



**РУКОВОДСТВО**

**ПО ОБИВКЕ**

**САЛОНОВ**

**ЛЕГКОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ**

**ГРУЗОВИКОВ**

**МИКРОАВТОБУСОВ**

**МОТОЦИКЛОВ**

**ЛЕГКИХ**

**САМОЛЕТОВ**



УДК 629.33.04  
ББК39.33  
Т30

Книга представляет авторизованный перевод американского издания «Automotive Upholstery Handbook», впервые увидевшего свет в издательстве «FISHER BOOKS».

Все права защищены.

Публикация материалов книги в любом виде, в том числе и электронном, допускается только с письменного разрешения издательства.

Тейлор Д.

Т30 Руководство по обивке салонов / Д. Тейлор. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004 - 228, [4] с.: ил.

ISBN 5-17-026198-5 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-09832-X (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 1-55561-030-7 (Published by Fisher Books)

В книге подробно изложена технология изготовления обивки салона, багажника, откидного верха, панели приборов, ковриков, подушек и других элементов автомобилей самых разных моделей, мотоциклов, легких самолетов и моторных лодок. Большое внимание уделено вопросам дизайна, выбора материала и инструментов, формы кройки и шитья.

Книга адресована всем тем, кто занимается переделкой и изготовлением обивки и представляет интерес для широкого круга автомобилистов.

УДК 629.33.04  
ББК3933

Справочное издание

Дон Тейлор

## РУКОВОДСТВО ПО ОБИВКЕ САЛОНОВ

Редакция «Автомобильные издания»

Зав. редакцией Г. Г. Алексанян

Отв. редактор А. С. Шеповалов

Технический редактор Т. П. Тимошина

Компьютерная верстка И. В. Михайловой

Корректор И. Н. Мокина

Переводчик И. В. Гаврилов

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953005 - литература учебная

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.Д.000577.02.04 от 03.02.2004.

Подписано в печать с готовых диапозитивов 07.07.2004 г. Формат 60X90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Гарнитура Гарамонд. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 29,0.

Тираж 10 000 экз. Заказ 2152.

ООО «Издательство Астрель». 143900, Московская обл., г. Балашиха, пр-т Ленина, 81

ООО «Издательство АСТ» 667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, д. 28

Наши электронные адреса: WWW.ast.ru E-mail: astpub@aha.ru

При участии ООО «Харвест». Лицензия № 02330/0056935 от 30.04.04.

РБ, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».

220600, Минск, ул. Красная, 23.

ISBN 5-17-026198-5 («Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-09832-X («Издательство Астрель»)

ISBN 1-55561-030-7 (Published by Fisher Books)

© ООО «Издательство Астрель», 2004  
© 1993 Fisher Books

# Содержание

Глава 1	Рабочий инструмент.....	5
Глава 2	Учимся шить.....	21
Глава 3	Изготавливаем плоскую подушку.....	37
Глава 4	Изготовление обивки для сиденья — Часть Первая.....	49
Глава 5	Изготовление обивки для сиденья — Часть Вторая.....	61
Глава 6	Изготовление сложного сиденья.....	73
Глава 7	Сиденья новейших моделей Ковшеобразные сиденья, подголовники и средние подлокотники.....	87
Глава 8	Изготовление и установка винилового верха.....	103
Глава 9	Изготовление и установка псевдооткидного верха.....	115
Глава 10	Изготовление четвертного верха.....	131
Глава 11	Установка откидного верха.....	143
Глава 12	Обивка крыши, дверные панели и ковры.....	159
Глава 13	Сооружение лодочного сиденья.....	173
Глава 14	Переобивка сиденья для мотоцикла.....	187
Глава 15	Чехол для кузова грузовика.....	195
Глава 16	Интерьер фургона.....	203
Глава 17	Интерьеры переделанных автомобилей.....	219

## ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

В процессе написания эта книга из простого проекта, — а именно такой я ее и задумывал, — превратилась в нечто большее. Работу над ней я начал в городе Эскондидо (его можно назвать мировой столицей авокадо), в штате Калифорния, в своей фирме по отделке салонов, вполне преуспевающей, а закончил — в городе Фрэмлингхем, в штате Массачусетс, где у меня пока нет мастерской. Поскольку книга писалась на двух побережьях, то и друзей у меня появилось много, и всех их я обязан поблагодарить.

Начнем с Эскондидо, а точнее с владельца крупного тамошнего ресторанного бизнеса, Джерри Олмстеда, которому я обязан многими заказчиками и тоннами работы. Первые два проекта, описанных в данной книге, — это сиденья в грузовике, принадлежащем Джерри и легковой машине Paskard, владельцем которой является другой мой друг, назовем его просто Р.С.

Именно Р.С. познакомил меня с компьютером и текстовыми программами, после чего я забросил свой потрепанный желтый блокнот и авторучку. Теперь мой офис напоминает скорее площадку на киностудии, где снимается сюжет о звездных войнах. Неоценимую помощь в написании этой (и трех других книг) оказал мне Денни Винер. Познакомились мы с ним в Калифорнии, совершенно случайно — он переехал туда к своему

отцу. А через год после того, как я уехал на восточное побережье, туда, к своим корням, приехал и Денни. Он всегда приходил ко мне на помощь, когда мне требовалось сделать что-то срочное.

Работать над этой книгой я закончил в штате Массачусетс, не без помощи моих новых друзей, людей доброжелательных и приятных, владельцев и работников фирмы по отделке салонов Just-Rite Auto Uphol-stering и Restyling Center. Это старинное семейное предприятие в Челси. Владеют им Сидни и Дженис Левайн. Им я благодарен тем, что они позволили мне работать в их центре по выходным, когда мне никто не мешал. Именно там я познакомился с истинными мастерами своего дела — с Чарли Коланной, Джеффом Пристом, Марвином Карром, Джо Энкалада и Камиллой Галлахер, одной из немногих женщин, рискнувших заниматься отделкой салонов, и преуспевающей в этом занятии. Спасибо вам, друзья, надеюсь, дела у вас и сейчас идут так же хорошо и весело, как тогда.

В десяти милях от Челси расположен город Саугус, где находится фирма Van-Go, занимающаяся продажей, ремонтом и обслуживанием микроавтобусов. В обслуживании входит, разумеется, и отделка салонов. Владеет фирмой семья Ламберт, но главную роль в ней играет отец Мел и его сын Дэвид. Следует сказать, что им удалось сделать несколько

микроавтобусов, считающихся лучшими во всей Новой Англии.

Лари Левайн, занимающийся продажами автомобилей, помог мне, как и многим своим покупателям, найти именно то, что мне было нужно. Другой сотрудник фирмы, старший мастер Барри Витал, занимается тем, что материализует идеи покупателей. Помогает ему в этом Билл Маккарти. Именно они дали мне возможность получить фотографии к главе 16 данной книги. До сих пор удивляюсь, как быстро они поняли, что именно мне требовалось. Спасибо вам огромное!

Что касается издательства, то здесь я обязан выразить особую признательность Биллу Фишеру, прекрасному издателю и редактору, много времени работавшему с моей рукописью. В последний, самый трудный момент к нему подключилась Шерил Клэпп и свела абзацы и главы в одну книгу. Шон Стюарт, настоящий укротитель электроники, заставил сделанные мной фотографии выглядеть много лучше, чем вначале.

Всем моим друзьям, старым и новым, я передаю самый горячий привет и теплые слова благодарности за оказанную мне помощь. Без вас, мои дорогие, работа над книгой показалась бы мне удручающе скучным занятием и, не исключено, закончилась бы безрезультатно.

## Рабочий инструмент

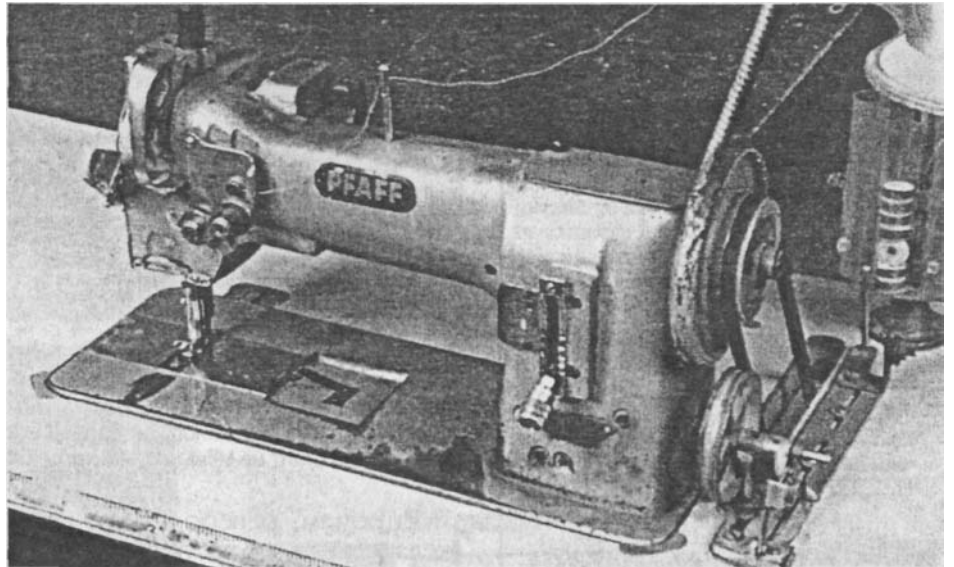
Любому, кто решает заниматься каким-либо видом деятельности, в том числе и отделкой салонов, необходимо знать, что главным здесь является инструмент. Кстати, давайте в дальнейшем мастера по отделке автомобильных салонов называть отделочником (триммером), хотя кое-кто предпочитает термин «механик». В этой главе мы рассмотрим именно инструмент, как электрический, так и ручной, так как без знания его невозможно начинать работу. Во второй части этой главы мы поговорим о материалах для внешней (чехлах), так и внутренней (наполнитель) обивки.

### ШВЕЙНАЯ МАШИНКА И ДРУГОЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ

Наибольшую важность для отделочника представляет швейная машинка, это — его основной электрический инструмент. Швейные машинки подразделяются на две категории, на профессиональные или промышленные, и коммерческие или бытовые. Профессиональные машинки могут шить что угодно, включая тонкий листовый алюминий и фанеру. Бытовые машинки используются в домашних условиях или в небольших мастерских, ими шьют только ткань.

#### Одноигольные швейные машинки

Для отделки салонов нужна одноигольная двухлапчатая машинка с передним и обратным ходом. Если вы решили заняться отделкой, вам необходима такая машинка, так что либо купите ее, либо арендуйте. В одноигольной машине, работающей на моторе мощностью в 1/3 — 1/2 л.с. полная шпуля ставится вверх, и полная бобина —



Немецкая профессиональная швейная машинка «Пфафф» (Pfaff), основа основ мастерства обивки салонов. Если можете позволить себе купить ее — немедленно покупайте, она станет очень неплохим вложением капитала. К примеру, машинка «Pfaff» 20-летней давности стоит столько же, сколько любая другая новая швейная машинка, не отличаясь от них по основным качественным показателям.

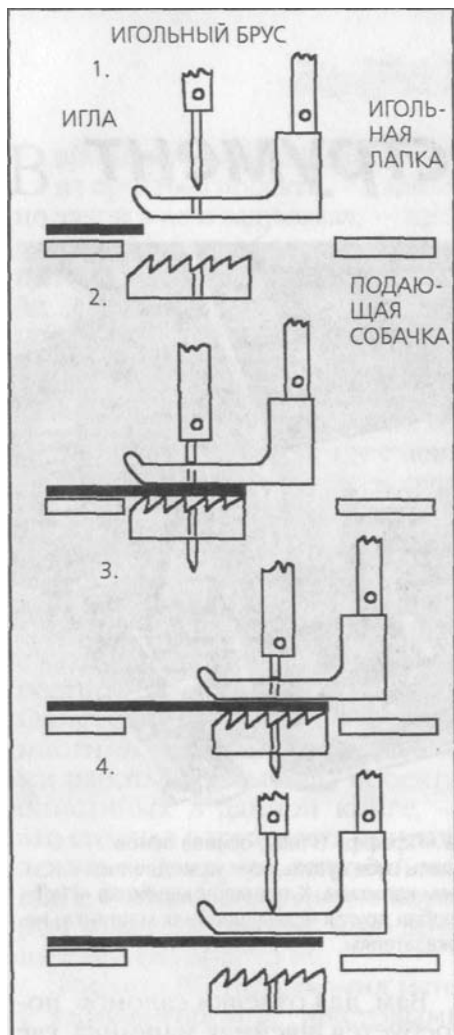
вниз. Она имеет две прижимные лапки, одну — рядом с нитью, — ее еще называют нитяной или швейной лапкой, — и одну так называемую двойную подающую лапку — за нитью. Сшиваемый материал перемещается вперед разными способами. На каждой швейной машинке есть зазубренная металлическая полоса (подающая собачка), расположенная под нитью. Она синхронно с иглой поднимается вверх, захватывает находящуюся на ней ткань и протягивает ее вперед на один стежок. Таков основной принцип работы старых машинок. В новых для перемещения материала ставятся дополнительные устройства.

На некоторых машинках помимо подающей собачки есть еще и так называемая «шагающая игла», которая двигается на один стежок вперед, пробивает материал и вместе с подающей собачкой перетягивает его на один стежок вперед. На некоторых машинках функцию шагающей иглы выполняет одна из лап.

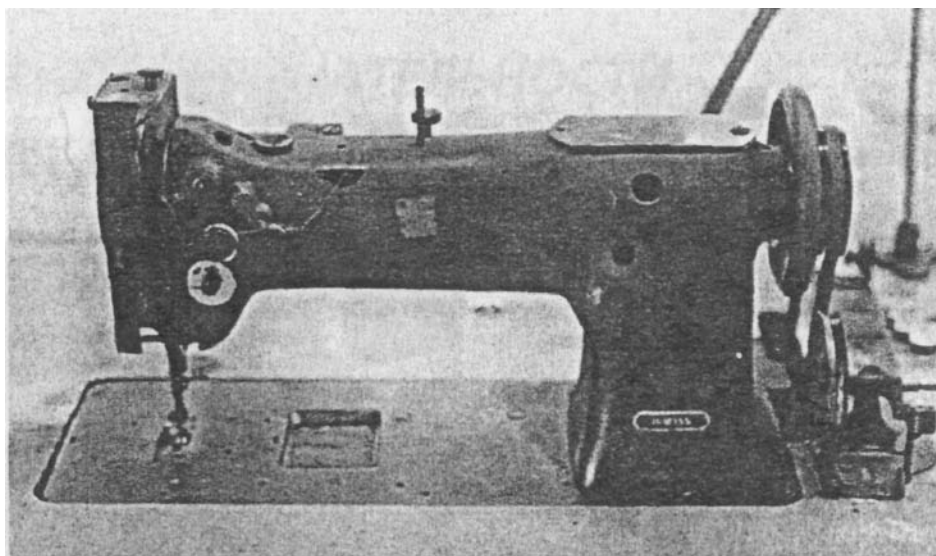
Вам, для отделки салонов, требуется швейная машинка, где кроме подающей собачки есть либо шагающая игла, либо шагающая лапка. Не покупайте старых швейных машинок «Singer» выпуска 1930-х гг., не прельщайтесь их низкой ценой, потому что в них нет тех механизмов, о которых я говорил выше. Старые швейные машинки «Singer» еще вполне можно использовать, но только не новичкам, решившим заняться отделкой автомобильных салонов.

Неплохо будет в самом начале подумать о приобретении швейной машинки с реверсивным (обратным) ходом, очень нужной функцией. Реверсивный ход позволит вам укрепить начало и конец шва, что не даст ему разойтись.

Сначала вы вставляете в машинку материал, делаете 4 — 5 стежков, затем прижимаете рычажок обратного хода и делаете несколько стежков по первым. Все, начало шва закреплено. Точно также следует поступать и заканчив шов.



На рисунках показано, как работает собачка. Прижимная лапа на рисунке не показана. Шаг первый: иголка находится в верхнем положении, а подающая собачка - в нижнем, впереди. Шаг 2: нитка входит в материал. Собачка поднимается и захватывает материал, находящийся между ней и игольной лапкой. Шаг 3: иголка, игольная лапка и подающая собачка двигаются на один стежок. И, наконец, шаг 4: иголка поднимается, отпуская подающую собачку, и готова повторить швейный цикл.



Старая модель швейной машинки «Зингер» (Singer). Обратите внимание — ее механические части выглядят так, будто он взяты с новой машинки. Обратного хода на ней нет. Это модель 111W155, поступившая в продажу в конце 40-х или начале 50-х гг. XX в. Краска на ней немного потерлась, она пару раз была в ремонте, но работает прекрасно и стоит не меньше, чем когда была совсем новой.

Впрочем, реверс — функция желательная, но не обязательная. Скрепить шов вы можете и без него — для этого вам потребуются лишь поднять лапку машинки, развернуть материал и сделать несколько стежков по первым. Здесь, правда, есть свои проблемы — во-первых, вы тратите дополнительное время, а во-вторых, материал может смяться. Тем не менее, если вам вдруг попадется очень хорошая швейная машинка, без реверса, хватайте ее не раздумывая — очень скоро вы научитесь спокойно обходиться без него. Правда, если вы решили заняться отделкой салонов профессионально, где имеет роль время выполнения заказа, то советую брать машинку только с реверсом.

#### Двухигольная швейная машинка

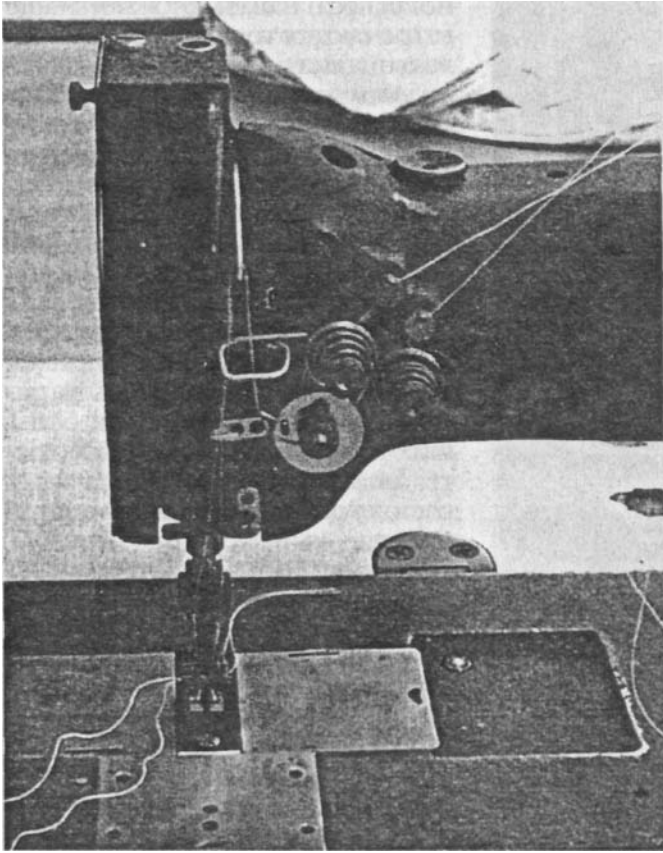
Такие машинки уже считаются профессиональными, и найти их можно уже в специализированных магазинах. Работают они точно так же, как одноигольные, как правило, не имеют реверса, но шьют двойным, очень крепким швом. Подобные машинки используются там, где нужно вставить много молний — в этом случае одновременно можно шить материал по обеим сторонам молнии. Они также используются там, где требует-

ся упрочить или сделать узорчатый шов. Двухигольные швейные машинки применяются в мастерских, где шьются километры двойных швов. Впрочем, двойной шов, при определенной доле умения, можно выполнить и на одноигольной машинке.

#### Краеобметочная машинка

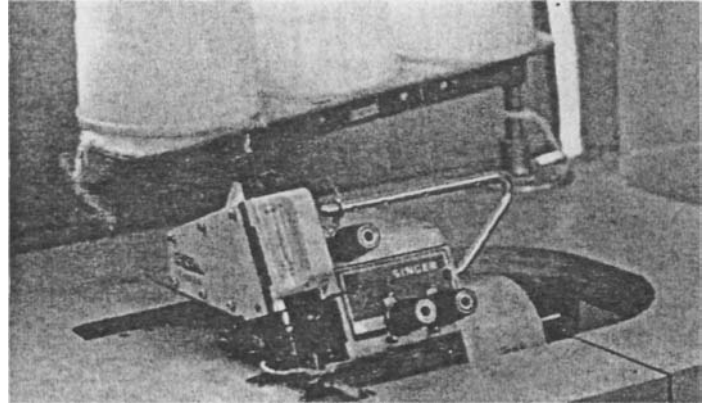
Такие машинки стоят в мастерских, где шьются ковры, с их помощью края обметываются нитками, соответствующими текстуре и цвету ковра (не путайте обметку края ковра ниткой с отделкой его винилом или тканью). Краеобметочная машинка плотно обхватывает край ковра ниткой, в результате чего он не распускается.

Краеобметочная машинка оборудована небольшим ножиком, который, перед тем как обметать край ковра, срезает с него мелкие неровности. Именно поэтому обметанный край ковра получается не бугристым. Все машинки следует смазывать раз в день, а при напряженной работе — дважды в день. Краеобметочная машинка, помимо ручной разовой смазки, нуждается в смазке постоянной — для этого на ней установлен небольшой контейнер, куда вам следует заливать масло, после чего машинка в процессе работы смазывает себя сама, как автомобильный двигатель.

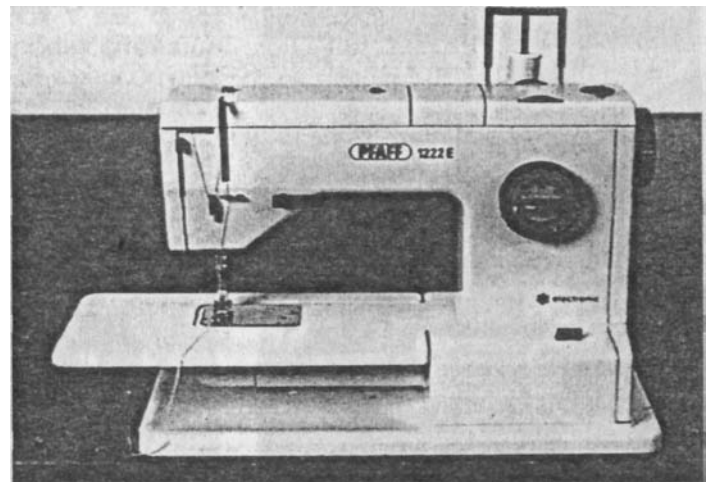


Примерно такую двухигльную швейную машинку можно купить во многих магазинах. С ее помощью делают французские (см. Главу 2) и узорные швы. Машинка оборудована двумя иглами и двумя бобинами и шьет двумя нитками.

Малогабаритная профессиональная швейная машинка Pfaff, даже уже побывавшая в работе, стоит того, чтобы ее приобрести - затраты она окупит очень быстро.



С помощью краеобметочной машинки, как можно понять из названия, обметываются края ковров и других изделий из тяжелых тканей. На трех шпулях намотаны монофиламенты (искусственные нити), очень напоминающие рыболовную леску - они прочные, прозрачные и пластичные. Бобин на машине нет. С одной шпули поступает верхняя нить, две другие, переплетаясь с ней, обхватывают край обметываемого изделия.



### Машинка для тамбурной строчки

Самый неприятный момент в шитье — это когда в середине шва заканчивается бобина. Бобиной называется небольшая шпулька с нитками, находящаяся внутри машинки, непосредственно под иглой. С помощью ниток на этой шпульке машинка делает так называемый закрытый, или челночный, стежок. Такие стежки не распускаются, поскольку их верхние и нижние части физически связаны; эти стежки в буквальном смысле зацеплены друг за друга (не путайте их с укреплением шва в его начале и конце, о чем я говорил ранее). Замена бобины отнимает много времени, поэтому в крупных мастерских, чтобы избежать его потери, используются машинки, делающие закрытый сте-

жок, где бобины часто менять не нужно.

При помощи таких машин обычно сшиваются мешки из плотного материала и рогожи.

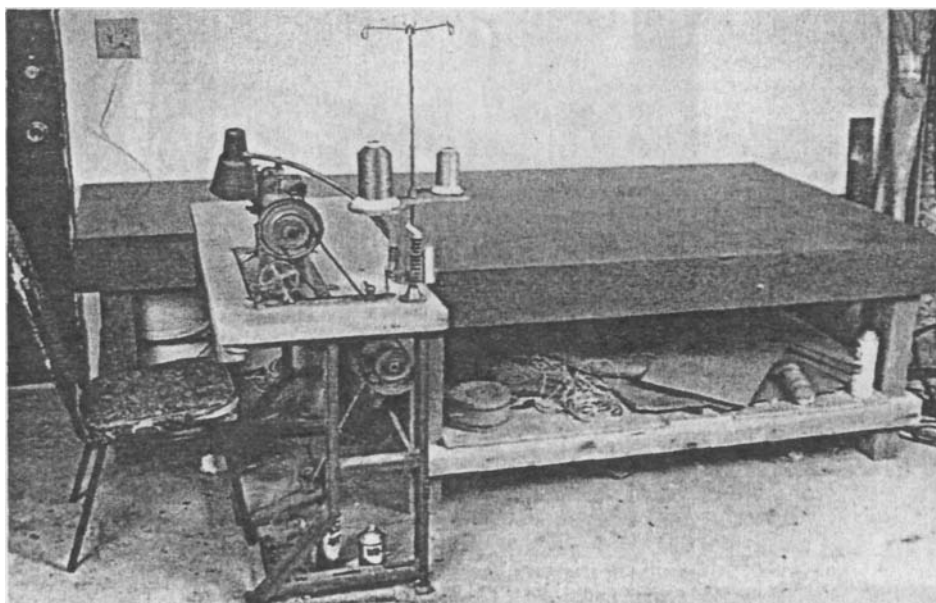
Шитье закрытым швом позволяет оператору пользоваться двумя бобинами одного размера, весом от 1 до 2,5 кг. С ними можно шить безостановочно в течение нескольких часов. Прекрасно, не правда ли? Ответ очевидный. Но сначала нужно эту машину приобрести.

### Что выбрать — бытовую (домашнюю) машинку или промышленную (профессиональную)?

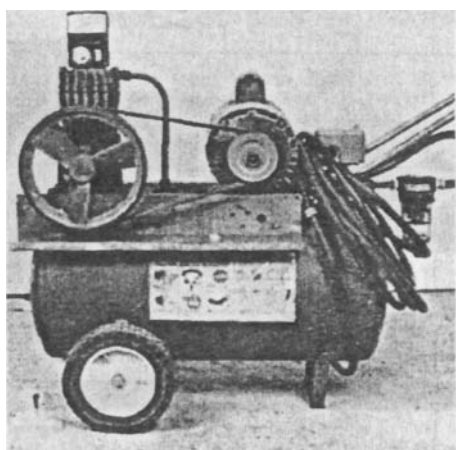
Любая бытовая машинка, даже прослужившая лет 20, отлично подойдет вам для отделки салонов. Правда, следует помнить, что бытовая

машинка способна прошить не более двух слоев винила (см. стр. 13), тогда как если вы собираетесь вшить кант или рант, вам придется прошивать четыре слоя материала. Обычная бытовая машинка этого сделать не сможет, она просто не пробьет материал, и иголка согнется. Есть и еще один недостаток

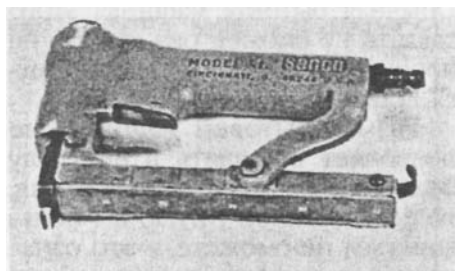
Размер бытовой машинки не позволяет вставлять в нее иглу большего размера, чем бытовая, то есть тяжелой нитью вы пользоваться не сможете, а это означает, что полученный шов у вас не будет прочным и скорее разрушится от воздействия ультрафиолетового излучения (под воздействием солнечного света). Кроме того, цветовая гамма нейлоновых и дакроновых ниток очень невелика, да и нитки нуж-



Для отделки салонов громадный стол вам не нужен, вполне хватит размером 130x250 см. Стол позволяет делать крупные выкройки, а также свободно раскладывать и сшивать большие куски материала.



Для домашней работы вам вполне хватит бытового компрессора, к примеру марки Sears или аналогичного. Подержанные компрессоры можно купить в любом специализированном магазине или в мастерской.



Работу отделочника существенно ускорит инструмент для вбивания скоб. Цена его невысока, а польза от него огромна. К сожалению, в аренду их никто не дает, так что придется покупать.



Для нанесения на поверхности материала клея отделочники часто используют пульверизаторы пистолетного типа. Обратите внимание — пульверизатор имеет манометр, что позволяет вам установить определенное давление. Если давление будет слишком высоким, клей станет выходить неровными струйками, напоминающими туман, а пузырями.

ного веса найти сложно. Чаще встречаются только черные и белые нитки из хлопка и шелка. Если вы думаете, что сможете обойтись только ими, об отделке салонов вам лучше забыть сразу — долго они не прослужат.

Правда, возможно, вам негде и не на что взять промышленную машинку, ни арендовать, ни купить. Если же все, о чем я только что говорил, к вам не относится, то есть промышленная машинка у вас есть, смело беритесь за работу. Купите набор самых больших игл, которые только сможете, нейлоновые нитки разных расцветок — и принимайтесь за работу.

В Главе 2 объясню, как работают бытовые и промышленные машинки.

### Воздушные компрессоры

Вы можете не покупать воздушный компрессор, но без него вам придется изрядно потрудиться. Воздушный компрессор используется отделочниками главным образом для работы с инструментом для вбивания скоб и с пульверизатором, с помощью которого вам придется наносить клей и краску. Кроме того, он применяется для работы с пневматическими инструментами, такими как гайковёрт, пресс и другие. Вам как отделочнику больше придется работать с пульверизатором и инструментом для вколачивания скоб.

Вас вполне устроит компрессор производительностью 0,2 м<sup>3</sup> в минуту и мощностью 1,6 кгх0,7 см<sup>2</sup>. Обычно такой компрессор оборудуется баком 35 литров и электромотором в 1 л.с. Даже не думайте брать компрессор не поршневого, а диафрагменного типа, если он не отвечает нужным требованиям по объему и давлению. В компрессоре диафрагменного типа для сжатия воздуха используется резиновая диафрагма, нанесенная с его помощью краска держится очень недолго.

Работа с устройством для забивания скоб требует от компрессора величины давления минимум в 2, 4 кг х 0, 7 см<sup>2</sup>, и максимум — 3, 2 кг х 0, 7 см<sup>2</sup>. Объем воздуха не имеет значения, так как для забивания скобы его ис-



пользуется немного. Правда, если вы собираетесь открыть мастерскую, где будут использоваться одновременно несколько таких устройств, то вам потребуется компрессор большой производительности.

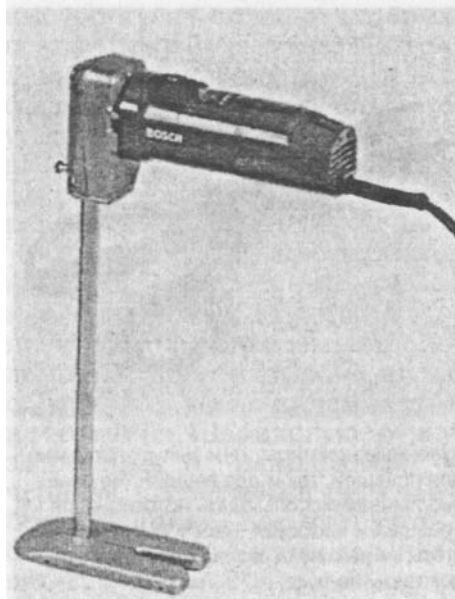
Работа с пульверизатором с наконечником №80 требует, чтобы компрессор создавал максимальное давление, равное  $3,2 \text{ кг} \times 0,7 \text{ см}^2$ . Если у вас пульверизатор очень хороший, вы можете брать компрессор величины максимального давления  $4 \text{ кг} \times 0,7 \text{ см}^2$ . Величина минимального давления зависит от вязкости используемого вами клея. Обычно минимальным считается значение  $1,6 \text{ кг} \times 0,7 \text{ см}^2$ . Если клей развести, что потребует меньшей величины давления, то он будет засыхать еще в воздухе.

### Краскопульт/распылитель

Это очень нужный для вас инструмент. Ими пользуются при нанесении винила на поролон (см. стр. 16) и на другие материалы. Для домашней работы сгодится любой старый краскопульт, приобрести который не составит большого труда. Если вы хотите новый распылитель, то его купить еще проще. Самой подходящей и дешевой маркой для ваших работ является «Ориент». В магазинах хозяйственных товаров продаются бытовые контейнеры для нанесения краски с длинными шлангами, объемом от 7,5 до 18 литров. Если вы собираетесь заниматься отделкой салонов профессионально, вам они как раз подойдут, хотя для домашней работы будет вполне достаточно бачка на краскопульте. С обычным краскопультом можно работать и без компрессора.

Кстати, для эпизодических работ вам хватит даже не краскопульт, а небольшого пульверизатора, хотя я бы посоветовал его купить и тем, кто собирается заниматься отделкой салонов постоянно — он будет полезен для мелких работ.

Краскопульт с бачком на 1 литр можно приобрести в любом магазине хозяйственных товаров. Обычно его используют для покраски металлических частей, особенно при текстурировании, клейке винила и нанесении антикоррозийных покрытий на рамы сидений.



Если вы предполагаете, что покрасочных работ у вас будет много, купите профессиональный, качественный краскопульт. Покраска — важная часть отделки салонов, и если плохой краскопульт откажет в процессе использования, вся ваша работа может пойти насмарку.

### Пистолеты для забивания скоб

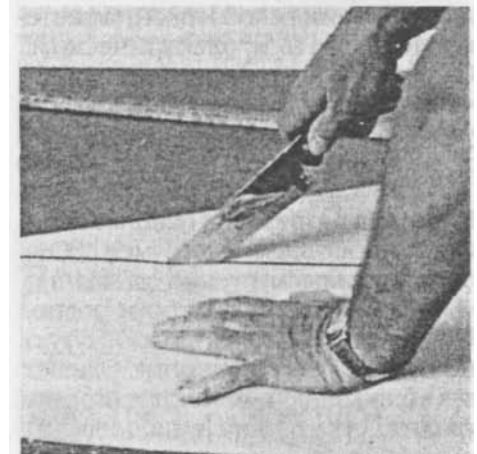
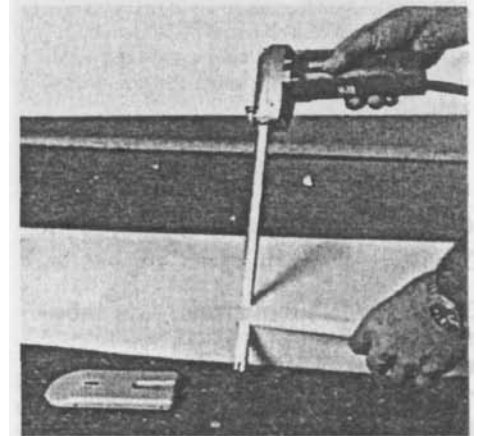
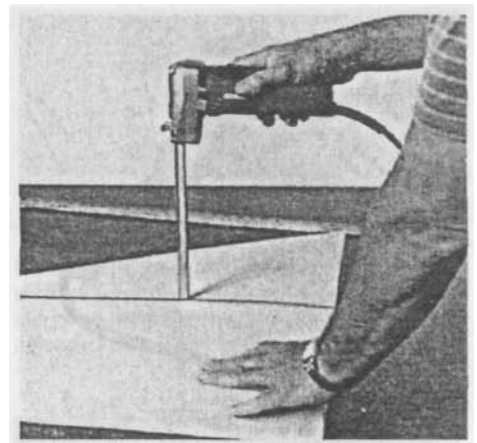
Для каждого из видов работ используется свой пистолет для забивания скоб. В отделке салонов обычно применяется два типа пистолетов — обычный и для забивания скоб меньшего размера.

### Обычные пистолеты для забивания скоб

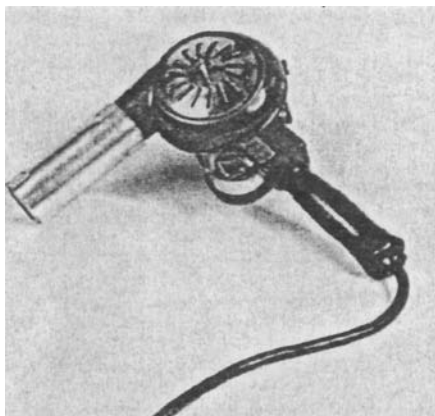
Их выпускают несколько известных компаний. Они забивают алюминиевые скобы шириной 0,9 см и длиной 0,3 — 1,2 см. Разные фирмы применяют для изготовления скоб разную проволоку, даже нержавеющую сталь и бронзу там, где салон может подвергнуться воздействию морской воды. Скобы из нержавеющей стали используются также в отделке салонов яхт и автомобилей с откидным верхом, эксплуатирующихся вблизи побережий.

### Пистолеты для забивания мелких скоб/шпилек

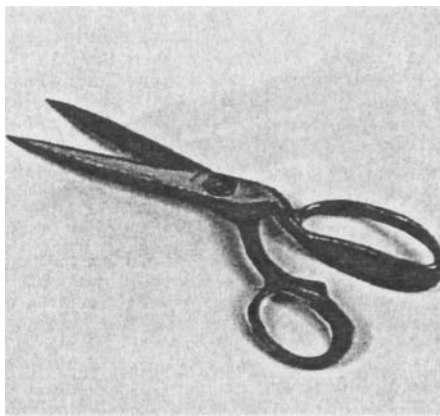
Эти инструменты ничем не отличаются от вышеописанных с тем исключением, что они забивают скобы меньшего размера, шириной 0,3 см. Они ставятся там, где



До того как появился такой специальный инструмент, как пила для разрезки пенопласта (она показана на трех верхних рисунках), отделочники пользовались всем, что попадалось им под руку — ножом (на нижнем рисунке), опасной бритвой, лезвием для бритья, электрическим ножом, пилами для лобзиков, в общем всем, что способно резать.



Этот инструмент похож на фен — сушку для волос, тем более, что это он и есть. Именно им я сушил свою собаку после ванны. Работает он в двух режимах — сушит просто воздухом или горячим воздухом.



Швейные ножницы, они выпускаются как для правшей, так и для левшей. Не советую левшам использовать ножницы для правшей и наоборот — вы только намучаетесь, ничего не отрезав. Купите себе ножницы по руке.



Маркеры и рулетки. С маркерами следует обращаться крайне осторожно — некоторые из них оставляют полосы навсегда. Если вы случайно мазнули маркером по винилу, намочите кусок хлопковой ткани в жидком отбеливателе и положите ее на пятно. Когда она слегка подсохнет, снимите ее и посмотрите — если пятно не исчезло, повторите процедуру.

обычную скобу ставить либо неудобно, либо она будет видна.

#### **Электрический пистолет для забивания скоб**

Очень удобный инструмент. Пистолеты, о которых я говорил выше, — пневматические. Если у вас нет компрессора, но сам пистолет для забивания скоб нужен, можете воспользоваться электрическим. Он, конечно, тяжелее пневматического, да и подороже, но зато он удобнее, и к тому же вы сэкономите на компрессоре.

#### **Пилы для разрезания пенопласта**

Очень полезный инструмент. Отличные пилы выпускает компания «Бош», режут они быстро и ровно. Пила очень похожа на изогнутую ножовку с лапкой на конце. Однако при ближайшем рассмотрении вы увидите, что лезвий у пилы два, и режут они одновременно, но в противоположных направлениях. Не пользуйтесь для разрезки пенопласта обыкновенной ножовкой — ей пилят только дерево.

Пила для разрезания пенопласта имеет одну деталь — лапка у нее снимается. В одетом состоянии она выполняет роль опоры, движущейся за счет вмонтированных в нее четырех маленьких колесиков. Лапку можно снять, и тогда пилой можно выполнять фигурные изделия (стр. 47), например, вырезать сиденья. Делается это так — сначала снимается

старое сиденье, наклеивается кусок пенопласта и ровняется на месте.

Пила, как и другие электроинструменты, кроме швейной машинки, конечно, не является необходимостью, если вы не собираетесь заниматься отделкой профессионально, — ее вполне заменит обычный длинный, хорошо отточенный нож.

#### **Струйная воздушная сушилка**

Это последний из списка электроинструмента, необходимого для отделки салонов. Выглядит она в точности как фен, которым женщины сушат голову, но использовать ее в этих целях не рекомендуется, разве что только лысым. Сушилкой обычно отделочники плавят краску, тепла она вырабатывает вполне достаточно. Кстати, именно для этого ее и изобрели, правда, впоследствии нашли еще и дополнительное применение. Стоимость сушилки варьируется в зависимости от места, где вы ее будете приобретать — в хозяйственном магазине она стоит дешевле, в специализированном магазине для отделочников та же самая сушилка стоит дороже.

Пользуются сушилками там, где необходимо воздействие тепла. Например, для размягчения винила и более плотного его наложения. Немного набравшись опыта, вы научитесь сушилкой разглаживать даже самые мелкие складки на виниле. «Штор-

ки», так называются задние окна в автомобилях с откидным верхом, которые при установке всегда морщатся, также следует устанавливать при помощи сушилки, но здесь ей необходимо пользоваться разумно и осторожно. С сушилкой старый клей также отделится быстрее. Но лучше всего сушилкой именно сушить одежду. Если вы попали под дождь, можете не снимать с себя ничего — просто включите сушилку и покрутитесь возле нее — обсохнете и согреетесь за несколько минут.

## **РУЧНОЙ ИНСТРУМЕНТ**

Теперь давайте посмотрим на ручной инструмент, который вам понадобится в вашей работе. Для простоты я разделю его на три категории: необходимый инструмент, инструмент, который желательно иметь, и инструмент необходимый, но дорогой. Надеюсь, что основной набор инструмента, как ручного, так и механического, у вас уже есть. Если нет, рекомендую вам приобрести его как можно быстрее.

### **Необходимый инструмент**

#### **Ножницы**

Для отделки салонов обязательно купите хорошие ножницы, так называемые портняжные. Даже и не думайте обойтись обычными швейными ножницами, которыми

пользуются в быту, некоторые виды материала, с которыми вам придется работать, можно разрезать только большими, тяжелыми ножницами.

Ножницы делятся на маленькие (машинные), средние (портняжные) и большие (верстачные). Начинать лучше всего с портняжных ножниц. Верстачные ножницы предназначены для быстрой резки крупных кусков материала на специальных столах. Машинными ножницами, очень маленькими по размеру, обычно выпаривают нитки. То есть начинать работу лучше всего с портняжных ножниц.

### Мерная лента/рулетка

Для работы вам понадобится обычная, 5-метровая механическая рулетка, которые продаются едва ли не в каждом магазине. Плотницкими рулетками, десятиметровыми, очень тяжело работать, а трехметровые слишком легкие. Да, хочу вас предупредить — не пользуйтесь мягкими мерными лентами — цифры на них довольно быстро стираются, особенно при работе с металлом и деревом, к тому же они растягиваются.

### Деревянные линейки

Купите две деревянные линейки, одну — на два, другую — на пять метров. Большинство материалов, с которыми вам предстоит работать, выпускаются в кипах именно такой ширины. С линейками меньшего размера работать будет неудобно.

Кроме того, вам понадобится деревянная рамка в виде квадрата с градуировкой.

### Мел и маркеры

В магазинах продаются три вида мела — школьный, для отделочных работ и портняжный. Школьный не покупайте — он отлично рисует, но быстро рассыпается. Портняжный также не рекомендую — он сделан на восковой основе, и на большинстве используемого вами материала, включая винил, оставит следы практически навечно. Остается, как видите, мел для отделочных работ или плотницкий мел, который бывает белого и желтого цветов. Желтый, как и портняж-

ный, оставляет следы, от которых почти невозможно избавиться. Лично я предпочитаю иметь дело с белым мелом, поскольку его легко удалить с материала. В процессе работы вы заметите, что белый мел даже на белом материале очень хорошо виден.

Маркерами называются большие ручки, заполненные смываемыми чернилами. Никогда не наносите метки маркером на виниле, ни на лицевой стороне, ни на обратной — вы их ничем потом не сотрете. Шариковую ручку здесь тоже не используйте — чернила протекнут насквозь. Работая с винилом, пользуйтесь либо мелом, либо мягким карандашом.

### Швейные булавки

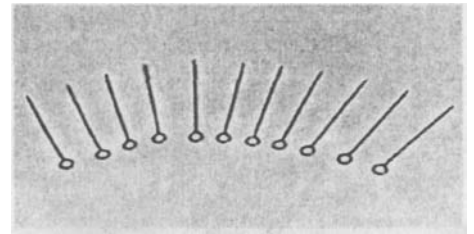
Именно такие используют в своей работе портные. Определите для себя сами, какой размер вам предпочтительнее, и купите целый набор. Булавками обычно прикалывается материал к сиденьям для разметки, поиска мелких дырок и т. д. Лучше купить несколько наборов булавок — они имеют тенденцию теряться и гнуться.

### Иглы

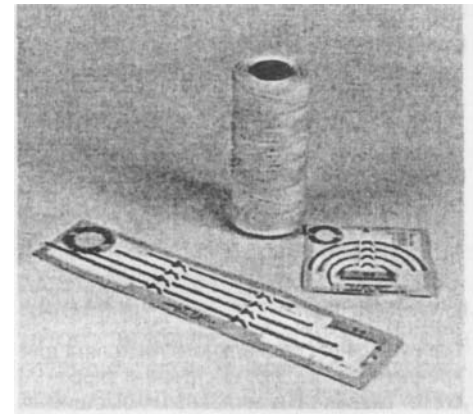
Приобретите несколько наборов игл, маленьких и больших, прямых и изогнутых. Изогнутые иглы вам понадобятся 5-7 и 10-сантиметровые. Прямые иглы — они называются стегальными или ковровыми, — должны иметь в длину 15, 25 и 30 см. Если вы вдруг увидите где-нибудь иглы длиной 40 см — такие выпускались раньше для ручной выработки ковров, — обязательно купите 3 — 4 штуки — они вам очень пригодятся. Правда, найти их почти невозможно. В следующей главе я расскажу, как нужно пользоваться изогнутыми иглами.

### Швейные булавки и плоскогубцы

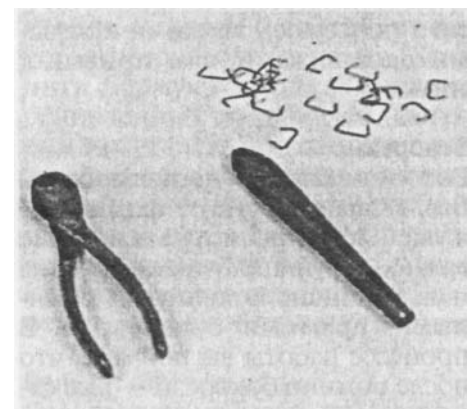
Булавками портные скрепляют куски ткани, а отделочники, кроме того, прикалывают материал к сиденьям. Делается это так — каркас сиденья обматывается материалом, плоскогубцами берете за



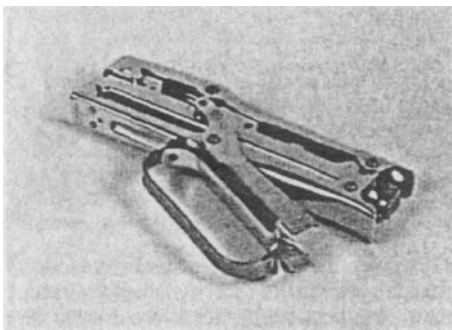
Кольцо на булавках помогает безопасно втыкать их. Кроме того, ее можно легко вытянуть, если поддеть за него другой булавкой.



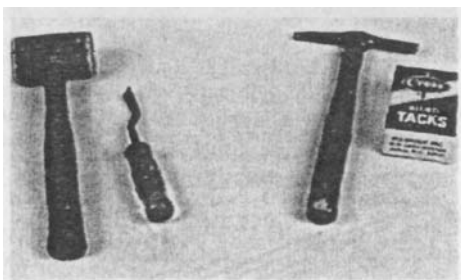
Изогнутые иглы и иглы для набивки. В центре находится шпуля с набивочной бечевкой. С помощью иглки и бечевки вы можете пришить к подушке или спинке сиденья пуговицу. Бечевка пропускается через игольное ушко и петлю пуговицы, после чего игла втыкается в подушку, бечевка протягивается сквозь нее, отвязывается, а пуговица закрепляется. Лучше использовать хлопковую или нейлоновую бечевку.



Слева на фотографии — бокорезы, справа — плоскогубцы и скобы. Бокорезами вытягивать скобы намного удобнее, чем плоскогубцами.



Два куска ткани лучше всего соединять ручным степлером.



Если у вас нет специального пистолета для крепления скоб, этот инструмент скоро станет вашим самым главным помощником. Справа — молоток и коробка с кнопками. Тонкий хвост молотка намагничен, им легко подбирать упавшие кнопки и маленькие гвозди. Слева — инструмент для вынимания кнопок, гвоздей с широкими шляпками и скоб.

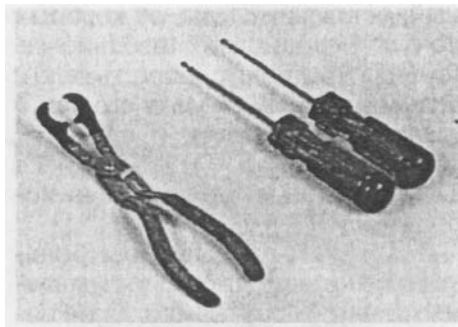
кольцо булавки и втыкаете их в нужные места на сиденье.

Плоскогубцы бывают прямые и изогнутые, что позволяет схватить ими нужную деталь в труднодоступном месте. Правда, лично я пользуюсь тонкими прямыми пассатижами, уже привык к ним.

### Бокорезы

Бокорезы бывают нескольких видов, в зависимости от формы режущей кромки, но название не важно — функция у них всех одна и та же. Лично я пользуюсь обычными, прямыми бокорезами. В процессе работы вы поймете, что после ножниц бокорезы — ваш самый главный инструмент. Только ими вы сможете вытянуть крепежную булавку, гвоздь или скобу, без них практически невозможно выпрямить клинья.

Не скупитесь — приобретите самые лучшие бокорезы, какие только сможете найти, и обязательно проверьте, насколько мягко они работают — ведь за-



Слева - недорогие съемники ручек стеклоподъемника и шпонок в дверных ручках - очень полезный инструмент, без которого самая простая работа вам покажется кошмаром. Справа - торцевые ключи, набор которых вам необходим для выкручивания болтов с маленькими головками.

крывать и открывать бокорезы вам придется одной рукой. Кроме того, ручки бокорезов обязательно должны иметь виниловое покрытие.

### Инструмент, который вам желательно иметь

#### Ручной степлер

Приобретите обычный канторский степлер, который используется для паковки, им очень удобно на время скреплять куски материала перед тем, как сшивать их. Степлер особенно полезен, когда вы только учитесь мастерству отделки.

#### Съемник ручек стеклоподъемника и шпонок в дверных ручках

На многих автомобилях, особенно выпуска 1960-х гг., ручки стеклоподъемника и дверей закрепляются с помощью маленьких зажимов в форме подковы. Удалять их легче всего специальным съемником (показан на фотографии вверху). Их, конечно, можно снимать и длинной булавкой, но этот процесс и труднее, и дольше.

#### Молоток для забивания кнопок/гвоздей с широкой шляпкой и кнопки/гвозди

Помните, в самом начале книги я вам рассказывал о том, какой инструмент использовали отделочники до появления механического и электрического инструмента? До того как появились электрические степлеры, для забивания кнопок и гвоздей с широкой шляпкой отделочники пользовались молотками. Если у вас есть желание работать

им же — пожалуйста, нет ничего проще. Кстати, мне лично с молотком работается веселее, чем со степлером.

Отделочник, как правило, набирает в рот гвоздей (держит их губами, в точности как сапожник в стародавние времена), и, вытягивая их по одному намагниченным концом молотка, начинает заколачивать. Профессионалы за короткое время успевают вытянуть гвоздь, слегка вбить его намагниченной частью, затем повернуть молоток и окончательно вогнать гвоздь. Так работать гораздо удобнее, чем рассыпать гвозди на стол или пол и затем подцеплять их намагниченной частью молотка.

Как и скобы, гвозди имеют размер. Самые маленькие — 3,7 см и так до 50. Если вы решите пользоваться гвоздями, а не скобами или булавками, — пожалуйста, никто вас останавливать не будет, тем более что таким образом вы продолжите славную добрую традицию древних сапожников и портных. Скажу вам по секрету — некоторые профессионалы-отделочники автомобильных салонов специально отказываются от современного инструмента, демонстрируя приверженность старине — в этом есть свой шик.

#### Киянка и небольшой гвоздодер

Будете или не будете вы пользоваться гвоздями с широкими шляпками — не имеет значения, в любом случае, если вам придется работать с моделями автомобилей 1950-х гг. и раньше, долото и небольшой гвоздодер вам лучше купить. Гвоздодер напоминает долото с жалом, изогнутым в форме буквы S и пластмассовой ручкой. Жалом вы подцепляете шляпку гвоздя, упираетесь изогнутой частью обо что-нибудь, бьете киянкой по ручке — и гвоздь благополучно вылетает. Если вы считаете, что с гвоздями вам работать много не придется, можете не приобретать гвоздодер — гвозди вы сможете вытаскивать и тонкой отверткой.

#### Устройство для вытягивания скоб

Со скобами вам придется иметь дело очень часто. Если вам не хочется покупать специальный съемник, можете пользоваться острой от-

верткой — она для этого отлично подойдет.

### Пружинные зажимы

Обязательно приобретите набор пружинных зажимов, подобных тем, что показаны на фотографии — они станут вашей «третьей рукой», а затраты окупятся экономией времени.

### Механический инструмент

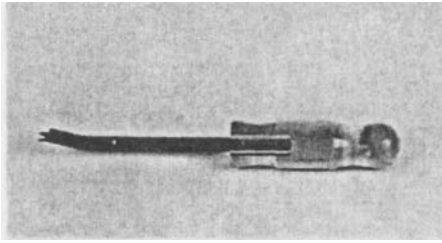
Ранее я уже предположил, что основной набор механического инструмента у вас уже есть, — отвертки, гаечные и накидные ключи, пассатижи... ит.д. Если вы хотите дополнить стандартный набор инструментом специальным, советую реализовать это желание. Вам понадобятся самые разные ключи, поэтому будет неплохо, если вы приобретете специальный набор инструмента, которым пользуются мастера по ремонту автомобилей. Он дорог, но без него вы не сможете эффективно работать. Продаются такие наборы в специализированных магазинах. Зайдите, проконсультируйтесь с продавцами, и они подскажут вам, какие инструменты или какой набор инструмента вам определенно понадобятся.

### Дорогой инструмент

Есть дорогостоящий инструмент, который вам понадобится нечасто, к примеру, машинка для изготовления пуговиц, механическая точилка для ножниц, резак для полиуретана, резаки для пружин, сгибатели и прочие экзотические устройства. Если вам из этого набора что-нибудь понадобится, вы можете просто зайти в ближайшую автомастерскую и дать им заказ. И даже если они запросят с вас больше, чем вы ожидаете, не огорчайтесь — в любом случае это будет дешевле, чем покупать инструмент и возиться с ним самому. Конечно, пятьдесят центов за пуговицу это немало, но ведь устройство для изготовления пуговиц, которое вам понадобится, может быть три—пять раз, стоит 300 \$.

### МАТЕРИАЛЫ

Давайте рассмотрим некоторые материалы, которые вам предстоит использовать. Одни будут нужны вам постоянно, другие понадо-



Забавный инструмент для вытягивания скоб. Покупать его не нужно — просто воспользуйтесь обычным тонким пинцетом, который есть в каждом доме. А если у вас его нет, то купите - пинцет для льда стоит очень недорого. А еще проще такой пинцет сделать из старой отвертки, немного подточив ее жало.

бьются реже. Вам необходимо с самого начала знать о них как можно больше, иначе вы не сможете разумно ими пользоваться. Материалы подразделяются на две основные категории: те, что используются для внешней отделки (то есть материалы, которые вы видите), и материалы для внутренней отделки (которые вы не видите).

### Материалы для внешней отделки

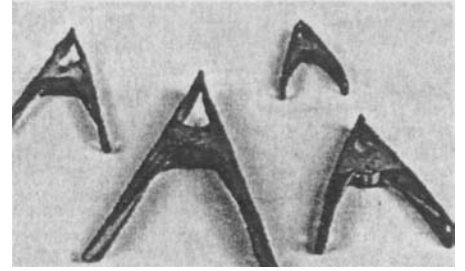
#### Винил

Винил — самый популярный материал для внешней отделки. Винил выпускается в трех вариантах, которые определяются его весом или толщиной: рабочий, стандартный и усиленный. Винил рабочего веса очень легкий, да и толщина самого винила на матерчатой основе незначительна. Основу винила составляет джерси или хлопок. Винил рабочего веса используется в местах с наименьшим изгибом и трением (например, на подголовниках, на задней части спинки сиденья ит.д.).

Винилы стандартного веса отличаются от винилов рабочего веса толщиной собственно винилового покрытия.

Усиленный винил представляет собой толстый и плотный трехслойный материал, в котором между основой и винилом находится пенорезина. Именно таким винилом, мягким и прочным, лучше всего отделывать сиденья, дверные панели и другие части салона, то есть те места, где трение особенно сильное.

Я не включил в рассмотрение еще один вид винила, так называемый прозрачный винил. Им от-



Пружинные зажимы - вот что вам понадобится в большом количестве. Цена их невелика, так что заранее прикупите их самых разных размеров.

делываются шторки (задние окна) автомобилей с откидным верхом. Обратите внимание — это именно прозрачный винил, а не пластик, так говорят истинные мастера по отделке салонов.

### Ткани

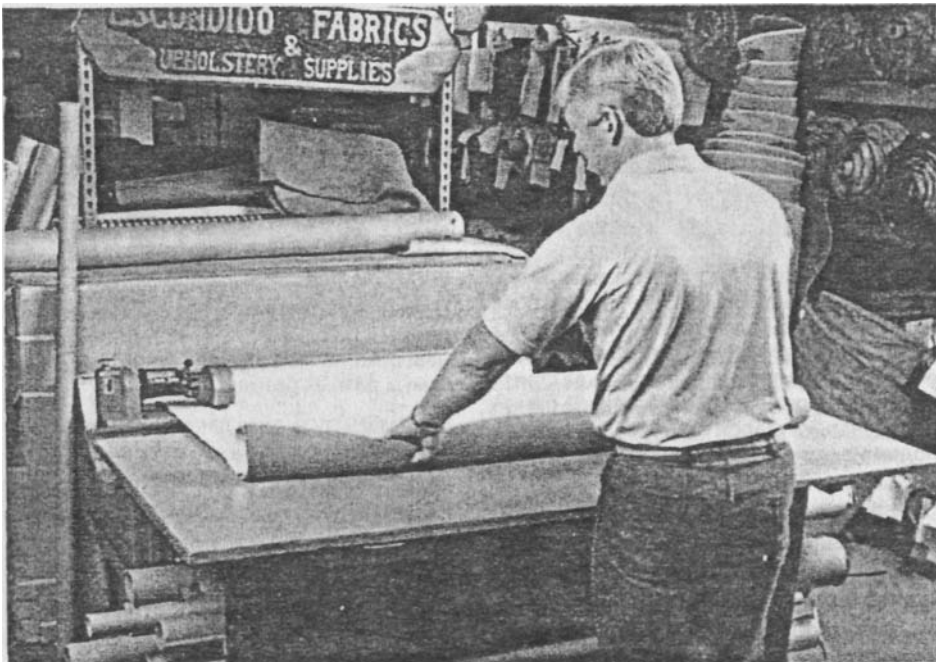
Как только мы, отделочники, начинаем говорить о тканях, тут же возникает путаница — уж слишком много видов ткани используется в отделке салонов. Многие под словом «ткань» понимают хлопок, шесть или полотно (парусину). Поэтому давайте сразу определимся с тканями и заодно усвоим, что самые экзотические ее виды изготавливаются с помощью нефтехимии.

### Салонная ткань

Так называется ткань, используемая для внешней отделки салонов. Сюда входят разные виды района (искусственного шелка), хлопка, нейлона и смесей, из которых производятся ткани. Хотя нити формируются из всех вышеперечисленных материалов, свиты они могут быть по-разному, в результате чего текстура и мягкость тканей тоже может быть разной. Поэтому для отделки салонов всегда покупайте именно ткань, которую можно использовать для отделки автомобильных салонов.

### Вельвет или вельветин

Салоны автомобилей, отделанные этими материалами, выглядят поистине шикарно. Вельвет изготавливается по той же технологии, что и ковровая ткань. Состоит он из основы, обычно хлопковой или из искусственного шелка, но иногда нейлоновой, в которую затем вплетаются миллионы петелек. Лучшие вельветы изготавливаются



Грег Граавес, владелец небольшой фабрики по выпуску искусственных тканей Escondido Fabrics, измеряет ширину «салонной» ткани. Нужное количество ткани вытягивается резиновым колесом (видно на станке слева).

гостящее, но есть много людей, которые охотно идут на большие расходы лишь бы их авто выглядело шикарно.

### Кожа

Ну кто в наше время не знает этот материал? Следует сказать, что лучшие сорта кожи изготавливаются в Шотландии. Там к коже относятся настолько серьезно, что даже загоны для скота делают сплошными, а не из отстоящих друг от друга жердей, чтобы животные не могли поранить шкуру. Именно из шотландской кожи выполнялись салоны роскошных моделей Rolls-Royce, Bentley и многих других марок, давно ставших историей. В Шотландии и сегодня производится лучшая в мире кожа, но стоимость ее отшибет желание отделять ею салон даже у очень состоятельного человека.

Если вы решите отделывать салон кожей, поищите любую другую, только не шотландскую — она будет как минимум в десять раз дешевле. Хорошие кожи выпускают в США, Мексике, они недороги и отличаются неплохим качеством. Правда, следует помнить, что в любом случае кожа для отделки салонов будет хуже той, которой отделывается домашняя мебель, — она грубее и толще.

### Материал для откидного верха

Выпускается два вида этой ткани — специальный винил для спортивных машин и Naartz Cambria. Винил для спортивных машин вырабатывается так же, как и усиленный винил — между слоем плотной тяжелой ткани и собственно виниловым покрытием кладется слой резины. Получившийся материал затем обрабатывают особым способом, чтобы он не пропускал ультрафиолет. Даже не пытайтесь использовать для откидного верха обычный винил — долго он не прослужит, поскольку не обладает защитой против ультрафиолета.



На рисунках показаны разные сорта винила. Рабочий винил имеет небольшую толщину; он состоит из тонкой основы (хлопок, льняная ткань или джерси) и винилового покрытия. Винил стандартного веса также состоит из двух слоев — основы и винилового покрытия, но более толстых. Усиленный винил между основой и виниловым покрытием имеет прослойку из пенорезины.

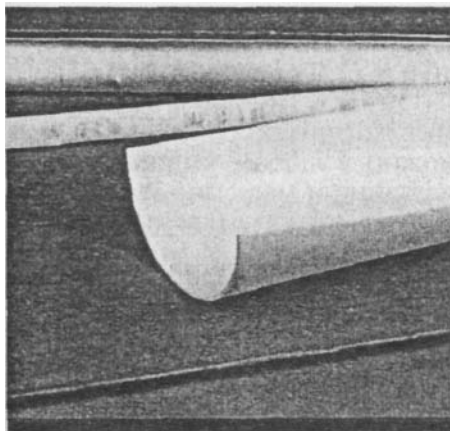
из искусственных волокон, после них по качеству идут хлопковые. После того как в основу вплетаются петельки, образующие маленький столбик, верхушка его срезается, в результате чего волокна не падают. Именно эта мягкая щетина и дает велвету неповторимый вид и мягкость.

**Вельветин** — это то же самое, что велвет, только петелек на нем меньше и длина их, после среза верхушки столбика, короче. Вельветин, как правило, изготавливается только из нейлона.

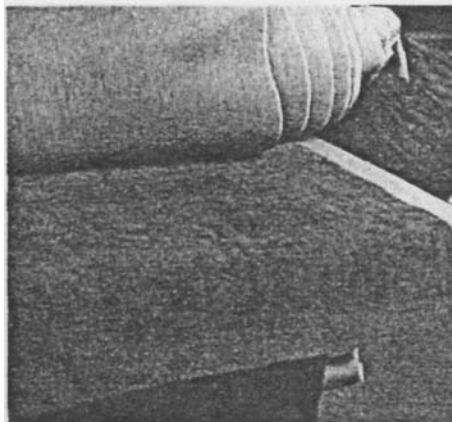
### Мохер

Мода на использование этого материала в отделке салонов регулярно возвращается. Мохер — это 100% шерсть, которая прядется так, чтобы нить была либо плоской, либо ворсистой. Ворсистый мохер делается точно так же, как и велвет, соответственно и выглядит так же красиво, но на ощупь он несколько грубее. Правда, мохер — излюбленное блюдо моли, но если положить в салон антимошь, мохер будет долгое время выглядеть замечательно. Служит он гораздо дольше, чем любой другой материал.

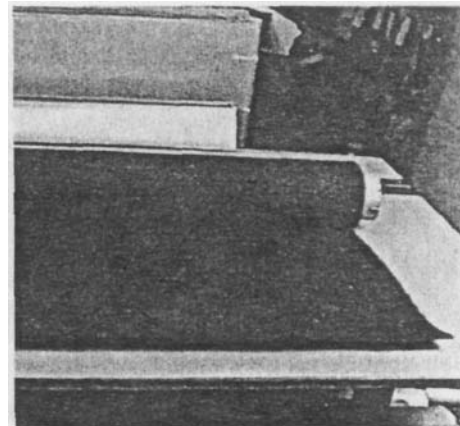
Плоский мохер по текстуре ничем не отличается от любой другой ткани, тем более, что и ткется он так же. Однако выглядит он намного лучше — богаче и мягче. Конечно же отделывать салон мохером — занятие доро-



Куски винила и пенопласта с закрытыми порами (лежит сверху), используемого в качестве подкладки.



Для изготовления напольных покрытий можно использовать толстый объемный нейлон.



Если вы испытываете проблемы с наличием, то хочу обрадовать - прекрасные результаты дает искусственный шелк, напоминающий по текстуре вельвет.

Материал марки Cambria также состоит из трех слоев, но только вместо винила здесь используется плотная ткань, также защищенная специальной обработкой от воздействия ультрафиолета. Иногда эту марку называют брезентом, парусиной или рогожей. Несколько десятков лет назад откидной верх делался только из нее. Сегодня такой верх изготавливается только для европейских машин. Кстати сказать, брезент и парусина часто используются в домах и фермерских хозяйствах.

#### Материал с виниловым покрытием

Это тоже в основе своей винил, соответствующим образом обработанный для защиты от ультрафиолета. Им отделяется виниловый откидной верх. Об этом материале нужно знать следующее — кладется он исключительно на винил. Никогда не используйте для откидного верха винил, предназначенный для отделки салонов — клей неминуемо протечет, материал начнет морщиться и трескаться, а остальное доделает солнце. Короче говоря, весь верх превратится в клочья. Поэтому тщательно выбирайте материал — смотрите внимательно, каким можно отделывать салон, а из какого шить верх.

#### Напольные покрытия/ковры

Напольные, или ковровые покрытия в автомобилях начали использоваться сравнительно недавно. Раньше

еще вместо них использовались обычные резиновые «корыта» или коврики вроде тех, об которые вытирают ноги, входя в квартиру. В конце 1950-х гг. резиновые коврики начали исчезать из салонов, перемещаясь в багажники, а их место заменили ковровые напольные покрытия.

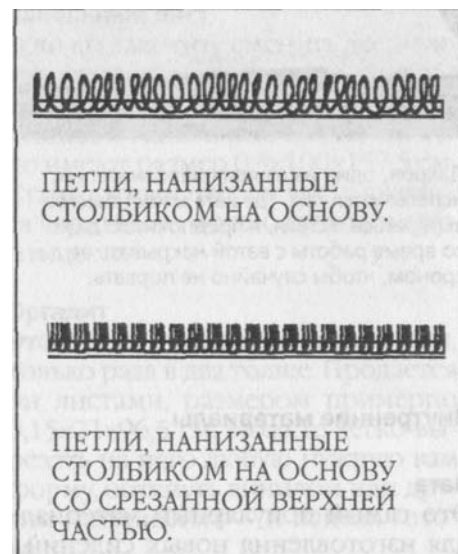
Изготавливают их из трех видов материалов — нейлона, шерсти и искусственного шелка, выполненных двумя способами — нанизыванием столбика петелек на основу и нанизыванием столбика петелек на основу с последующим срезанием их верхней части. Вы, наверное, уже вспомнили про вельвет. Вот именно — ковровые покрытия изготавливаются по такой же технологии.

Нейлоновое напольное покрытие долговечнее и, соответственно, стоит дороже. Шерсть, правда, еще дороже, ею отделываются в основном европейские машины самых роскошных моделей.

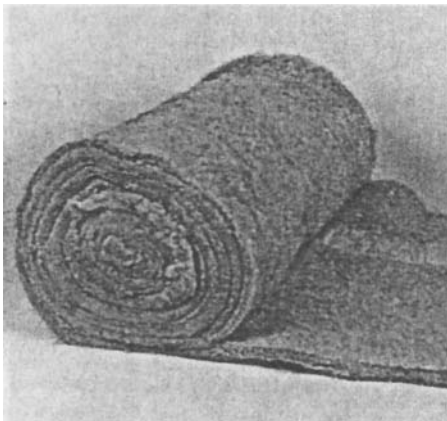
#### «Внешний» материал, краткое резюме

На предыдущих страницах я рассказал о материалах для видимой отделки. Я упомянул не обо всех материалах, с которыми мне доводилось работать, но это — основа основ. Разумеется, пока я составлял эту книгу, появились и новые материалы. Однако главное достигнуто — теперь вы имеете ясное представление об основных «внешних» материалах, а остальное, по мере

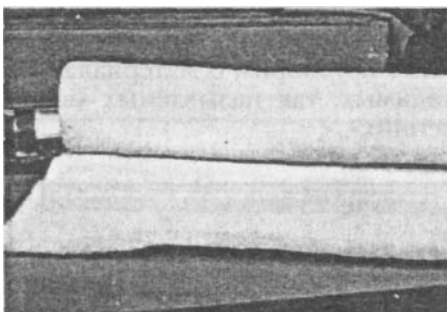
работы, узнаете сами. Теперь же давайте поговорим о материалах не видимых, так называемых «внутренних».



Ковровое покрытие, где петли нанизаны столбиком на основу, отличается от коврового покрытия, где петли нанизаны столбиком на основу, после чего их верхняя часть срезается, только пушистостью. В остальном они совершенно одинаковы. Да, хочу предупредить - не пытайтесь сверлить ковровое покрытие, где петли нанизаны столбиком на основу - вы можете зацепить нитку, она потянется и покрытие частично распухнет. Просто проколите в нем отверстие и, если нужно, расширьте его, а еще лучше — пробейте.



Рулон ваты 85/15: даже если в материале только 85% линтера, он все равно остается лучшим для подбивки.



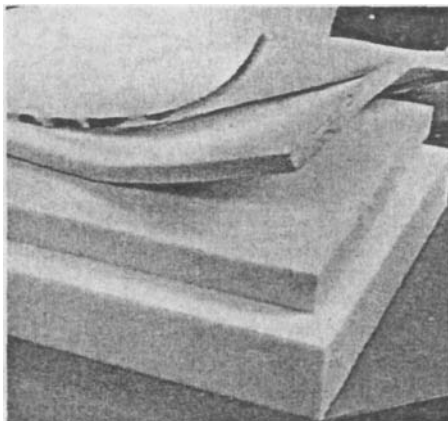
Дакрон, один из лучших наполнителей, используется там, где вата может быстро вытереться. Кстати, я предпочитаю даже во время работы с ватой накрывать ее дакроном, чтобы случайно не порвать.

## Внутренние материалы

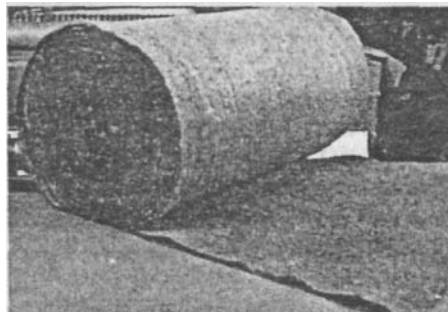
### Вата

Это самый популярный материал для изготовления новых сидений. Отлично зарекомендовал он себя и в восстановлении старых сидений.

Советую покупать вату целыми рулонами, они весят от 8 до 10 кг. Обычно толщина ваты составляет от 1,2 до 2,5 см, а ширина — от 66 до 71 см. Покупая вату, обязательно поинтересуйтесь, какой процент в нем составляет линтер (семена, короткий пух, мелкий мусор). Обычно соотношение линтера к чистой вате такое: 85/15, 75/25, 50/50. Вторая цифра показывает количество собственно чистого хлопка в виде непрерывной нити.



Поролон всех расцветок и любого размера можно купить в большинстве хозяйственных магазинов и магазинов стройматериалов. Также вам потребуется пенопласт от 1,2 до 40 см.



Джутовый фетр, хотя и используется главным образом как основа ковровых напольных покрытий, нередко применяется для обивки пружин сидений как шумопоглотитель (прокладывается по крыше) и как изолятор (между салоном и отсеком двигателя). Надеюсь, вы найдете ему и другое применение в салоне.

### Поролон

Появился он в самом конце Второй мировой войны. По сути он представляет пористую резину. Впервые этот экологически чистый продукт получил Б. Ф. Гудрич. С самого своего появления поролон начал использоваться в отделке. Если точно, то он был получен каталитическим методом из полиуретана. В 1963 г. завод Б. Ф. Гудрича по производству поролона сгорел, с ним исчезли и некоторые уникальные технологии по производству особого вида поролона, которые создатель назвал Airfoam.

Поролон уверенно завоевывал рынок. Это прекрасный материал для набивки — ему можно придавать любую форму, толщину и плотность. Он используется в сиденьях, в ящиках для инструмента, как уплотнитель в двер-

ных панелях, в подголовниках, в защитных щитках, даже в напольных ковровых покрытиях..

Отделочник найдет поролону десятки применений. Купить его можно в любом хозяйственном магазине и магазине стройматериалов в любом количестве и любой толщины.

Гудрич был не только умным изобретателем, но и оборотистым бизнесменом — он смешал натуральную резину с полиуретановой пеной и получил продукт полурезину-полуполиэфир (торговая марка Nim-bus), обладающий качествами обоих исходных материалов. Стоимость его несравненно выше цены поролона, но люди богатые иногда заказывают себе салон именно из него.

### Поролон с закрытыми порами

Для сидений используется поролон с открытыми порами, о котором мы говорили выше — именно благодаря ему они становятся мягкими. Однако существует еще и вид поролона с закрытыми порами (пенка, пенопласт в разных случаях). Из него делают предметы, которые внешне похожи на подушки, но только жесткие, к примеру подкладка для винилового верха. Обшитый пенопластом напоминает ряд надутых шаров одной формы, связанных вместе. Если вместо пенопласта использовать поролон, то отделываемая поверхность получится бесформенной, плоской и нужный эффект набивки исчезнет.

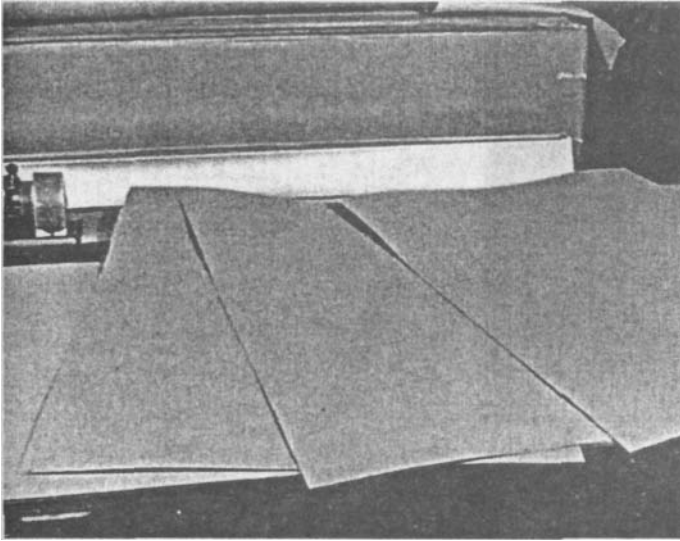
### Волоконный наполнитель

Материал Дакрон формируется в нити методом прядения, после чего свивается в виде пористого ковра. Получаемый материал среди отделочников автомобильных салонов весьма популярен. Выглядит он точно так же, как вата, и используется как подкладочный материал в местах, где требуется плотность и небольшой вес. Продается он в рулонах на вес. Толщина его составляет примерно 5 см, а ширина — 91 или 152 см.

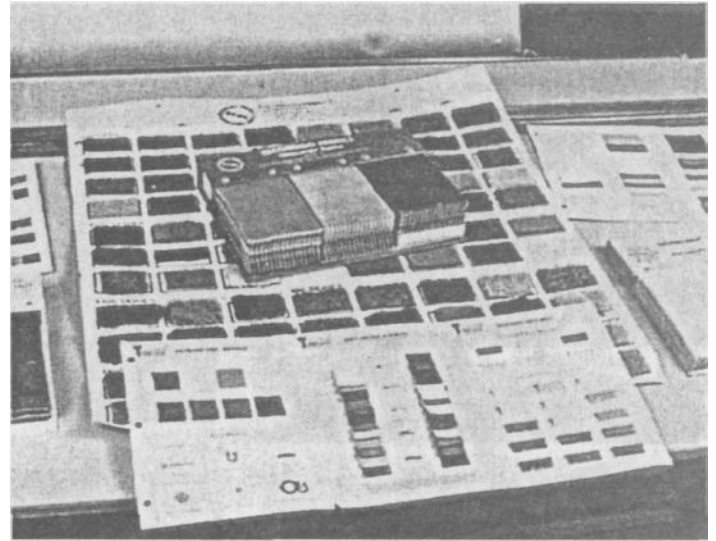
### Основа для напольного коврового покрытия

Подбивка коврового покрытия — дело важное. Прежде всего важна его плотность, так как от этого будет зависеть, насколько не





Из старого доброго картона можно сделать много полезных вещей. Я, к примеру, делаю из него коробки, куда складываю инструмент и материал.



Не знаете, какой материал использовать? В хозяйственных магазинах вы найдете его массу, на любой вкус. Изучайте — не ленились.

будет пропускать шум с улицы и тепло от двигателя.

Подбивка для коврового покрытия делается из трех видов материала.

Джутовый фетр: лучший и самый дорогой шумо- и теплоизоляционный материал. Из всех джутовых фетров самый лучший — индонезийский, но найти его в магазинах практически невозможно. К счастью, у него есть заменитель, искусственный фетр, с добавлением натуральных волокон, мало чем уступающий по тепло- и шумоизоляционным качествам.

Следующим по качеству материалом для подбивки коврового покрытия идет так называемый «залитый» поролон. Он представляет собой измельченные и спрессованные обрезки поролона, превращенные в лист и нарезанные кусками толщиной 12 мм. От фетра он отличается только сроком службы — примерно через год он начинает крошиться. Кроме того, если на него попадает хотя бы капля растворителя, он начинает плавиться, превращаясь в вязкую массу. Если вы решили использовать залитый поролон, старайтесь не чистить ковровое покрытие растворителем.

Самым дешевым (и худшим) материалом для основы напольных ковровых покрытий является ткань, выработанная из остатков непригодных к

производству химических волокон. Качество у него ничем не лучше, чем у залитого поролона. Сам этот материал можно использовать в качестве коврика, но укладывать его нужно в два слоя.

#### Пружины

От рассмотрения мягких материалов перейдем к жестким. Главным из таких материалов являются пружины. В каждом автомобиле используются такие же витые пружины, что и в домашней мебели. Правда, в последнее время они начали уступать место зигзагообразным пружинам. Эти пружины столь же эффективны, что и витые, но весят меньше. Зигзагообразные пружины покупаются на вес, более тяжелые идут на сиденья, а более легкие — на спинки. Пружины для спинок изготавливаются из легкого материала. Иногда выпускается и полный набор пружин для сидений, этим занимаются крупные компании по производству отделочных материалов.

В сиденьях автомобилей пружины применялись раньше, но в 1950-х гг. эта практика сошла на нет. В то время основу сиденья составляла установленная на каркас сиденья рама из толстой проволоки с множеством витых пружин. Такими сиденьями в наше время многие автомобильные компании обо-

рывают выпускаемые ими скоростные машины.

#### Панельный лист

Если вы захотите сменить дверную панель, вы сможете купить панельный лист, как обычный, так и водостойкий. Панельные листы обычно имеют размер 0,3х100х157,5 см. Стандартным цветом листа является черный, но можно купить и другие цвета.

#### Оргалит

Это тот же старый добрый картон, только раза в два толще. Продается он листами, размером примерно 0,15х71х96,5 см. Можете легко вырезать из него любую нужную вам форму, обтянуть винилом или другим материалом — и панель готова.

Из оргалита очень хорошо делать лекала. Его можно сшивать, склеивать, соединять скобами и гвоздями. Применений у оргалита — масса. Уверен, ваша фантазия подскажет вам, что можно из него сделать.

#### «Внутренний» материал, краткое резюме

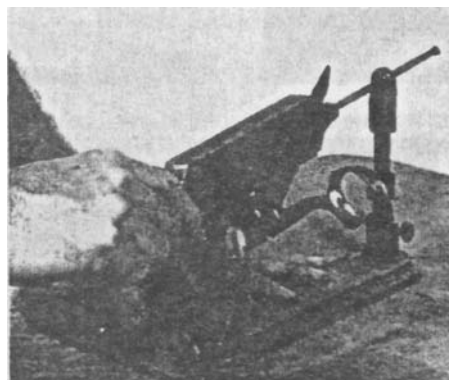
Мы рассмотрели с вами основные материалы для внутренней отделки салонов. Далее в книге вам встретятся и другие специальные материалы, к примеру, виды тесьмы, окантовка, застежки-липучки, молнии и другие, с которыми работают отделочники.



Различные виды красок и клея.

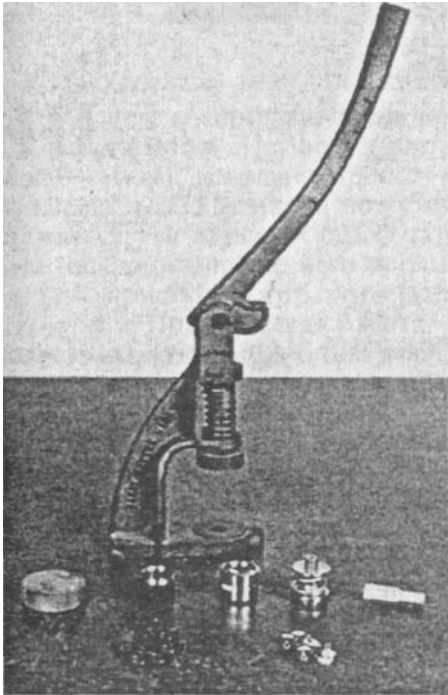


Лучшая марка клея суперцемент Super Weatherstrip Adhesive и кисточки для его нанесения. Никогда не пользуйтесь желтыми клеями и не пытайтесь растворить загустевший клей - безжалостно выбрасывайте его, иначе испортите всю работу.



Если почувствуете, что ножницы затупились, обратитесь в ближайшую мастерскую и за небольшую плату вам их поточат вот на таком инструменте или на круге. Подправьте их затем вручную, и они будут замечательно резать, не сминая и не сгибающая материал.

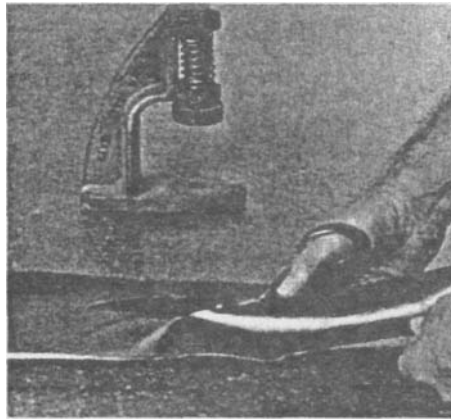
## КАК СДЕЛАТЬ ПУГОВИЦЫ ДЛЯ СИДЕНИЙ



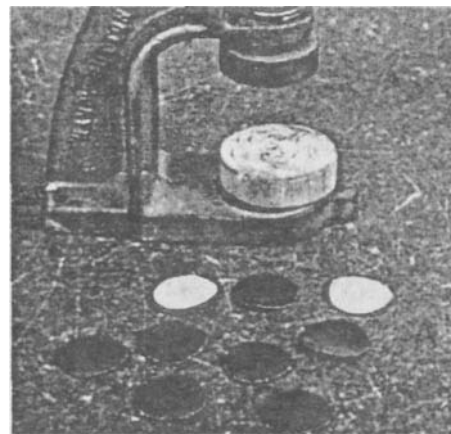
На фотографии показано довольно дорогое устройство, которое вам понадобится очень редко, это пуговичный пресс. Он режет материал и делает пуговицы. В каждой отделочной мастерской есть такой инструмент, который со временем полностью окупается.



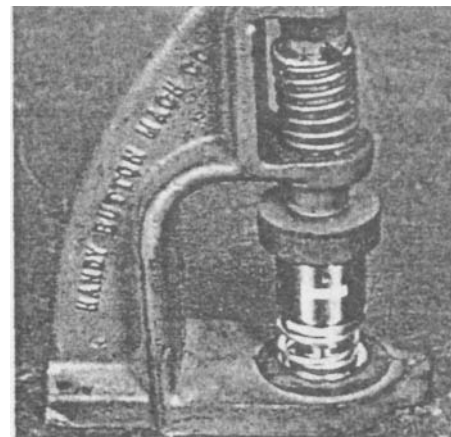
В пресс вставляется еще один штамп (так называемый «папа»).



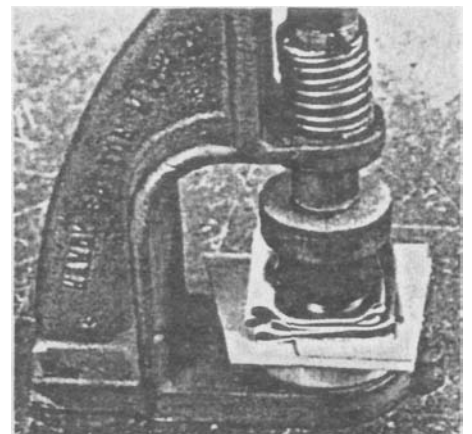
Процесс изготовления пуговицы начинается с того, что вы вырезаете полосу материала шириной примерно на 12 мм больше, чем размер резака пресса, и длиной, соответствующей размеру нужного количества пуговиц.



В результате вы получаете кружки материала, из которых и будет изготавливаться покрытие для пуговиц.



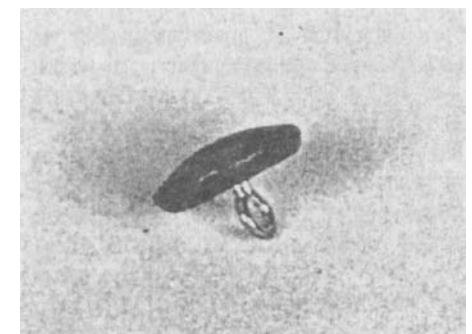
Ручка пресса со штампом «папа» опускается до конца и прижимается.



Материал складывается в гармошку, так, чтобы изгибов было на 2 — 3 больше, чем требуемое количество пуговиц, — на запас. Затем снизу и сверху материала кладется два кусочка оргалита.



Кружок материала кладется лицевой стороной вниз на штамп и другим штампом (он называется «мама») продавливается внутрь.



В результате получается отличная пуговица.

**Ш**итье — процесс очень непростой. Научиться шить, даже самому, довольно просто — сначала нужно немного потренироваться, шаг за шагом отработать все операции, после чего вполне можно приступать к практическим занятиям. Практическая работа — самое главное, именно она делает из любителя профессионала. Шитье — то же самое, что вождение машины. Кстати, в обоих случаях практика быстро теряется — сядьте за руль или за швейную машинку после длительного перерыва, и вы обнаружите, что навыки утрачены, что вы уже не можете действовать как раньше.

Надеюсь, шитье принесет вам не только материальное, но и моральное удовлетворение. Шитье — дело не только простое, но и занятное. Шейте все, что захотите, не только элементы автомобильного интерьера, — чехлы на мебель, портьеры, шторы, белье, шейте картины, разноцветные одеяла, все, что придумаете. Главное — это освоить швейную машинку, а процесс шитья любой вещи одинаков, разница состоит только в материале.

В этой главе мы освоим навыки швейного мастерства. Начнем освоение с изучения деталей швейной машинки, затем перейдем к процессу заправки ниток, рассмотрим стежки — верхний и нижний (который делается с бобины).

Перво-наперво вам нужно научиться шить прямой шов, после этого мы перейдем к шву изогнутому, как вправо, так и влево. После освоения всех этих несложных операций вы сможете шить не только простые вещи, но и делать кант на панели, а также добавить обшивку.

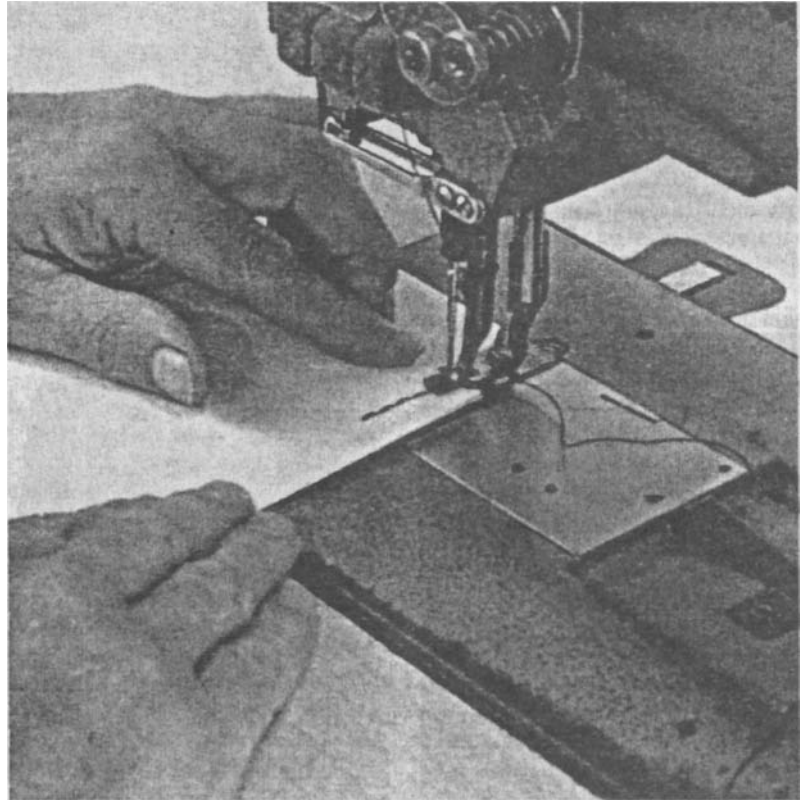
После того как вы наберетесь практики, смело приступайте к собственно отделке автомобиль-

ного салона. А теперь давайте познакомимся со швейной машинкой поближе.

### ДЕТАЛИ ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ

Сядьте за машинку. Состоит она из трех основных частей, самая крупная из которых станина, или рама. Наверху станины расположена головка швейной машинки. Самая дальняя справа часть от головки — приводной ремень — он проходит от станины к механическому узлу, состоящему из мотора и кулачка.

Сразу под ремнем может находиться укрепленное на станине устройство для каркасной на-

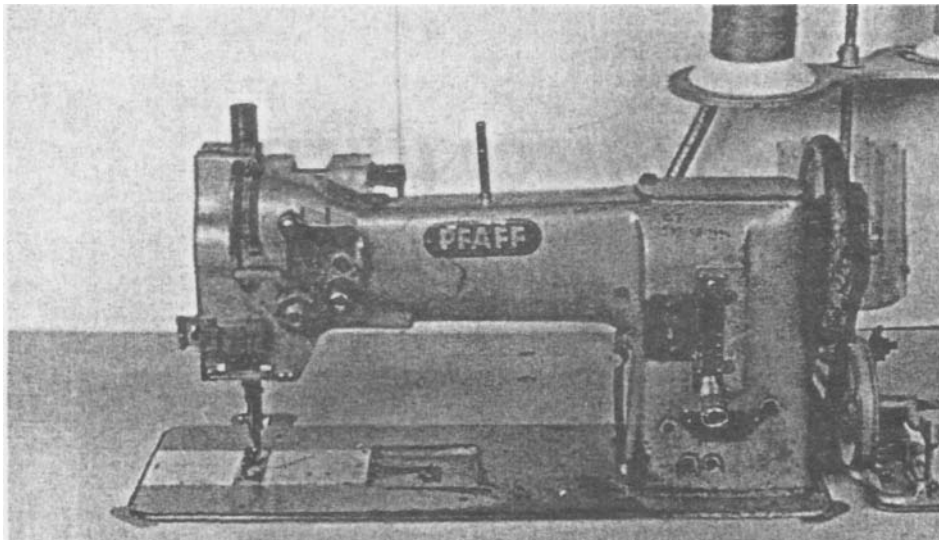


Включаем машинку - и работа пошла.

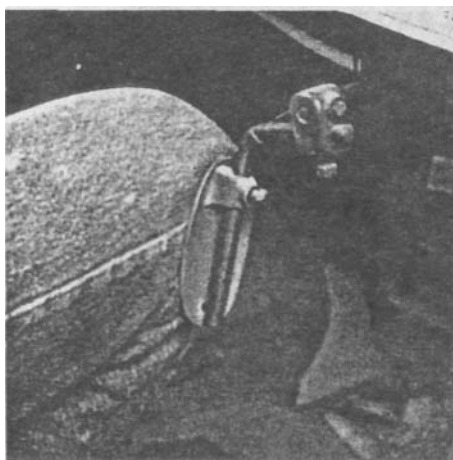
мотки катушек. Я говорю «может», потому что на некоторых машинках его нет.

А теперь давайте посмотрим под станину, на механический узел, состоящий из мотора и кулачка. От него вниз, к управляемой ногой педали, идет рычаг, или тяга.

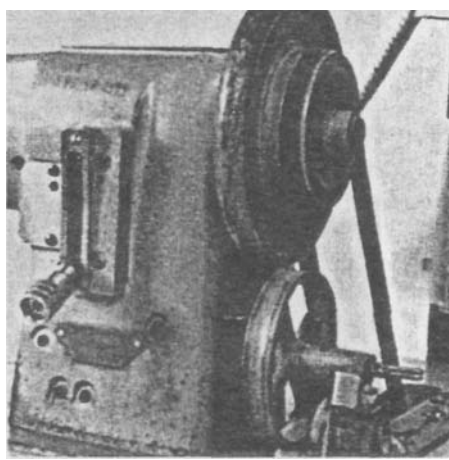
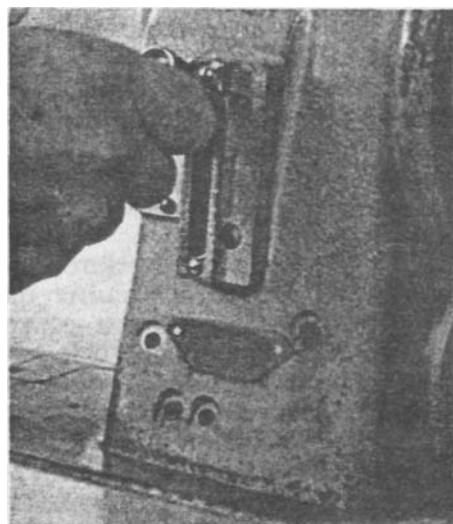
Пока вы рассматриваете машинку, обратите внимание на штангу, расположенную ниже рамы, на уровне колена. Это активатор прижимной лапки, или проще — коленный подъемник. Если вы толкнете этот рычаг вправо, прижимная лапка поднимается, и вы можете поворачивать материал. Собственно гово-



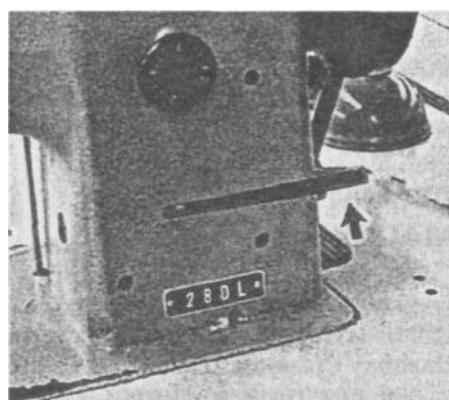
Основная часть швейной машинки — это станина. Обратите внимание на расположенное справа и опирающееся на приводной ремень устройство для каркасной намотки катушек; ремень соединяет маховик и шпульное дерево (позади головки). Эта машинка оборудована реверсом.



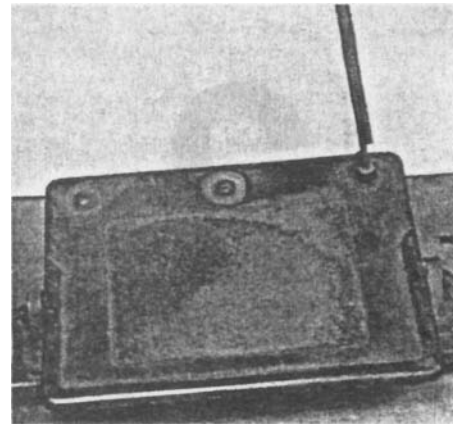
Коленный подъемник - очень полезное устройство. Им вы можете оперировать машинкой, не выпуская из рук материал. Он экономит время и способствует развитию сообразительности мастера.



Маховик позволяет двигать иголку рукой. ВНИМАНИЕ! Крутите его только сверху вниз, на себя.



Обратите внимание на рычажок реверса на швейной машинке марки Nakajima для того чтобы начать шить в обратную сторону, на него следует нажать.  
 <- Для того чтобы включить реверс и начать шить в обратную сторону — поднимите этот рычажок реверса.



Педаль или ножной контроль. Научитесь тихонько касаться ее в начале шитья.

ря, вот и все основные детали швейной машинки. Теперь давайте рассмотрим, из каких деталей состоит ее головка.

#### Детали головки швейной машинки

Машинка стоит перед вами. Начнем изучать ее справа. Балансом роликового узла, самого крайнего справа устройства, служит маховик. Положите на него правую руку и слегка толкните на себя — игла и все соединяющие части сразу придут в движение. Впоследствии вы поймете, как иногда удобно работать маховиком. Левее находится рычажок реверса.

Если на вашей машинке есть реверс, он должен находиться именно здесь. Сравните машинки Pfaff и Nakajima: чтобы начать шить назад, в машинке Pfaff нужно поднять маленький рычажок, а на машинке Nakajima — нажать на него. Для изменения размера стежка на машинке Pfaff нужно повернуть рычажок реверса по часовой стрелке или против нее; на машинке Nakajima размер стежка изменяется поворотом диска, расположенного над рычажком реверса.

Над рычажком реверса, наверху станины, расположен небольшой, направленный вверх маленький штырек для шпульки. Обычно шпулька с нитками расположена на шпульном дереве, на задней части станины. Иногда небольшая бытовая шпуля с нитью устанавливается на штырьке, и в этом случае он служит как устройство, направляющее нить (или нитенаправитель) на на-

тяжное устройство верхней нити.

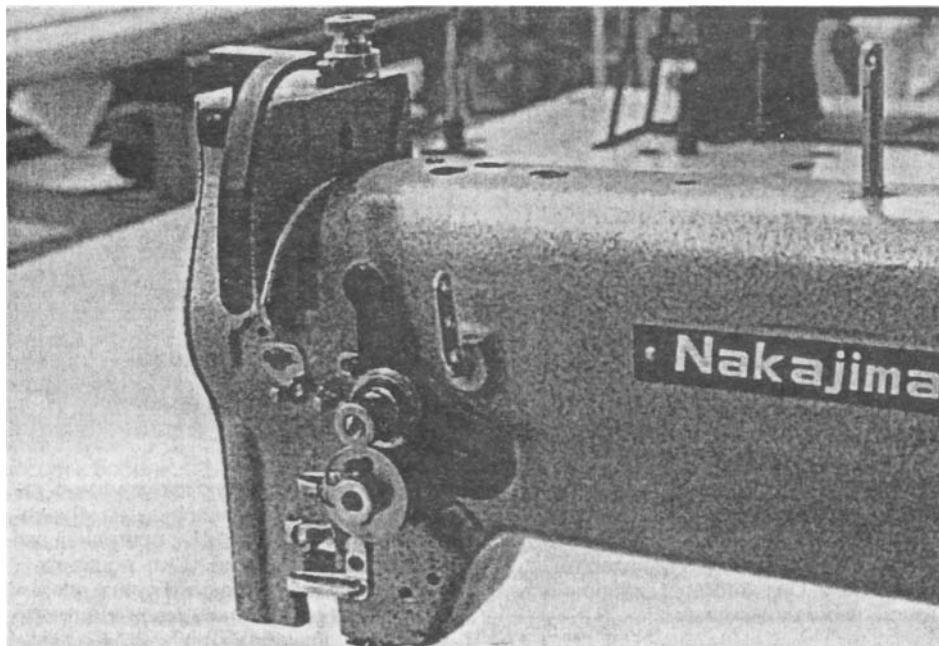
Именно оно регулирует натяжение верхней нити при помощи большой витой пружины и рифленой гайки. Если закрутить гайку, натяжение верхней нити увеличится и нить с бобины приблизится к находящемуся сверху материалу. Если же повернуть внутренний винт против часовой стрелки и ослабить его, то натяжение верхней нити уменьшится.

Сейчас нить с бобины тянет верхнюю нить ближе к нижней части материала. Швейная машинка способна прошить таким образом от одного до восьми слоев материала с одинаковым натяжением верхней и нижней нитей.

Далее по швейному маршруту нас поджидает еще одна немаловажная деталь машинки, натяжной рычаг, который выпрямляет и натягивает изгибы нити по мере ее движения иглы вверх-вниз. Без него нить на конце иглы сначала потеряет натяжение и начнет провисать, а потом порвется, зацепившись за что-нибудь.

Следующей функциональной частью машины является игольный брус — он сообщает игле поступательное движение, в результате чего образуется стежок. Рядом с иглой расположена игольная лапка, закрепленная на планке игольной лапки. В зависимости от типа работ лапку можно менять и ставить нужную. Есть специальные лапки для вшивания молний, для выработки канта, для обшивки, для сшивания двух кусков ткани.

Перед игольным брусом расположена прижимная лапка. Их также существует несколько видов, и перед шитьем ставится та, которая соответствует игольной лапке. Обычно обе эти лапки продаются попарно, соответственно виду работ, и попарно же используются. Вы еще не забыли про коленный подъемник? Он также поднимает и обе эти лапки. Их можно поднять и с помощью рычага подъема прижимной лапки, расположенного сзади, на станине. И наконец, есть еще и сама игла.

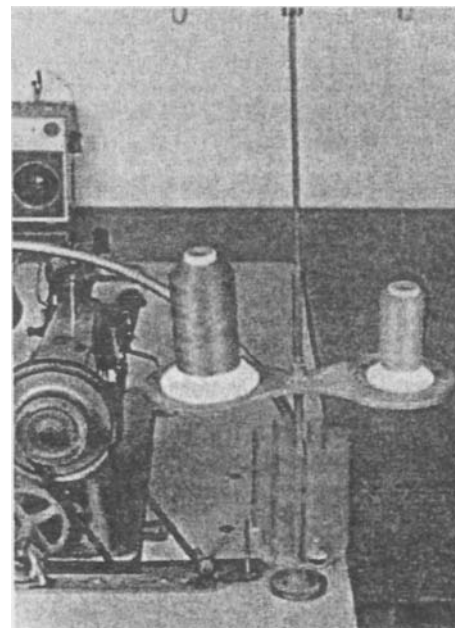


Запомните названия устройств швейной головки, чтобы лучше понимать других специалистов.

Соответствие толщины нити размеру иглы	
Толщина (номер) нити	Игла (мм)
69 нейлон	1,25
18 нейлон	0,70
16 полиэфир	0,70
16/4 хлопок	1,30
24/4 хлопок	1,25

Иглы продаются разные, их ширина определяется диаметром игольного ушка и размером острия. Длина рабочей части их неодинакова, так что для каждой машинки используются «свои» иглы. Иногда иглы от одной марки машины могут не подходить к марке той же машины, но другой модели. Например, иглы, которые подходят для машинки Pfaff, не подойдут к машинке Consew и наоборот.

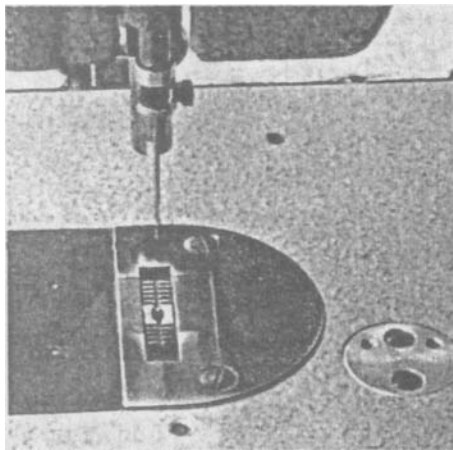
Характерной частью игл является размер их острой части — он может быть очень или не очень острым, так называемым шаровым. Иглы с шаровыми кончиками используются для работы с очень легким материалом. Острые кончики игл, похожие на микроскопическое долото, вырывают из ткани крошечные нити, тогда как шаровые кончики проходят между волокнами ткани, не задевая их.



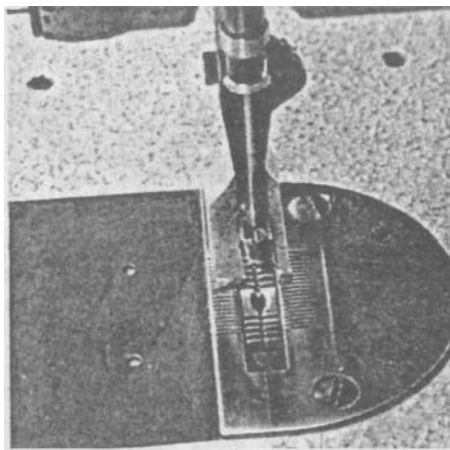
Двухшпульное дерево — самый распространенный держатель нити. Иногда, правда, попадаются и четырехшпульные.

Прямо под иглой в машинке расположена подающая собачка. Как мы уже говорили в первой главе, подающая собачка вместе с шагающей иглой или шагающей лапкой протягивает материал через машину.

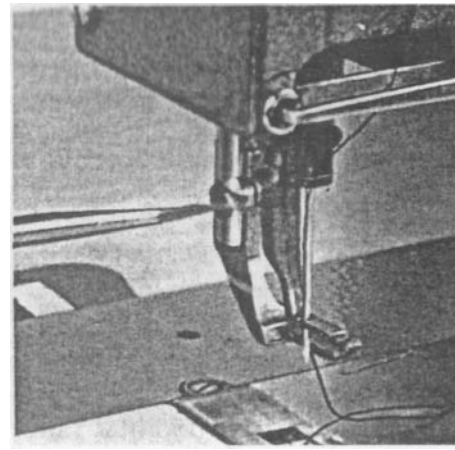
В зависимости от типа имеющейся у вас машинки справа или слева от подающей собачки находится съемная пластина,



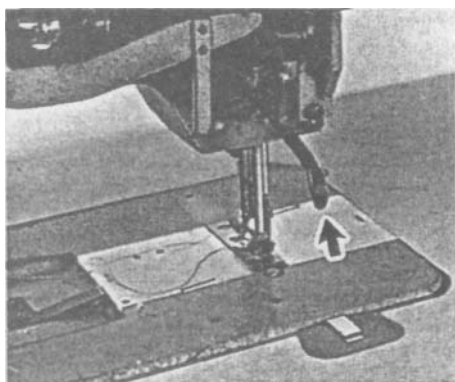
Прижимная лапка снята для того, чтобы лучше рассмотреть игольный брус и подающую собачку. Подающая собачка представляет собой зазубренную пластину с отверстием. Она движется синхронно с иглой, перемещая материал.



Игольную и прижимную лапки можно заменить. На фотографии показана универсальная прижимная лапка, пригодная для любого вида операций. Шить машинка, конечно, будет, но все-таки лучше для каждого вида работ использовать специальные лапки: для обработки каймы, для вставки молний, для швов и т. д.



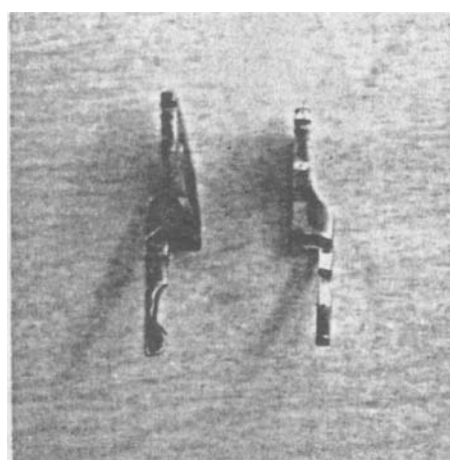
Лапки либо просто снимаются, либо откручивается держащий их винт.



Отмеченный стрелкой рычажок (он расположен на задней части машинки), как и коленный подъемник, поднимает и опускает прижимную лапку. На промышленных машинках оперировать им сложно — он очень тугой. Если вы собираетесь пользоваться именно такой машинкой, то покупайте только оборудованную еще и коленным подъемником. Правда, у рычажка есть одно преимущество — его, в отличие от коленного подъемника, не нужно постоянно держать — он фиксирует лапку в поднятом положении.

называемая крышкой челнока. Если вы толкнете ее назад нажатым пальцем, перед вами откроется отделение для бобины и челнока. Поднимите защелку отделения для бобины, и вы сможете вытащить ее вместе с корпусом.

Теперь вы знаете практически все детали швейной машинки и можете вести разговор на достойном уровне с профессионалами. Разумеется, в машинке



Специальные лапки: слева — для окантовки, она «ходит» слева от игольной лапки. Справа — лапка для вставки молний, она «ходит» от игольной лапки справа.

много и других деталей — о них я не говорил, но вам их знать вовсе не обязательно, с ними имеют дело не те, кто шьет, а те, кто ремонтирует швейные машинки.

## ЗАПРАВКА НИТИ В МАШИНКУ

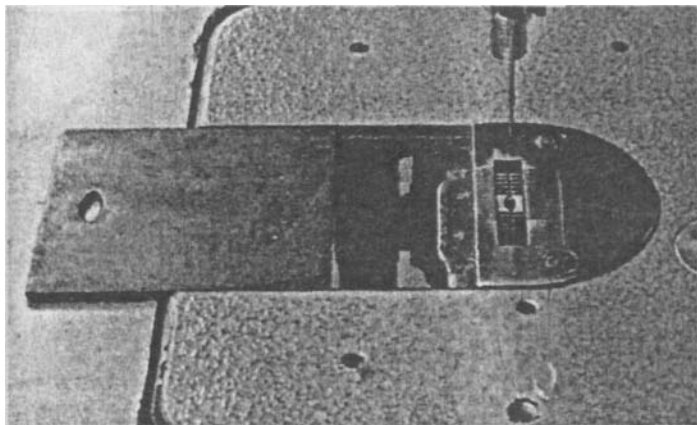
Прежде чем сразу приниматься шить, необходимо научиться заправлять нитку в машинку. Посмотрите на заднюю часть станины, поднимите рычаг прижимной лапки, зафиксируйте его в верхнем положении. Прижим-

ная лапка поднимется, откроется верхний натяжитель.

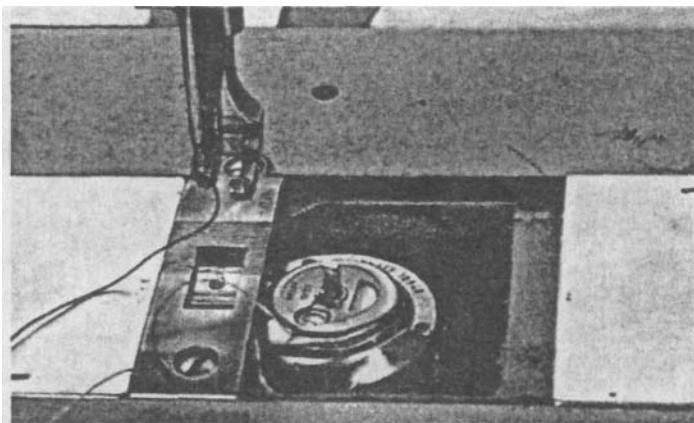
Выберите нитку нужного вам цвета и соответствующую бобину. Установите на шпульном дереве шпулю, отмотайте примерно полметра нити и проденьте конец в отверстие шпульного штырька наверху машинки. Затем протяните нитку через ушко за направляющей верхнего натяжителя, потом поверх него. Проденьте нить между двух натяжных пластин в верхнем натяжителе и аккуратно подтяните ее.

Впереди верхнего натяжителя находится еще одна направляющая для нити которая ведет к натяжному рычагу. Протяните через него нить. На внутренней стороне этой направляющей находится пластина с небольшой кромкой. Протяните нить за пластиной, поверх этой кромки, затем тяните ее вниз и проденьте под направляющую пружину. Теперь нить можно продевать через натяжной рычаг. Затем опустите нить, положите на переднюю часть машины, пропустите через заднюю часть направляющей игольного бруса, а потом — через направляющую иглы. Весь этот процесс пропускания нити показан на рис. стр. 26.

На большинстве промышленных машинок нить заправляется слева направо. В двухнитяных машинках нить заправляется таю левая игла заправляется справа, а правая игла — слева. Как видите, совсем не сложно. Не запутаетесь.



Крышка отделения для челнока обеспечивает доступ к бобине. Отделение для бобины расположено вертикально, непосредственно под иглой. Это машинка Nakajima. Справа показано отделение для челнока машинки Pfaff.



На швейной машинке Pfaff бобину достать очень легко - для этого нужно только отодвинуть назад крышку и поднять защелку. Теперь бобину можно вытаскивать. Механизм машинок Singer устроен так же, только кожух с бобиной там не вытаскивается, поскольку является частью челнока.

А теперь давайте ненадолго отвлечемся и поговорим о расположении иглы. Посмотрите на нее внимательно. На одной стороне ее есть длинный паз, он идет от верхней части стержня иглы до ее ушка. На другой стороне, у самого ушка, находится выемка, которая должна быть направлена к бобине. Эта выемка позволяет челноку подходить близко к иглке и подцеплять верхнюю нитку, которая сразу же захлестывается петлей вокруг бобинной нитки. Если вы вставите иголку неправильно, то челнок не сможет подхватить нитку.

#### Устанавливаем бобину

После того как вы успешно продели нить, приступаем к установке бобины. Нить на бобине должна быть того же цвета, что и верхняя нить. Отодвиньте крышку челнока, поднимите защелку кожуха бобины и вытащите его.

Рассмотрите бобину. Для того чтобы не дать находящейся на бобине нитке размотаться, конец ее складывается вдвое и прижимается. Если за него дернуть вся бобина размотается. Вставьте бобину в кожух, кончик нитки просуньте под прижимную пластину. Если нить на бобине не попала под прижимную пластину, а вы этого не заметили, вы это сразу обнаружите, когда начнете шить — нить будет подаваться с трудом. Если натяжение нити становится чрезмерным, вытаскивайте бобину и переверните ее, чтобы нить попала под прижимную пластину. Да, чуть не забыл вас

предупредить — с первой же минуты шитья старайтесь усвоить «причуды» своей машинки, а такие у всех у них есть.

После того как вы вставили бобину в кожух и вытянули сантиметров 30 — 35 нити, вставьте их в челнок. Убедитесь в том, что кожух бобины сидит правильно, а нить хорошо вытягивается. Опустите защелку кожуха бобины — этим вы зафиксируете ее на месте. Теперь вам остается продеть идущую с бобины нить через отверстие в подающей собачке.

В левую руку возьмите кончик нити. Правой рукой поверните маховик к себе, сделав полный оборот — в результате игла опустится вниз и пройдет через собачку. Челнок, вращаясь, зацепит верхнюю нить и захлестнет ее вокруг бобинной нити. Тихонько подергивая верхнюю нить, вы автоматически проденете бобинную нить в отверстие подающей собачки. Вот теперь ваша машинка заправлена, и вы можете спокойно приступать к работе.

Сначала вам необходимо научиться регулировать натяжение верхней и бобинной нитей. Правда, сделать это вы сможете, только когда прошьете хотя бы один стежок. Поэтому пошейте немного, и отрегулируйте натяжение

## НАЧИНАЕМ ШИТЬ

### Шьем прямой шов

Прямым швом сшиваются два куска материи одинаковой длины

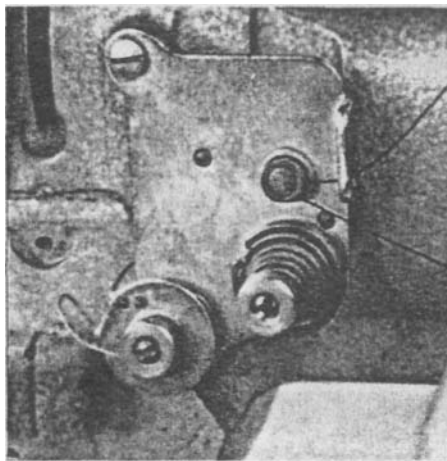


Натяжение на бобине: стандартная процедура для продевания нити через кожух бобины или челнок — нить пропускается по натяжной пружине. Правда, возможно вы не захотите пропускать через нее нить (показано на нижнем рисунке). В этом случае натяжение на бобине будет чуть выше, что компенсирует такие недостатки, как влажность нити, толщину бобины, смазку нити или ее тип (нейлон, дакрон или хлопок).

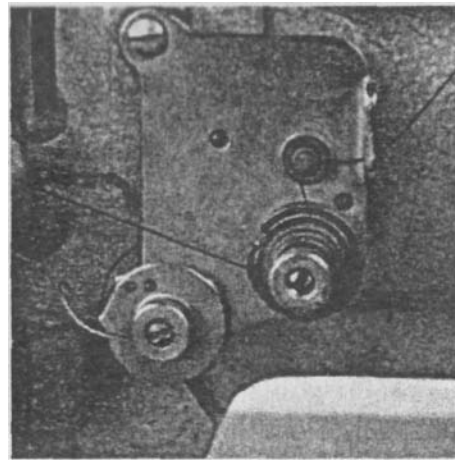




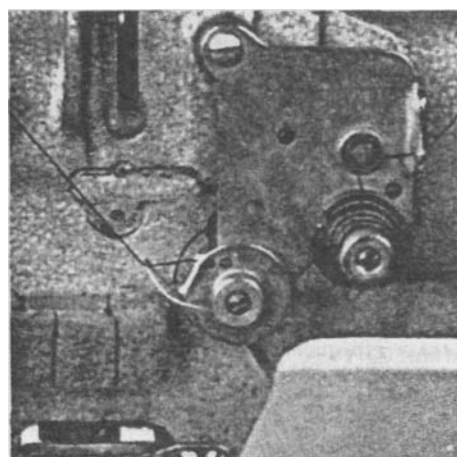
Заправка нити в машинку начинается с того, что нить продевается в отверстие штырька для шпульки. В нем есть дополнительное отверстие, предназначенное для очень легких нитей, требующих большего натяжения, чем может обеспечить верхний натяжитель. В этом случае нить продевается через верхнее отверстие, затем — через нижнее. Сейчас же вы продеваете нить только через верхнее отверстие.



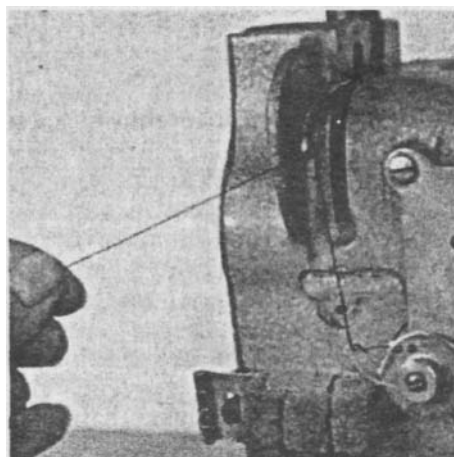
В каждой швейной машинке есть направлятель, который придает нити натяжение. На вашей машинке эта часть может выглядеть иначе, но задача у нее та же самая.



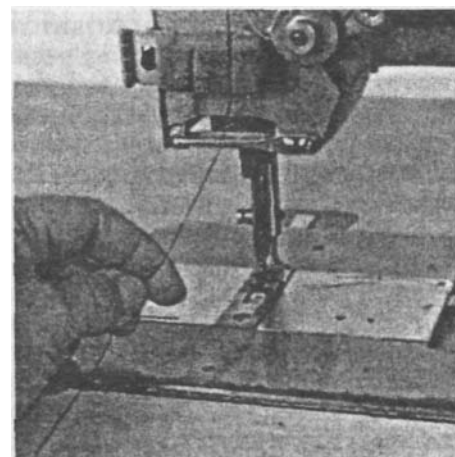
Убедитесь в том, что нить плотно сидит между зажимных пластин. Раздвигаются эти пластины с помощью коленного подъемника и активатора прижимной лапки.



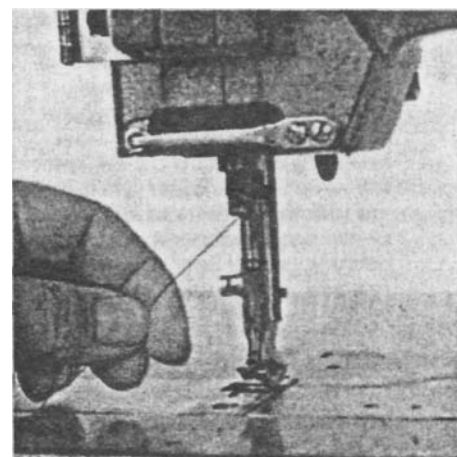
Найдите губу, она находится за направлятелем. Нить должна проходить за ней, потом под направляющей пружиной.



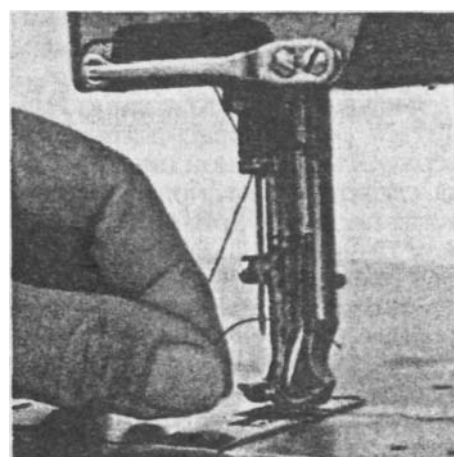
Затем она поступает на направлятельный рычаг,



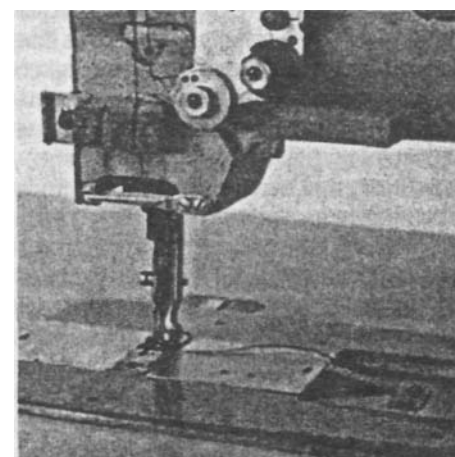
идет вниз, позади направляющей игольного бруса,



потом через нитенаправитель.



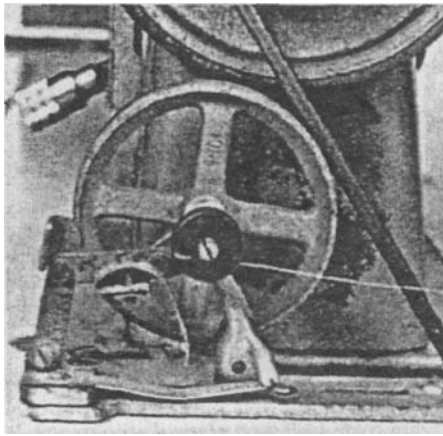
и продевается в иглу (слева направо).



Машинка заправлена нитью, можно шить.

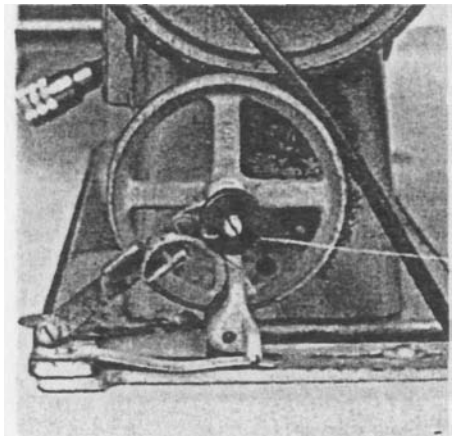
## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАМОТОЧНОГО УСТРОЙСТВА БОБИНЫ

В большинстве случаев вы будете шить, используя уже намотанные бобины. Однако случаются моменты, когда бобин с нужными вам нитями может не оказаться в магазине. Большинство швейных машинок оборудованы устройством намотки бобин. На промышленных машинках они расположены отдельно от станины и приводятся в действие за счет приводного ремня, на бытовых машинках такие устройства встроены в машинку. Для того чтобы воспользоваться им, вам нужно, прежде всего, поставить на шпульное дерево две шпули с одинаковой по цвету нитью. Нить с одной шпули пойдет в машинку, ей вышьете, а нить со второй будет наматываться на бобину. Перекиньте нить, которую вы собираетесь намотать на бобину, через крюк на шпульном дереве, а затем опустите ее вниз, на раму. Устройство намотки бобин имеет натяжитель, такой же, как и верхний натяжитель на машинке. Пропустите через него нить и наматывайте на бобину, сделав несколько витков. (Шпули у вас должны быть; как правило, 2 - 3 шпули продаются вместе со швейной машинкой.) Если при покупке вы не получили ни шпули, ни бобины, сразу купите их. Наденьте бобину на вал намоточного устройства, зажмите нить, она должна быть натянутой. Спереди намоточного устрой-



**Устройство намотки нити на бобину в положении «выключено». Обратите внимание — колесо не касается приводного ремня.**

ства есть кулачковый рычаг. Если его толкнуть вперед, колесо устройства прижимается к ремню. Теперь, если вы нажмете на педаль, колесо и бобина начнут вращаться и нить через натяжитель будет наматываться на бобинную шпулю. Когда бобина наполнится, сработает датчик нити, расположенный на кулачковом рычаге, и нить перестанет наматываться. Все это произойдет, пока вышьете.



**Кулачковый рычаг выдвинут вперед и прижимает колесо к приводному ремню. Теперь, как только машинка начнет шить, на бобинную шпулю будет наматываться нить.**

Повторите процесс, ведь для работы вам понадобится не одна бобина. И не забывайте снимать опустевшие шпули со шпульного дерева. Этот способ очень удобен тем, что вы пополняете запас намотанных нитью шпуль, не отрываясь от основной работы.

с ровными краями. Делая свои первые швы, не волнуйтесь, что края кусков не совпадают и что шов у вас получается не совсем прямой. Просто прошейте два лоскутка.

Зайдите в ближайший хозяйственный магазин и купите пару метров усиленного винила любого цвета — он вам понадобится для постижения азов швейного мастерства, о которых мы поговорим и в этой главе, а также в следующей. Приобретите еще нейлоновых нитей — коричневого, серого или натурального цвета и несколько шпуль, соответствующих по размеру вашей швейной машинке. Скорее всего это будут бобины размера G. Другим популярным размером является E. Если у вас бытовая швейная машинка, бобины вам придется наматывать самому. Для этого вам посмотреть инструкцию на машинку, где сказано, как это сделать, поскольку способов намотать бобину на домашней машинке довольно много.

Отрежьте от купленного вами куска винила полоску шириной примерно 12 см, разрежьте ее на 4 одинаковых лоскута. Сложите их попарно, лицевой стороной друг к другу, отрежьте неровные края. Теперь садитесь за машинку, поднимите прижимную лапку коленным подъемником или специальным рычагом, расположенным на задней стороне машинки. Положите два сложенных лоскута под прижимную лапку таким образом, чтобы их передние кромки находились точно под иглой. Опустите лапку подъемником.

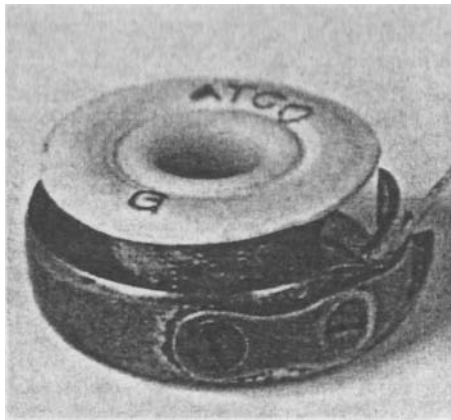
Не важно, какое количество материала у вас находится справа и слева; о шовном припуске, то есть о том, сколько материала следует оставлять справа от шва, я расскажу вам позднее. Сейчас же для вас главное — просто начать шить. Помните, как вы первый раз сели за руль машины? Вы наверняка тронули машину не плавно, а рывком, потому что вы не нажали, а надавили на педаль газа, а потом, испугавшись рывка, резко отпус-

тили ее. Ничего удивительного — многие начинают вождение машины именно с таких скачкообразных движений. Мотор швейной машинки, как и двигатель автомобиля, обладает большой мощностью, поэтому с ним тоже следует обращаться осторожно. Держите пальцы подальше от прижимной лапки, чтобы не попасть под иглу.

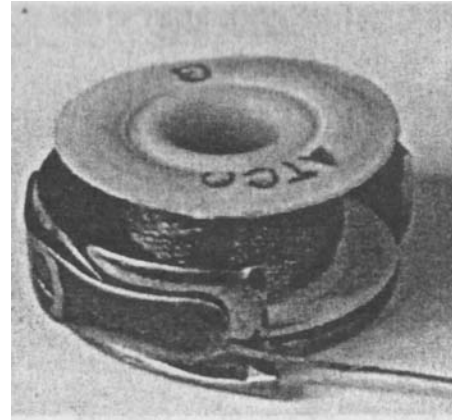
Вытяните руку, возьмите концы верхней и бобинной нитей, крепко держите их. Другой рукой прижмите сверху оба лоскутка, на расстоянии 12 — 15 см спереди от иглы. Очень осторожно коснитесь ногой педали, дайте игле сделать 2 — 3 стежка. Возможно, что, начав шить, вам захочется сменить руки. Обычно левая рука обхватывает игольный брус слева, в то время как правая двигает материал в направлении иглы. Понятно, что правая рука может устать с непривычки, поэтому можете двигать материал вперед и левой рукой. Вообще работайте так, как вам удобнее.



Бобина в коже.



Пропустите нить под прижимную пластину.

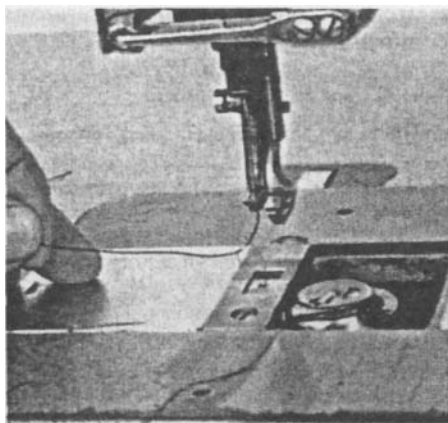


## БЫСТРАЯ СМЕНА ЦВЕТА НИТИ

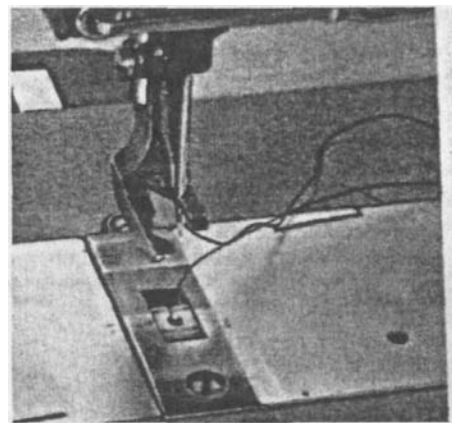
Заправка новой нити в машинку, а также переход с одного цвета нити на другой — процесс длительный и утомительный. Чтобы не терять драгоценного времени, отделочники изобрели следующий оригинальный способ смены нити.

Перережьте нить, которой вы шьете в данный момент, на расстоянии примерно сантиметров 40 позади штырька для шпульной нити. Это будет почти половина расстояния от штырька до верхушки шпульного дерева. Привяжите к оставшейся нитке за штырьком кончик новой нитки, которой вы собираетесь шить. Затем коленным подъемником поднимите прижимную лапку и удерживайте ее в таком положении. Вытащите из иглы нить и потяните за нее - новая нитка быстро пройдет по всем механизмам машинки.

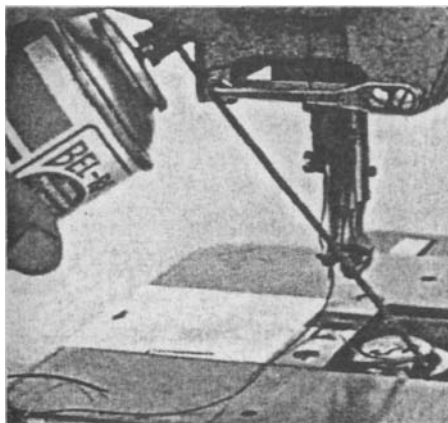
Вот и все, вам осталось только отрезать старую нить на узле и вставить в иглу новую нить. Вся операция занимает максимум 10 секунд.



Вставьте кожух с бобиной и опустите защелку. Оставьте конец нити висеть там. Не задвигайте пластину до тех пор, пока нить с бобины не пройдет вверх, через подающую собачку.



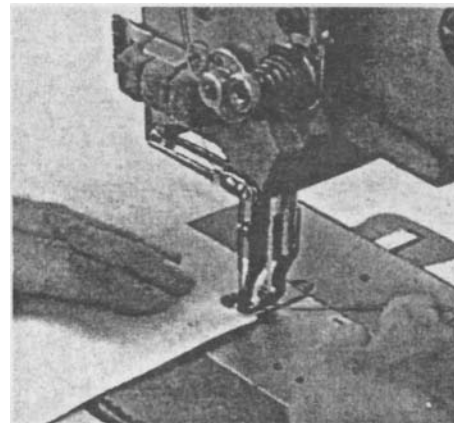
Вот теперь, когда нить бобины наверху, можете спокойно задвинуть пластину. Не волнуйтесь — нить останется наверху.



Всегда смазывайте машинку перед тем, как садиться шить. Смазывайте челнок всякий раз, когда вытаскиваете бобину. Пользуйтесь легким маслом. Регулярная смазка помогает продлить срок службы машинки.



Перед вами «живой» пример пользы регулярной смазки — швейная машинка Pfaff более чем 20-летней давности, на которой все это время шили не просто ежедневно, а нередко и в три рабочие смены, исключая, конечно, выходные, выглядит и работает как новая.



Плотно прижимайте нить, делая первые три-четыре стежка. Если вы забудете это сделать, то потратите минимум минут 15, чтобы вытянуть нить из челнока.

Если вы все сделали правильно, у вас получилось несколько прекрасных стежков. Если натяжение нитей было недостаточным, они сначала спутаются под лоскутками, а затем несколько раз обовьются вокруг челнока. Когда такое случится, перережьте нити, удалите материал с машинки, распутайте челнок и начните шить снова.

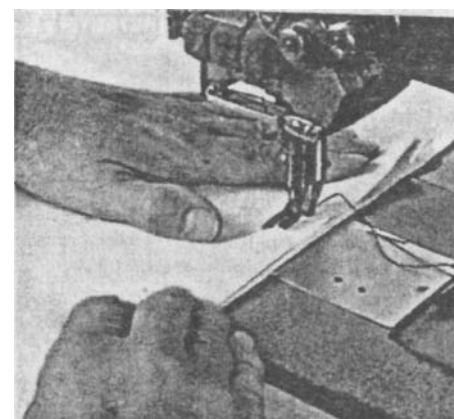
Если вы сразу набрали скорость, то будем надеяться, не повредили себе пальцы. Кстати, быстрое шитье действительно в худшем случае может грозить травмой (с новичками, впервые севшими за промышленные машинки такое случается), а в лучшем — волнистым неровным швом. Поначалу работайте медленно, делайте по несколько стежков — иначе либо запутаете нити, либо получите извилистый плохой шов. Иногда, если шить начинают сразу на большой скорости, материал «убегает», вылетает со станины.

Если хотите шить правильно, научитесь сначала делать несколько стежков, затем — длинную строчку, а потом — обратный шов, которым строчка закрепляется. Если ваша машинка оборудована реверсом, поднимите (или толкните — в зависимости от конструкции) его рычаг. Снова тихонько нажмите на педаль и прошейте шов в обратном направлении. Когда вы сделаете обратный шов, совершенно

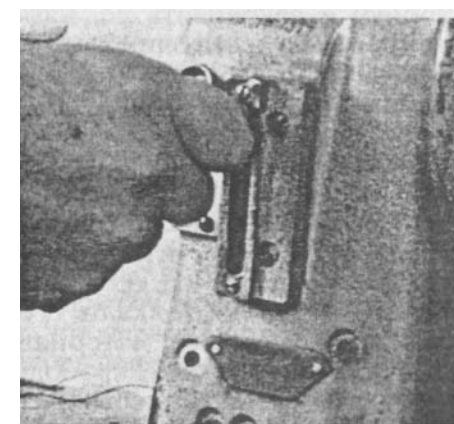
необязательно поддерживать натяжение нитей. Продолжайте практиковаться до тех пор, пока не научитесь быстро делать небольшую строчку и закреплять ее.

Если реверса на вашей машинке нет, в этом случае для закрепления шва пользуйтесь следующей процедурой. Сделав первые три-четыре стежка, остановите машинку и поднимите лапку ногой или рычагом. Затем поверните маховик, дайте игле выйти из материала, вытяните немного нити. Потяните материал к себе, так, чтобы край его, место, где вы начали шов, находились под иглой. Опустите лапку и сделайте несколько стежков. Все, теперь шов закреплен, и вы можете начинать делать следующий шов.

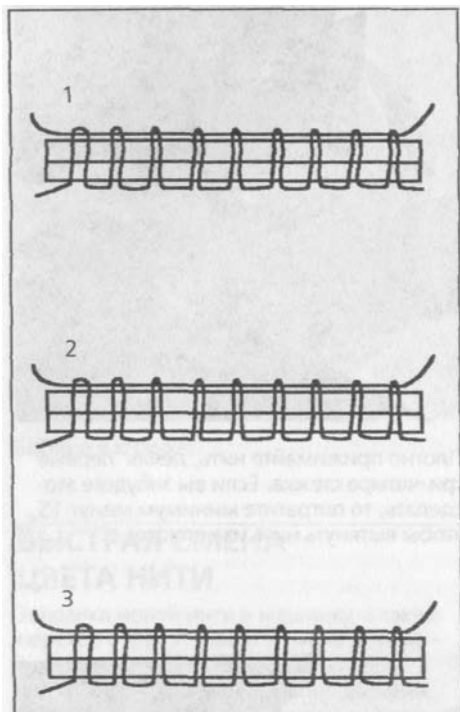
Снова нажмите на педаль, дайте материалу свободно и медленно двигаться вперед. Не дергайте и не тяните материал во время шитья. Делайте шов до самого края материала, затем тем же порядком закрепите его. Всегда закрепляйте шов — как в начале операции, так и в конце. Затем поднимите лапку, поверните маховик, чтобы убрать с челнока оставшиеся там нитки, и вытяните материал с машинки. Обрежьте лохмушки. Все, вот теперь можете любоваться на плоды своего труда. Поздравляю вас — вы сделали свой первый шов!



Первые несколько стежков выглядят неплохо. Теперь закрепите его, прошив по нему, включив реверс. Обратите внимание на положение рук — поскольку я правша, я направляю материал в машинку правой рукой. Мой отец, он учил меня шить, хотя тоже был правша, направлял материал левой рукой, а тянул на себя — правой. Вам я советую работать так, как вам удобнее.



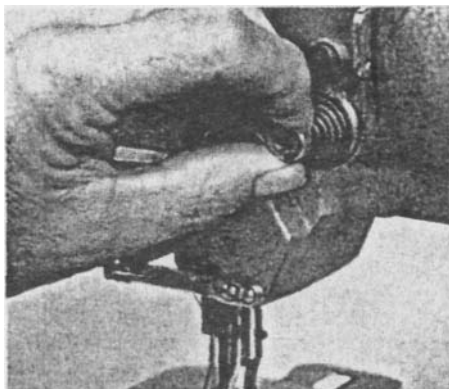
Для того чтобы закрепить шов, нужно включить реверс.



Степень натяжения  
верхней нити к нижней:

1. Натяжение верхней нити слишком большое, она вытянула нить с бобины до поверхности материала.
2. Ситуация обратная рис. 1 — в результате чрезмерного натяжения бобинная нить вытягивает верхнюю.
3. Натяжение обеих нитей отрегулировано правильно, образуются равные петли на швах в центре.

Пока не заботьтесь о том, чтобы сделать шов идеально ровным. Если он получился изогнутым — не беда. Сейчас для вас главное — научиться делать строчку и закреплять ее, научиться сшивать два одинаковых лоскута так, чтобы сшитый материал получился ровным на краях. Ну и как вам понравилось шить? Как вел себя материал? Лежал ровно или морщился? Если морщины есть и они неровные, это значит, что вы дергали материал на себя или слишком сильно толкали его вперед. Помните — материал должен двигаться сам, свободно, вы его только поддерживаете. Вся работа, в том числе и по перемещению материала во время шитья, выполняет машина.



Для того чтобы придать правильное натяжение верхней нити, поверните регулировочную гайку на один оборот, затем сделайте пробный шов. Если натяжения недостаточно, увеличьте его, крутя гайку на пол-оборота.

### Регулировка натяжения

Не важно, какой у вас получается сейчас шов, хороший или плохой, все равно остановите машинку, отрегулируйте натяжение, затем снова начинайте шить.

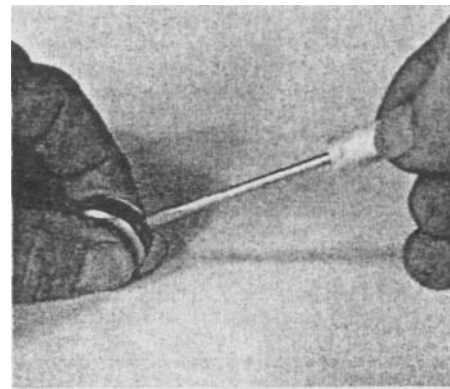
Посмотрите на расположение нитей в шве. Когда вы смотрите на шов сверху, обратите внимание — вытягивается ли бобинная нить до самого верха? Посмотрите, не вытянула ли бобинная нитка верхнюю нить? Если так, то вам необходимо отрегулировать натяжение.

### Натяжение верхней нити

Для придания верхней нити требуемого натяжения пользуйтесь регулировочной гайкой, расположенной на верхнем натяжителе (гайка поворачивается по часовой стрелке). В результате нитка во время ее прохождения по натяжителю будет дополнительно сжиматься. Для уменьшения натяжения гайка поворачивается против часовой стрелки.

### Натяжение бобинной нити

Для натяжения бобинной нити следует вытащить корпус с бобинной из машинки. Обратите внимание на небольшой регулировочный вид на прижимной пластине. Вращение его по часовой стрелке увеличивает натяжение нити, против часовой стрелки — ослабляет. Регулируя натяжение, вращайте винт на четверть оборота. Не торопитесь, иначе перетянете винт.



Для регулировки степени зажима бобинной пружины вам, возможно, потребуется купить небольшую, так называемую «часовую», отвертку.

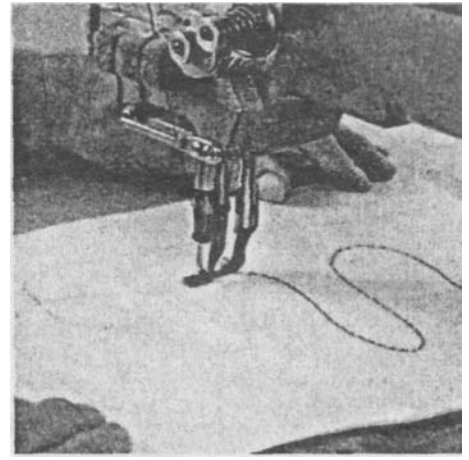
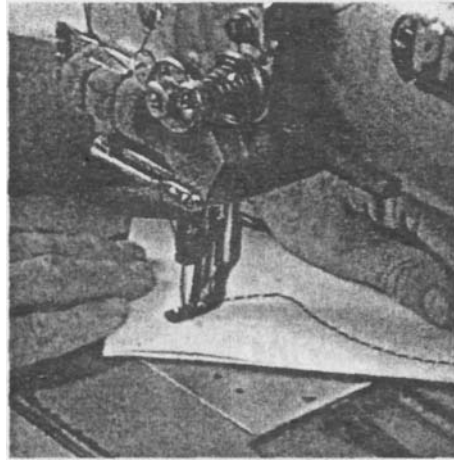
Теперь вставьте бобину в машинку и сделайте еще один шов. Как выглядят нитки на шве теперь? Они лежат плотно, не вытягивают друг друга в противоположных направлениях? Плотно ли они прилегают к материалу? Продолжайте регулировать натяжение нитей до тех пор, пока не увидите, что обе они замыкаются в середине шва и не вытягиваются (см. рисунок). Обе нити должны лежать плотно, но не слишком — они не должны ни морщить материал, ни рваться, если вы их слегка потянете.

Если вы считаете, что натяжение нормальное (то есть отрегулировали его как я вам показал), сделайте длинный шов. Вот теперь все в порядке. Запомните — регулировка натяжения — очень важная часть шитья.

### Шьем закругленные швы и повороты

Вам придется шить гораздо больше закругленных швов, чем прямых и еще больше поворотов. Давайте поучимся шить их.

Отрежьте еще пару лоскутов и вставьте их в машинку, точно так же, как вы делали с первыми. Сделайте небольшой шов, закрепите его и шейте дальше. Руку, которой вы направляете материал, держите впереди иглы (перед собой), другую руку положите позади иглы. Попробуйте слегка повернуть материал вправо и влево. Поворот материала осуществляется рукой, лежащей впереди иглы.



Всегда помните — за вас все делает машинка. Вы только поддерживаете материал, а тянет его тоже машинка. Если вы попытаете тянуть материал в какую-либо сторону, в шве немедленно появятся морщины. Держите материал свободно, но соблюдая необходимую осторожность, не торопитесь. На педаль нажимайте плавно, держите ее в одном положении, избегайте рывков. Не напрягайтесь, не горбитесь, не цепляйтесь за материал, как водитель-новичок за руль машины. Просто направляйте материал, а все остальное сделает сама машинка.

Приблизившись к краю материала, остановите машинку, ногой поднимите лапку, поверните материал на  $180^\circ$ , и снова начинайте шить. Опять слегка поворачивайте материал, делая полукруглые швы. Прошейте несколько кругов. Вскоре вы почувствуете, что руки у вас привыкают к шитью и действуют автоматически. Именно так вырабатывается привычка шить и координация действий во время шитья.

Повороты в шитье помогают скрашивать скуку процесса. Делайте сначала повороты под  $90^\circ$ , а швы — разной длины. Обратите внимание — шов должен заканчиваться пробиванием иглы всего материала. Если этого не произошло, покрутите маховик. Внимание! Перед тем как крутить маховик, снимите ногу с педали — мне очень не хотелось бы, чтобы ваши пальцы попали в крутящийся маховик.

Затем (иголка все также находится в материале) поднимите ножным подъемником лапку и поверните материал на  $90^\circ$ . Опустите лапку и продолжайте шить. Делайте попеременно правые и левые повороты. Теперь попробуйте сделать равносторонний квадрат. Это очень сложно, тут вам потребуется весь ваш уже имеющийся опыт шитья и хороший глазомер.

Когда ваши тренировочные лоскутки полностью покроются

узорами швов, отрежьте следующие, теперь уже побольше, шириной сантиметров 35. Обычным карандашом нарисуйте на одном из лоскутков ломаную линию или запутанную фигуру с резкими поворотами и большим количеством кривых линий. Теперь сложите два лоскутка так, чтобы нарисованная вами фигура оказалась наверху, и попробуйте шить строго по ней. Сначала вам будет трудно, но как только вы привыкнете, — а это произойдет очень быстро, — то сами удивитесь своей точности. А теперь пора нам переходить к следующему заданию — шитью с однородным припуском в 1,2 см.

### Как сделать шов с однородным допуском

Шовным допуском или припуском называется расстояние от шва до края материала, измеряется которое с правой стороны.

Если шовный припуск очень узкий, материал на шве будет тянуться и морщиться. Особенно часто это происходит при работе с тканями. Если же припуск очень большой, готовое изделие будет пузыриться. Оптимальным является припуск 1,2 см по краям шва.

Когда вы шьете, — не важно, тренировочный ли лоскут или уже рабочее изделие, большая часть материала должна лежать слева от вас, а припуск делается

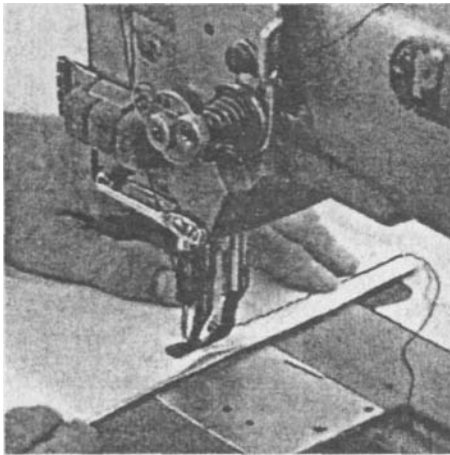
Прекрасное упражнение — придумывать швы и шить их. Тренируясь, постепенно усложняйте рисунок шва. Помните — все ваши занятия пойдут вам на пользу.



Для того чтобы сделать угол в  $90^\circ$ , вам нужно маховиком полностью ввести иглу в материал. Если лоскутки у вас небольшие, ничего страшного, делайте короткие швы. Кстати, именно ограниченное количество материала помогает развить координацию движений, работу с педалью и глазомер. Осторожнее! Правда, здесь есть и опасность — если вы пережмете педаль, то можете повредить себе пальцы.

справа от шва. Я не напугал вас? Нет? Вот и не бойтесь, на практике все это очень просто.

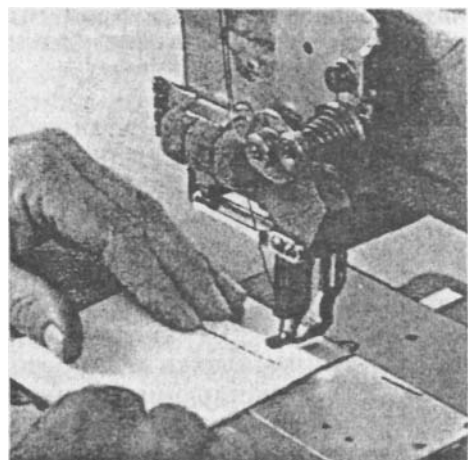
Снимите материал с машинки. При помощи линейки (1,2 см) отмерьте вправо от кончика иголки расстояние в полдюйма, и проведите прямую линию. Вдоль линии положите липкую ленту для маскирования длиной в 7 см. Теперь у вас есть своего рода указатель шовного припуска. Осталось только его сделать, что совсем не сложно.



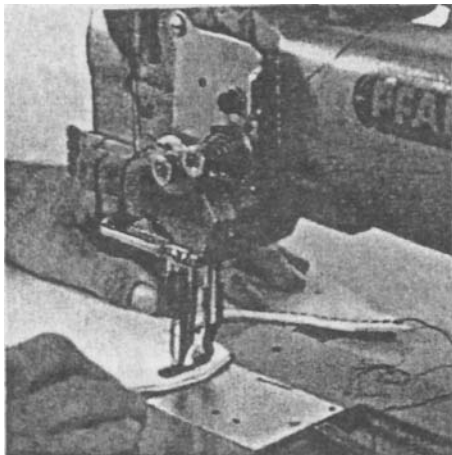
Шовный припуск в 1,2 см является стандартным в промышленности. Если у вас есть опыт пошива одежды, то вы, конечно, знаете, что там припуск составляет 1,5 см. Для отделки салонов этого много. Хотя я и рекомендую для точности припуска пользоваться лентой, но это только по началу, пока у вас нет опыта. Как только вы набьете руку, сразу откажитесь от ленты, иначе настолько привыкнете к ней, что просто не сможете без нее обходиться.

Отрежьте еще два лоскутка одинакового размера, сложите их лицевыми частями друг к другу и скрепите скобкой. По краям вырежьте различные фигуры, самые замысловатые, какие только придумаете, включая углы под 90°. Вставьте материал в машинку, начиная с правой верхней кромки, как и раньше, но на этот раз на правую кромку наложите липкую ленту для маскирования так, чтобы она едва касалась материала.

Начинайте шить, закрепив, как обычно, шов. Старайтесь, чтобы край материала совпадал с краем ленты, и следите за швом.



Повороты на 90° сделать очень легко, если игла находится в материале. И не забывайте делать припуск в 1,2 см.

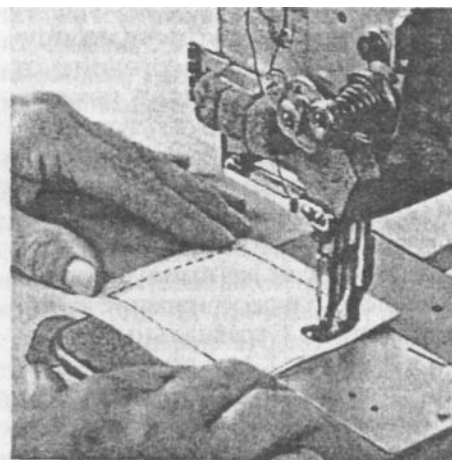


Процесс шитья здесь похож на игру, только тут все серьезней — вы должны прошить все детали с припуском в 1,2 см. Старайтесь смотреть не на иглу, а на край материала — это, кстати говоря, снимает монотонность работы.

В первый раз шитье с едва наложенной лентой покажется вам на редкость трудным занятием, но пройдет совсем немного времени и оно уже не будет доставлять вам такое волнение.

Одна маленькая подсказка: никогда не смотрите на иглу — она сама о себе позаботится, вы же глядите только на край материала.

Здесь есть одно маленькое исключение — когда вы прошиваете угол в 90°, вам следует прекратить шить в 1,2 см от края материала. Остановитесь так, чтобы игла находилась в материале, поднимите ножным подъемни-



ком лапку и поверните материал на 90°. Если вы остановились точно в 1,2 см от края, вы получите ровный припуск.

Продолжайте практиковаться, делая правильный припуск. Только так, делая швы, можно научиться шить. Вы, конечно, можете шить с лентой сколько угодно долго, но если вы мечтаете стать профессионалом, откажитесь от нее сразу же, как научитесь делать ровный припуск. Во всяком случае бесполезно начинать настоящую работу по отделке салона автомобиля, оставаясь привязанным к ленте. И обязательно шейте разными швами — шить одним и тем же швом просто надоедает.

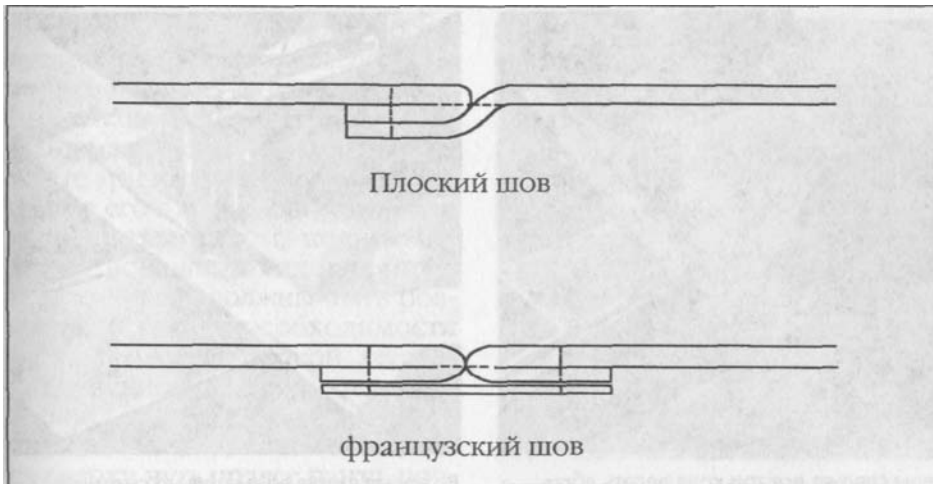
### Декоративный шов

Вам необходимо сразу научиться шить двумя видами декоративного шва. Первый называется «плоским», второй — «французским».

Для того чтобы сделать плоский декоративный шов, возьмите четыре лоскута материала размером 10x25 см и шейте их обычным швом с правильным припуском. Кстати, после того как шов сделан, припуск называется кромкой. Затем вытащите материал из машинки и выпорите нить. Возьмите два лоскута и положите их перед иглой так, чтобы кромка левого лоскута согнулась на сделанном шве, а кромка правого лоскута легла под левый. Вставьте получившийся материал в машинку — правый край прижимной лапки должен идти точно вдоль края шва. В этом случае у вас получится припуск между иглой и объемным краем шва равный 0,45 — 0,6 см.

Еще раз: оба лоскута раскрываются наподобие книги, после чего кромка правого лоскута сгибается, а другая кромка заносится под него. То есть, когда вы делаете общий шов, он скрепляет кромки, и образуется примерно 0,6 см припуска между начальным и верхним швом.

Укрепите начало шва и продолжайте шить. Правый край прижимной лапки будет служить вам направляющей. Сделав шов, потяните лоскуты по краям —



вид сбоку в разрезе двух швов: плоского (вверху) и французского (внизу). Оба шва в самом начале образуются одинаково: сшиваются лоскуты с припуском 1,2 см. Затем плоский шов получается за счет складывания припусков влево и сшивания по всей длине. Во французском шве припуски складываются в противоположные стороны и пришиваются к подложенной вниз скрепляющей полоске материала.

этим вы выпрямите полученный шов.

Как видите, в результате вы сшили практически три слоя, согнутую кромку одного лоскута, и кромку другого. Обратите внимание, что лоскуты получились раскрытыми как страницы книги. Шов получился очень крепким. А теперь давайте сделаем еще более крепкий декоративный шов, «французский».

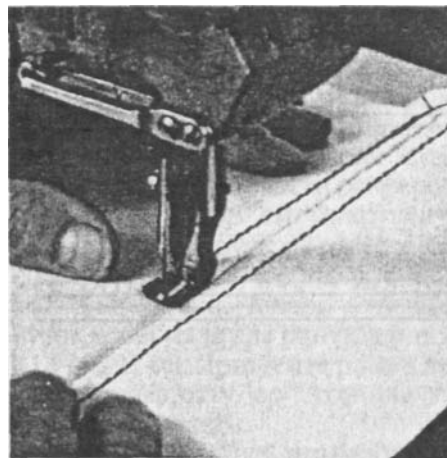
#### Как сделать французский шов

Сшейте два лоскута с обычным шовным припуском. Затем отрежьте полосу шириной примерно 5 см любого мягкого тонкого материала по длине сделанного шва. Когда начнете профессионально заниматься отделкой автомобильных салонов, всегда имейте под рукой для этого неотбеленный муслин. Сейчас, на первый случай, подойдет и лоскуток от старой простыни или пододеяльника.

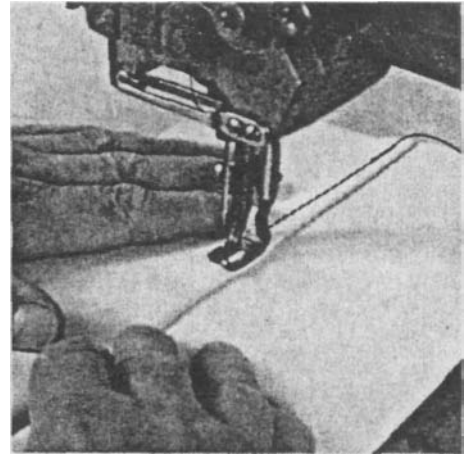
Сшейте и раскроите наподобие книги два лоскутка, точно так же, когда вы делали плоский шов, только на этот раз подверните кромки лоскутков, а под них положите ту полосу материала. Прижмите материал и начинайте шить слева от стыка, используя в качестве направляющей прижимную лапку.

Достигнув конца шва, не забудьте закрепить его. Затем, не вытаскивая материал из машинки и не отрезая нити, разверните его и прошейте другую сторону. Не забудьте закреплять шов не только в конце, но и в начале.

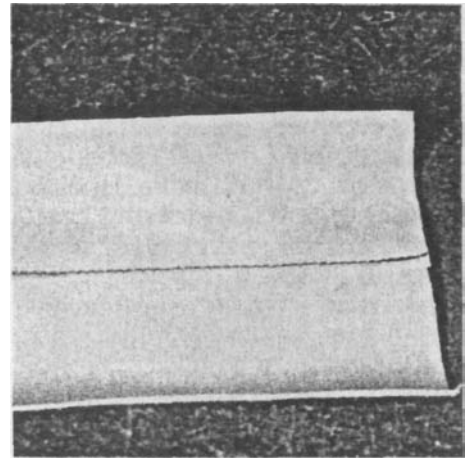
Готовый материал будет состоять из двух прижатых друг к другу и прошитых сторон с укрепляющей подкладкой. Если полученный вами шов похож на шов, показанный на фотографии, вы все сделали правильно.



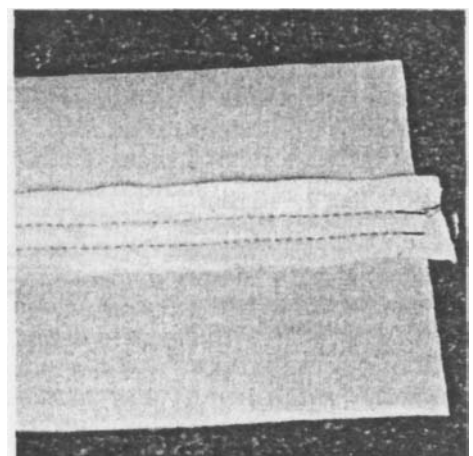
Французский шов — самый прочный из всех, какие вы можете сшить. Правда, делать его нужно очень аккуратно, иначе он будет ужасно выглядеть. Еще ужаснее он выглядит, если делать его разными по цветунитками.



В отделке салона плоский шов используется очень часто. Обратите внимание на край чехлов для автомобильных сидений — если на них нет ранта, то вы скорее всего увидите такие плоские швы.

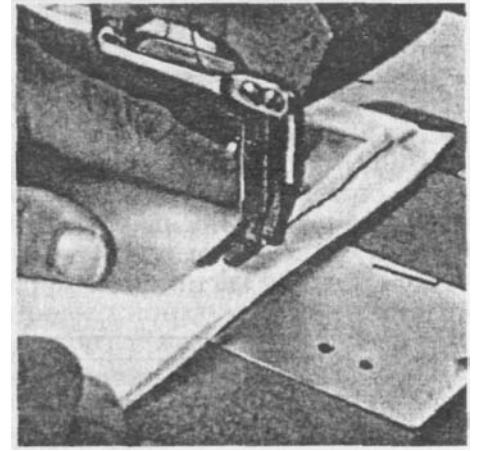
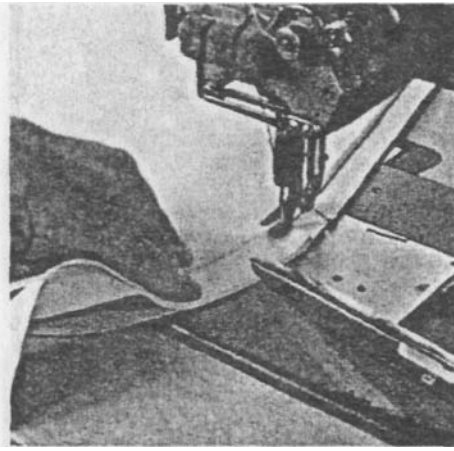
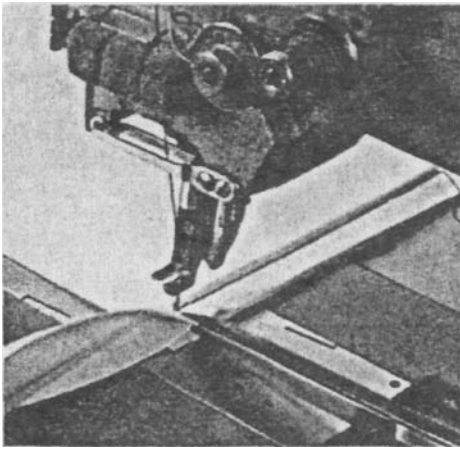


Плоский шов прекрасно выглядит, в нем края кромок остаются там, где они и должны быть.



Если сделанный вами французский шов выглядит точно так же, или даже лучше — вы прирожденный отделочник. Правда, такой шов вы получите только в том случае, если машинка у вас двухигольная.





Весь фокус в прошивке ранта состоит в том, что вам следует все три края делать абсолютно ровными. Если вы все отрежете ровно и ровно сошьете, рант у вас получится идеальным. Возможно, для того, чтобы компенсировать размер шнура для ранта или толщину материала, вам потребуется выравнять ширину материала ранта. Сложите, как показано на рисунке, три или четыре лоскута материала и просуньте их под иглу. Если они входят туго, зажмите материал скобками, которые, в зависимости от плотности, ставятся на расстоянии от 0,3 до 0,6 см. Только действуйте осторожно — не вбейте скобку в то место, где должен проходить шов.

Во время шитья внимательно смотрите, чтобы не «наехать» на сам рант.

### Шьем рант

Теперь вам следует познакомиться и с этой техникой шитья. Иными словами, пришло время повышать свой уровень. Прежде чем заниматься отделкой салонов, следует научиться шить рант. В данном случае слово «рант» означает «шнур», или «рубец». Как правило, рубцами украшают одежду, в отделке салонов принято слово «рант». Однако иногда приходится слышать все три термина, здесь же и далее я буду использовать слово «рант». Что же представляет собой этот рант?

«Рантом» называется покрытый материалом рубец, который зачастую является швом двух кусков материала. Он делается исключительно для украшения, никакой функциональной нагрузки он не несет. Правда, в отделке салонов автомобилей используется он очень часто. Итак, давайте с вами шить рант.

Для начала снова отправимся в магазин и купим моток полой пластиковой нити размером 0,75 см. Если такой в продаже нет, возьмем другую, размером 0,3 см. Если полой нити нет, пойдет и сплошная нить. Единствен-

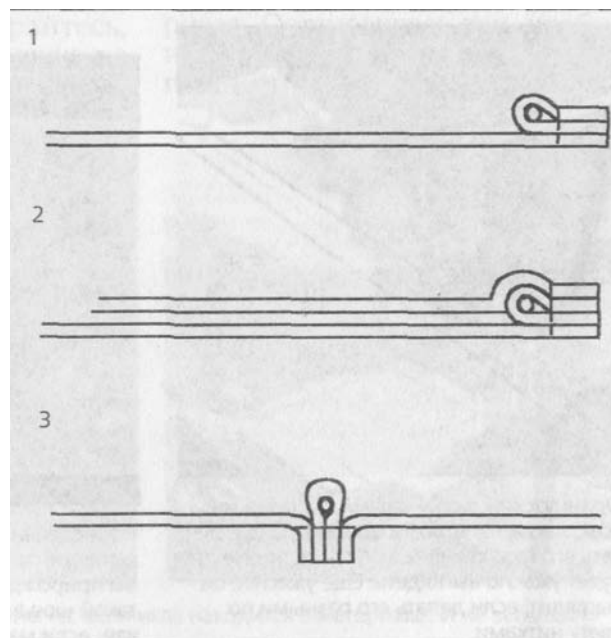
но, чего следует избегать, так это бумажной или двойной нити и матерчатого шнура — продавцы могут попытаться всучить нам их, но мы от них тут же откажемся.

Теперь возвращаемся домой, отрезаем кусок материала шириной 10 или 12,5 см по всей длине рулона. Следите, чтобы края материала были ровными. Затем отрезаем еще один кусок материала, но теперь ширина его должна составлять 3,7 см. Начинаем сшивать оба куска.

Прежде убедитесь, что в вашей машинке стоит специальная лапка для изготовления ранта. Эта лапка имеет закругление с внутренней стороны, она следует за игольной лапкой слева. Она отличается от прижимной лапки, поверхность которой плоская и которая следует за игольной лапкой справа. Некоторые машинки оборудуются универсальной прижимной лапкой. Такая лапка расположена позади игольной лапки с обеих сторон. Для шитья ранта она вполне годится, но вот сшить тугой рант с ней довольно сложно.

Положите кусок материала шириной 10 см на машинку, впереди иглы, лицевой стороной вверх. На него, лицевой стороной вниз, положите кусок материала шириной 3,7 см (теперь это будет материал ранта). Убе-

Шитье ранта, разрез.  
Шаг 1 — материал для ранта охватывает нить и пришивается к лицевой части. Шаг 2 — на рант накладывается материал, который и будет лицевой частью. Шаг 3 — лицевая часть раскрыта наподобие книги, рант остается в центре.



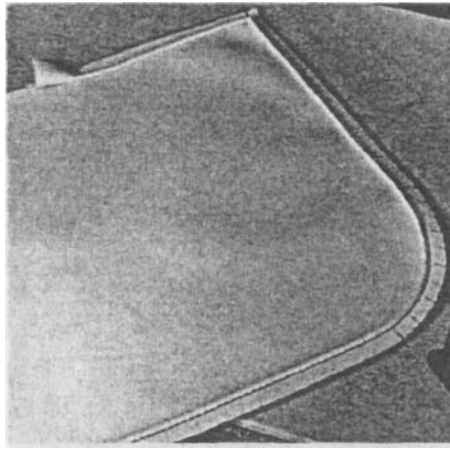
дятся, что правые края обоих кусков материала совпадают. Поверх материала ранта положите пластиковую нить, левым краем материала накройте ее. Выровняйте три края материала и подведите его к игле. Пользуясь ножным подъемником, поднимите лапку, вставьте материал (проверьте — края должны быть ровными, в случае необходимости воспользуйтесь липкой лентой для маскирования) и опустите лапку.

Сейчас игла должна находиться сверху, чуть правее ранта, почти над ним. Справа должен быть обычный припуск 1,2 см. Марки усиленного винила отличаются друг от друга по толщине, но в общем припуск должен составлять у вас те же самые 1,2 см с небольшими отклонениями. Правда, сейчас его размер не должен вас особо волновать. Итак, начинаем шить.

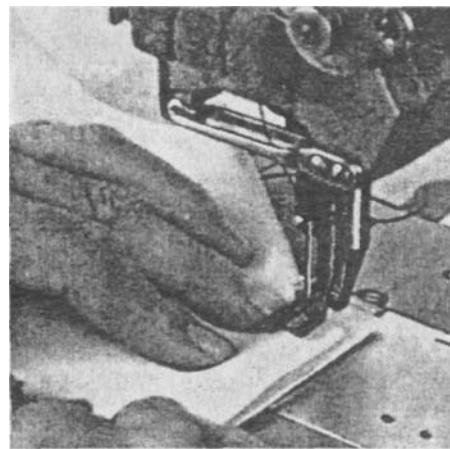
Старайтесь, чтобы шов прошёл точно рядом с рантом, недопустимо, чтобы он был кривым или уходил за рант.

Не отчаивайтесь, если на первом ранте вы не прошьёте его. Просто остановитесь, вернитесь назад и снова начинайте шить. Дойдя до конца, осмотрите свою работу. Все ли три края у вас остались ровными? Выдержана ли общая ширина ранта? Именно здесь отмечаются главные ошибки. Если вы даже слегка подтягивали материал, края могут оказаться неровными, а рант неравномерным.

Давайте сошьём еще один рант, на этих же кусках. Положите их на стол и проведите линию по всей длине, впереди ранта. Отрежьте рант и выкиньте его. Затем отрежьте еще один кусок материала для ранта и снова начинайте шить. Если в первый раз у вас был слишком большой шовный припуск, отрежьте материал для ранта чуть больше, столько, сколько вы считаете нужным. Если ширина его меньше 3,7 см, значит вы что-то сделали неправильно. Тогда вам прежде всего следует перечитать предыдущий параграф. Если на этот раз у вас все получилось, переходите к следующему виду работ.



Готовое изделие, оно получилось плоским, нигде не морщит, виден обычный 1,2-см припуск.

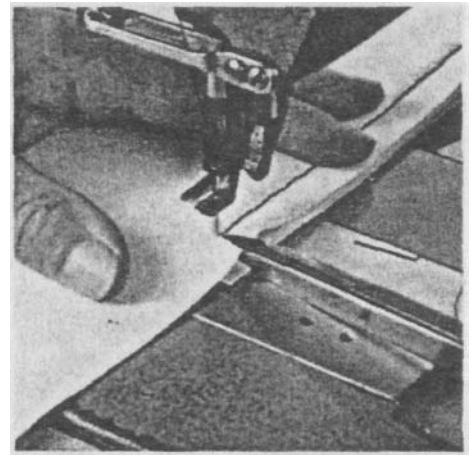


Слегка натяните материал, опустите лапку, совсем ослабьте натяжение.

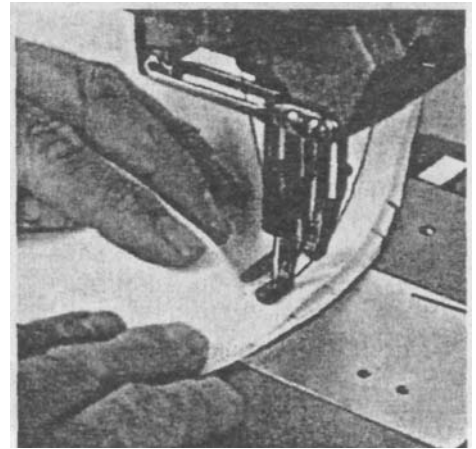
### Шьем радиусы и кривые линии с рантом

Вы думали, что отделка салонов — это очень просто? Не совсем, чтобы стать настоящим мастером, нужно много потренироваться. Отрежьте квадратный кусок материала для лицевой части размером примерно 38x38 см. Закруглите один из углов. Круги вы можете рисовать, пользуясь, к примеру, банкой для краски. Теперь отрежьте кусок материала для ранта, длиной 114 — 127 см. Пришейте рант к лицевому квадрату, со стороны закругленной части.

Начинайте шить примерно на половине материала, двигаясь к скругленному углу, действуя так же, как и раньше, до начала материала ранта и вставленной в него нити. Как только вы приблизитесь к материалу ранта и нити



Вставка шьется так же, как и рант. Ее следует скреплять скобками, чтобы в процессе шитья материал не тянулся.

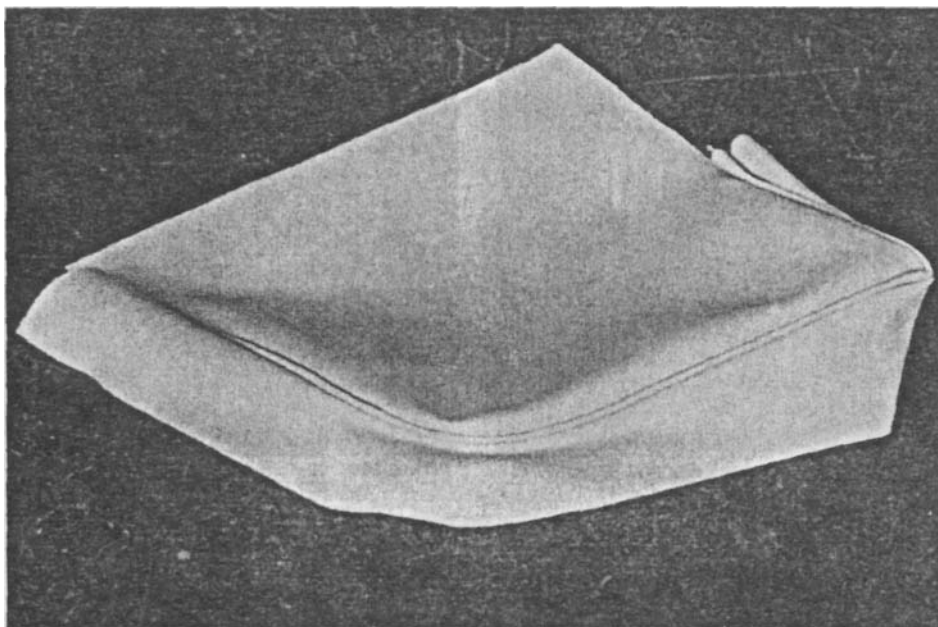


Если радиус слишком большой, можно не скреплять отделку. Если же вам кажется, что материал тянется (это вы поймете по морщинам на кромке), то в этом случае скрепки необходимы.

примерно на 1,2 см, остановитесь. Нить в этот момент должна находиться внутри материала. Коленным подъемником поднимите лапку и удерживайте ее. Ножницами сделайте надрез по краям материала ранта до иглы. Осторожнее, не порежьте лицевой материал.

Подсказка: если на вашей машинке установлена универсальная лапка, сделать длинный, до иглы, разрез обычными ножницами вы едва ли сможете. В этом случае вам необходимо заранее запастись длинными ножницами.

Поверните на 90° лицевой материал, материал ранта и нить, и начинайте работать со следующей частью лицевой стороны. Одной рукой удерживая лицевую сторону, другой резко поверните



Конечное изделие должно выглядеть так. Теперь вам осталось только найти применение своим способностям.

материал ранта с нитью, чтобы выровнять их с новым краем лицевого материала. Теперь отпустите лапку и начинайте шить.

Как только вы подойдете к закругленной части, скрепите материал ранта так же, как вы делали это перед прошивкой прямого угла, только скобки ставьте на 2,5 см друг от друга по всему радиусу. Закончив шить радиус, скрепите рант с нитями и вытащите получившееся изделие из машинки. Оно должно выглядеть как на приведенной иллюстрации, быть плоским, не иметь морщин и складок. Если вам самим понравилось то, что вы сделали, продолжайте дальше, если нет — попрактикуйтесь еще, тем более, что материала у вас достаточно.

#### Шьем вставку

Выше я говорил (и показал), что рант является декоративным элементом между двумя кусками материала. Большой кусок материала обычно называется лицевым, а меньший, более узкий — вставкой, или обшивкой. Еще его называют просто полосой. Я буду и дальше называть этот элемент вставкой. До этого момента мы учились шить рант на лицевом материале, сейчас пришло время пришить вставку. Отрежьте полосу материала шириной 10 и длиной 115 см.

Положите лицевой кусок с рантом перед иглой. Выверните материал по правому краю, сделайте полудюймовый шовный припуск и пришейте к лицевому материалу вставку. Шейте обычным способом, так, как если бы вы просто сшивали два куска материала.

Осторожнее, старайтесь не переходить за рант и не шить далеко от него, иначе будет виден шов, которым вы сейчас шьете.

Точно так же как вы крепили рант, скрепите и вставку на углах. Не тяните материал вставки, прошивая закругленные части. Если вы вдруг почувствуете, что непроизвольно тянете материал, остановитесь и скрепите всю вставку, точно так же, как вы раньше скрепляли рант.

Закончив шить, закрепите шов, вытащите готовое изделие из машинки и расправьте его. У вас в руках должно находиться красиво сшитое изделие с декоративным рантом по всей длине. Потяните его за края и посмотрите — не прошили ли вы где-нибудь рант? Надеюсь, что этого не произошло, хотя в процессе учебы случается всякое. Продолжайте практиковаться дальше, до тех пор, пока не получите идеальное изделие, без морщин, ненужных складок и видимых частей шва.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот вы и научились шить элементы подушки. Целью данной главы являлось показать вам основы мастерства отделки автомобильного салона. Правда это такие основы, овладев которыми вы можете браться за отделку, ведь фактически вы умеете шить все, даже самые сложные изделия. Вам осталось только что называется набить руку, привыкнуть к работе отделочника, почувствовать уверенность.

В следующей главе я научу вас делать подушку, вшивать в нее молнии и набивать ее поролоном. На таких красивых и удобных подушках дети очень любят сидеть и смотреть телевизор.