и расправьте для высыхания,

7 Для маленьких елочек можно сделать двухцветный войлок, скомбинировав красный цвет с темно-зеленым. Для этого свалите войлочный лист из двух слоев зеленой шерсти (снизу) и двух слоев красной (сверху). Для колокольчиков сделайте войлок желтого цвета. Вырежьте из войлока 5 елочек и 6 колокольчиков.

8 Украсьте елочку серебряной строчкой и несколькими бусинами так, чтобы ее обратная сторона тоже выглядела красиво. На колокольчик нашейте бант из узкой атласной ленты. Снизу пришейте маленький колокольчик.

**Кстати**

Для валяния подходит шерсть без синтетических добавок. Если в ней встречаются жесткие ворсинки, то полотно из нее получится не совсем гладким. К тому же эти ворсинки сильно «лезут» из готового изделия. При выборе сырья обратите внимание на окраску шерсти. Чем меньше она окрашена, тем легче сваливается. С шерстью темных и «кислотных» цветов придется работать более тщательно, и это займет больше времени.



9 Войлочный шарик сделайте отдельно. Для основы нужна некрашенная шерсть. Сначала возьмите тонкую прядь и смотайте ее в маленький клубочек.

10 Кончик следующей тонкой прядки обмокните в густую мыльную пену и, наклеив его на клубок, плотно обмотайте вокруг шарика. Так же накладывайте все следующие пряди, учитывая, что по своим размерам заготовка шарика должна быть в два раза больше готового шара.

11 Чтобы сделать шарик красным, последовательно накладывайте на белую заготовку красные пряди, полностью закрыв белую основу.

12 Намочите шарик мыльной водой, поливая его тонкими струями. При этом опускать в воду заготовку не нужно. Обильно намылите руки и начинайте медленно катать

шарик в ладонях, постепенно увеличивая давление. Не торопитесь ускорить этот процесс - на шарике могут образоваться крупные «морщины». Вся процедура займет не менее 10 мин.

13 Сделайте «кисточку» на сухом готовом шарике, проколов его несколько раз насквозь иглой с серебряной нитью.

14 Сделайте шарiku нарядную «юбочку», пришив нить мелкого жемчуга.

15 Привяжите к серебряной гирлянде игрушки и украсьте ею елку.

16 Отдельно сваляйте шар розового цвета, учитывая, что после высыхания он должен уменьшиться почти в 2 раза. После того как шарик окончательно высохнет, украсьте его жемчужинами в произвольном порядке.

родом из детства

Говорящие собаки и медведи, куклы в памперсах, летающие тарелки и радиоуправляемые машины – почти в натуральную величину. Какие только игрушки не появились за последние десятилетия! «В наше время такого не было», – вздыхают взрослые. Зато были домики, мебель и тряпичные звери, созданные мамой или бабушкой, – настоящее богатство. Купить их, конечно, нельзя, но сделать самим можно и сегодня.



Ивина Екатерина Мефодиевна

Екатерина Мефодиевна всегда шила игрушки. Сначала для своих детей, внуков, а теперь и для маленькой правнучки. Кроме самодельных лошадок и зайцев участниками детских игр становились книжные персонажи и герои кинофильмов – Наполеон, Д'Артаньян, Шерлок Холмс и доктор Ватсон, Чарли Чаплин, Василиса Премудрая... Несправедливую жизненную ситуацию всегда можно было переиграть. И на поставленную в конце книги точку – не обращать внимания, придумывая продолжение захватывающих историй и приключений. А чтобы действие могло развиваться, создавались домики из картонных коробок, которые в несколько слоев оклеивались бумагой, – потом в них вырезались окна и двери. И вот уже Наполеон выясняет отношения с Пушкиным, а некая придворная дама падает в обморок, предвидя дуэль.

Василиса Премудрая

Материалы:

Кусочек ткани бледно-розового или бежевого цвета

Кусочек бирюзовой ткани

Желтые нитки мулине

Кусочек поролона 5 x 5 см, толщиной 1 см

Бисер, вата

Инструменты:

Пинцет



1 Вырежьте из бумаги выкройку головы, рук, ног и туловища. Переведите на розовую ткань 2 детали головы, по 2 - рук и ног, деталь туловища и вырежьте их.

2 Сшейте детали, оставив отверстия для рук, ног и головы. Туловище соедините только по боковому шву. Выверните детали с помощью пинцета и набейте ватой.

3 Соедините детали так, чтобы получилась кукла. Чтобы скрыть шов, на нее можно надеть тунику из той же ткани.

4 Выкроите из бирюзовой ткани юбку, рукава и верхнюю часть платья. Сложив верхнюю деталь, вырежьте в ней небольшое отверстие и сделайте надрез вниз, чтобы платью можно было надеть через голову.

5 Зашейте верхнюю деталь с боков, оставив отверстия для рук. Наденьте ее на куклу и пришейте у горловины и в талии.

6 Сшейте боковые стороны рукавов. Наденьте их на руки и пришейте к верху платья. Закрепите рукава на запястьях.

7 Сшейте юбку по боковому шву, подшейте низ. Наденьте на куклу и закрепите по линии талии. Украсьте платье лентами и бисером.

8 Цветными нитками вышьейте глаза, брови, нос и рот.

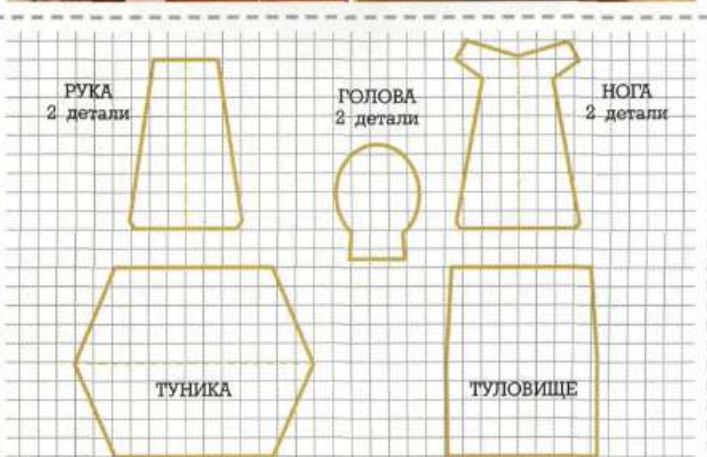
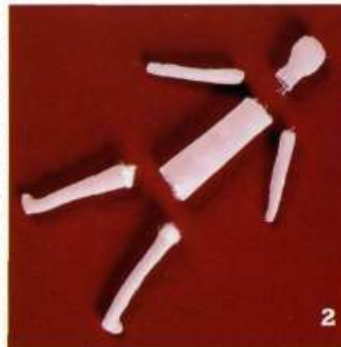
9 Черной ниткой без узелка сделайте стежок по верхнему веку, парой стежков вышьейте зрачок, выведите нитку на верхнее веко и обрежьте нитку, оставив хвостик. Получилось две реснички. Сделайте рядом еще стежок, оставив хвостик. На том же месте сделайте второй стежок, затяните нитку и обрежьте ее, оставив второй хвостик. Повторите несколько раз, чтобы получились реснички. Хвостики могут быть разной длины. Подрежьте их, когда закончите работу.

10 Нарезьте желтые нитки кусками по 30-40 см и сложите их в пучок. Расположите его на голове куклы и закрепите в середине желтой катушечной ниткой.

11 Распределите нитки по голове так, чтобы скрыть шов. Прикрепляя «пряди», придерживайте их ниткой по шву и на затылке. Чтобы придать волосам объем, подложите под них кусочек поролона или ваты.

12 Соберите все пряди вместе у шеи куклы и заплетите в косу. Сделайте кокошник из кусочка ткани и бисера.

13 Размер куклы может быть разным — от 10 до 25 см.



Совет

> Выкройки делаются «на глаз» — по размеру будущей куклы. При этом необходимо соблюдать пропорции. Если вы хотите, чтобы кукла «сидела», а ее руки сгибались, то, набивая ее ватой, вставьте в них и туловище проволоку. Кукла сможет стоять, если у нее будет несколько жестких нижних юбок. Для волос подойдут любые материалы — мулине, шерстяные нитки, волокна расплетенной синтетической веревки. Из них получаются разные прически: например, чтобы завить локоны, нагрейте на плите спичку и накрутите на нее пряди.

ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ



При всем разнообразии дорогостоящих материалов, из которых можно сделать елочные игрушки, не стоит забывать про обычный текстиль. Практически в каждом доме найдутся лоскутки какой-нибудь яркой ткани, бисер, отделочная тесьма и несколько самых простых, уже успевших надоесть елочных шаров. Этого вполне достаточно для того, чтобы на вашей елке появились новые, авторские игрушки.

шар с бахромой

Материалы:

Пластиковый шар, 1 шт. (20 руб./шт.)

Белый бархат, 0,2 м (350 руб./м)

Золотая тесьма с бахромой, 0,5 м (30 руб./м)

Тонкая золотая тесьма, 0,5 м (7 руб./м)

Золотые пайетки, 1 упаковка (11 руб.)

Золотая нить, 1 катушка (20 руб.)

Общая стоимость изделия – 138 руб.



1 Снимите с шара крепеж петли. Лучше выбрать небьющийся шар - с ним будет легче работать.

2 Оберните его бархатной тканью (квадрат, полностью закрывающий шар) и заколите мягкие складки (ближе к верхней части шара). Наметьте складки таким образом, чтобы ткань плотно охватывала поверхность шара. Подберите нить в тон бархату.

3 Крепко присборьте ткань на «макушке» шара, обрезав излишки.

4 Равномерно нашейте пайетки на тонкую тесьму швом «назад иголку».

5 Пришейте ее стежками к нижней части шара, выкладывая волнообразный рисунок. Используйте для работы специальную золотую нить, чтобы стежки не были заметны.

6 Тесьмой оберните «макушку» шара бахромой вверх и пришейте ее по нижнему краю.

7 Бахрому соберите в пучок тонким золотым шнурком и сделайте петлю, чтобы шар можно было повесить на елку. Наколите тесьму по окружности шара бахромой вниз. Нашейте ее мелкими стежками по всей ширине швом «вперед иголку». Прокладывайте швы снизу вверх по спирали.



реставрация шара

Материалы:

Старинный стеклянный шар, 1 шт.

Шар из кокосового волокна, 1 шт. (40 руб.)

Тесьма из органзы, 1-2 м (11 руб./м)

Тонкие атласные ленты разного цвета шириной 0,6 см,

по 1,5 м (2 руб./м)

Клей «Супер Момент» секундный, 1 тюбик (10 руб.)

Клей с декоративными блестками, 1-2 тюбика

(20 руб./шт.)

Общая стоимость декоративных элементов – 60 руб.

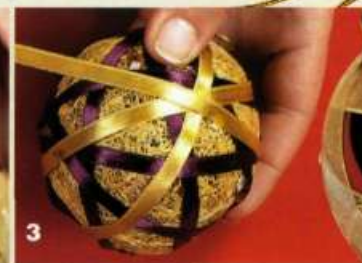


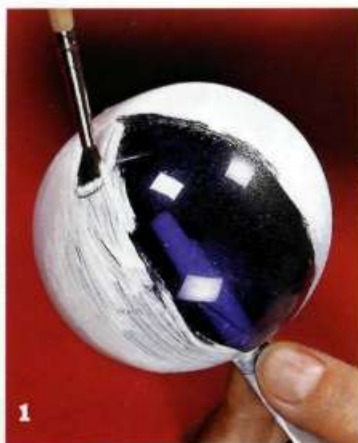
1 Произвольно обмотайте тесьмой из органзы старинный стеклянный шар, закрывая ею повреждения на поверхности. Соедините слои тесьмы каплями «секундного» клея, одновременно приклеивая их к шару.

2 Места склеивания закройте каплями клея с блестками.

3 Шар из кокосового волокна обмотайте атласными лентами сочетающихся цветов, приклеивая их в перекрестьях к основе шара.

4 Дополните композицию тонким золотым шнурком – он придаст шару более праздничный вид.





шар с тесьмой

Материалы:

Старый стеклянный шар, 1 шт.
 Золотая декоративная ткань с бисером, 5 см (1000 руб./м)
 Золотая тесьма разной фактуры, 4 вида по 0,3 м (30 руб./м)
 Объемная тесьма молочного и белого цвета – по 0,3 м (30 руб./м)
 Тонкая золотая тесьма, 0,5 м (7 руб./м)
 Акриловый краситель белого цвета (35 руб.)
 Клей «Момент – кристалл» прозрачный (35 руб.)
 Общая стоимость изделия – 215 руб.



1 Тщательно закрасьте старый стеклянный шар белилами и дайте полностью высохнуть. Это необходимо для того, чтобы его прежний цвет не был виден сквозь тесьму и не «перебивал» общую золотую гамму.

2 Вырежьте из декоративной ткани с бисером «лепестки» и наклейте их на шар через равные промежутки. Наклейте между лепестками тесьму, обо-

рачивая ею шар и закрывая края лепестков. Если вы взяли недостаточно широкую тесьму, используйте две или три узкие. В середину можно приклеить полупрозрачную тесьму из органзы. Используйте также узкую тесьму, скрывая под ней пустоты.

3 В отверстие вставьте петлю. Если это необходимо, покрасьте металлический крепеж в золотой цвет.

елочные игрушки «Снеговики»

Материалы:

Белая хлопчатобумажная канва для вышивки крестом, 0,2 м (120 руб./м)
 Мулине черного, серого, бежевого, красного, тифрактового, розового, голубого и белого цвета
 Синтепон, 0,3 м (60 руб./м)
 Общая стоимость изделия – 42 руб.



1 Вышейте по приведенным схемам изображения снеговиков спереди и сзади (простым крестом). Отутюжьте канву с вышивкой с изнаночной стороны через мокрую ткань, подложив под нее мягкую ткань. Если этого не сделать, вышивка может повредиться и не получится объемной.

2 Точно совместите обе вышивки, просматривая их вместе на свет. Обрисуйте изображение фигурки, отступив от внешнего контура 1,5 см,

и прострочите по этой линии, оставив внизу не застроенными 4–5 см, чтобы ее можно было вывернуть.

3 Выверните снеговика и набейте распушенными кусочками синтепона. Зашейте потайным швом оставленное отверстие.

4 К «макушке» пришейте петлю. Это может быть цепочка воздушных петель, связанных крючком из мулине белого цвета.





елочные игрушки из фетра

Материалы:

Кусочки фетра или флиса – синего, темно-синего и красного цвета
Синтепон, 0,3 м (60 руб./м)

Бисер белого, красного, вишневого, серебристого и золотистого цвета
(по 10 руб./уп.)

Золотистый и серебристый шнурок,
по 1 м (10 руб./м)

Общая стоимость – 80 руб.



1 На небольших кусочках фетра (15 x 15 см) вышейте бисером любой рисунок, например, приведенные ниже варианты. Желательно, чтобы вышивка была двусторонней. Для каждой вышивки сделайте свою форму игрушки. Сшейте вручную лицевую

и заднюю части игрушек, набив их кусочками синтепона, а затем обрежьте край на расстоянии 0,5 см от шва.

2 Игрушку со «слоном» обшейте бисерной тесьмой. Для ее изготовления сначала нанижите на иглу 4 бисерины

и замкните их в круг, затем добавляйте по три бусинки и проводите иглу через последнюю бисерину предыдущего круга и две бисерины нового круга (см. схему).

3 К обратной стороне игрушки «веер» пришейте прищеп-

ку зеленого цвета, чтобы ее можно было легко прикрепить к любой ветке.

4 Если на обратной стороне игрушки нет вышивки, обшейте ее края золотистым шнушком или бисером (как на лицевой стороне).

