

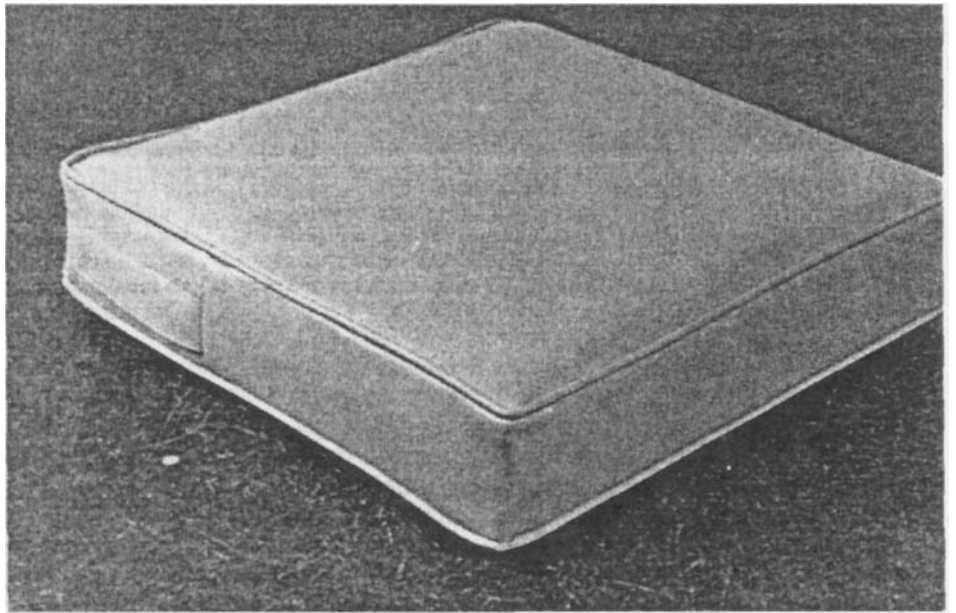
# 3

## Изготавливаем плоскую подушку

Казалось бы, что общего у плоской подушки с отделкой автомобильного салона? В принципе правильно, общего у них ничего нет. Однако именно изготовление подушки включает в себя практически все методы отделки автомобильного салона. То есть, научившись шить подушку, вы фактически обретаете знания и опыт, с которыми можно смело приниматься за отделку. Кроме того, в вашем доме появится очень полезная вещь, сделанная своими руками. Вместе с тем прежде, чем браться за изготовление подушки, нам требуется принять два важных решения.

На фотографиях в этой главе показана подушка, обшитая винилом. Когда вы сидите на такой подушке, воздух из нее постепенно выходит, и она сплющивается. И, наоборот — как только вы с нее встаете, она начинает надуваться, правда, медленно, принимая первоначальную форму. Для кого-то это обстоятельство может стать серьезной проблемой, другие не обратят на него никакого внимания. Лично меня это никогда не беспокоило. Я давал свои подушки моему пятилетнему внуку, и он был страшно доволен — ему как раз нравилось, что они то медленно сплющиваются, то снова медленно надуваются.

Если вы хотите, чтобы ваша подушка «дышала» быстрее, шейте ее верхнюю и нижнюю части, а также вставку (боковую полосу) из материала, хорошо пропускающего воздух. Если вы всерьез думаете заняться отделкой и собираетесь профессионально шить подушки для продажи, потратитесь немного на инструмент, которым в молнии вставляются небольшие металлические



Изготовление плоской подушки включает в себя практически все рабочие методики процесса отделки автомобильного салона.

колечки: они позволяют воздуху выходить из подушки быстрее. Но сейчас мы сошьем с вами подушку попроще. Итак, первое решение принято — подушка будет обычной.

### ОТМЕРЯЕМ И ОТРЕЗАЕМ

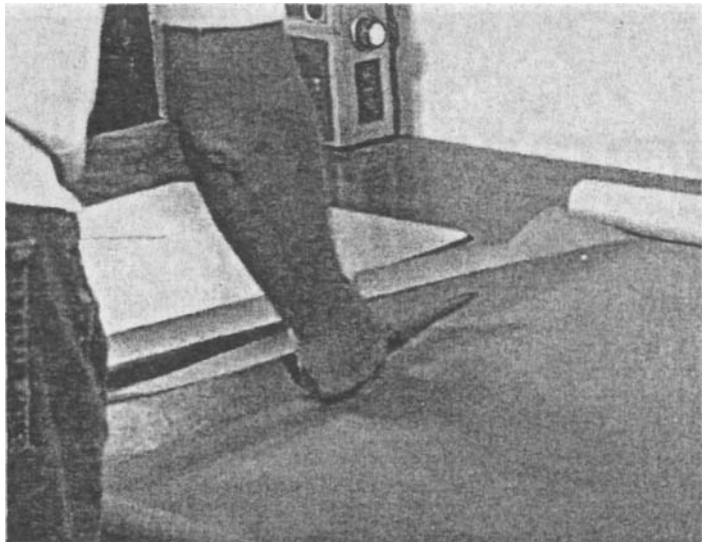
Настало время принять второе решение — какого размера должна быть ваша подушка. Подушки для кресел шьются самые разные, но стандартным считается квадрат со стороной примерно в 55 см. Я предпочитал шить подушки размером 61x61x10 см, поскольку запаса поролоном именно такой толщины. Если вы собираетесь сидеть на своей подушке на стадионе, то в этом случае предпочтительным будет размер 46x46x5 см. Ну, будем считать, что и второе решение тоже принято. Теперь — за работу.

### Расчет потребности в материале

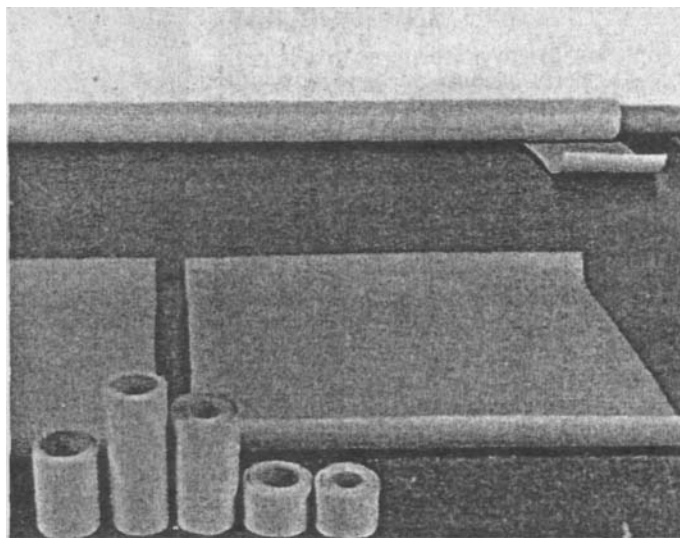
Возьмите лист бумаги и напишите на нем следующее:

- 1 Две лицевые части.
- 2 Два куса материи для ранта.
- 3 Вставка.
- 4 Материал для молнии.
- 5 Сама молния с замком.
- 6 Поролон.

Пользуясь данными выше размерами, либо своими, как больше нравится, давайте определим, сколько материала для подушки нам следует купить. Первыми вычисляем лицевые стороны как наиболее крупные. В отрезанном виде это будут два квадрата со стороной 61 см. Затем идет рант. На него нам потребуется кусок материала шириной в 3,7 см, — стандартный размер для шитья ранта. Длина его равна сумме длин всех четырех сторон (4x61) — 244 см. Теперь прибавим еще 5 см на шов. То есть на



Будьте экономными, раскраивая изделие, отрежьте самые крупные детали от одной стороны ткани — так у вас останется нетронутой вторая половина материала. Если нужные вам куски имеют размер меньше 137 см, отрежьте самые длинные части справа налево. Так у вас будет меньше отходов, когда вы станете кроить следующее изделие.



Не оставляйте винил сложенным надолго (особенно прижатым лицевой частью), поскольку так он начинает морщиться. Если скатывать материал вам неудобно, оставьте отдельно каждую часть на столе, пометив их с изнаночной части. Отмечайте только карандашом или мелом — чернила из шариковой ручки и маркера со временем пропитаются на лицевую часть.

рант вам требуется 2 куска материала шириной 3,7 см и длиной 249 см.

Теперь вставка. Если вы планируете набивать подушку поролоном толщиной 10 см, то и отрежьте на вставку полосу 10 см. Длина ее будет равна сумме трех лицевых сторон минус примерно 15 см на молнию, которая будет вшиваться в заднюю часть подушки и вокруг углов примерно на 10 см. Иначе говоря, материал для вставки будет иметь ширину 10 см, а длину — 3 (стороны), умноженные на 61 см, то есть 182 см, минус 15 см на молнию — 167 см.

Молния пришивается к двум полосам. Одна будет иметь ширину 15 см, вторая — 7,5 см. Если вы перелистаете несколько страниц вперед, вы увидите, как нужно пришивать широкую полосу таким образом, чтобы она скрывала молнию (нахлестывалась на нее). Длина полос для вставки определяется шириной задней части подушки плюс 25 см. В нашем случае она будет составлять 85 см. Само собой разумеется, что сама молния должна быть длиной 85 см. Если вы внимательно следите за моими измерениями, вы наверняка заметите,

что я отрезаю чуть больше материала, чем требуется, то есть делаю небольшой допуск на возможные ошибки. Всегда лучше иметь чуть больше материала, чем чуть меньше. Кстати, пока я с вами разговаривал, я трижды отрезал полосу для вставки и трижды она оказывалась по ширине меньше, чем нужно. Не смейтесь, это не смешно, это — ужасно. Наконец переходим к поролону. Здесь правило большого пальца гласит: поролон отрезается по размеру отрезанной лицевой части и должен иметь толщину отрезанной вставки. А теперь давайте объясню почему.

Чтобы подушка была именно подушкой, поролон должен ровно лежать по всей ее плоскости, не морщиться и не пузыриться под материалом. Если вы шьете подушку с 1,2-см шовным допуском, конечный размер (т. е. внутренний) будет на 2,5 см меньше. Иными словами, размер поролона превысит все внутренние размеры ровно на 2,5 см и будет плотно прилегать к материалу. Когда будете дальше читать эту книгу, то помните: размер поролона должен быть на 1,2 см больше размера готового изделия.

А теперь внесите в свой список все мои предыдущие измерения:

1. Две лицевые стороны, 61 х 61 см.
2. Два куска на рант, 3,7 х 249 см.
3. Вставка, 10 х 167,5 см.
4. Полосы для молнии, 15 х 86 и 7,5 х 86 см.
5. Сама молния с замком, 1 метр.
6. Поролон или материал Nimbus, 61 х 61 х 10 см.

Пункты 5 и 6 следует рассмотреть дополнительно. Молния продается в мотке, от которого отрезается столько, сколько вам нужно. Они имеют размер. Для вашей подушки нужна молния №4 или №6. Молнии такого размера бывают алюминиевыми или латунными, из которых первая — дешевле. Также можно достать молнии, сделанные из нейлона.

Они используются там, где возможен контакт с агрессивной химической средой. Обивка для лодок, спальные мешки и одежда для плохой погоды — все они включают эти материалы. Поскольку эти молнии, как правило, хорошо смотрятся, вы можете захотеть сделать такие же в своей работе. Однако они стоят гораздо дороже.

Есть десятки видов и размеров молний для всех возможных применений. Для легкой работы подойдут молнии предложенных размеров.

Я предлагаю использовать в качестве наполнителя поролон либо Nimbus. Как вы уже знаете, поролон — это полиуретановая пена с открытыми порами. Nimbus сочетает пенорезину и полиуретан, что делает его более плотным и долговечным продуктом. Но при этом он дороже. Возможно, вам захочется использовать поролон в первой попытке и Nimbus для чего-нибудь долгосрочного — например для подушек на складные стулья для пикника.

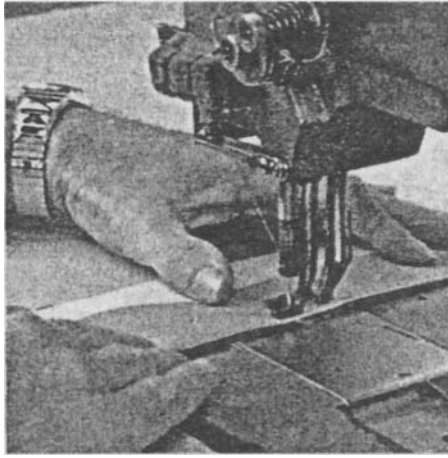
Когда вы составите список всего нужного, — определите, какие количества материалов необходимо купить. Если вы хотите цельные ранты — без каких-либо швов по всей длине — вам нужно будет 249 см материала. Куски винила и ткани различаются по длине на 30 см, поэтому вы сможете купить 244 см. Конечно, этого маловато, но, разрезая ткань по ярдам, люди обычно проявляют щедрость, а наши цифры лишь приблизительны, хотя они и не учитывают припуск по передней детали.

Теперь у вас есть вся информация, которая требуется для покупки материалов, так что направьтесь в ближайший специализированный магазин. Когда вернетесь, начинайте раскрой.

### Раскрой

Заострите край куска мела, достаньте мерный шест и конструкторский квадрат — подобные которому используют плотники — и приступайте к работе. Начните с определения границы детали, обращенной к вам. Положите длинную сторону рамки вдоль края кромки. Приложите мерный шест к короткой ножке квадрата и проведите мелом линию. Отрежьте по этой линии ткань.

Далее приведенные указания относятся к подушке размером 61x61x10. Если вы хотите сделать подушку другого размера, например, 45x45x5, как упоминалось выше, скорректируйте все параметры соответственно. Это осо-

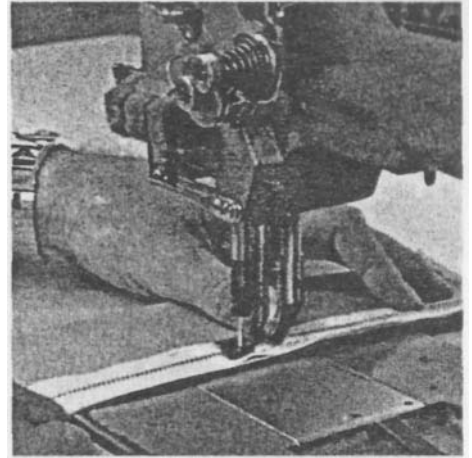


При подгибке используйте универсальную прижимную лапку или лапку для пришивания канта. На этой планке под молнию я на глаз отмеряю 5 см. Отметьте это расстояние везде, где вам захочется, чтобы помочь себе не отклониться от заданного расстояния.

бенно касается планки для молнии. Вам нужен будет только 2,5-см выступ над молнией, а не 5-см, как показано.

Обычно отделочник работает от левого края материала направо, точно так же, как вы читаете, сначала обводя контуры самой длинной детали. Это будет рант размером 3,7x249 см. Не забудьте вырезать две таких детали. Далее вставка размером 10x168 см. Вырезайте эти детали аккуратно. Любое отклонение от направления основы и утка проступит на готовой работе в виде волн и морщин. Раскладывайте детали одну над другой. У вас есть много места, чтобы располагать верхнюю и нижнюю деталь рядом, но размещение одной над другой позволит сэкономить материал.

Детали планки молнии выкраиваются из материала непосредственно над большими деталями. Это самый эффективный способ раскладки. У вас останется достаточно материала для второй подушки в том случае, если вы совершите ошибку или захотите сделать еще одну. Сверните детали, как показано на фотографии на предыдущей странице. Если вы сложите их, особенно лицевой стороной внутрь, на виниле останутся морщины. Потом их может оказаться невозможно уда-



Растянуть полотно молнии очень просто. Внимательно следите за тем, чтобы не тянуть его и не собирать. Если вы случайно наборите молнию, она пойдет волнами. Если вы натянете молнию, она начнет изгибаться в направлении растяжения. Как и все детали, которые вы сшиваете, по окончании работы молния должна лежать ровно.

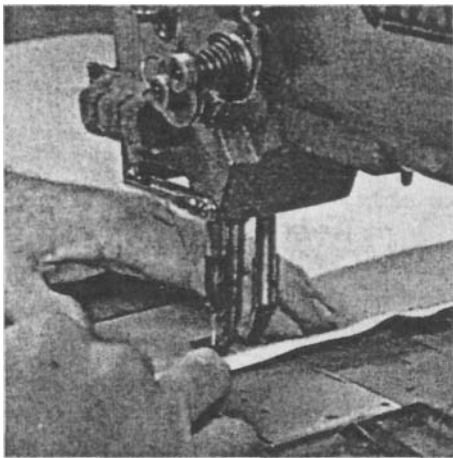
Свернув каждую деталь, прикрепите свободный конец к основной части маскировочной лентой и напишите на ней название детали. Хотя вы вряд ли сможете спутать детали на столь небольшой работе, как эта, но вероятность увеличится, если у вас будет десять и больше деталей. Теперь вы готовы к сшиванию. Возьмите чашку кофе, включите какую-нибудь хорошую радиостанцию и давайте сделаем из этих кусков винила подушку.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛАНКИ МОЛНИИ

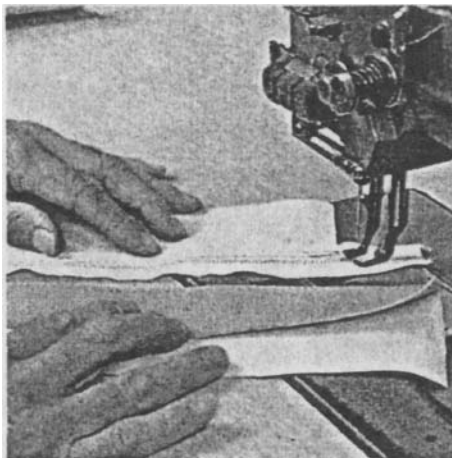
### Сшивание планки молнии

Разверните 15-см кусок винила, который вы выкроили для планки молнии. Теперь вам нужно сделать 5-см отворот по правому краю. Положите его лицом вниз на стол и сделайте загиб шириной 5 см с правой стороны (отворот на самом деле будет шириной 5 см). Если это вам поможет, проведите линию на расстоянии 5 см от левого края по всей длине материала. Сверните левый край по этой линии. Вставьте правый край отворота или «клапана» под лапку.

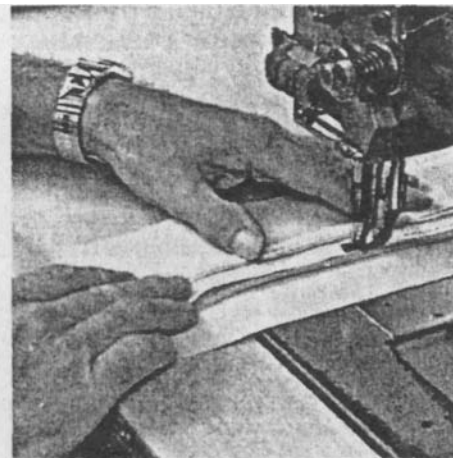
Дайте 3-мл припуск на шов (приблизительно ширина лапки).



После пришивания планки поверх ленты молнии готовый продукт будет выглядеть плоским и ровным.



Сложите две половинки молнии вместе. Следите, чтобы планка была справа, концы выровнены, а края прямые.



Проложите прямой шов по всей длине, сохраняя постоянную ширину 5 см. Не забудьте закрепить стежок в начале и конце шва. Работайте осторожно, чтобы не растянуть винил, натягивая его при сшивании. И не комкайте его. Дайте машине самой сделать свою работу, только немного направляйте ее.

Проверьте, не растянули ли вы материал, сравнив длину с той стороны, где проходит шов, с необработанной стороной. Если со стороны шва длина увеличилась больше чем на 3 мм, значит вы все-таки его растянули. Если это произошло, распорите шов и прострочите снова. Если все нормально. Срежьте нитки и отложите деталь.

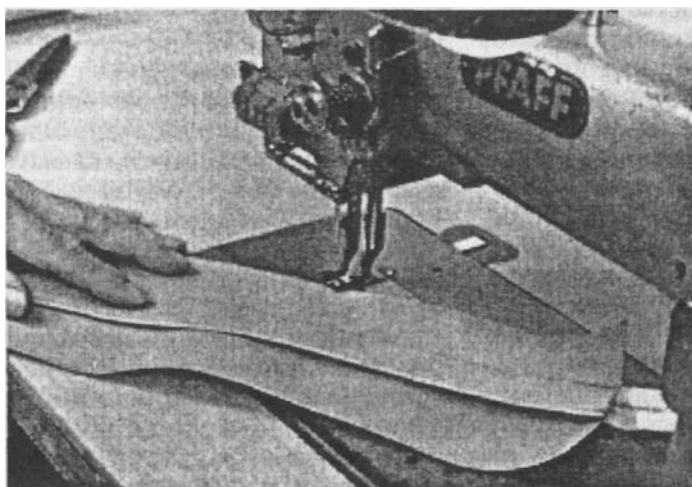
Теперь возьмите узкую 7,5-см деталь для молнии и метр молнии. Вы сошьете их вместе. Установите в машинку лапку для пришивания молнии, если она у вас есть. Затем разложите материал лицевой стороной вверх перед иглой. Положите поверх него молнию так, чтобы она примерно на 2 см выступала из-за конца винила.

На одной половине молнии есть маленькие красные или черные стрелки, напечатанные по краю. Они должны оказаться на верхней стороне, когда вы накладываете молнию на винил. Два прямых края должны быть сложены вместе и ровные. Пришейте молнию к винилу.

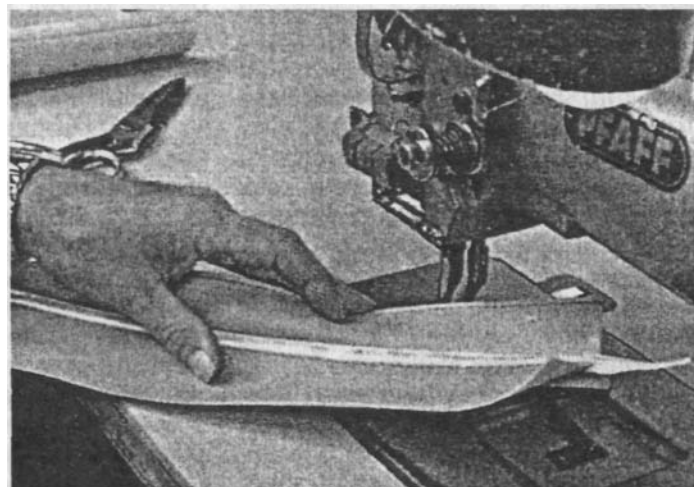
Все ли вы сделали правильно? Лежит ли молния прямо и ровно вдоль края? Остается ли она параллельна краю материала? Не растянули ли вы какую-нибудь из деталей, молнию или винил?

Не насборили ли вы какую-нибудь из частей? Нет? Великолепно! В конце концов, не так уж и сложно. Следующий шаг — отстрочить сделанный шов.

Выверните все наизнанку. Верх материала и молния будут лежать на столе перед машинкой. Держите молнию в этом положении и сложите материал вдоль шва. Прошейте оба слоя винила и молнию. Когда работа будет закончена, у винила получится аккуратный край, пришитый сверху к молнии. Второй край мол-



Готовая вставка с молнией.



Откройте ее, чтобы посмотреть, как клапан скрывает саму ленту молнии. Подобным же образом обрабатываются большинство молний в брюках и юбках, только эта немного больше.

нии будет свободен, так что его можно будет пришить к ранее подогнутому краю.

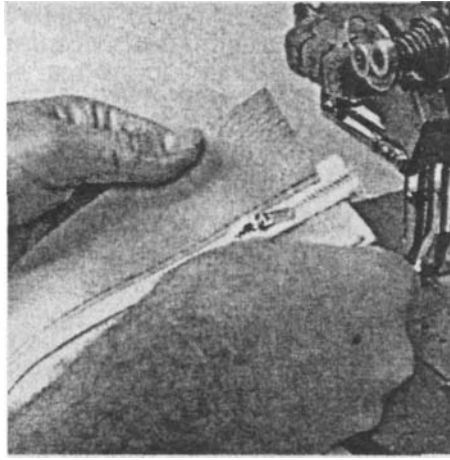
Внимательно повторите эту последовательность действий, чтобы ничего не напутать. Возьмите первую сделанную вами деталь — с застроченной планкой. Положите ее лицом вниз под лапку, чтобы планка оказалась слева. Также лицом вниз положите деталь с молнией поверх первой детали. Выровняйте два конца. Расположите молнию так, чтобы правый край находился в 6 мм от подогнутой кромки. Это свободный край, который не был пришит. Проверьте его положение по тому, что видите на фотографии наверху предыдущей страницы.

Пришейте правый край молнии к планке, закрепив шов с каждого конца. Отрежьте нитки и выверните готовую планку. В результате молния оказывается вшита между двумя планками, а 5-см планка закрывает ленту. Если она выглядит не совсем как на иллюстрации, найдите, где все пошло не так, распорите шов и исправьте. Если все получилось с первого раза — замечательно. Переходите к следующему шагу.

#### Обрезание молнии до нужной длины

В ходе объяснения я использовал общие термины, такие как — примерно 0,6 см. Три-четыре таких приближения могут составить дюйм и более различий в размерах готовой детали. Частично в этом смысл того, чтобы выкраивать детали с большим запасом. Другая причина — оставить место для исправления допущенных при шитье ошибок.

Положите планку с вшитой молнией на стол лицевой стороной вниз параллельно краю. Убедитесь, что молния лежит ровно. Приложите мерный шест и подвигайте его взад-вперед до тех пор, пока молния не станет «прямой как стрела». Чтобы найти среднюю линию планки, проведите воображаемую среднюю линию между двумя рядами зубцов молнии. Отмерьте 5 см в каждую сторону от средней линии на каждом краю планки и от-



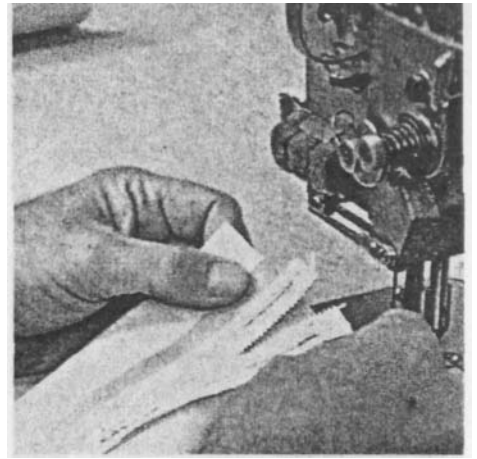
Замок молнии должен указывать в том же направлении, что и стрелки. При неправильной установке замок некоторое время будет работать, но очень-очень туго, а потом и вовсе зацепится.

метьте это место карандашом. Соедините эти метки двумя линиями — одной сверху, второй снизу. Отрежьте по ним ножницами и у вас получится готовая планка шириной 10 см. Она будет готова после того, как вы установите замок.

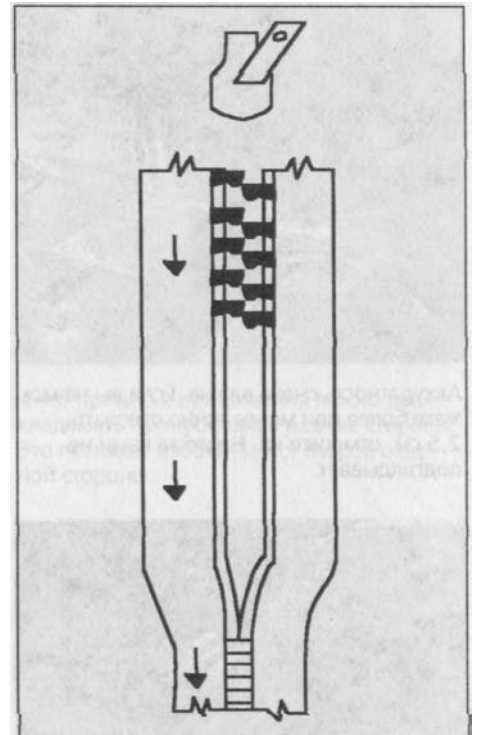
#### Установка замка

Если вы пришили молнию к первой детали планки так, что стрелки оказались сверху, то они теперь видны на задней стороне молнии. Если вы пропустили этот шаг, распорите шов, пока не найдете одну из стрелок. Стрелки показывают, в каком направлении будет двигаться замок.

Когда изнаночная сторона планки молнии будет обращена к вам, а стрелочки будут расположены снизу, откройте молнию сантиметров на 7. Теперь переверните планку на другую сторону. Заправьте по одному-два зубца молнии в переднюю часть замка — сама каретка при этом должна смотреть вниз. Аккуратно потяните замок вниз. Обратите внимание, что при перемещении за ним молния закрывается, а перед ним — раскрывается. Доведите его примерно до половины длины молнии и оставьте в таком положении. К этому моменту вы сделали все, что нужно,

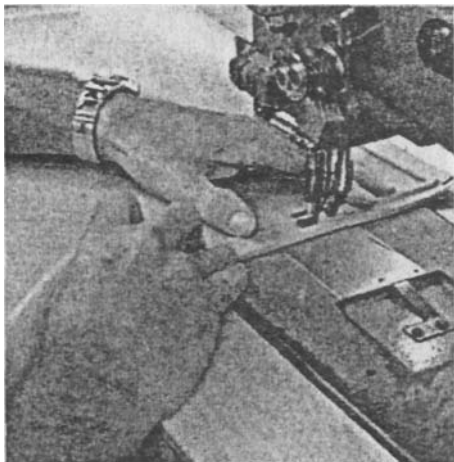


Расстегивая молнию, делайте это медленно и аккуратно. Если молния разойдется полностью, вам придется сильно потрудиться, чтобы вновь соединить ее части. Если это произошло, положите обе детали на столе рядом друг с другом лицом вверх и чтобы стрелки показывали в вашу сторону. Наденьте замок на молнию, заправляя обе половинки одновременно.

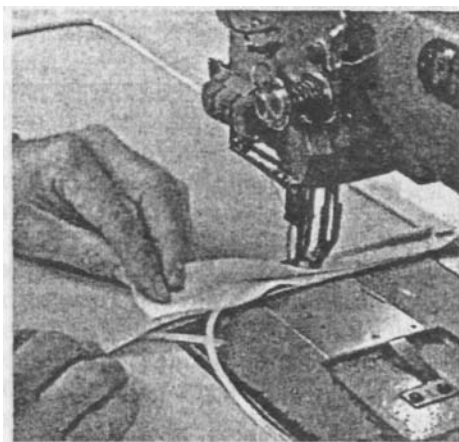


Чтобы надеть замок на молнию, разъедините несколько первых зубцов. Убедитесь, что стрелки направлены к вам. Если на ленте не видно стрелок, рассмотрите отдельный зубец. Вставьте обе половинки молнии в передний край замка и потяните его вниз. Если вы начнете с неправильной стороны, то замок будет застревать.

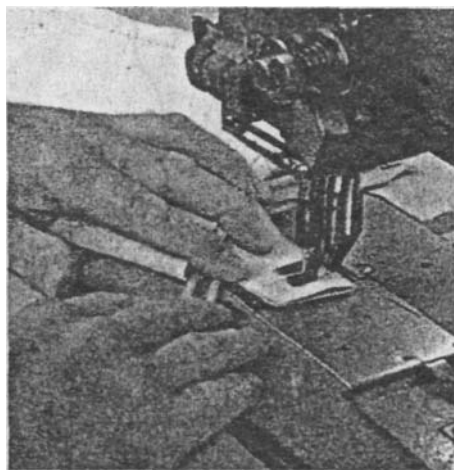




Следите, чтобы шов проходил близко к шнуру. Очень легко отклониться в любую сторону. Если вы заедете на шнур, это будет видно на готовой работе. Если вы отклонитесь в другую сторону, это сделает рант слишком большим и неровным.



Аккуратность очень важна. Если вы не можете более или менее точно отложить 2,5 см, отмерьте их. Никто за вами не подглядывает.



То же самое касается 1,2-см припуска на шов — отмерьте его, если не можете точно прикинуть. Не забудьте закрепить концы шва.

с молнией, так что переключите внимание на большие детали верха и низа. Следующий шаг — пришивание ранта к этим лицевым деталям.

### ПРИШИВАНИЕ РАНТА

Сложите две большие детали и две детали ранта. Используйте остатки полого шнура для ранта, который вы приобрели для первых проб. Если в вашей машинке установлена лапка для пришивания молнии, смените ее на лапку для ранта. Сшивание этой части работы выполняется точно также, как сшивание пробника, только на сей раз это серьезная работа.

Оберните материал ранта вокруг шнура и сделайте складку вдоль одного края большой детали в середине. Начните сшивание на расстоянии 12 — 15 см от конца. Таким образом вы оставите себе свободные концы для соединения их встык при окончательном пришивании.

Держите оба края материала ранта вместе, выровненными с краем большой детали. Закончите строчку, оставив иглу в материале, на расстоянии 1,2 см от обращенного к вам края винила. Отрежьте материал ранта (с обеих сторон) прямо до иглы. Поверните большую деталь на 90°, затем натяните материал ранта и шнура, чтобы выровнять их со следующей стороной лицевой детали. Обшейте эту сторону и повторите операцию на следующем углу.

Все то же самое повторите по всем четырем сторонам. Когда у вас останется 12 — 15 см до того места, где вы начали, остановитесь.

### Соединение ранта

Отрежьте шнур на расстоянии 20 — 25 см от иглы. Положите оба конца материала ранта вдоль края большой детали, внимательно следя за тем, чтобы не растянуть их. Сделайте так, чтобы конец, над которым вы работаете, накладывался на тот конец, с которого вы начали. Ограничив этот нахлест 2,5 см, отметьте и обрежьте лишнее. Обрезайте только материал, а не шнур. Его вы обрежете позже.

Выньте работу из машинки и обрежьте нитки. Сложите боль-

шую деталь пополам лицевой стороной внутрь. Потяните концы материала ранта в стороны и положите их лицом к лицу. Выровняйте концы ранта и сшейте их друг с другом, оставив припуск 1,2 см. Не забудьте закрепить шов. Теперь проверьте, все ли вы сделали правильно.

Разверните деталь, подверните каждый свободный конец ранта на себя и посмотрите, совпадает ли готовый рант с основной деталью по длине. Если рант слишком длинный, он не будет лежать ровно, а будет кое-где топорщиться. Если он слишком короткий, то складками будет собираться материал основной детали, а рант будет торчать. Если все сделано правильно, материал ранта будет лежать ровно вдоль большой детали. Если что-то не так, распорите шов и внесите изменения. Если вы попытаетесь приладить рант с применением силы, отдельные части готовой работы все равно будут топорщиться. Когда все будет хорошо выглядеть, завершите деталь.

Снова приоткройте материал ранта и расправьте припуск на шов, чтобы он лежал таким же образом, как было, когда вы вынули деталь из машины. Сложите материал пополам по длине и раскройте припуск на шов до самого шва. В раскрытом виде у вас будет глубокий V-образный разрез. Это позволит избежать топорщения материала вокруг шнура на этом месте.

Снова разверните основную деталь и положите ее под иглу, примерно на 5 см вернувшись назад от того места, где вы остановились. Это позволит еще раз прошить поверх шва, закрепляя его. Заправьте концы шнура в материал ранта, расправив их, чтобы все лежало ровно.

Работая кончиками ножниц, обрежьте обе детали одновременно. Это позволит получить стыковое соединение, которое не будет заметно снаружи, под материалом ранта. Убедитесь, что припуск на шов материала ранта подвернут, а шнур плотно лежит в материале ранта. Прострочите соединение и выньте работу из машины. Теперь готовая

деталь лежит перед вами на столе. Рант будет плоским и ровным. Вы нигде не заехали на видимую часть ранта? Внимательно осмотрите работу, чтобы проверить это. Такое случается даже с лучшими.

Второй рант пришивается ко второй детали точно таким же образом. Это следующий шаг в работе. Закончите эту деталь — вы готовы собирать все отдельные части в подушку.

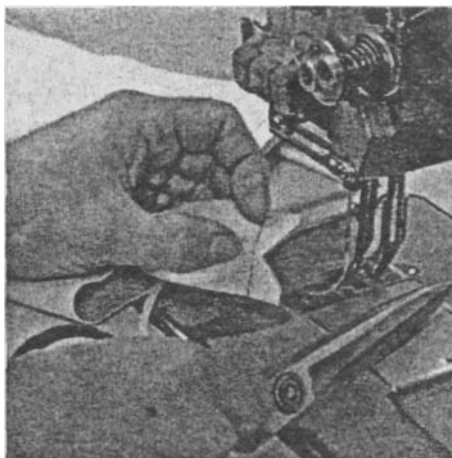
## ПРИШИВАНИЕ ВСТАВКИ И ПЛАНКИ К БОЛЬШИМ ДЕТАЛЯМ

Теперь вы находитесь на заключительной стадии работы. Возьмите готовую планку молнии и вставку и сшейте их.

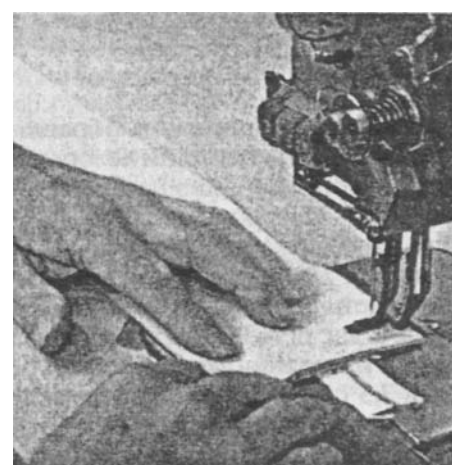
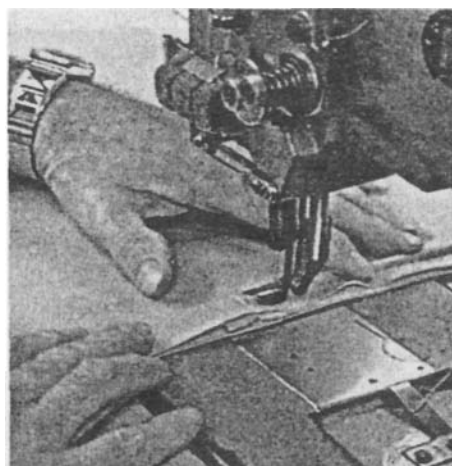
Положите вставку поверх планки лицом клицу и соедините их, оставив припуск на шов 1,2 см. В данном случае не имеет значения, какой конец каждой из деталей вы присоединяете к другому. Позже, когда детали будут изготавливаться по выкройкам — или когда речь пойдет о различиях между верхом и низом, вам потребуется проверять, какой конец куда идет. Но пока просто пришейте вставку к планке молнии.

Будьте осторожны, прокладывая строчку над молнией. Обычно, работая близко к металлическим зубцам, я управляю иглой с помощью махового колеса. Это не дает сломать иглу, сломать зубец или перерубить нитку. Если вы хотите добавить прочности, прострочите вперед-назад через зубцы молнии несколько раз. Металлические зубцы могут за какое-то время перетереть нитку. Если это произойдет, молния откроется. После того как вставка пришита к планке молнии, вы готовы пришить этот блок к большой детали.

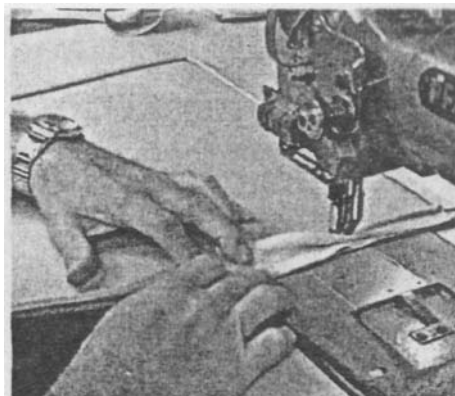
Положите одну большую деталь перед собой так, чтобы шов на ранте (где соединяются концы) был обращен к вам. Это будет задняя сторона подушки. Шов ранта всегда располагается сзади или сбоку, никогда спереди. Работа, на которой шов ранта оказывается впереди, выглядит непрофессиональной. Разместите планку молнии по



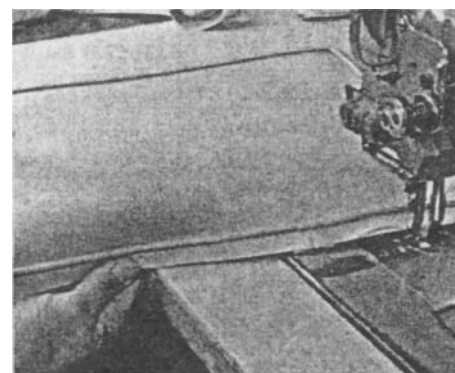
V-образный вырез убирает возможные складки на месте соединения. Если вы сможете посчитать количество слоев материала в этом месте в готовой работе, у вас получится шесть. Если ваша работа будет пробником, обрежьте один край таким образом и оставьте второй. Почувствуйте разницу после завершения набивки подушки.



Пришейте вставку к планке молнии. Вы также можете перевернуть ее и пришить планку молнии к вставке. Здесь можно и так и так. Только сохраняйте припуск на шов шириной 1,2 см.

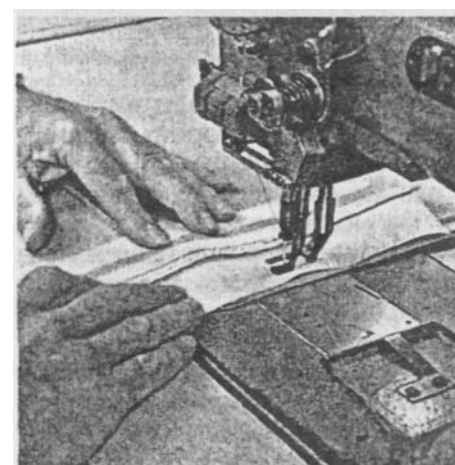


Проверьте рант перед сшиванием. Если он не лежит ровно, распорите шов и заберите часть материала или, наоборот, выпустите.

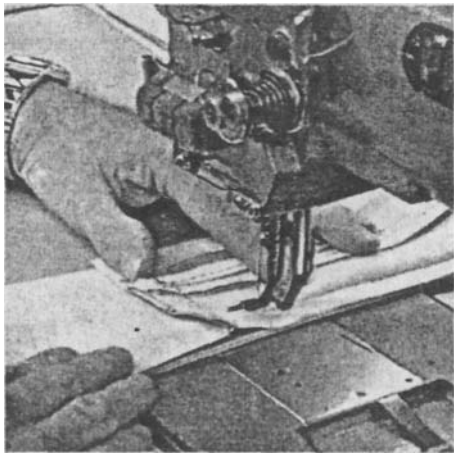


Законченный рант будет лежать ровно, если все сшито правильно. Если где-то что-то топорщится или сборится, исправьте это. Если вы продолжите работу, не исправив ошибки, проблема будет становиться все серьезнее, до тех пор, пока вы не придете к невозможности соединять детали дальше.

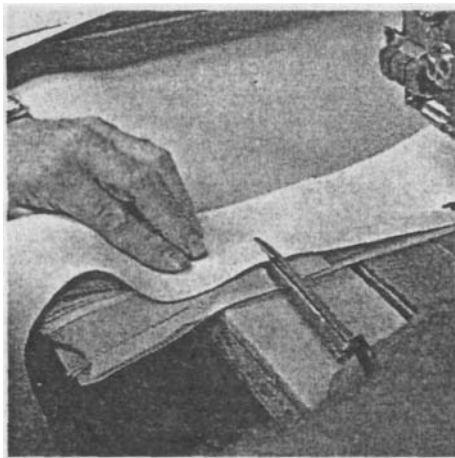
← В процессе пришивания важно раскладывать припуск шва в разные стороны. Это поможет избавиться от бугров с одной стороны.



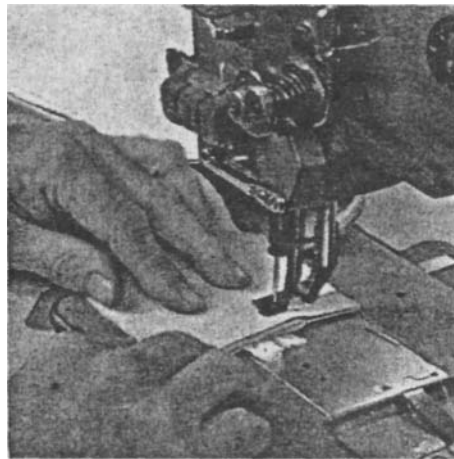
Начните пришивание примерно в 7,5 см от конца планки молнии. Это достаточно стандартно. Не забудьте отрезать материал на углах.



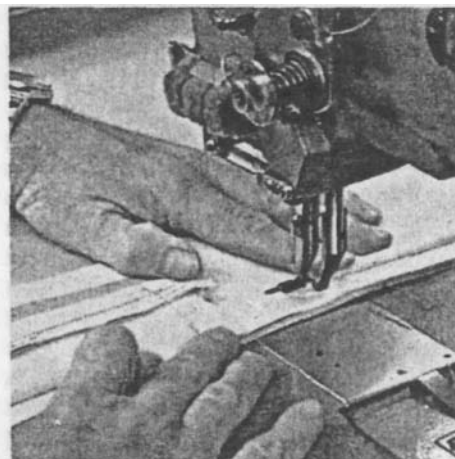
Пришивая планку молнии к большой детали, позвольте припуску на месте соединения вставки и планки молнии лечь в одном направлении. Это нормально. Не разделяйте припуски, пришивая их, как вы делали на канте. Иначе молния будет торчать большим выступом. Так мы получим дополнительную толщину, но избавимся от неровных деталей.



Вот снова получается нахлест шириной 2,5 см. Он должен быть аккуратным и сделан точно перпендикулярно краю. Если вы отклонитесь в какую-либо сторону, то не сможете как следует пришить вторуюлицевую деталь. Чтобы проверить свою точность, используйте рамку.



Закончите вставку. Как и в случае с рантом, она должна быть аккуратной и выверенной по размеру еще до пришивания к большой детали.



центру большой детали, выровняв края. С каждой стороны молнии должно быть около 12 см выступа. Карандашом сделайте отметку на планке молнии в правом углулицевой детали. Оберните планку молнии вокруг правого углалицевой детали и вставьте все соединение под лапку (это по-прежнему должна быть лапка для пришивания ранта). Убедитесь, что метка угла совпадает с углом и края выровнены. Опустите лапку примерно в 7 см от конца планки молнии и отметьте, где все располагается.

Если все размещено правильно, большая деталь лежит в машинке, а

место соединения канта обращено к вам. Планка молнии лежитлицевой стороной вниз на большой детали; края выровнены, а отметка угла расположена точно над углом большой детали. Вставка, пришитая к детали, свисает куда-нибудь вниз. У вас есть 1,2-см припуск на шов, а игла расположена примерно в 7,5 см от конца планки молнии. Если все так и есть, то вы готовы к сшиванию.

#### **Сборка и завершение вставки**

Проложите шов до угла большой детали и в конце оставьте иглу опущенной. Обрежьте материал до иг-

лы и поверните, как вы делали это с рантом. Поверните сначалалицевую деталь, затем планку. Прошейте по всему периметру, пока не вернетесь к тому месту, где начинали. Вставка завершается точно так же, как мы раньше обрабатывали рант.

Закончите шов примерно в 12 см (или около того) от начала шва. Положите вставку поверх планки молнии, чтобы она заходила на молнию на 2,5 см. Отрежьте лишний материал вставки. Выньте работу из машинки, разместите вставку и планку молнии лицом к лицу и сшейте их вместе, оставив припуск на шов 1 см. Дважды прошейте зубцы молнии для надежности и возвращайтесь к машине. Когда вы пришиваете эту собранную часть к большой детали, не раскладываете припуски на шов, как вы это делали на канте. Пусть припуск ровно лежит, обращенный к игле. После завершения шва выньте работу из машины.

#### **Пришивание вставки ко второй большой детали**

Для удобства я теперь буду называть вставку с пришитой к ней планкой молнии просто вставкой.

Теперь мы переходим к самой трудной части. Мы должны пришить вставку ко второй большой детали так, чтобы все четыре угла были выровнены. Да, тут есть своя хитрость, и вам нужно ее узнать.

Вынув почти готовую подушку из машинки, разложите ее изнаночной стороной наружу, чтобы вставка стояла прямо. Поверните ее, чтобы перед вами оказался один из углов. Прижмите правую и левую сторону вставки вниз, к основной детали. Это заставит подняться материал вставки в углу перед вами. Работая обеими руками сразу, смещайте их по вставке до тех пор, пока угол не будет сложен плотно. Возьмитесь за этот угол одной рукой и с помощью ножниц сделайте надрез прямо над углом. Повторите эту последовательность действий во всех четырех углах. Теперь вы можете пришивать вставку ко второй большой де-



тали, сохраняя выравнивание углов.

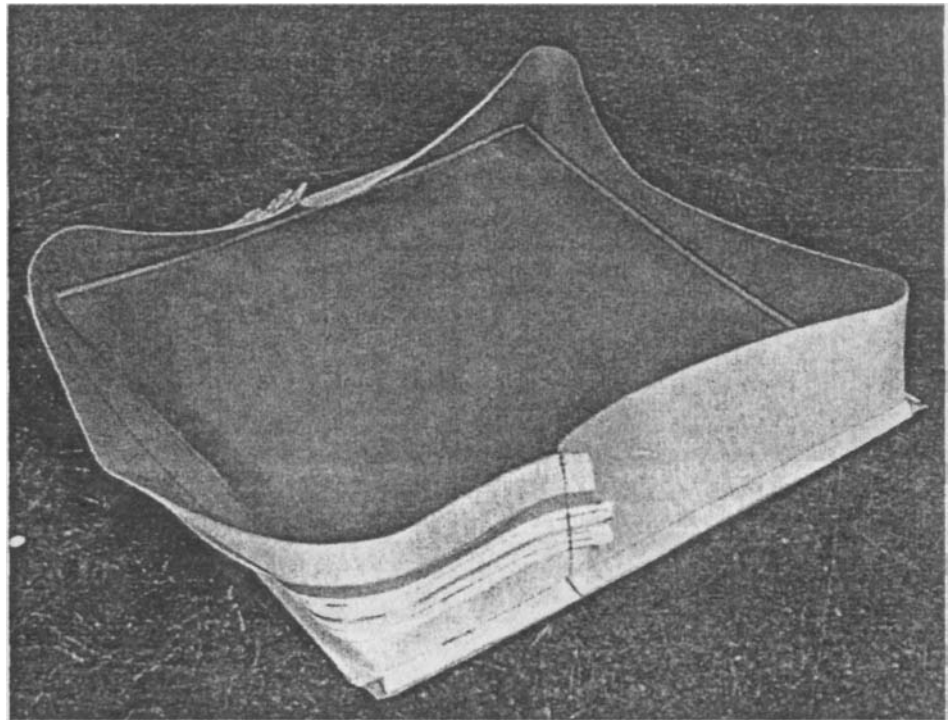
Разложите собранную часть лицевой стороной вниз на вторую большую деталь так, чтобы шов ранта оказался под планкой молнии. Примерно совместите два надреза на планке молнии с углами большой детали и вставьте всю конструкцию под лапку. Теперь аккуратно выровняйте расположенные ближе к вам надрезы с углами и опустите лапку, чтобы закрепить их там.

Начните сшивать в 12 — 15 см от угла. Когда доберетесь до него — с по-прежнему совмещенными надрезами — срежьте и поверните. Прежде чем шить дальше, найдите следующий надрез. Я надеюсь, что он окажется прямо над углом. Расхождение в пределах полусантиметра в любую сторону можно исправить с помощью аккуратного натяжения. Если же отметка разошлась с углом больше, чернитесь и проверьте, все ли правильно сделано.

Одна из самых распространенных проблем — отклонение от вертикальной линии в шве, соединяющем вставку и планку молнии. Если одна из сторон отрезана под углом, то у разных сторон вставки будет разная длина. Это нужно проверить в первую очередь.

Вторая крупнейшая ошибка — растягивание вставки при пришивании к большой детали. Это может быть заметно при пристальном рассмотрении. Менее вероятная, но периодически возникающая проблема — растяжение большой детали. Это чаще происходит, если одна из больших деталей выкроена из ткани. Так что проверьте и исправьте любые ошибки.

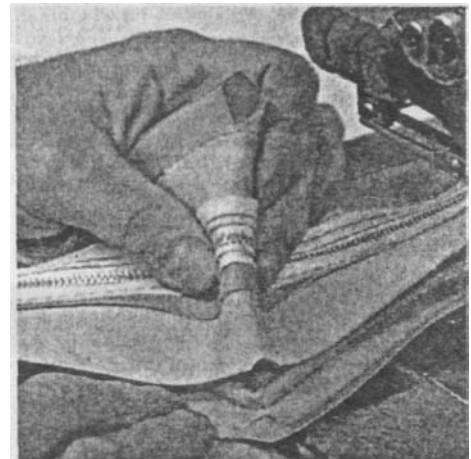
Пришейте все четыре угла, срезая их в процессе работы. Чуть-чуть натяните здесь, ослабьте там, чтобы все углы совпали. Не забудьте прошить немного по началу вашего шва, чтобы закрепить его. Немного расстроены, но значительно поумневшие, вы завершили свою первую работу. Теперь предстоит ее набить, чтобы можно было пользоваться плодом рук своих.



Вставка с молнией теперь прикреплена к большой детали. Растянув ее в стороны, вы можете установить, где точно находятся углы.



Убедитесь, что углы точно выровнены. Попробуйте разметить их карандашом, прежде чем делать надрез. Сделайте несколько проб, и если углы постоянно находятся в одном и том же месте, вы делаете все правильно.



Выравнивание первого угла имеет огромное значение. Так определяется положение всех трех остальных.

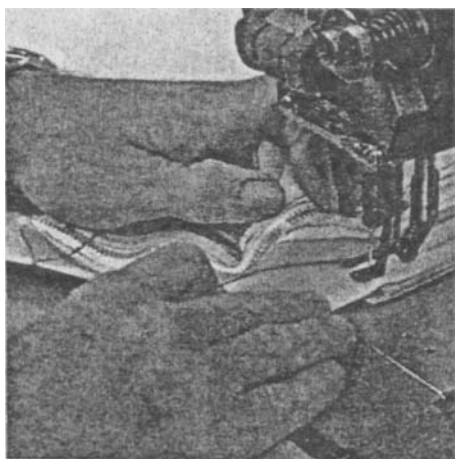
## НАБИВКА

Прежде чем вы сможете набить подушку, ее нужно вывернуть на лицевую сторону.

Чтобы сделать это, сначала откройте клапан, прячущий молнию. Найдите замок. Резко потянув в обе стороны ленту перед замком вы можете открыть молнию до самого шва. Затем потяните замок назад до тех пор, пока

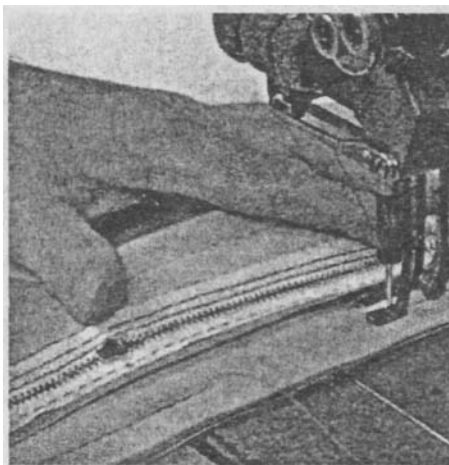
он не окажется у второго шва. Теперь вы можете выворачивать подушку.

Следующий шаг — вырезать поролон. Для этого есть столько же разных способов, сколько и инструментов. Как показано, я пользуюсь профессиональной пилой для поролона, инструментом, без которого вы сможете обходиться, пока не откроете свою собственную мастерскую. Всеос-



Повернув ткань на углу, проверьте, прежде чем начать шить. Вы должны быть аккуратны. Отклонения до 5 - 6 мм можно исправить, растянув винил. У более длинной подушки (например, длиной 120 см) допустима меньшая точность. То же самое касается и других материалов.

тальные варианты, за исключением самого последнего, менее затратны: используйте электрический нож, он работает точно также, как пила по поролону. Наточите старый мясной нож, чтобы на части режущей поверхности у него появились зубцы. Лезвие ножовки тоже творит чудеса. Тяните ее по поролону, обратив зубцы к себе. Даже ручная пила подойдет неплохо, если вы будете держать ее прямо и тянуть, а не толкать. Ну а ленточная пила —



Приступая к последнему отрезку, проверьте, чтобы материал лежал плоско без растяжения.

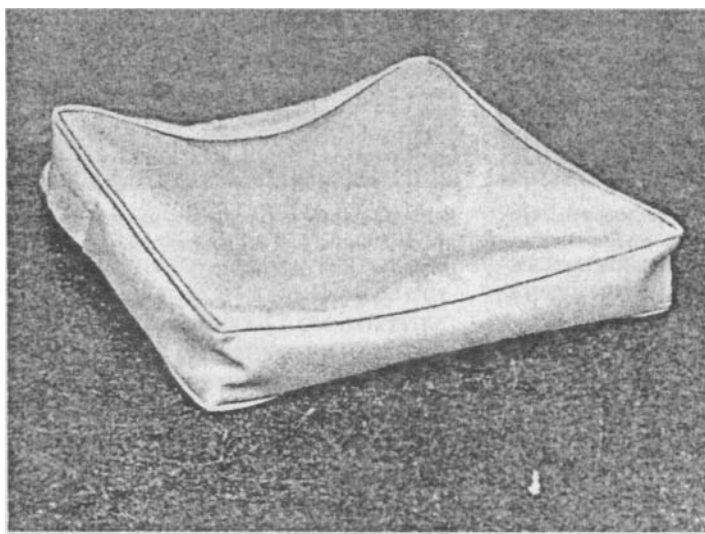
самый лучший инструмент для разрезания поролона.

Для разрезания поролона не подходят: резак, ножи для чистки овощей, ножовочные станки.

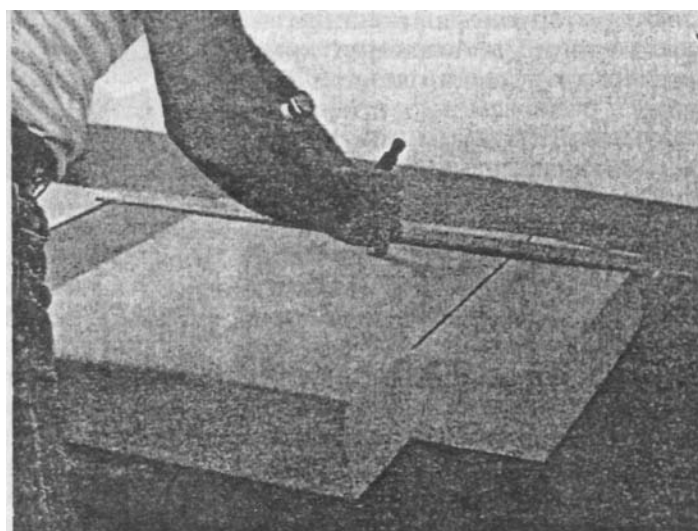
Основная проблема при резке поролона — помимо безопасности — получение гладкого среза под прямым углом к поверхности. Если верхняя и нижняя поверхность поролоновой детали окажутся разными, набитая этим поролоном подушка будет выглядеть не очень аккуратно. Так

что потратите время и отрежьте аккуратно. Помните, поролон вырезается такого же размера, как большие детали, и должен быть такой же толщины, как и ширина вставки. Заправление слишком большого куска поролона в подушку может показаться чем-то подобным насыпанию пяти килограммов сахара в мешок, предназначенный для 2,5 кг, хотя на самом деле это не так уж и сложно. Для начала сложите поролон пополам и держите его одной рукой, второй открывая подушку. Если у вас маленькие руки, или недостаточно силы в одной руке, чтобы сложить поролон таким образом, используйте обе руки.

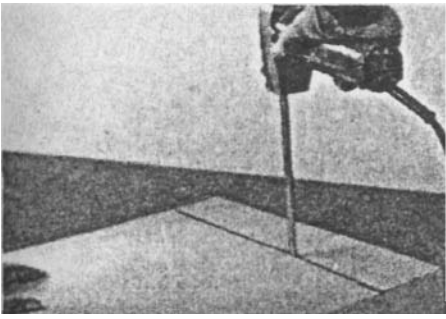
Затолкните поролон как можно дальше, затем отпустите его. Запустите руку внутрь, найдите угол поролона и заправьте его в угол подушки. Повторите это с другим углом. Поролон должен ровно лежать внутри подушки, а наружу торчать не более 5 см. Теперь возьмите передний угол одной рукой, придерживайте обивку второй и заправьте набивку в угол подушки. Попробуйте, расправляя заднюю часть поролона и натягивая обивку, постепенно заправить в нее весь поролон. Продолжите работать внутри. Добейтесь того, чтобы поролон



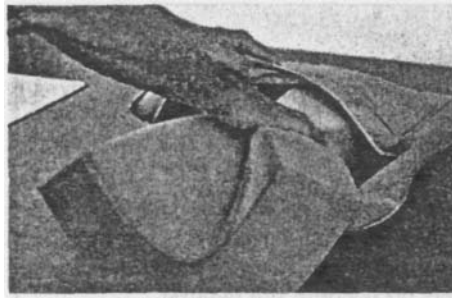
Готовая работа может быть набита чем угодно, что придаст ей объем. Помимо поролона вы можете использовать пружины, вату, перья, дакрон или любые сочетания этих материалов.



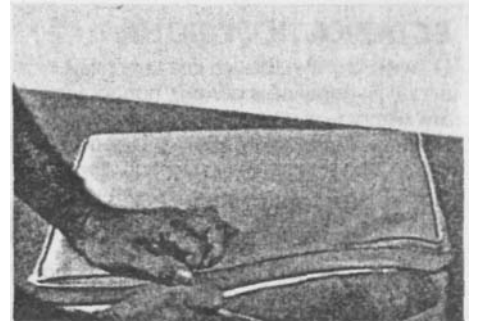
Стремление к аккуратности должно проявляться даже в работе с набивкой — поролоном в данном случае. Как следует меряйте. В данном случае для разметки я использую фломастер. Его кончик проводит линию шириной 0,6 см. Прежде чем выполнять разметку, определитесь, будете ли вы резать снаружи или внутри от проведенных линий. В данном случае вырезание по разным сторонам линии даст расхождение в размерах готовой детали из поролона на 6 мм.



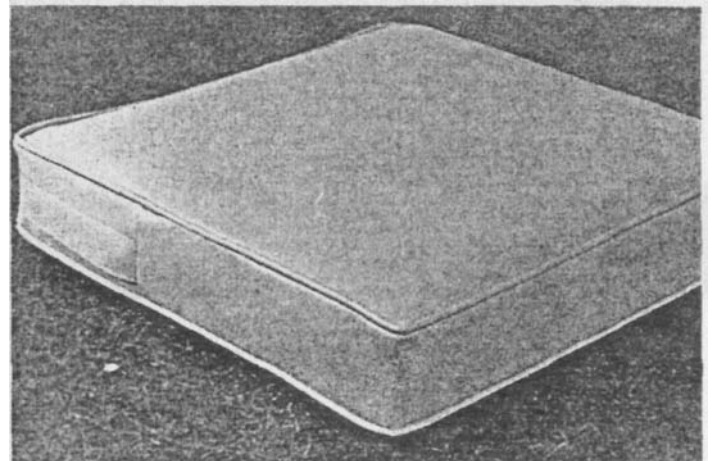
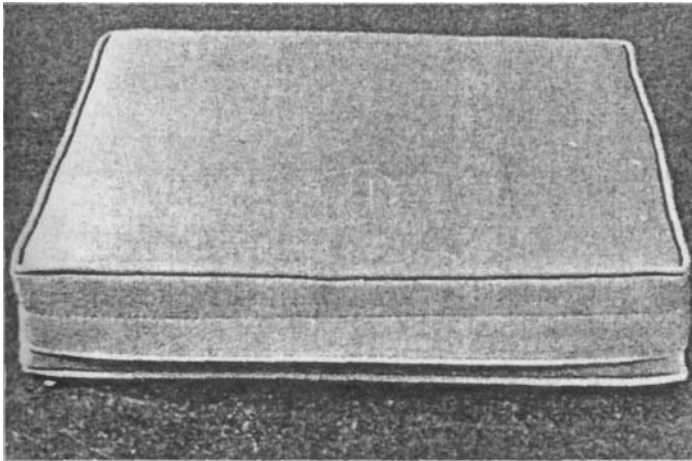
Прежде чем я приобрел фантастическую пилу для поролона, я пользовался всеми теми инструментами, которые ранее упомянул в этой главе. Первый силовой режущий инструмент, которым я пользовался, был электрический нож.



Если вы не можете справиться с поролоном таким способом, есть другой путь. Выверните обивку наизнанку. Прижмите передний край поролона к переднему краю подушки. Выверните обивку на лицо, надевая ее на поролон, затем расправьте набивку внутри.



Закрывая молнию, надавите на поролон, чтобы снять лишнее натяжение с молнии. Вы можете отогнуть зубья молнии, если будете тянуть слишком сильно.



Два вида законченной работы. Если ваша выглядит как эта — что очень даже возможно — переключайтесь на следующую работу...

встал на место, а все ребра совпали со швами. Расправьте припуски на швы, чтобы они были обращены вниз, а поролон удерживал их в таком положении. Расправляйте до тех пор, пока подушка не приобретет вид действительно набитой, а затем застегните молнию.

Мои поздравления по поводу хорошей работы! У вас должно было остаться достаточно материала, чтобы сделать еще одну подушку, если вы считаете эту неудовлетворительной, или если вам пришлось распаривать ее столько раз, что она выглядит как швейцарский сыр, или вам хочется попрактиковаться, попробуйте еще раз. Если вы довольны и этой, можете идти дальше. Практика делает из любителя профессионала.

Следующая глава приоткрывает нам тайны изготовления обивки для сиденья скамеечного типа. С

этого момента вы должны быть способны выполнять любую работу, которая вас заинтересует, потому что не обязательно описанные одна за другой работы вырастают друг из друга. Но вам стоит прочитать все главы, чтобы узнать разные хитрости и техники.

### ВСТАВКА ПОРОЛОНА

Если вы столкнулись со сложностями, вставляя поролон в обивку, попробуйте эту хитрость. Силиконовый спрей может служить смазкой между поролоном и трикотажной основой винила. Он продается в аэрозольных баллончиках в специализированных магазинах товаров для обивки.

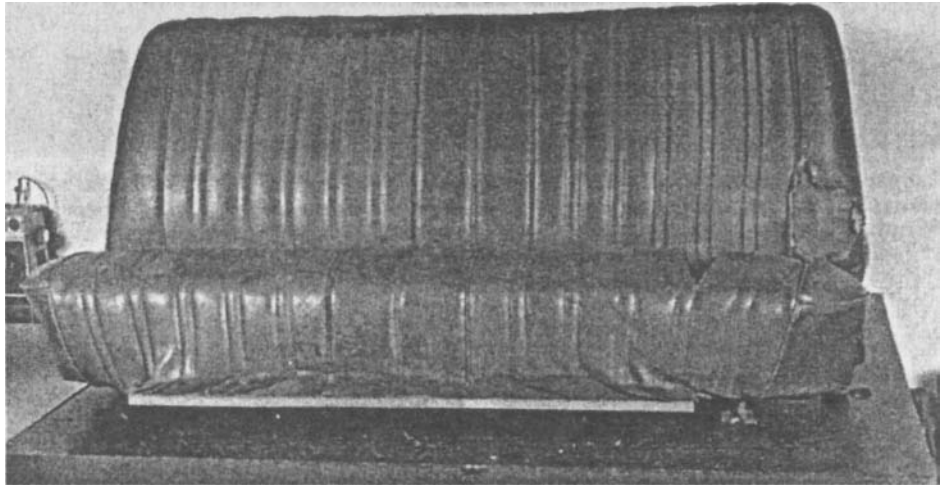
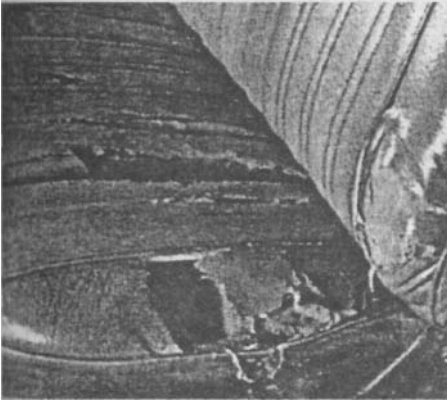
Свободно обработайте силиконом поверхность поролон и внутреннюю сторону обивки, прежде чем вставить поролон на место. Хотя силикон не имеет цвета и запаха и не протравливает поверхность, следите, чтобы он не

попал на лицевую сторону винила. Силикон сделает ее настолько скользкой, что вам не за что будет ухватиться, чтобы заправить поролон в подушку.

Еще одно хитрое применение силиконового спрея — наносить его под иглу при сшивании кожи. Кожа имеет склонность прилипнуть к поверхности, затрудняя таким образом сшивание. Используйте его и там, где нужно, чтобы один материал скользил по другому. Если вы когда-нибудь делали обивку сидений из прозрачного пластика, вы по достоинству оцените этот продукт.

# 4

## Изготовление обивки для сиденья — Часть 1



Сейчас вы уже, наверное, освоились со швейной машинкой, измерением, разметкой материалов и тому подобными вещами, которые мы обсуждали в предыдущих главах. В этой главе вы сможете использовать все эти новые навыки в первой работе, имеющей отношение к автомобилю — изготовлении обивки для сиденья скамейного типа.

Сиденье скамейного типа — это любое нековшеобразное сиденье. Какое потрясающе глубокое определение! Если говорить серьезно, сиденье скамейного типа — это неразделенное сиденье, занимающее всю ширину транспортного средства. На нем помещаются не менее двух человек. Этим словосочетанием описываются задние сиденья в большинстве современных небольших автомобилей. Хотя на нем может быть создан рельеф, придающий видимость ковшеобразных сидений, если это единая большая подушка или сиденье, где размещаются двое — хотя и маленьких людей — это сиденье скамейного типа.

Спинка сиденья скамейного типа может крепиться к подушке, как в нашем примере. Или же быть отдельной деталью, как в случае заднего автомобильного сиденья. На большинстве задних сидений скамейного типа вы

Сиденье в таком состоянии — работа, с которой триммер сталкивается почти ежедневно. Эти снимки сделаны до начала работы по изготовлению обивки. Если хотите, загляните вперед, чтобы посмотреть, что получилось после.

можете снять подушку независимо от спинки.

В нашем примере вынимается все сиденье. Зная, что такое сиденье скамейного типа, давайте посмотрим, что мы будем с ним делать, в этой главе. Поскольку это достаточно большая работа, я разделил ее на две части. В этой главе вы узнаете, как снимать мерки, вырезать и соединять винил и поролон, затем размечать их и выполнять декоративные швы. В Главе 5 вы закончите работы шиванием и подгонкой всех частей. Затем для завершения работы натянете обивку на раму.

При пошаговом объяснении процесса изготовления обивки наш рассказ будет касаться по преимуществу представленного вам сиденья. Где это потребуется, я объясню определенные шаги, которые придется сделать, если дизайн будет немного отличаться. Я также покажу вам техники, которые вы сможете использо-

вать в своей собственной работе. Я также расскажу, как может по-другому выполнить их профессионал, чтобы сэкономить время.

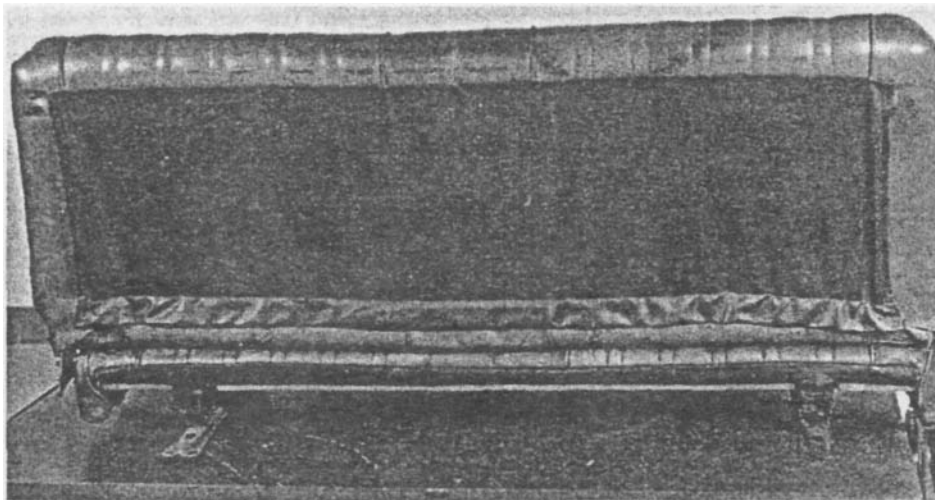
Так что читайте дальше, начиная свою первую работу по обивке автомобиля, — изготовление обивки для сиденья скамейного типа.

### СНЯТИЕ МЕРОК

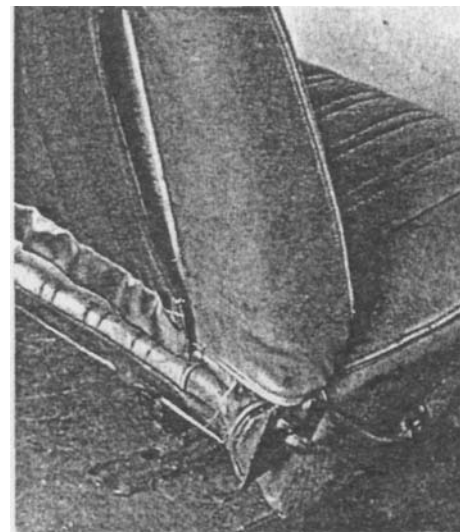
#### Начните с подушки

Сейчас мы делаем обивку сиденья для пикапа Ford грузоподъемностью 3/4 тонны. Его жизнь была нелегкой — он использовался для перевозки и доставки запчастей на одном складе материалов и оборудования в Южной Калифорнии. Водительская половина полностью истрепана, но еще пригодится. Остальная часть сиденья еще в относительно неплохом форме.





Задник спинки состоит из занавески, закрывающей раму сиденья. На более старых машинах ее часто заменяет кусок картона, обитый тем же материалом, что и остальная часть сиденья. Он обычно крепится к раме шурупами для листового металла.



По бокам к спинке сиденья прикреплены петли, чтобы спинку можно было наклонить вперед и добраться до того, что расположено за ней. Чтобы отделить спинку от подушки, снимите S-образную застежку или клин, а «клюшку» спинки с помощью рычага поднимите из оси вращения. Для этого потребуется большая отвертка или маленький ломик.

У вас должно быть представление о том, какие материалы вы хотите использовать в работе, прежде чем начнете. Изначально сиденье было сделано из усиленного винила двух цветов желто-коричневых оттенков. Заказчик хотел поменять на золотистый и голубой усиленный винил, так сделаем ему одолжение. Прежде чем заняться изготовлением новой обивки, начнем со снятия спинки с подушки. Однако не снимайте пока обивку с подушки или спинки. Почему? Всегда выполняйте подгонку по старой

обивке, если, конечно, она не используется как лекало. Если вы снимете обивку и будете выполнять подгонку по поролону или вате, обивка окажется слишком большой. Почему? Помните нашу подушку для сиденья? Вы вырезали поролоновую деталь на 2,5 см больше, чем готовая обивка, чтобы она выглядела туго набитой.

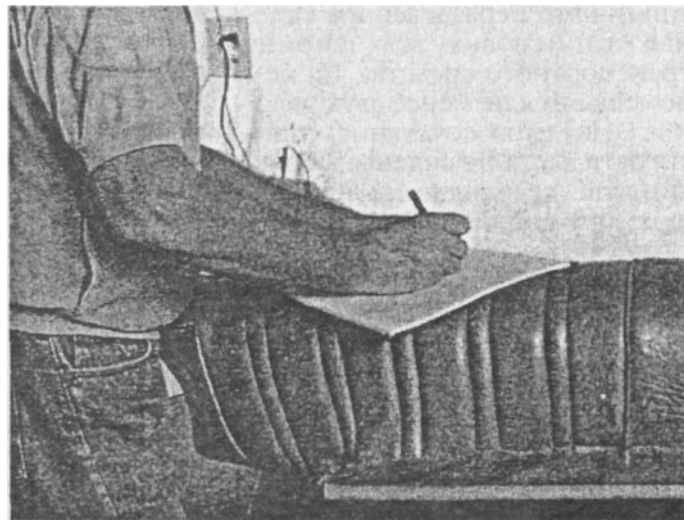
Поролон сиденья обычно раскраивается таким же образом. Обычно он на 2 и более сантиметров больше размеров обивки. В этом случае набивка уже суще-

ствует, так что вам придется делать допущения в обивке. Если вы их не сделаете, то ваша обивка будет больше, чем нужно.

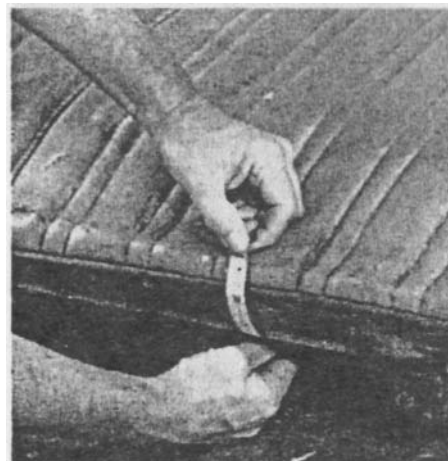
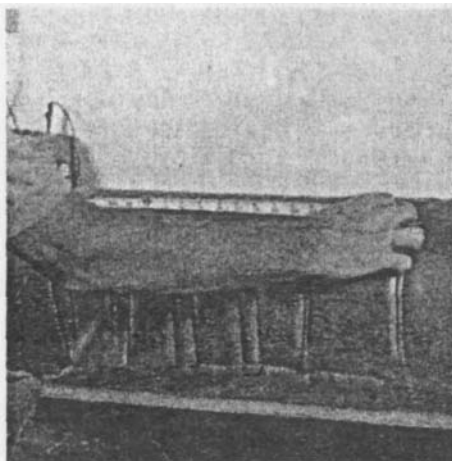
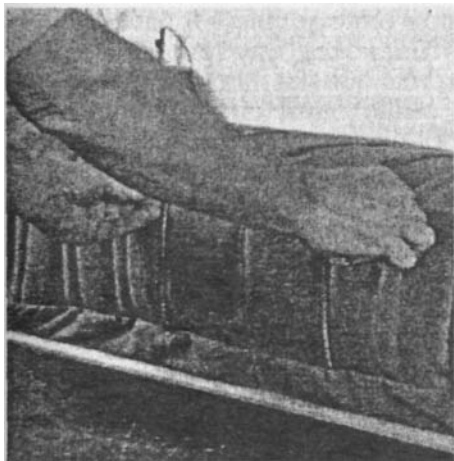
Теперь достаньте свою рулетку, карандаш или ручку и листок другой бумаги. Начните с измерения глубины подушки. Добавьте 5 — 7 см на всякий случай. Подобный дизайн сиденья иногда называется водопадом — потому что нет разделения между верхом и передом. Обивка просто «спадает» со спинки вперед.



Мерки всегда снимаются спереди назад, сверху вниз, а затем слева направо. Соблюдение этой процедуры позволит ускорить и упростить снятие мерок и раскрой.



Записывайте результаты измерений сразу. Некоторые триммеры пишут прямо на старой обивке. И это неплохо, если мерок не много.



Каждую деталь обивки сиденья нужно мерить отдельно. Не забудьте добавить припуск на швы — по крайней мере 1,2 см со всех сторон. Делая складки, я обычно добавляю 2,5 - 5 см в ширину. Это дает возможность не бояться «усадки» материала, возникающей в результате его натяжения при зашивании в складки.

Не забудьте измерить распялку в задней части подушки. Вы можете сэкономить время, сделав обивку достаточно большой, чтобы она включала распялку, но поступайте так только в том случае, если внешний вид вас не беспокоит.

Другой вид — это когда через весь перед сиденья проходит обшивка с или без ранта. В данном случае вы видите обшивку только на каждом конце. Если на вашем сиденье есть обшивка, не включайте ее в значение глубины сиденья, измерьте ее отдельно.

Это сиденье сделано из трех частей с двумя оконечными элементами. Чтобы получить ширину сиденья, я измеряю каждую из секций. Здесь я добавляю к каждой детали по 5 см припуска на швы и усадку от прокладывания декоративных швов. Если бы это была цельная обивка (из одной детали), я добавил бы 5 см к общей ширине.

Теперь у нас есть три цифры: средняя деталь глубиной 96 и шириной 27,5 см и две боковых детали размером 96x57 см. В задней части подушки пришита еще одна деталь на полную ширину сиденья. Это так называемая задняя распялка. Ее нужно измерить, а потом выкроить как отдельную деталь. На некоторых обивках, впрочем, расчалки нет. В таком случае основная деталь обивки оборачивается вокруг заднего края подушки и прикалывается там булавками с кольцами. Подробнее об этих булавках читайте ниже. Сейчас нам важно, что у нас есть распялка размером 12,5x142 см.

Оконечные детали измеряют таким же образом, как и основная часть обивки — спереди



Измерив складки, померяйте боковые детали. И опять, меряйте сверху вниз, затем слева направо.

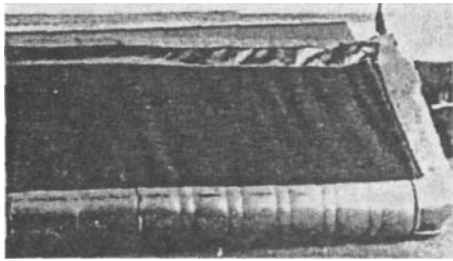
назад, затем сверху вниз. Мы получаем две оконечных детали размером 5x17,5 см и две оконечных обшивки размером 33x73,6 см. Оставьте на обшивках щедрые припуски — ведь им придется покрывать сложные кривые. Кроме того, материал нужно будет заправить под сиденье, чтобы прикрепить к раме. Так что оставьте себе место для маневра.

Булавки с кольцами, крючки и другие крепления

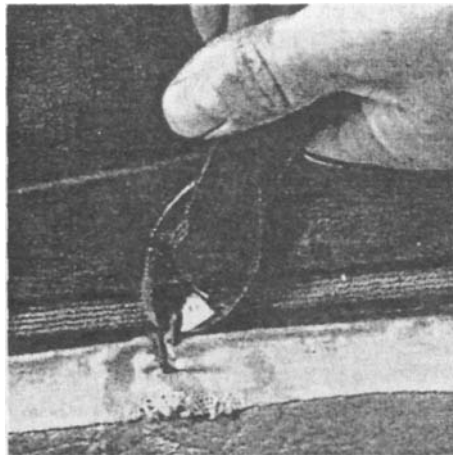
Давайте на минутку отвлечемся, рассмотрим булавки и другие виды креплений. Как говорилось в Главе 1, булавки с кольцами используются, чтобы прикрепить материал обивки сиденья к раме сиденья с

помощью шипчиков для этих булавок с кольцами (у вас уже должны такие шипчики появиться).

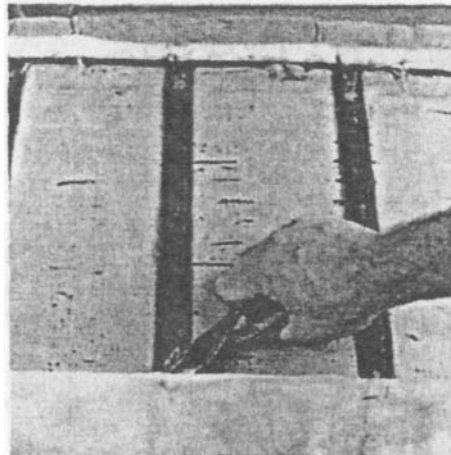
В некоторых из последних моделей автомобилей для крепления обивки булавки с кольцами не используются. Вместо них к низу обивки пришиваются крючки из жесткого пластика. Это закрепляет обивку на раме сиденья, где она удерживается под давлением пружин и набивки. Как вы видите, так сделана и часть того сиденья, над которым мы работаем. Передняя и задняя часть обивки закреплены таким образом, в то время как бока удерживаются булавками с кольцами. Если в вашем сиденье используются крючки, об их размещении нужно подумать еще при



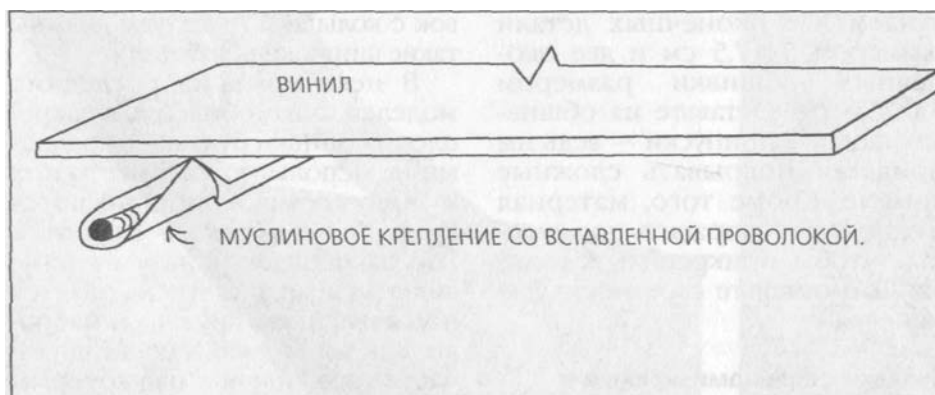
Заключительные измерения производятся с задней стороны подушки. Если ваше сиденье выглядит как это, не забудьте добавить пятисантиметровый припуск для отворота, который вы видите под моей левой рукой.



А вот что вы увидите под припуском для отворота - крепление с пропущенной через него проволокой. Я перерезаю колечки, которые держат занавеску задника в нижней части подушки...



... И сверху подушки



Крепление - это полоса муслина шириной 3,7 см, сложенная пополам и пришитая к детали из винила или ткани. В получившуюся петлю вставляется стержень или проволока. Если вы используете для закрепления проволоки такие вещи как булавки с кольцами, материал будет прикреплен к раме, но крепления не будет видно. Это очень распространенный способ заправлять материал в канавки, например в ковшеобразных сиденьях.

подгонке деталей. Я расскажу об этом, когда буду говорить о подгонке обивки на стр. 63.

Еще один способ закрепить обивку на раме — с помощью застёжек каркаса подушки, наиболее популярный вариант у британских и германских автомобилестроителей. Для установки обивки таким способом не требуется никаких инструментов. Все закрепляется вручную. Обивка туго натягивается на раму, и один или несколько зажимов закрепляются поверх материала, чтобы держать его на месте.

У вас нет необходимости делать обивку точно такой же, как фабричная. Если есть более простой способ закрепить ее, сделайте именно так. Так я поступил с тем сиденьем, работу над которым вам описываю — избавился от крючков спереди и добавил распялку, чтобы получить возможность использовать булавки с кольцами. Как показано на первой фотографии, крючок сломался и больше не мог выполнять свою работу. Поэтому, снимая мерки с обивки, не забывайте делать припуски с учетом способа ее крепления к раме.

#### Снятие мерок со спинки

Обивка спинки устроена почти как обивка подушки: три детали в середине и оконечные детали по краям. В отличие от подушки, у обивки спинки есть задняя сторона, называемая задником. Задник нашего сиденья называется подушкой задника, потому что он не закреплен по бокам. Снимите со спинки мерки так, как вы делали с подушкой. Затем определите размеры задника. Чтобы получить точные цифры, снимите задник.

На фотографиях вы можете разглядеть, как крепится задник. Крепление, оно же сложенный кусок муслина, пришивается к нижней стороне внутренней части задника (там есть некоторое количество!) Так же крепление со вставленной проволокой пришито к нижнему краю обивки спинки. Обивка спинки прикреплена кольцами к нижней части рамы, а занавеска задника также кольцами прикреплена к обивке спинки. Когда задник снят, вы можете хорошо рассмотреть

оконечную деталь. Обратите внимание на крючок, крепящий эту деталь к раме. Я завершаю снятие мерок со спинки измерением этих деталей и окончательной обшивки. Закончив измерения, рассчитайте количество материала для обивки, которое нужно приобрести.

#### Расчет расхода материала

Возможно, вы давно решили, каким материалом будете обивать свое сиденье. Хотя наше сиденье сделано полностью из винила, это совершенно не означает, что вы должны использовать только винил. Не исключая, что вам захочется сделать обивку из винила и ткани или полностью из ткани. Вам доступно столько материалов, что очень сложно не запутаться, принимая такое решение. Предположим, что эту преграду вы преодолели, теперь нужно решить, сколько вам потребуется материала.

#### Правила, которые нужно иметь в виду

При покупке и расчете количества материалов для обивки сиденья нужно иметь в виду некоторые правила. Тип и рисунок обивочных материалов, на которых вы остановили свой выбор, определяет, сколько вам потребуется. Эти правила нужно знать, но, за одним исключением, они не требуют неукоснительного соблюдения.

1. Обычно полосы идут спереди назад и сверху вниз, а не справа налево. Если на ткани, с которой вы работаете, рисунок в клетку, самые яркие полосы тоже должны идти сверху вниз. Иногда исключением бывает вставка в ковшеобразных сиденьях. Сверху вниз означает, что полоса начинается сверху спинки, спускается в низ спинки, переходит на сиденье и здесь проходит сзади вперед. Обратите внимание, что мерки мы снимали точно так же — сверху вниз, сзади вперед.

2. Ворс на таких материалах, как велвет, должен располагаться на спинке сверху вниз, а на сиденье быть направлен вперед. Если на готовой работе провести сверху вниз по спинке и потом вперед по подушке — ворс дол-

жен лежать приглаженным и быть гладким на ощупь.

3. Если на материале есть рисунок — например, цветочный — проверьте, чтобы верхняя часть цветов была обращена вверх на спинке и к задней части на подушке.

4. Для работы хорошо подходят тяжелые ткани, предназначенные для обивки мебели, но во всем остальном избегайте материалов, предназначенных для одежды, драпировки и других целей, помимо отделки интерьеров автомобилей. Обычно они слишком легкие и не очень долговечные.

5. Летом черный винил может нагреться настолько, что вызовет ожоги обнаженной кожи. Учитывайте это при планировании его применения.

Правило, касающееся направления ворса материала — единственное, которое не стоит нарушать никогда. Если расположить ворс в другом направлении, он будет торчать. Кроме того, если направление ворса на спинке и сиденье не совпадет, их цвет будет различаться.

Теперь, держа все это в голове, давайте просмотрим наши расчеты и решим, сколько нам нужно купить материала для обивки. Лучший способ определиться с этим — нарисовать маленькие квадратики на листе бумаги. В каждом квадратике должны быть написаны название детали и результаты измерений. Внимательно следите за тем, чтобы не превзойти ширину материала, обычно 137 — 142 см. Далее используйте эти квадратики, чтобы подсчитать оптимальное количество материала. Если выбранный вами материал полосатый, не забудьте проверить, чтобы полосы на спинке совпадали с полосами на сиденье.

#### Размещение полос и складок

Определять положение полос и складок достаточно просто, но помните одно правило: работайте от середины в стороны. Для середины выберите наиболее заметную полосу. Вы должны раскроить материал так, чтобы полоса приходилась точно в середину. Если у вас



После снятия задника вы можете увидеть, как крепятся оконечные детали. Используется пластиковый крючок. Его нужно аккуратно извлечь из старой обивки, чтобы можно было использовать повторно.

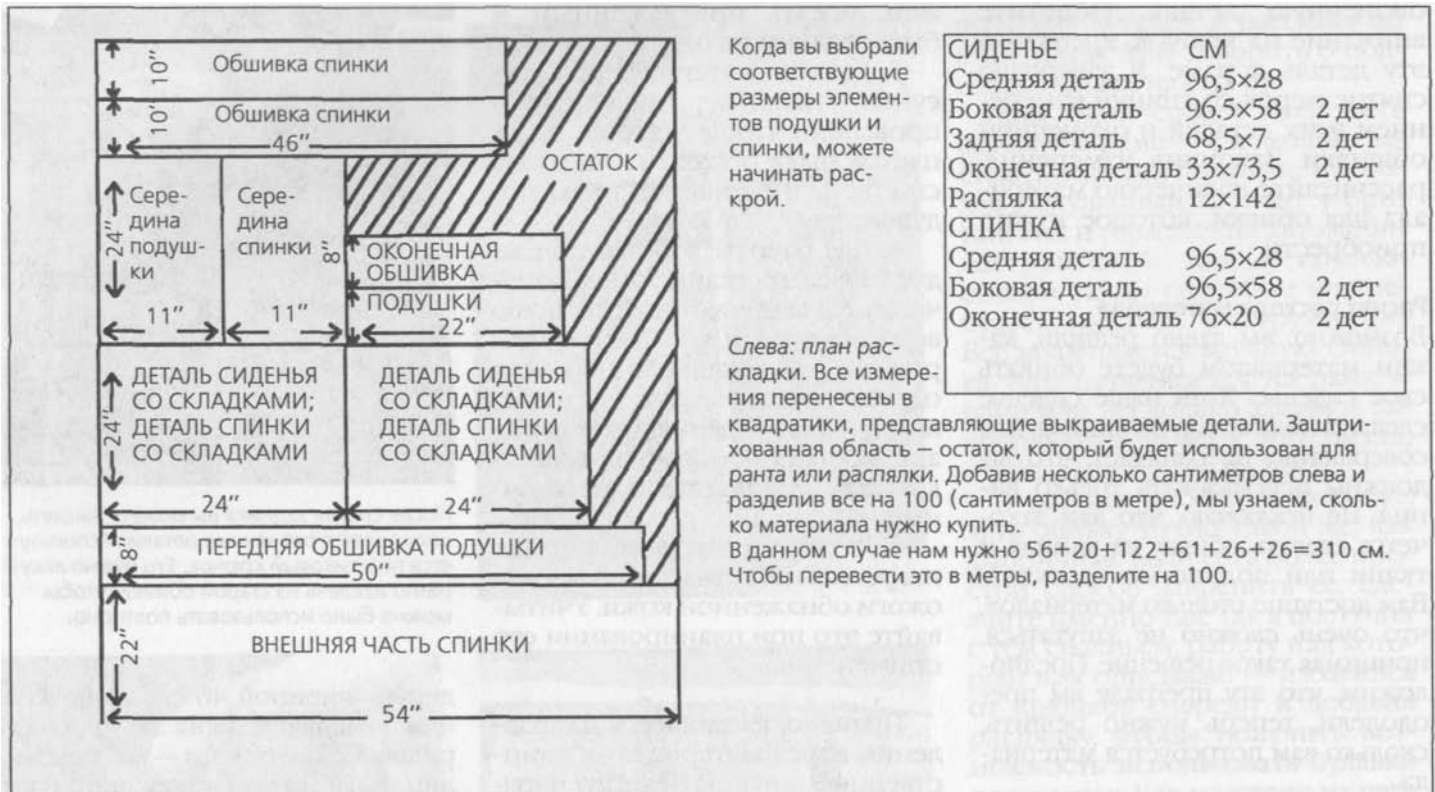
деталь шириной 46 см, то полоса или складка должна находиться ровно в 23 см от края — на средней линии. Не важно, какая ширина у этой полосы или складки, ее середина должна обязательно приходиться на среднюю линию детали. Затем, если деталь сиденья шире детали спинки, рисунок будет совпадать на обеих деталях, потому что средние линии будут совмещены.

Когда вы распишете все результаты измерений как показано, добавьте припуски сверху и снизу, разделите получившиеся значения на 100 и вы узнаете, сколько метров обивочного материала вам нужно.

В нашей работе самая широкая часть — распялка длиной 142 см. К счастью, используемый нами кусок винила как раз имеет такую ширину. Это позволило раскроить все поперек, не раскладывая большие детали вдоль, что сильно экономит материал.

Если у вашего сиденья по переднему краю есть рант, длина которого больше 142 см (обычно от 203 до 228 см), вам придется раскладывать детали вдоль. Это значит, что нужно покупать кусок материала, длина которого не меньше длины ранта. Если вы делаете все из винила без рисунка, можете раскладывать детали как заблагорассудится.





Сверху вниз или слева направо — не имеет значения.

Мой список материалов, которые нужно купить, продолжается. Ваш должен выглядеть подобно этому.

- 2,5 м голубого винила,
- 2,5 м золотистого винила, полметра неотбеленного муслина,
- 2 метра поролон с тканевым слоем толщиной 0,6 см,
- 220 г булавок с кольцами,
- пол-литра контактного клея,
- 4 л растворителя для лака или контактного клея,
- 3 м хлопковой набивки 85/15,
- голубые нейлоновые нитки и подходящие бобины.

Еще раз просмотрите Главу 1, чтобы вспомнить, о каких именно материалах идет речь. Краткое резюме здесь должно освежить ваши воспоминания. Неотбеленный муслин — хлопковый материал, используемый для креплений. В этих креплениях находится проволока, за которую цепляются булавки с кольцами. Поролон с тканевой основой отличается задним тканым слоем, препятствующим прорыванию поролон нитками. Хлопковая набивка 85/15 состоит из 85% линта (семена, солома, коротковолокнистый хлопок) и 15% чистого длиноволокнистого хлопка.

Теперь, взяв этот список в руки, идем в магазин выбирать тре-

бующиеся материалы и готовимся к раскрою.

## РАСКРОЙ МАТЕРИАЛА

Разложите материал обивки на столе, заострите мел и найдите тот план раскладки, который вы набросали. Вы его не делали? Ну тогда вам имеет смысл начать сверху. Не забудьте, что профессионалы вообще не рисуют планов раскладки!

Просмотрите свои записи. Найдите детали, ширина которых максимально приближается к ширине материала (или пары деталей, которые можно сложить друг с другом). Эти детали должны быть примерно одинаковой высоты, чтобы с одной стороны не оставалось больших обрезков. После проведения поперечной линии нанесите на нее свои измерения с помощью линейки и вырежьте отмеченные детали. Найдите следующие группы деталей, длина которых приближается к значению ширины ткани. Повторяйте эту последовательность до тех пор, пока не выкроите все. В конце у вас должен остаться кусок пирамидальной формы, его острие должно быть обращено к вам, а основание указывать вверх. Если его длина

больше 137 см, можете выкроить деталь для ранта из этого куска.

Помните, что если вы раскраиваете полосатый материал, у всех деталей должна быть общая средняя линия. Никогда не выравнивайте полосы по левому или правому краю куска материала. Полоски всегда выравниваются от середины. Это позволяет сохранить ритм полос на сиденье и спинке, хотя первая деталь больше второй.

Если вы используете крепления или распялки, вырежьте их сейчас. Вам стоит выработать у себя привычку сразу производить весь раскрой, потом всю подгонку и сборку, а в конце концов установку. Это экономит время, позволяя избежать повторения одних и тех же шагов.

## Раскрой материалов в мастерской

Если бы у вас была возможность посидеть в мастерской по обивке автомобильных интерьеров и посмотреть, как работают триммеры, вы бы заметили, что они очень редко производят раскрой так, как описано выше. Хотя этот метод и точен, но неэффективен. Потраченное время означает упущенную прибыль. Так что теперь я расскажу, как делают профи.



Вместо того чтобы пользоваться планом раскладки, триммеры снимают старую обивку. Затем с помощью резака или ножниц ее распарывают по швам. Каждая из деталей выкладывается на новый кусок материала и используется как лекало. Прижимая лекало к материалу одной рукой, триммер вырезает новую деталь, оставляя 1,2 см припусков на швы. Наконец он делает кое-где маленькие надсечки на лекале и новой детали, чтобы знать, как совмещать детали при сшивании.

Это очень быстрый и эффективный способ, но в нем есть скрытая проблема. Если старая обивка растянулась или сжалась, это отразится на новой обивке при сборке. Чтобы избежать этого, триммер при раскрое должен вносить коррективы в лекало. Это требует многих знаний, приобретаемых только годами опыта.

Так что оставим пока этот способ профи. Как минимум не пользуйтесь им до тех пор, пока не сделаете несколько вариантов обивки по этой книге. Когда вы освоите хитрости раскроя, подгонки и сшивания, тогда можете попробовать работать по укороченному варианту.

### Разрезание поролона

Если у вашего сиденья, как в нашем случае, есть складки или простроченный рисунок, вам придется соединить материал обивки с поролоном. Его раскраивают в следующую очередь. Разложите поролон на столе тканой стороной вниз. Разложите поверх него детали, которые будут дублироваться поролоном. Расположите их так, чтобы между двумя деталями было не менее 35 см. Это позволит вам вырезать детали хотя бы на пять сантиметров больше в поперечнике соответствующих деталей обивки. А это даст вам некоторую свободу действий, когда дело дойдет до приклеивания.

Обычно поролон присоединяется только к основным деталям обивки. Обивки остаются необработанными. Смысл использования поролона в том, чтобы придать объем основным деталям, особенно если в них есть складки, как в нашем случае.

## Меры предосторожности при работе с контактным клеем

Контактный клей очень легко испаряется, а значит, требует с собой соответствующего обращения. Большинство контактных клеев разводятся растворителем для лака или аналогичными продуктами, которые под действием искры могут вызвать взрыв! Пользуясь контактным клеем, избегайте зажигать сигареты, зажигать лампочки на газовых нагревателях воды, любых видах печей и других нагревательных приборов, опасайтесь даже таких внешне безобидных вещей, как статическое электричество. Простое решение - пользуясь контактным клеем, хорошо проветривать помещение. Если вы курите, не делайте этого, распыливая клей. И не оставляйте рядом незажженные сигареты. Тогда внезапная вспышка огня не испортит вам целый день.

Существуют негорючие контактные клеи, но они очень дороги и медленно сохнут. Поскольку я предпочитаю легковоспламеняющийся вариант, я вынужден оказаться от любых источников искр и проветриваю помещение с помощью большого вентилятора, установленного в дверях или окне. Если вы покупаете клей большими объемами — литрами или галлонами — а не в аэрозольных баллончиках, то клей будет разведен до консистенции, позволяющей наносить его валиком или кистью. Чтобы распыливать его, нужно будет развести еще сильнее. Хотя производители реко-

Так что нет необходимости тратить поролон на обивку. Когда детали из поролона будут вырезаны, вы можете приклеить их к деталям из винила.

## СОЕДИНЕНИЕ ВИНЛА И ПОРОЛОНА

Винил или обивочная ткань соединяются с поролоном с помощью контактного клея. Вы можете использовать клей, формула которого специально разработана для этой цели — такой продается в большинстве крупных магазинов тканей — или любой хороший контактный клей общего назначения. Если вы используете обычный контактный клей, выберите такой, в котором нет красителей. Красящие вещества помогают вам увидеть, на какие места вы нанесли клей, но если эти красители не приспособлены специально для создания обивки, они могут проступать сквозь материал. Если клей специально разработан для изготовления отделки, вы можете быть

мендуют свои собственные растворители, если клей сделан на основе нефти, подойдет недорогой растворитель для лака. Для негорючего клея вам придется использовать растворитель, предлагаемый производителем.

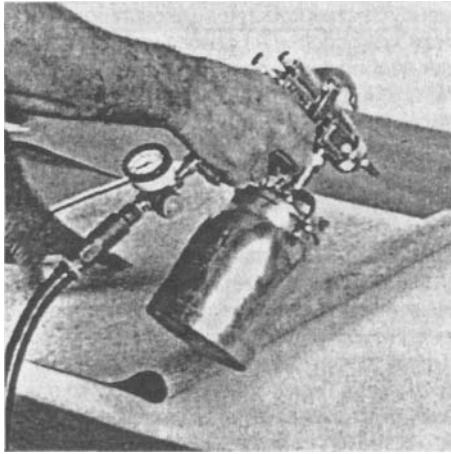
Выбирая растворитель, отдайте предпочтение самому дешевому. Обычно это растворитель для краски, продающийся в магазинах автомобильных запчастей. Не забудьте прихватить металлический контейнер, растворитель продается в розлив. По какой-то странной причине дорогие растворители справляются с этой работой хуже. Некоторые из них просто плавают поверх клея и не смешиваются с ним. Это один из тех редких случаев, когда самое дешевое оказывается лучшим. Я не могу дать вам никакого правила, позволяющего определить правильное соотношение растворителя и клея, потому что оба продукта могут сильно отличаться друг от друга. Начните разведение с соотношения 1:4 (растворителя к клею). Проверьте эту смесь при давлении в пульверизаторе 3 - 4,5 атм. Если она хорошо распыливается, можете приступать к работе. Если клей скатывается в шарики, добавьте еще 10% растворителя и попробуйте. Если у вас получится что-нибудь наподобие паутины, значит смесь слишком жидкая или давление в вашем пульверизаторе слишком высокое. Так что измените или одно или другое (или оба сразу).

совершенно уверены, что этого не произойдет.

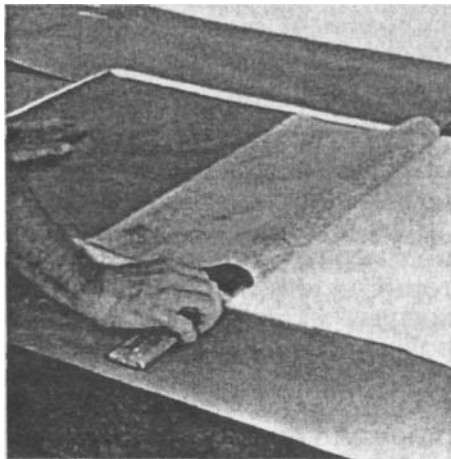
Вот несколько дополнительных мер предосторожности, которые нужно иметь в виду, прикрепляя материал обивки к поролону.

Растворитель, содержащийся в контактном клее, растворяет и поролон. Это необходимо, чтобы образовалась связь между поролоном и материалом. Однако поролон может превратиться в вязкую массу, если клея будет слишком много. Поэтому не наносите его на поролон кистью или валиком. Вы должны распыливать его, чтобы контролировать количество.

Если вы полагаете, что вам предстоит много работы по отделке автомобильных интерьеров, купите недорогой пистолет-распылитель. Их можно приобрести в любом магазине автомобильных запчастей или товаров для окраски под названием распылителя для грунтовки. Как и можно предположить, используется он для нанесения грунтов-



Фотография показывает три вещи: стол, накрытый для защиты от попадания клея (я пользуюсь маскировочной бумагой), материал, сложенный, чтобы открыть изнанку для нанесения клея и защитить лицевую сторону от его случайного попадания, и, наконец, распыриватель со сжатым воздухом на приборе для нанесения клея. Обратите внимание на датчик, который на нем установлен. Регулировка давления здесь более точна, чем с помощью датчика на баллоне. Держите давление относительно невысоким - на уровне 3 - 4,5 атм.



Разглаживание покрытого клеем материала на поролоне предотвращает появление морщин.

ки. Отверстие в его насадке больше, чем у пульверизаторов, используемых для нанесения эмали или лака, потому что молекулы грунтовки больше и тяжелее, чем у лака или нитроэмали. Соответственно пистолет-распылитель для грунтовки лучше подходит на роль пульверизатора для краски (и дешевле), чем высококлассные распылители для краски.

Если вы хотите сэкономить деньги, возможно, вам удастся найти хороший, но бывший в

употреблении пистолет на распродаже, по обмену или по газетным объявлениям. Если вы купите распыриватель известной марки, то есть возможность его обновить, заменив изношенные детали.

Для однократной работы воспользуйтесь контактным клеем из аэрозольных баллончиков. Такие могут продаваться в местном хозяйственном магазине. Обычно клей из баллончиков немного хуже по качеству, чем клей из больших емкостей. Но если ваша работа после приклеивания будет прошиваться, качество клея не будет иметь особого значения. Если вы собираетесь приклеить поверхность большой площади и не прошивать ее, сначала поэкспериментируйте с баллончиком, прежде чем браться за большую работу. После того как вы определились со способом нанесения, нужно будет решить еще несколько вопросов.

Контактный клей нужно наносить как на поролон, так и на обивку. Вы не сможете покрыть клеем одну деталь, а затем прижать к ней другую, как при склеивании древесины. Следите, чтобы слой клея был тонким и наносился на поверхности каждой детали.

Склеивание — как и следует из названия — происходит при контакте. После того как вы сложили две детали вместе, особенно после небольшого подсушивания, попытки разделить детали обратно, как правило, приводят к разрыванию поролона. Чтобы не возникало необходимости разделять уже склеенные поверхности (обычно это приходится делать из-за морщин), давайте посмотрим, как можно склеивать, не создавая морщин.

И наконец, после того, как вы закончили соединение обивки и поролона, избегайте складывать этот «бутерброд» лицевой стороной внутрь. Иначе на месте сгиба останется заметная складка. Это происходит потому, что клетки поролона прижимаются друг к другу и приклеиваются под действием контактного клея. Если склеенную панель все-таки нужно сложить, стоит делать это лицевой стороной наружу.

Держа эти правила в уме, давайте посмотрим, как это делается.

### Приклеивание

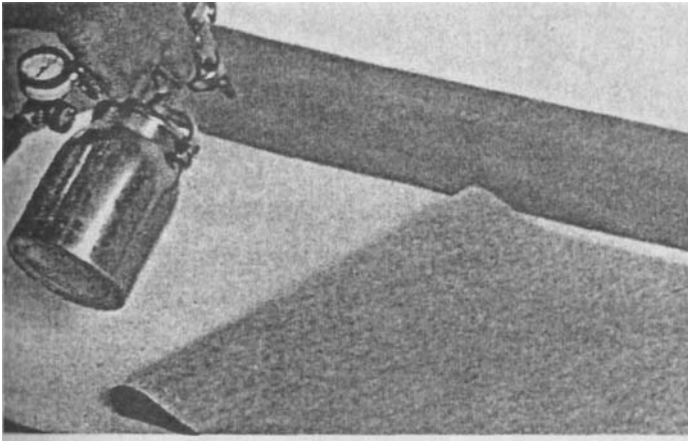
Следите, чтобы клей не попадал на поверхность стола. Для этого покройте ее бумагой, которая продается в магазинах товаров для покраски. Если вам часто приходится распыривать что-нибудь на столе, покройте его недорогим винилом. Его можно использовать многократно, а кроме того, он хорошо складывается под давлением рамы сиденья, которую вам может понадобиться на него установить.

Положите на стол поролоновую деталь лицевой стороной вверх. Сверху на поролон положите винил, тоже лицевой стороной вверх. С каждой стороны должно остаться примерно равное количество (около пяти сантиметров) незакрытого поролона. Не сдвигая ни один из материалов, сложите винил, завернув одну половину на вторую. Материал должен быть сложен ровно, чтобы обнажилась половина изнанки. Такое сложение винила позволит защитить лицевую сторону винила от случайного попадания клея.

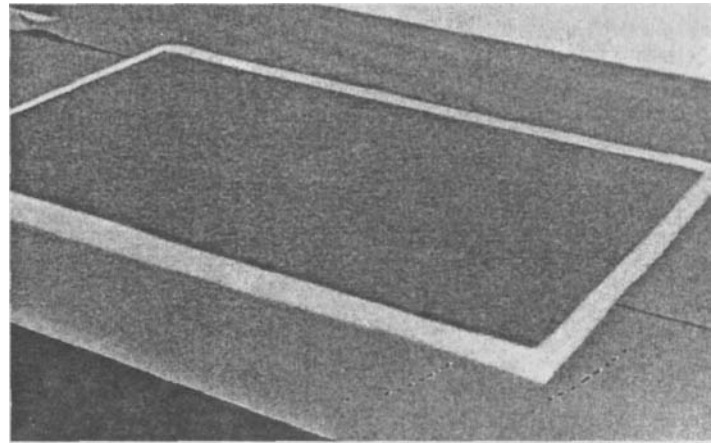
Придерживайте материалы одной рукой, а второй нанесите равномерный слой клея на изнанку основного материала и обнаженную часть поролона. Дальше будет хитрость. Вставьте линейку или штифт в складку в виниле. С ее помощью разровняйте сложенный винил и тщательно расправьте его, накладывая обратно на поролон. Если будете действовать медленно и аккуратно, морщин и растяжек не останется.

Повторите то же самое со второй половиной. Заверните ее на ту половину, которую только что приклеили. Покройте ее и соответствующую часть поролона еще одним тонким ровным слоем клея. Снова наложите покрытый клеем винил с помощью линейки или штифта на поролон.

Как на фотографии на стр. 57, у вас материал должен ровно приклеиться к поролону. Повторите эти действия для всех выкроенных вами деталей, за ис-



Обработайте вторую половину точно так же, как первую.



Готовая деталь совершенно ровная, без морщин и пузырей.

ключением обшивок, затем отложите их для разметки.

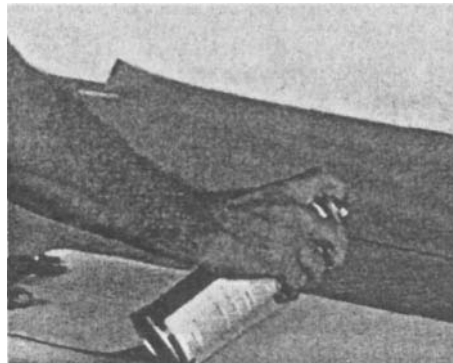
### ДЕКОРАТИВНЫЕ СТРОЧКИ И НАЧАЛЬНАЯ СБОРКА ДЕТАЛЕЙ

Выполняя декоративные строчки или складки, например, полосы, не забывайте совместить линии на сиденье и подушке. Ничто не выглядит так непрофессионально, как несходящиеся полосы и складки. Призовите на помощь всю внимательность и вдумчивость, выполняя раскладку.

Чтобы все детали оказались именно там, где нужно, всегда работайте от середины в стороны. В уме — а иногда и на материале обивки, — проведите линию по самой середине работы и одновременно действуйте направо и налево от нее. Можете перелистнуть несколько страниц и взглянуть на готовое сиденье, чтобы разобраться с тем, как нужно центровать детали.

Обратите внимание, что панели сиденья примерно такого же размера, как панели спинки. Разные только оконечные детали. И только здесь учитывается разница в размерах подушек — на концах. До тех пор пока каждая деталь сиденья, за исключением оконечных, соответствует по размерам своей паре со спинки, все детали совместятся без проблем.

Давайте начнем с золотистой боковой панели, поскольку именно здесь нам предстоит больше всего работы. Нам нужно разместить складки шириной 2 см через каждые 6,2 см. Вот как это делается: найдите самую се-



Аэрозольные баллончики с клеем могут быть очень удобными и эффективными. Покупайте самые дорогие марки для получения наилучших результатов.

редину детали. К примеру, если ширина панели 58 см, то ее середина будет на расстоянии 29 см от любого края. Очень острым мелком я делаю отметки на расстоянии 28 и 30 см по низу детали, затем повторяю те же самые действия сверху и провожу линии, соединяющие эти метки. На готовой панели будет пять складок, и с каждого края 10 см неразмеченного пространства (фотография слева).

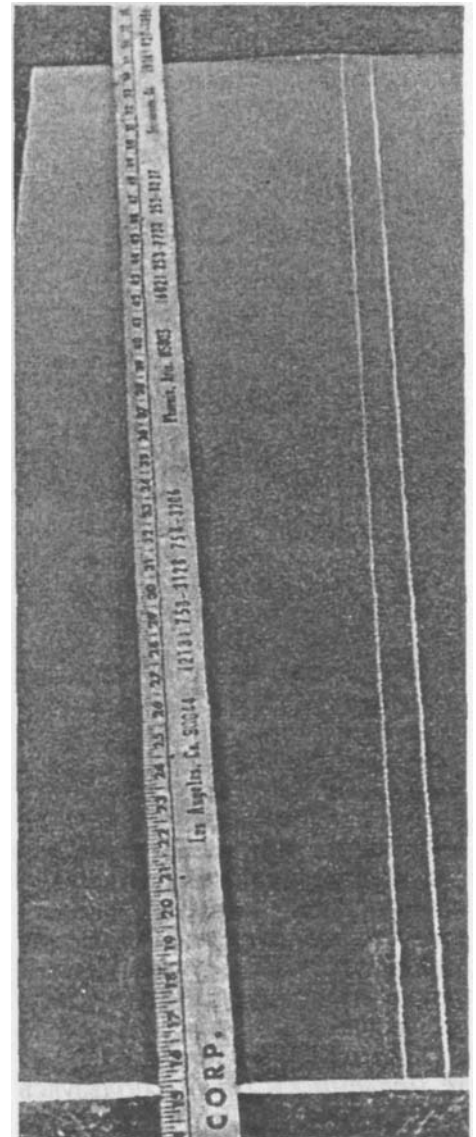
Отграничив боковую часть шириной 8 см, я получу еще одну складку шириной два сантиметра с 1,2-см припуском на шов. Закончив разметку на всех панелях, я проложу строчки по этим линиям для создания эффекта плиссировки.

### Сшивание складок

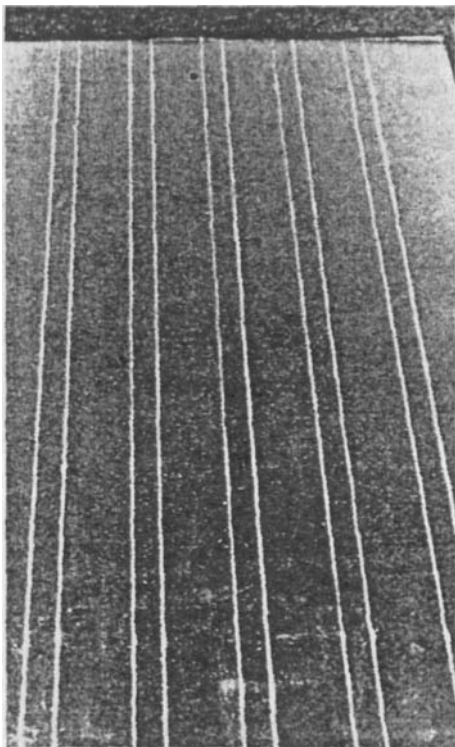
Теперь вы готовы сшивать складки.

Затем вы можете соединять плиссированные и средние панели.

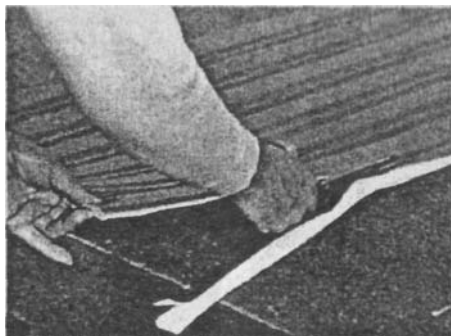
Чтобы сшить складки, заправьте машину нитками такого



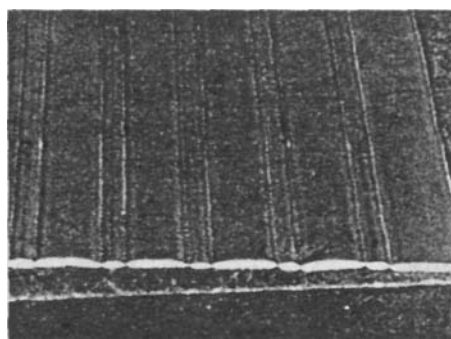
Проведены линии швов для первой складки. Средняя линия проходит ровно посередине между двумя меловыми линиями. Это поможет вам добиться совмещения складок на спинке и сиденье.



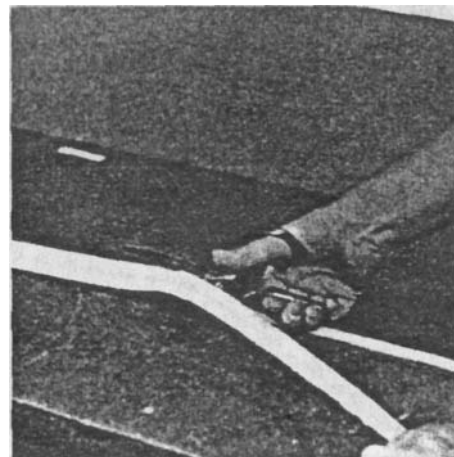
Завершенная разметка будет выглядеть примерно так. Только размер и рисунок могут отличаться.



Не забудьте сделать припуск на "усадку", добавив 2,5 — 5 см к ширине детали. После того как все складки будут застроены, с каждой стороны может остаться излишек. Обрежьте его.



Теперь панель готова к соединению с другими, чтобы стать верхом подушки или внутренней частью спинки.



Срежьте лишний поролон вокруг средней панели, чтобы поролон и материал не торчали под иглой при сшивании.

цвета, который бы соответствовал материалу, и установите универсальную лапку или лапку для ранта.

Начинайте с полной шпульки. Готовая работа будет выглядеть очень неаккуратно, если нитка на шпулке кончится в середине шва складки. Ведь вам придется заново прострочить около пяти сантиметров, чтобы закрепить нитку, поэтому такой шов будет бросаться в глаза как явная ошибка. Не забывайте проверять шпульку через каждые несколько швов. Когда возникнет ощущение, что нитки не хватит, чтобы закончить еще один шов, снимите остаток и намотайте новую шпульку.

Начните со швов справа. Шейте медленно и ровно, пользуясь обеими руками, чтобы держать линию шва прямо под иглой. Закрепите шов в начале и конце. Это достаточно неприятная операция. Если вы отклонитесь от линии, то ваш шов будет волнистым. Но он будет выглядеть еще хуже, если вы распорете шов и прострочите еще раз.

Так что если вы не уверены в своих способностях, возьмите обрезки и попрактикуйтесь на них. Когда почувствуете, что овладели техникой, немедленно начинайте шить панели. Не стоит ждать, иначе ваши маленькие двигательные мышцы забудут, что и как нужно делать, и у вас снова появятся ошибки.

После того как проложите четыре-пять швов, правый край материала начнет загибаться вверх, упираясь в рукав машины. Чтобы предотвратить это, сворачивайте материал, перемещаясь к середине детали. Помните о том, что не стоит складывать деталь лицевой стороной внутрь? Здесь то же самое, не стоит закатывать его на себя. Он будет пытаться свернуться таким же образом, но заверните его в противоположном направлении, лицевой стороной наружу. Дойдя до середины, переверните панель и начните строчить от другого края. Это позволит избежать сворачивания слишком большого количества материала под рукавом машины.

Когда все швы будут прострочены, выньте материал из машины и обрежьте его около самого крайнего шва. В нашем примере я сделал припуск для шва 1,2 см. Любая кромка срезается. Срезав кромку, вы не даете ей подвернуться под будущие швы в местах соединения панелей. Затем сшиваются все оставшиеся панели. В нашем случае всего четыре панели.

Чтобы закончить предварительное сшивание, я срезаю кромку поролона вокруг голубых панелей. Затем я прокладываю швы по всем краям. Этого можно не делать, однако таким образом достигается аккуратность работы и предотвращается любое разделение винила и поролона.

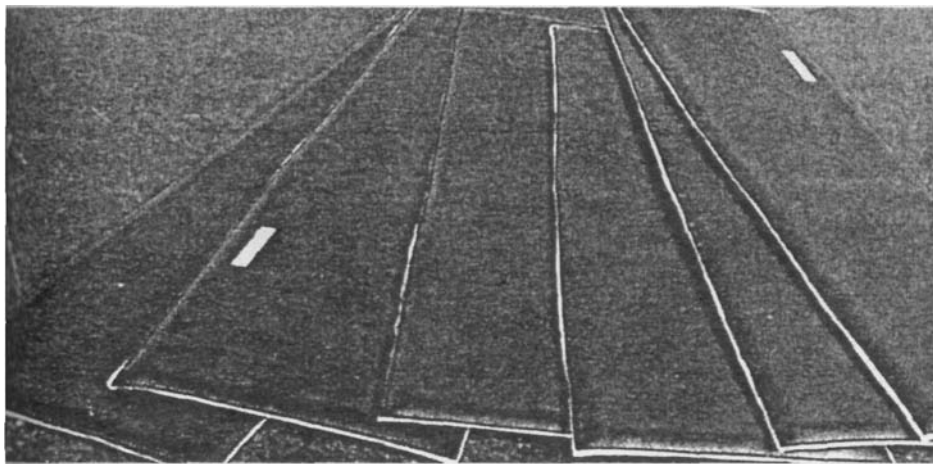
#### Дальнейшая сборка

Теперь наша цель пришить по плиссированной панели с каждой стороны от средней панели и вставить между ними ранта.

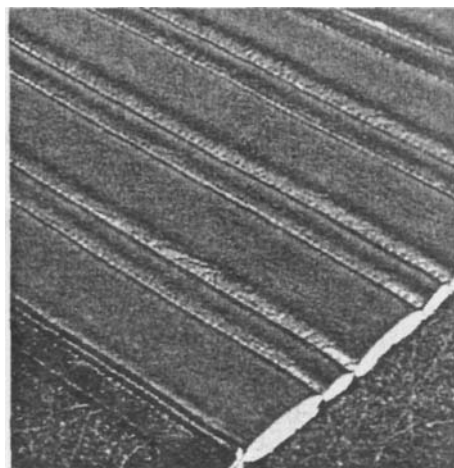
И снова мы начинаем с правого края плиссированной панели. Хотя это было произвольное решение, я пришиваю к панели голубой ранта.

Я мог бы начать со средней детали. Что касается цвета, не имеет никакого значения, будет ли ранта голубым или золотистым. Важно только, чтобы все ранты были одного цвета. Проверьте, что вы используете ранта одного цвета, в любой работе.

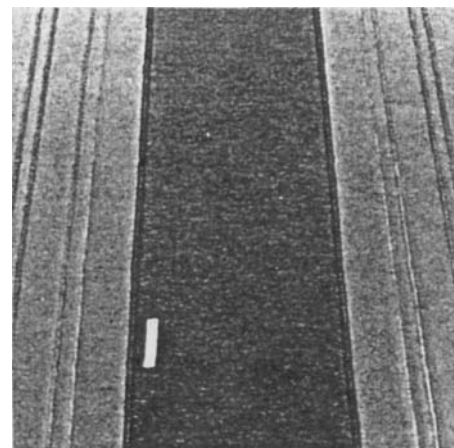
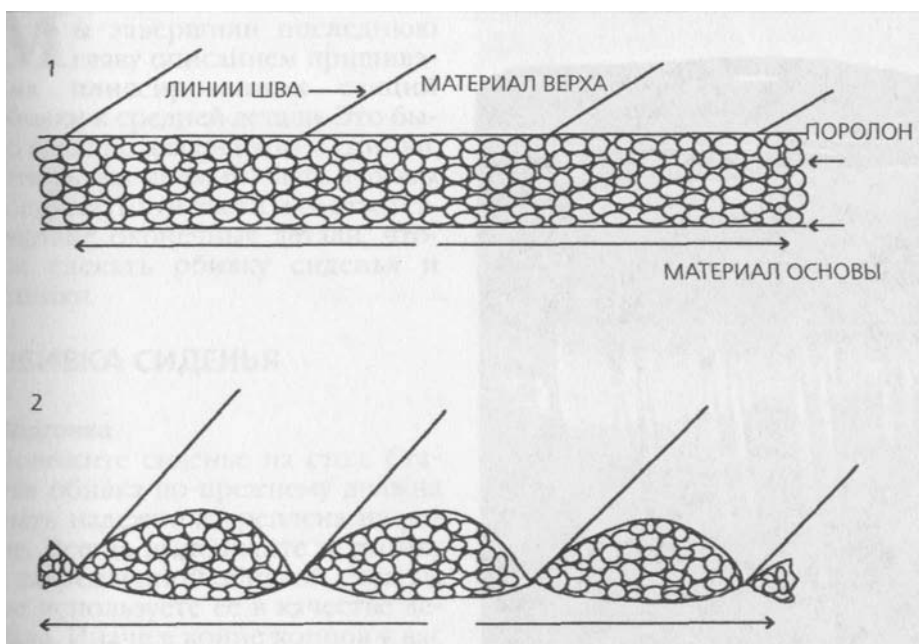
После того как ранта пришит ко всем внутренним краям, плис-



Средняя и боковые панели готовы к сборке.



Сначала пришейте рюху к одной из панелей, затем соедините панели.



Начало новой нарядной обивки сиденья.

До и после сшивания складок: выполняя швы складок, вы заметите, что деталь немного сжалась. После зашивания трех 5-см складок 15-см панель превратится в 14-см. Более крупные панели можно растянуть до прежней длины. На узких панелях необходимо делать складки примерно на полтора миллиметра шире. Я увеличиваю ширину складки за счет толщины меловой линии, так что 5-см складка превращается в 5,15- или 5,2-см. Делайте это на глаз, если вы попытаетесь все точно отмерять, почти наверняка сойдете с ума.

сированные панели пришиваются к средней панели. Положите среднюю панель лицевой стороной вверх. Положите на нее плиссированную панель лицевой стороной вниз, расположив между ними рюху. Пришейте плиссированную панель к средней. Старайтесь не выбиться наружу от шва рюхи. Это можно проверить, развернув готовую работу.

Теперь отверните среднюю панель, чтобы был виден неотделанный край. Пришейте другую плиссированную панель.

Когда основные детали предварительной сборки сшиты вместе, начните подгонять детали и сшивать их по форме сиденья. Как сделать это, мы расскажем в следующей главе.