



Лорен Джонсон



Практическое руководство

РЕМОНТ


&

РЕСТАВРАЦИЯ



ПОЧИНИМ ВСЁ!

*Мебель, ковры, посуду и любые вещи
из дерева, стекла, керамики, фарфора, кожи,
камня, пластика, металла, бумаги и ткани.*



Практическое руководство

РЕМОНТ

&

РЕСТАВРАЦИЯ

Лорен Джонсон

Перевод с английского

К. Молькова

Предисловие

Эта книга написана не для профессиональных реставраторов, а для мастеров-любителей, поэтому все описанное в ней не требует никаких специальных навыков. Она поможет вам отремонтировать, реставрировать и ухаживать за старинными вещами, ограничиваясь обычными инструментами, которые имеются практически в каждом доме.

«Ремонт и реставрация» - необходимо с самого начала выяснить различия между этими понятиями. Реставрация ставит целью вернуть предмету, вещи первоначальный вид; ремонт же предполагает замену пришедших в негодность деталей предмета, его перекрашивание и т. д. К ремонту можно отнести и перетягивание мебели новой тканью, когда нет возможности починить истершуюся или порванную обивку.

Перед тем как взяться за какую-то вещь, необходимо уяснить: поддается ли она ремонту в принципе, то есть можно ли восстановить ее функции в полном объеме? Ведь одно дело - снять накопившуюся на ковре грязь, и совсем другое - попытаться починить старинное кресло. История знает массу примеров, когда именно в ходе реставрации погибали уникальные вещи. Поэтому, прежде всего, постарайтесь понять, какую ценность на самом деле представляет та или иная вещь, и не беритесь за антикварный предмет, если не уверены в том, что ваше вмешательство приведет к желаемому результату. Может быть, лучше не трогать старинный шкаф или стол самому, а поручить эту деликатную работу профессионалу.

Каждая из четырнадцати глав этой книги открывается кратким историческим обзором предме-

тов и вещей, о которых в ней пойдет речь, после чего мы будем рассматривать возможности их очистки, реставрации и ремонта. Возьмите за правило - в первую очередь проверять, нет ли на предмете каких-либо надписей, пометок или клейм. Если они обнаружатся, вам почти наверняка не стоит за нее браться, и лучше, чтобы ее осмотрел специалист. Особенно это относится к вашему первому шагам, когда у вас еще не накопился опыт обращения с антиквариатом. Наконец, всегда полезно с самого начала точно датировать вещь - полистать книги и справочники, сходить в музей или иное место, где могут быть выставлены подобные предметы.

Этот способ иногда помогает установить подлинную ценность вещи, даже если она не подписана и не имеет клейма; и если это действительно ценная вещь, лучше доверить ее рукам реставратора или музейного работника.

Если вы считаете, что ваше вмешательство не повредит старинной вещи, и готовы приступить к делу, надо организовать свое рабочее место. Не забывайте, что многие описанные в этой книге операции потребуют длительного времени - нескольких дней порой, поэтому нужно позаботиться о месте, где вещь будет лежать все это время, никому не мешая, и останется нетронутой. Помните и о том, что некоторые необходимые в работе реактивы весьма ядовиты; их нельзя применять в жилом помещении, там, где есть маленькие дети или домашние животные; значит, для работы вам потребуется уединенный уголок. Наконец, задумайтесь и о своем времени: стоит ли тратить его на починку какого-нибудь древнего стула? Не проще ли купить новый, а время потратить на что-то более полезное?



СОДЕРЖАНИЕ

ИНСТРУМЕНТЫ и МАТЕРИАЛЫ	8
СТИЛИ МЕБЕЛИ	16
<i>Консультант Тристан Салазор</i>	
ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОКРЫТИЯ	47
МЕБЕЛЬ ИЗ БАМБУКА	83
СТЕКЛО	87
<i>Консультанты Джаспер и Молли Кеттелвелл</i>	
ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ И МЕБЕЛЬ	97
<i>Консультант Оливия Элтон Баррат</i>	
КОЖА	103
<i>Консультант Юдит Доре</i>	
КАМЕНЬ	117
<i>Консультант Войтек Собчински</i>	
ПЛАСТМАССА	124
<i>Консультанты Питер Ребуль и Джон Эйкрс</i>	
ТКАНИ	127
<i>Консультант галерея «Виго Карпет»</i>	
КОВРЫ И КОВРОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ	145
ФАРФОР И КЕРАМИКА	156
<i>Консультант Бретт Мэнли</i>	
МЕТАЛЛЫ	161
<i>Консультанты Ричард Квиннелл и Питер Ноулз-Броун</i>	
ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ	172
БУМАГА	176
<i>Консультант Элизабет Собчински</i>	
УКАЗАТЕЛЬ	183

Инструменты и материалы

в «Справочнике домашнего мастера», вышедшем в 1902 г., сказано, что человек без инструментов бессилён, и это действительно так. Первые инструменты люди изобрели 500 000 лет назад, это были каменные и костяные резак. В наши дни инструменты стали неизмеримо сложнее, и их теперь великое множество. Стоят они, разумеется, дороже, чем обломок камня, но и работать ими несравненно удобнее и легче.

Далее мы рассмотрим инструменты, которые для удобства разбиты на группы по способу применения, например, инструменты для сколачивания, зажимания, отпиливания и т. д.

ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Бак для кипячения
Белый картон
Бензин
Бечевка
Денатурат (метиловый спирт)
Дистиллированная вода
Дуршлаг с мелкой проволочной сеткой
Заменитель скипидара
Замша
Карандаши (твердые и хорошо заточенные)
Клей - универсальный или ПВА
Клейкая лента
Красящие пигменты в порошке, в первую очередь сырая умбра
Лак
Льняное масло
Мел (палочка или порошок)
Мягкая ветошь
Нашатырный спирт
Парафин
Пемза или шлифовальный порошок для ювелирных изделий
Пинцет
Пустые стеклянные банки, жестяные банки, флаконы-пульверизаторы
Пчелиный воск
Скипидар
Спички
Термометр (кулинарный)
Уксус
Шеллак
Шерстяная ткань

ОСНОВНОЙ НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ

Комбинированные плоскогубцы с режущими боковыми кромками
Металлическая линейка длиной 30-46 см
Наждачная бумага, шлифовальный блок и набор абразивной бумаги
Нож со сменными лезвиями
Отвертка и шило
Угольник для разметки прямых углов

Следующие инструменты полезно иметь, хотя они и не обязательны для самых начинающих:
Верстак
Напильник
Оселок для правки и заточки инструмента
Пила панельная, или наградка
Ручная дрель
Стамески и киянка
Электрическая дрель с насадками
(для шлифовки, сверления камня и т. д.)

Общее правило гласит: инструменты всегда должны быть чистыми, исправными и при необходимости острыми. Поэтому хранить инструменты необходимо либо в специальном ящике, либо развешанными на стене. Для чистки и хранения инструмента требуется ветошь и сосуды с крышками; заведите привычку не выбрасывать старые тряпки и собирать стеклянные банки с крышками - именно стеклянные, поскольку химикаты разъедают пластиковые сосуды. И разумеется, храните инструмент так, чтобы его не приходилось искать.

НАЖДАЧНАЯ БУМАГА

Храните наждачную бумагу в теплом сухом месте и никогда не используйте ее при работе по мокрой древесине. Для получения ровной, хорошо отшлифованной поверхности всегда используйте два типа бумаги - сначала с грубым, а затем с мелким зерном. Между прочим, наждачная бумага, в Англии называемая песчаной, покрыта вовсе не песчинками, а совершенно другим материалом.

При ремонте и реставрации используют наждачную бумагу пяти типов. Стеклянная бумага действительно покрыта мелкими осколками битого стекла; она выпускается как на бумажной, так и на тканевой основе, и служит для ручной шлифовки. Гранатовая бумага (рабочий слой сделан из пыли гранатового камня) стоит дороже, но отличается высокой прочностью и долговечностью. Бумага с окисью алюминия еще прочнее и используется для зачистки очень шершавых поверхностей. Бумага с покрытием из карбида силикона - ею называют еще «влажная и мокрая», поскольку ей можно шлифовать как сухие, так и влажные (но не мокрые!) поверхности, И наконец кремневая бумага - дешевая, но малораспространенная из-за своей мягкости и непрочности.

Гранатовая бумага и бумага из окиси алюминия различаются на «рыхлую» и «плотную» - зерна могут быть посажены тесно или редко друг к другу. Рыхлая меньше забивается частицами материала, а плотная шлифует чище и тоньше, что очень ценно, например, при работе с твердой древесиной.

Для первоначальной шлифовки можно использовать также мелкую проволочную мочалку, но после нее необходимо пройти по поверхности тонкой наждачной бумагой. Независимо от типа наждачной бумаги, шлифовать древесину можно только вдоль волокна. Во время работы повяжите на лицо «пиратский» платок, чтобы прикрыть рот и нос от мелких частиц пыли.

КЛЕИ И СКЛЕИВАНИЕ

Склеивание можно считать простейшей ремонтной операцией. К сожалению, им часто пренебрегают, хотя зачастую капля клея способна решить большинство проблем. Склеивать можно практически любые материалы - древесину, бумагу, ткань, некоторые виды пластмасс и резину. Клеи, сделанные не на водной основе, удобно наносить спичкой или шпилькой. Во время ремонта старайтесь сохранить даже самые мелкие щепки и осколки, чтобы вернуть их на место, О том, как клеить керамику и стекло, будет рассказано отдельно в одной из последующих глав.

Существуют шесть основных типов клея. Традиционные клеи - животный, рыбий или казеиновый - в наши дни все больше вытесняются синтетическими жаро- и водостойкими клеями, хотя некоторые мастера, в частности позолотчики,

по-прежнему предпочитают старый добрый клей из кроличьей шкурки.

Современные универсальные клеи на целлюлозной или ацетатной основе выпускаются, как правило, в тубиках; они очень водостойки, не оставляют пятен и широко используются для склеивания пластиков, металлов и дерева, в первую очередь инкрустаций. Но помните: эти клеи легко воспламеняются, с ними нельзя работать вблизи открытого огня, их пары достаточно ядовиты.

Эпоксидные смолы - это современные синтетические клеи. Они прочны, универсальны, очень удобны для использования в домашних условиях и обычно продаются в двух сосудах: в одном сам клей, в другом - отвердитель. Большинство эпоксидных клеев сохнет не менее шести часов, хотя в теплом помещении процесс идет быстрее. Эпоксидный клей необходимо готовить строго по приложенной инструкции - процедура смешивания компонентов может быть разной у разных типов клея. Помните: оставленный на открытом воздухе замес из компонентов становится непригодным к дальнейшему использованию. Нежелательно применять эпоксидный клей по древесине - он жестче дерева и совершенно непластичен, а это чревато появлением трещин.

Поливиниловый ацетатный клей (ПВА) - густой, белый, застывающий при комнатной температуре клей. Он не дорог, но имеет слабое место - не обладает водостойкостью; он прекрасно сохраняется в прохладном месте на протяжении месяцев, но может оставлять легкие пятна на очень светлой древесине, а в высохшем виде может слегка «ползти». В целом ПВА можно считать хорошим универсальным клеем, а самой удобной его расфасовкой - тубик с носиком для нанесения на поверхность. Клей сделан на водной основе.

Контактные клеи делают на резиновой основе и применяются для склеивания деталей «намертво». Слой клея наносится на обе склеиваемые поверхности, которые подсыхают некоторое время; затем детали сильно прижимают друг к другу. Склеиваемые части схватываются моментально - уже ни поправить, ни подкорректировать. Контактные клеи часто используют для соединения с деревом деталей из других материалов.

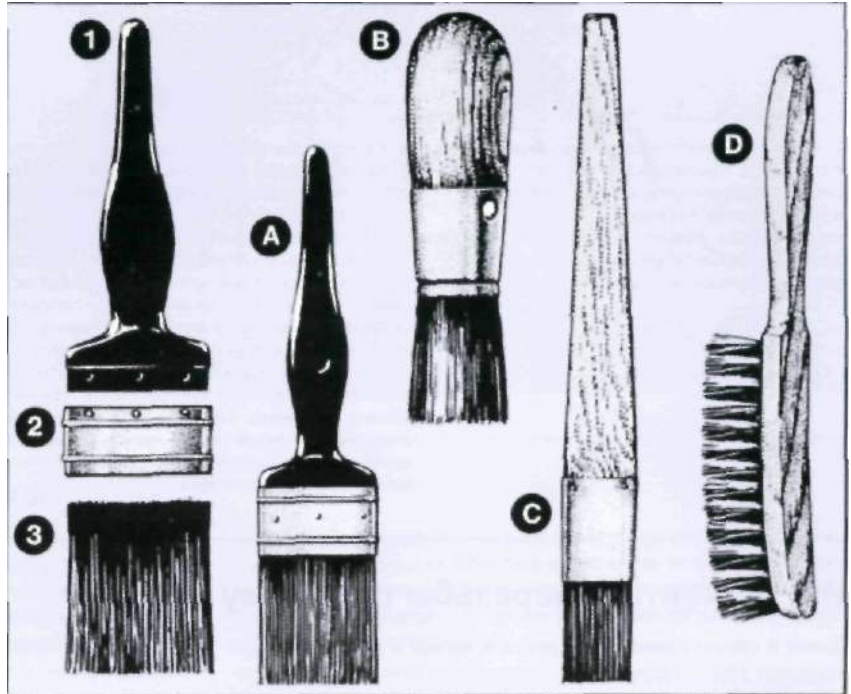
Латексные клеи раньше делали на основе смолы деревьев-каучуконосов, сегодня это, как правило, синтетика. Предварительно разведенный в воде латексный клей наносят на одну или на обе поверхности. Эти клеи отличаются резким неприятным запахом. Они хороши для склеивания тканей, хотя на их некоторых видах остаются следы - предварительно проверьте клей на невидимом снаружи уголке ткани.

Уход за инструментами

Инструменты следует хранить в сухом месте и подальше от детей. Закончив пользоваться инструментом, смажьте его металлические части тонким слоем машинного масла, это защитит от ржавчины. Держите на рабочем месте сосуд с пропитанной маслом подушечкой. Следите за тем, чтобы деревянные рукоятки инструментов были гладкими, без заусенцев, которые могут поранить руки.

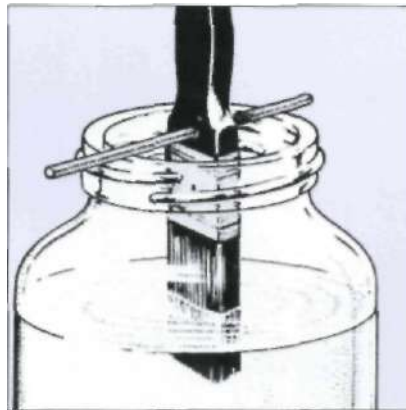
КИСТИ

Для реставрационных и ремонтных работ используют различные кисти, выбирать которые нужно тщательно и со знанием дела. Малярная кисть состоит из трех частей: рукоятка (1), кольца (2) и щетина (наполнитель) (3). Наполнителем могут служить свиная щетина, конский, воловий, беличий или колонковый волос, пальмовое или синтетическое волокно. Покупайте по возможности самые хорошие из доступных вам кистей - они лучше удерживают краску и не «лысеют» так быстро, как дешевые кисти. Выбирая кисть, проверьте, чтобы ее щетинки разворачивались ровным веером и были хорошо закреплены в кольце. О том, как хранить кисти и ухаживать за ними, рассказано ниже. Для реставратора необходимы, как минимум, три кисти: плоская малярная кисть (А), трафаретная кисть (В) и кисть для грунтовки (С). При многих видах работ требуется проволочная кисть (D).

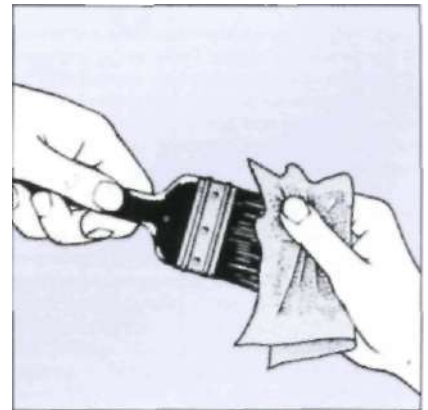


ОЧИСТКА КИСТЕЙ

1. Существует непреложное правило: сразу после работы кисть необходимо или очистить и промыть, или поместить в банку с водой, если перерыв в работе ненадолго (несколько часов). Если забыть про кисть, краска засохнет на щетине, снять ее будет очень трудно, и кисть уже не будет прежнего качества. Остатки краски с кисти снимают старыми газетами.



2. Если вы будете замачивать кисть, просверлите в ее ручке отверстие, как показано на рисунке, для удерживающего кисть стержня. Оно должно быть на 1,5 см выше от верхнего края кольца. Сосуд подбирайте так, чтобы конец щетины не касался его дна. Некоторые специалисты предлагают замачивать кисти в уайт-спирите, другие мастера считают, что он излишне сушит щетину.

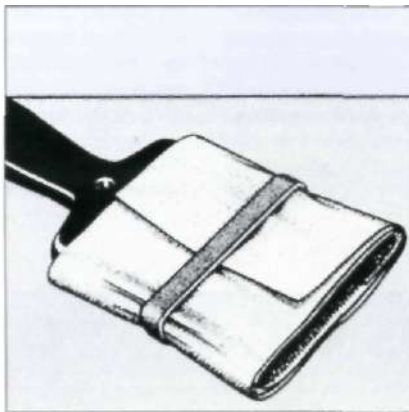


3. Когда вам вновь потребуется кисть, несильно встряхните ее, а оставшуюся в щетине влагу абсорбируйте мягкой тряпочкой или бумажной салфеткой.

Очистка кистей (продолжение)

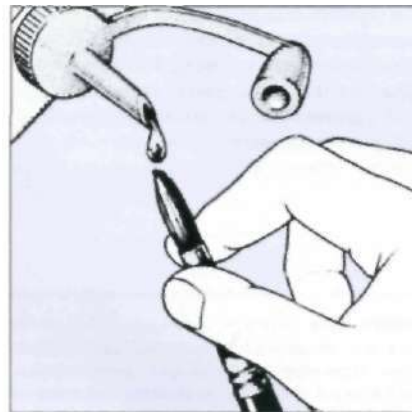


4. Чтобы снять с кисти масляную краску, погрузите кисть в сосуд наполненный на две трети скипидаром или его заменителем; а затем сотрите краску о внутреннюю сторону банки. Повторяйте это до тех пор, пока кисть полностью не очистится. Чтобы снять водоэмульсионную краску, тем же самым способом промойте кисть в банке с теплой водой.



5. Проверьте щетинки и убедитесь в том, что они очищены до самого кольца кисти, затем промойте щетину в теплой мыльной воде. Если потребуются, повторите Шаг 4.

Стряхните с кисти остатки жидкости и дайте щетине просохнуть естественным способом, вдали от источника тепла - при искусственной сушке из щетинок испаряются природные масла, они становятся сухими и ломкими. Заверните высохшую щетину в оберточную бумагу, перехватите резинкой, как показано на рисунке, и положите на место. По возможности старайтесь хранить кисти в горизонтальном положении. Кисти для масляных и водоэмульсионных красок следует хранить раздельно; кроме них, надо завести еще специальную 5 — 8 см кисточку для лака и шеллака.



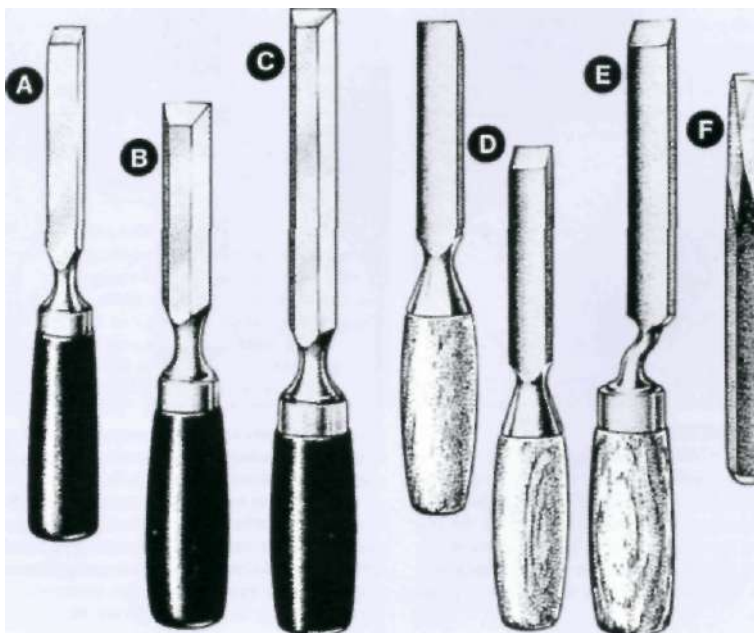
6. Чтобы сохранять в хорошем состоянии маленькие кисточки для живописи, очищайте их так же, как рассказано в Шагах 4 и 5, а затем капните на щетину каплю легкого машинного или конопляного масла и слегка покатайте ее между большим и указательным пальцем.

Инструменты для резьбы по дереву

Долото и стамеска имеют узкие режущие кромки и используются для различных работ по дереву. Металлический хвостовик стамески или долота обычно заправлен в массивную самшитовую или пластиковую руко-

ятку. Стамески предназначены для выбирания дерева вдоль и поперек волокна, а долото используют для более тонких работ.

Существует несколько основных типов инструмента для резьбы по дереву. Стамеску (А) с прямым лезвием (его ширина может быть различной) вбивают в древесину с помощью деревянной или резиновой киянки; если рукоятка пластиковая, можно работать обычным молотком. Стамеска со скошенным лезвием (В). Скошенное лезвие отличается меньшей прочностью по сравнению с прямым, поэтому такую стамеску используют для более легких работ, например для вырезания деревянных соединений типа «ласточкин хвост». В работе со стамеской со скошенным лезвием используют не киянку, а обычный молоток, нанося легкие удары. Ручная стамеска (С) имеет длинное узкое лезвие и используется для зачистки длинных канавок, вырезанных в древесине. Прямое долото (D) с изогнутым лезвием - фаска может находиться с внешней стороны (для выпуклых поверхностей) или с внутренней стороны (для вогнутых поверхностей). При работе с таким долотом используется киянка. Долото со скошенным лезвием (Е) считается идеальным инструментом для обработки всех видов изогнутых поверхностей. Зубило (F) предназначено для резки металла, например звеньев цепи, листового металла или срезания головок старых болтов. Оно рассчитано на сильные удары тяжелым молотком.

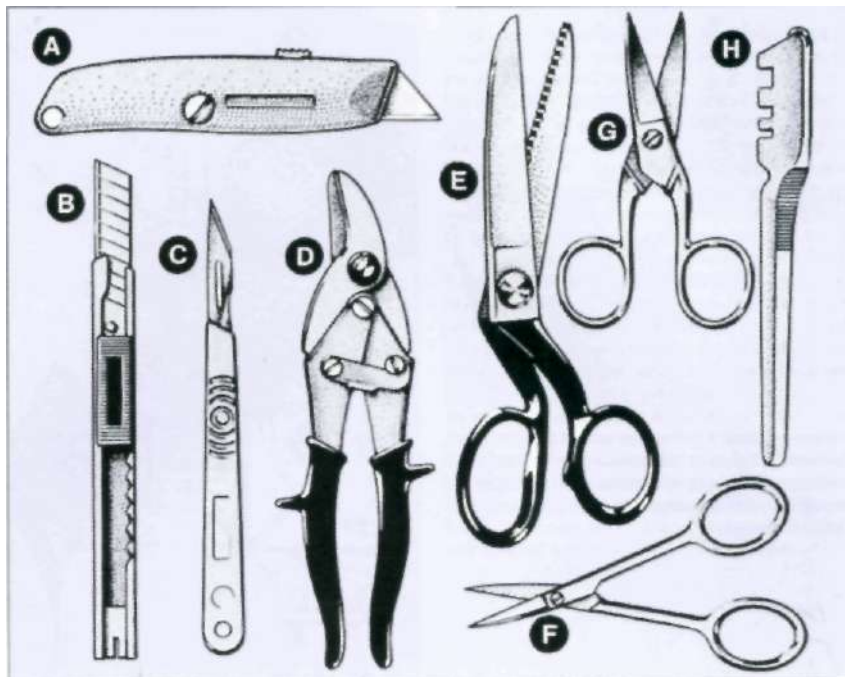


Режущие инструменты

Пожалуй, самым универсальным режущим инструментом можно считать подделочные ножи со сменными предварительно заточенными лезвиями. Существует несколько типов таких ножей. Универсальный нож (А) со сменными лезвиями; у некоторых моделей они хранятся внутри рукоятки. Нож с выдвижающимся лезвием (В). Хирургический нож, или скальпель (С). Хранить подделочные ножи следует очень аккуратно, в абсолютно недоступном для детей месте.

К режущим инструментам относятся также авиационные кусачки (D) - для резки металла по прямой и по изогнутой линии, У этих кусачек мощные и прочные зажимные губки и удобные пластиковые ручки. Фасонными ножницами (Е) с зигзагообразным лезвием удобно подрезать истрепавшиеся края ткани. Декоративные ножницы (F) используют при работе с коврами и тканями. Для вырезания фигурных отверстий служат ножницы с закругленными короткими лезвиями (G),

Для резки стекла применяется специальный резак (H) с установленным на его вершине колесиком из закаленной стали, которым прорезают разметочную линию на стекле. Перед разметкой рекомендуется тщательно очистить стекло от жира с помощью скипидара или его заменителя и смазать режущее колесико машинным маслом.

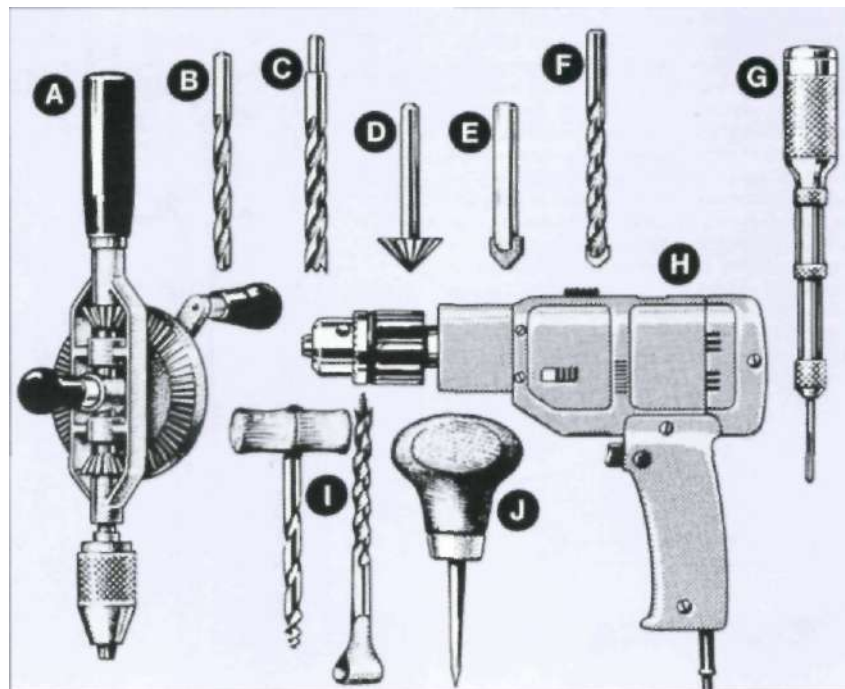


Сверлильные инструменты

с какой бы дрелью вы ни работали, следует равномерно нажимать на нее. Если дрель начнет «рыскать» из стороны в сторону, это непременно закончится сломанным сверлом. Перед тем как начать сверлить металл, выберите наиболее подходящее сверло и слегка смажьте его машинным маслом. В большинстве случаев рекомендуется предварительно пробить

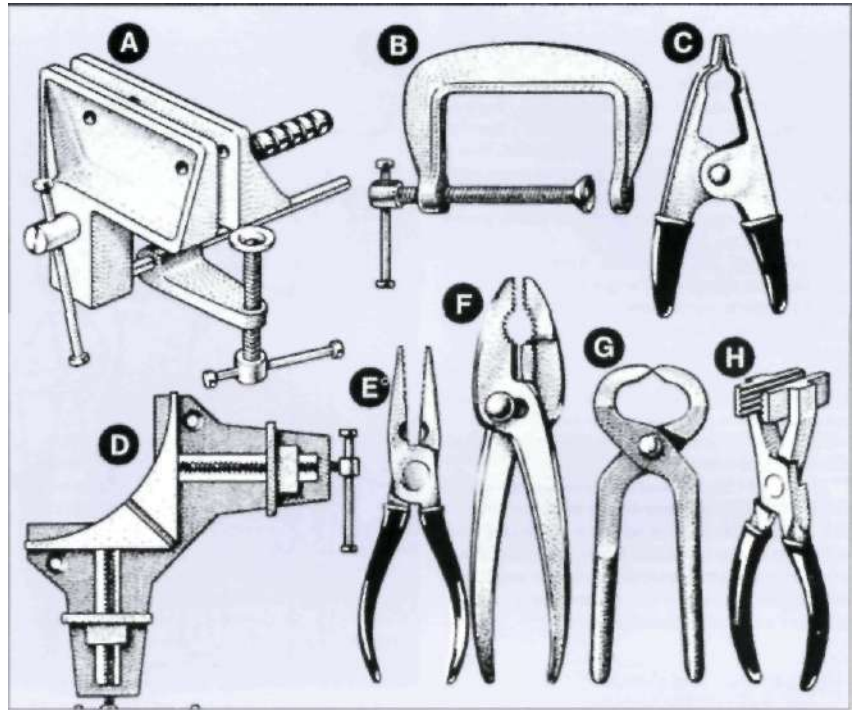
направляющее отверстие с помощью перфоратора или керна. Если у вас электрическая дрель, не забывайте отключать ее от сети, когда будете регулировать или менять сверло. Проверьте, не перетерся ли электрический шнур, и никогда не работайте в свободной одежде, край которой может быть прихвачен сверлом.

Ручная дрель (А): открутите патрон против часовой стрелки, вставьте сверло, а затем затяните губки патрона. Дрель готова к работе. Для различных видов работ существуют разные типы сверл. Витое сверло (В) используется для работ по металлу и дереву, дюбельное сверло (С) - для просверливания древесины поперек волокна и с торца, зенкерное сверло (D) - для высверливания зенковочных отверстий, стеклянное сверло (Е) - для просверливания на малой скорости отверстий в стекле, зеркалах и фарфоре. «Каменное» (с победитовой вставкой) сверло (F) используется для просверливания отверстий в кирпиче, камне и керамической плитке. Нажимная дрель (G) служит для просверливания небольших отверстий в древесине или пластике, для нее существуют специальные наконечники. Электрическая дрель (H) - самый универсальный сверлильный инструмент: он позволяет использовать различные насадки, включая дисковые пилы, шлифовальные круги и даже пульверизаторы для краски. Для просверливания отверстий в древесине могут пригодиться также небольшие инструменты - ручное сверло и буровчик (I). Первым можно просверливать достаточно широкие отверстия, а вторым - узкие. В работе ручное сверло и буровчик можно вращать только в одном направлении. Шило (J) используют для наметки отверстий в древесине для вбивания гвоздей или вворачивания шурупов, а также для прокалывания отверстий в коже.



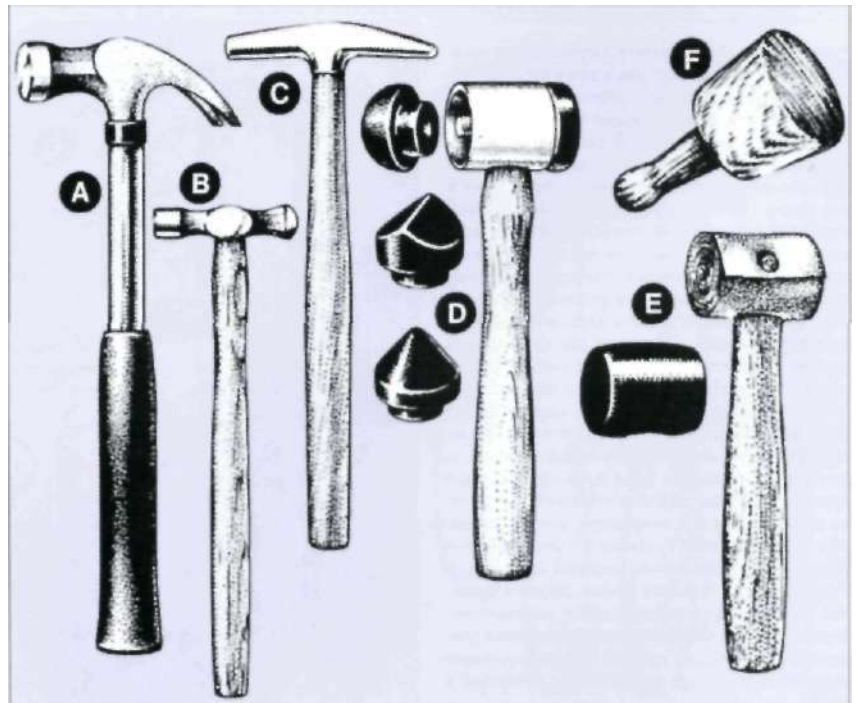
Зажимы

профессиональные мастера пользуются для фиксации заготовок тисками (А), но их можно установить только на прочном стационарном рабочем столе или на верстаке. Реставратору-любителю доступнее другие зажимы, например G- или C-образная струбцина (В) для фиксации деревянных и металлических деталей; для защиты поверхности деталей между струбциной и заготовкой прокладывают деревянные пластины. Пружинная струбцина (С) служит для фиксации заготовок, например во время их склеивания друг с другом. Угловые тиски (D) служат для склеивания соединенных под углом деталей. Узкие пассатижи (Е) служат для фиксации мелких деталей в труднодоступных местах. Пассатижи бывают любых размеров и форм, рабочая поверхность их губок имеет насечку. Переставные (комбинированные) плоскогубцы (F) имеют рычаг, позволяющий раскрывать их губки на разную ширину. Плотницкие клещи (G) имеют закругленные губки со скошенной режущей кромкой и предназначены для вытаскивания гвоздей из древесины. Мебельные клещи (H) служат для натягивания обивки.

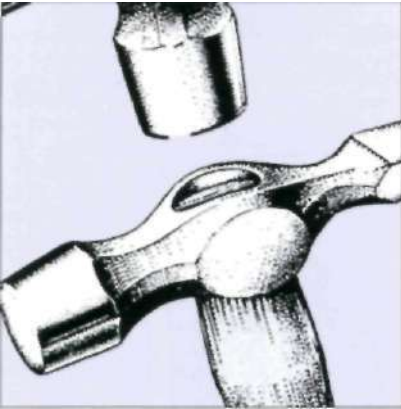


Молотки

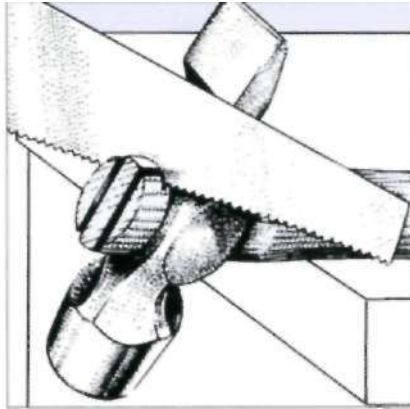
Наиболее удобным и полезным в работе считается молоток-гвоздодер (А) - им можно как забивать, так и вытаскивать гвозди. Вытаскивая гвоздь, обязательно подложите под упор дощечку, чтобы не повредить поверхность древесины. Кроме того, есть легкий молоток (В) для забивания шпилек, мебельный молоток (С) с маленькой закругленной головкой (для работы в тесном пространстве). Головка мебельного молотка намагничена для удержания мебельного гвоздя или шпильки. Для прибивания или обработки мягких металлов, которые легко повредить обычным молотком, используют резиновый молоток (D) со сменными головками. Похожа на него мягкая киянка (Е) с резиновой или кожаной головкой. Наконец, надо упомянуть тяжелый скульпторский молоток (F) для работы с долотом и стамесками.



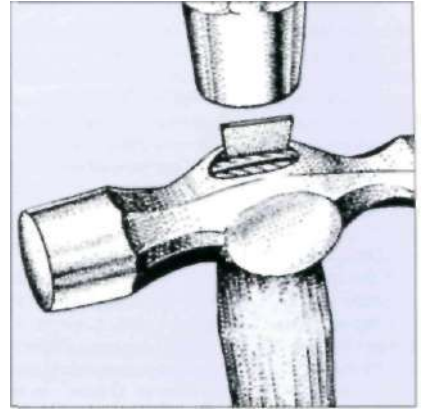
Как сменить рукоятку молотка



1. Подберите новую рукоятку, сделанную из древесины с ровным прямым волокном. Пропилите для начала две прорези в верхней части рукоятки - их глубина должна составлять две трети от глубины отверстия в головке молотка. Насадите головку молотка на рукоятку с помощью второго молотка.



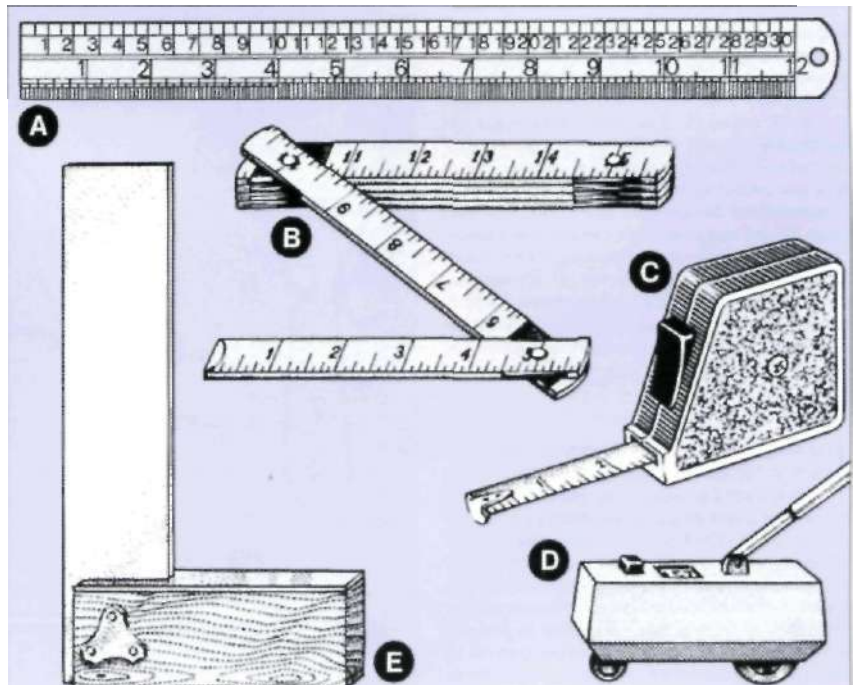
2. Отпилите заподлицо выступающий над головкой молотка край рукоятки.



3. Если для фиксации рукоятки используются металлические клиншки, вбейте их в прорези заподлицо с краем рукоятки. Если нет металлических, сделайте их сами из кусочков твердой древесины. Зачистите верхний край рукоятки наждачной бумагой и покройте мебельным лаком.

Измерительные инструменты

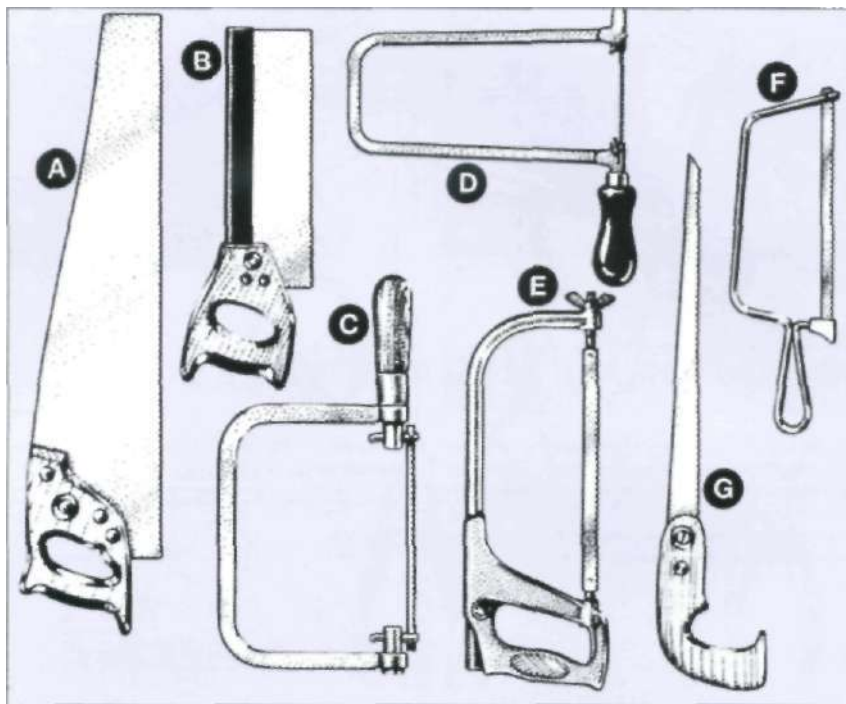
Старайтесь не пользоваться для измерений традиционными деревянными линейками - они очень не точны. Обзаведитесь стальной инженерной линейкой (А) - она идеально точна и имеет две шкалы - метрическую и дюймовую; или купите складной плотницкий метр (В). Очень пригодится в работе стальная рулетка (С), а для работы с тканями - новая цифровая машинка (D), указывающая пройденный путь в миллиметрах. Для прочерчивания и проверки прямых углов служит угольник (E). Очень полезна также стальная линейка, вдоль которой по прямой линии можно разрезать ножом деревянный шпон, пластик, кожу и т. д.



Пилы

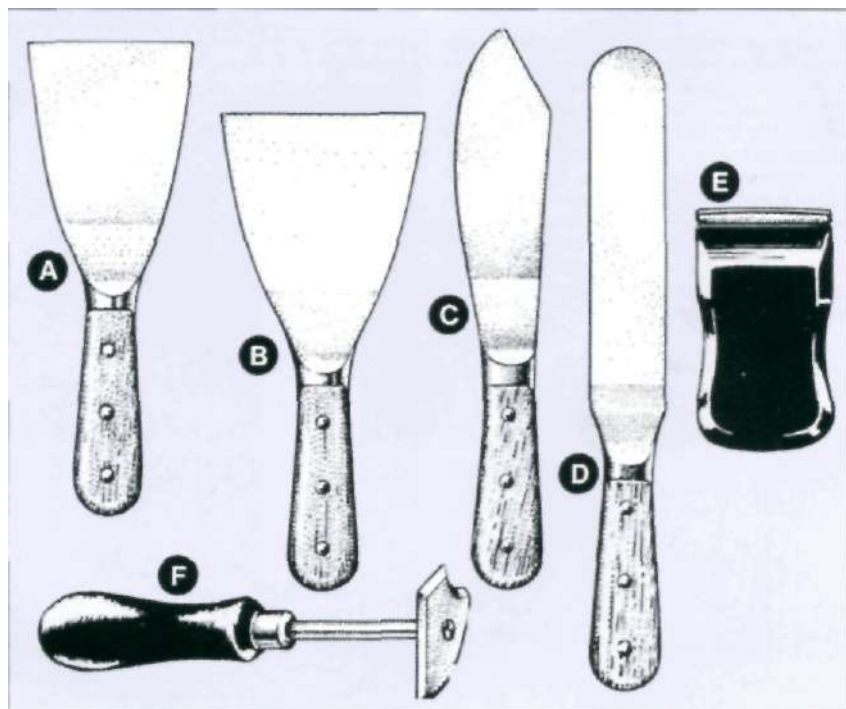
Известно три основных типа пил: большие ножовки, наградки для выпиливания пазов и пилы специального назначения. Во всех случаях пила будет отпиливать тем тоньше и чище, чем больше зубцов приходится на сантиметр длины полотна. Если пила заржавела, отчистите ее металлической сетной, смоченной Б скипидаре или его заменителем. Если пила «залипает» ЕС древесине, смажьте ее полотно восковой свечой, а если и это не поможет, нужно будет либо заточить зубья, либо развести их, либо заменить полотно.

К большим ножовкам (А) относятся: панельные пилы для распиливания древесины как вдоль, так и поперек волокна; поперечные пилы для отпиливания только поперек волокна; продольные пилы для распиливания древесины только вдоль волокна. Хорошо заточенная ножовка должна легко «идти» под воздействием собственного веса и небольшого нажима руки. Наградки (В) служат для выпиливания пазов. К специальным пилам относятся широкий лобзик (С) для пропиливания округлых отверстий в пластике и древесине; узкий лобзик (D) для пропиливания узких прорезей в древесине и пластике; слесарные ножовки (Е и F) для отпиливания металла; ножовка по дереву (G) для пропиливания отверстий в деревянных панелях. Для отпиливания легких материалов можно также воспользоваться поделочным ножом со сменными лезвиями.



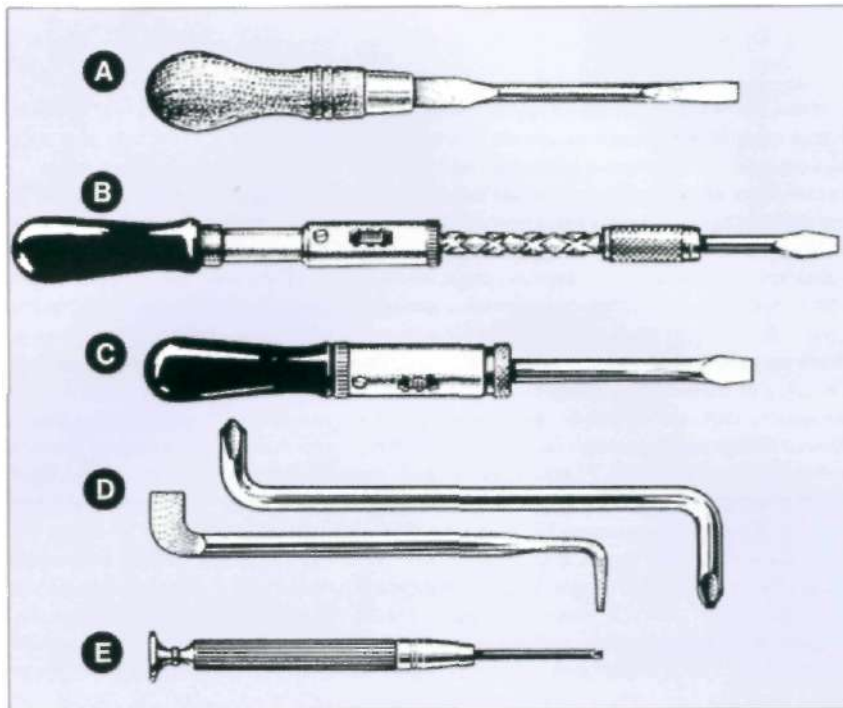
Инструменты для шпаклевки и шпаклевки

Шаберы и шпатели - незаменимые инструменты в ремонте и реставрации. Они не имеют сменных лезвий и по внешнему виду очень похожи друг на друга. Среди этих инструментов можно выделить малярный шабер (А) с жестким лезвием для соскабливания старой краски; шпатель (В) с широким гибким лезвием; шпатель для замазки (С), то есть, как следует из его названия, для нанесения и разравнивания замазки или шпатлевки; нож-мастикин (D) для соскабливания, смешивания, нанесения и разравнивания красок. Существуют также такие инструменты, как скарстен (Е) для ошкуривания древесины и снятия старой краски, и специальный крючок (F) - идеальный инструмент для ошкуривания сложных, имеющих неправильную форму поверхностей.



Отвертки

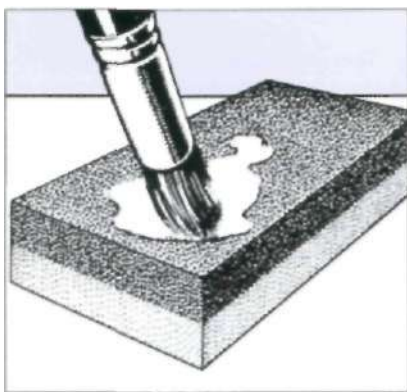
Их рукоятки делают из дерева, пластика или резины, а лезвия отверток различаются по размеру и форме. Каждый тип отвертки рассчитан на определенный тип винта или шурупа, а самыми распространенными можно считать крестовые отвертки. Самое главное, чтобы лезвие плотно и точно подошло к прорезу на головке винта, в противном случае вы либо повредите головку, либо неправильно ввернете винт. В целом, удобнее всего пользоваться отвертками с рифленой, а не гладкой рукояткой, а легче всего работать отверткой с храповым механизмом. Справа показаны различные типы отверток: мебельная (А), которой предпочитают пользоваться столяры и плотники; отвертка со спиральным храповиком (В) для легкого и быстрого вворачивания винтов и шурупов; отвертка с храповым механизмом непрерывного действия (С), позволяющая не отрывать лезвие от головки; изогнутая отвертка (D), позволяющая работать в труднодоступных местах; часовая отвертка (Е) для работы с очень мелкими винтами.



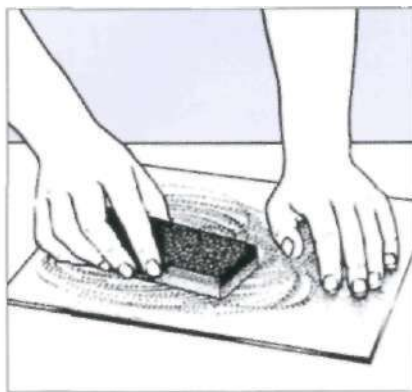
Заточка инструментов

Оселки для заточки и правки инструментов представляют собой прямоугольные бруски, сделанные из специального искусственного камня. Они различаются по качеству поверхности на грубые и бархатные; удобен в работе двусторонний оселок, одна сторона которого сделана из грубозернистого, а другая - из мелкозернистого («бархатного») камня.

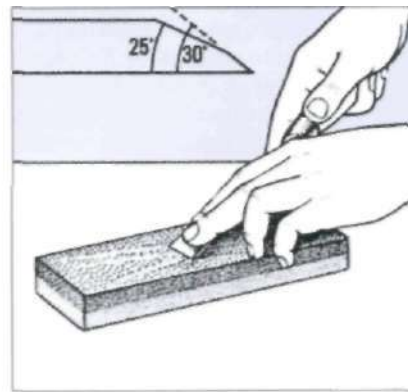
Перед заточкой или правкой инструмента смажьте поверхность оселка машинным маслом (иногда затачиваемый инструмент просто смачивают водой); старайтесь работать всей поверхностью камня, чтобы в середине не появилась ложбинка.



1. Если оселок забился маслом, пылью или частицами металла, очистите поверхность камня жесткой щетинной кистью, смоченной в керосине.



2. Чтобы отшлифовать поверхность оселка, посыпьте лист стекла порошком карборунда, смочите поверхность камня водой и растирайте карборундовый порошок до тех пор, пока не выровняете поверхность оселка.



3. Чтобы подправить новое лезвие, нужно заточить его режущую кромку под углом 30° (у необработанного лезвия заточка сделана под углом 25°). Нанесите на поверхность оселка каплю машинного масла и затачивайте лезвие Х-образными движениями, стараясь следить за тем, чтобы нажим на лезвие был равномерным. Как только на краю кромки появятся заусенцы, переверните лезвие и снимите их одним касанием об оселок. Проверьте остроту лезвия на вертикально поставленном листе бумаги - хорошо заточенное лезвие должно резать бумагу ровно и без всякого усилия.

СТИЛИ МЕБЕЛИ

В целом, стили мебели, подобно другим направлениям в искусстве, всегда следовали за модой, несколько различаясь при этом в разных странах. Самым первым предметом мебели в жилище человека стал ящик или сундук для хранения вещей. Очень скоро на сундук начали садиться, класть вещи не только в сам сундук, но и ставить их на него, наконец, обнаружилось, что сундук может стать кроватью для ребенка. Постепенно сундук начал превращаться в другие предметы мебели, приспособленные для других нужд, зачастую более сложных, чем простое хранение вещей. И все же вплоть до XVI в. вся мебель была исключительно утилитарной, а ее количество в домах было сведено до минимума. Позже мебель становилась все более разнообразной и изысканной, однако ее массовое производство началось всего сто с небольшим лет назад, и только тогда практически каждый человек получил возможность обставить свое жилье по собственному вкусу. С начала XVI в. и по вторую половину XIX в. модная, стильная мебель появлялась в столичных домах, а затем увидевшие ее провинциалы старались копировать ее своими подручными средствами, разумеется, сильно отставая при этом от последних веяний моды. В результате обстановка провинциальных домов представляла собой причудливую смесь отошедшей городской моды, местных традиций, а зачастую еще и отражала персональный вкус хозяина дома.

Если оставить в стороне стильную, изысканную мебель античных эпох, можно сказать, что традиции и мода в сфере изготовления мебели начали складываться в Европе только в эпоху Средневековья. Деревянные сундуки, скамьи, табуретки, кресла с подлокотниками, кровати, столы и шкафы - все эти предметы появились именно в эту эпоху, причем они существовали в самых разных видах. Любой предмет мебели мог быть как грубо сколоченной деревянной конструкцией, так и настоящим произведением искусства, украшенным искусной резьбой, росписью, позолотой и инкрустациями. Главными заказчиками и потребителями «стильной» мебели были в те времена вельможи, церкви и монастыри. Мастерство краснодеревщиков быстро росло, и уже в начале XVII в. появилась знаменитая антверпенская мебель, украшенная расписными панелями и шпоном из черного дерева, и мебель из Аугсбурга и Нюрнберга, украшенная тонкими инкрустациями - маркетри.

В XVI в. основными предметами мебели в английских домах были сундуки и ящики, раздвижные столы, маленькие раздвижные столики, открытые полки или буфеты, закрытые шкафы для белья, скамьи, табуретки и квадратные кровати. Слуги спали на маленьких складных кроватях-раскладушках. Все эти предметы делались из дуба. Для главы семейства обычно предназначалось сколоченное в виде ящика тяжелое кресло с высокой спинкой и подлокотниками; потом начали появляться и более легкие кресла, установленные не на сплошном каркасе, а на четырех отдельных ножках. Входили в обиход и стулья на круглых ножках, сколоченные на массивной X-образной раме. Обивка, если она предполагалась, делалась из гладкого бархата или тонкой шерстяной ткани.

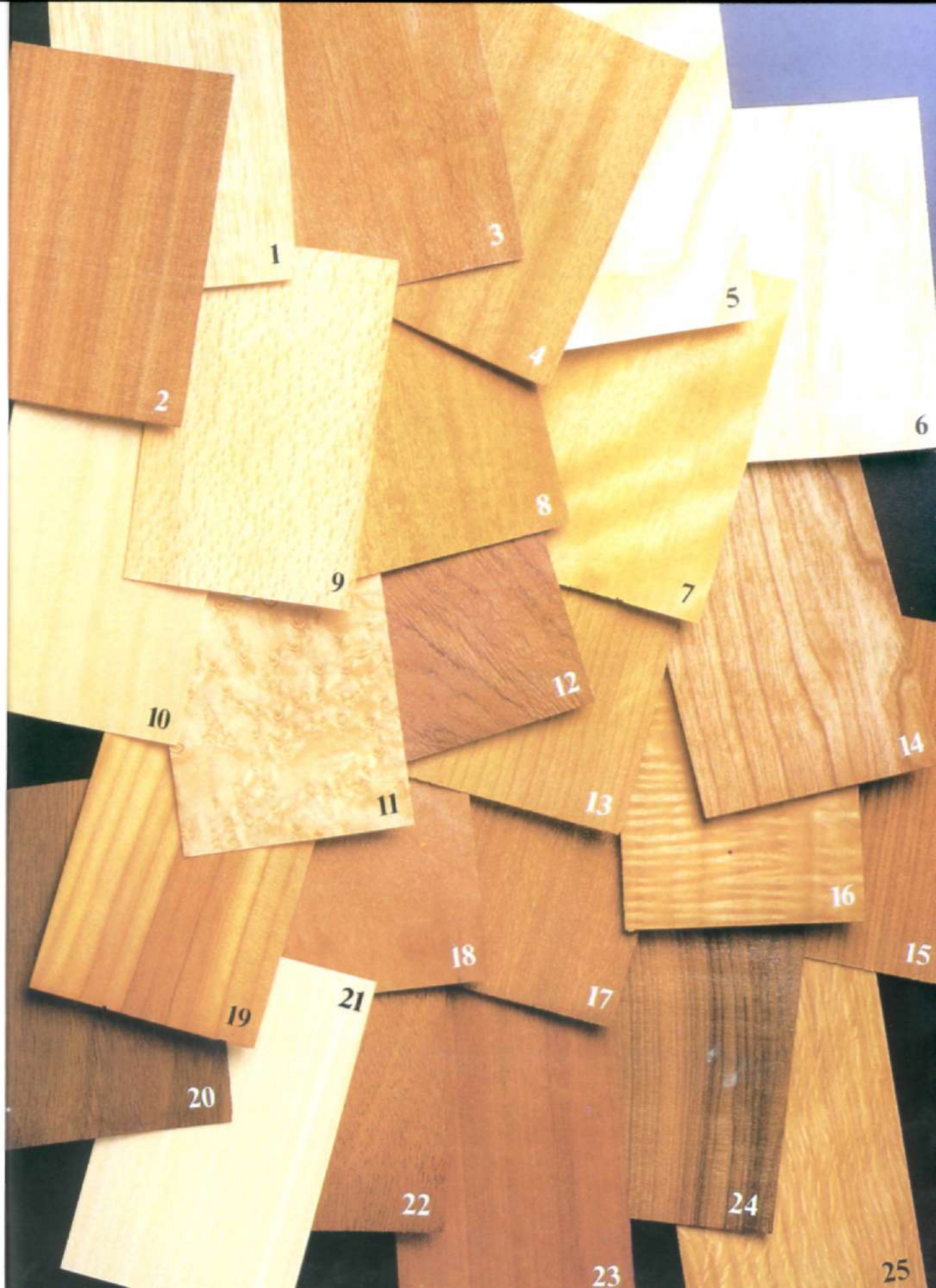
Чаще всего средневековые мастера делали мебель, просто сколачивая гвоздями несколько планок, хотя постепенно появлялась и мебель, сделанная из рамы и панелей. Такие предметы были легче, их можно было передвигать, но прочностью они не отличались, поскольку панели не сбивались гвоздями, а были просто вставлены в прорезанные в раме пазы. Очень часто мебель была

украшена резьбой. К концу XVI в., в период расцвета Ренессанса, наиболее распространенными украшениями стали массивные деревянные шары - «орехи» на ножках столов и кроватей, и простые орнаменты, украшавшие края многих предметов мебели. На протяжении долгих лет мебель в целом по-прежнему оставалась тяжелой и предельно простой - в первую очередь это относится к эпохе Английской республики во время буржуазной революции XVII в. С восстановлением монархии стиль британской мебели стал несколько более изящным, в нем уже прослеживалось влияние континентальной моды. Стала популярной фигурная резьба в виде завитков на ножках и спинках стульев, столов, кроватей. В это же время появились так называемые дневные кровати - предки современных диванов, сиденье для которых все чаще стали делать из тростника. Приблизительно с 1650 г. в моду вошли шкафы с выдвигаемыми ящиками, а к концу столетия - ножки в виде шаров.

В то время практически вся мебель в Британии делалась из дуба, но в большинстве европейских стран уже использовали древесину орехового дерева. Тогда же знатные и богатые люди стали стремиться к тому, чтобы их дома украшала более изящная мебель, и это подтолкнуло краснодеревщиков к поиску новых украшений и материалов. В моду вошли инкрустации, а в начале XVII в. Европа познакомилась с восточной лакированной мебелью, которую и начали имитировать с 1680-х гг. Самым модным предметом становятся лакированные «китайские» столики со столешницами на них фарфоровыми вазами. В странах Северной Европы предпочтение отдавалось цветочным орнаментам. В конце XVII в. французский мастер Андре-Шарль Буль изобрел маркетри с использованием меди, черпахового панциря и пьютера (сплав олова и свинца). Итальянские мастера предпочитали украшать дорогую мебель инкрустациями, в том числе из мрамора и полудрагоценных камней, таких, как агат, лазурный ляпис и халцедон, а к концу столетия появились пигменты, позволявшие имитировать мрамор.

В конце 1680-х гг. во Франции вспыхнула религиозная война, в результате которой в Англию иммигрировали многие краснодеревщики-гугеноты, и это не могло не сказаться на стиле тогдашней британской мебели. Именно тогда на островах появилась элегантная ореховая мебель с декоративными украшениями из шпона. В конце столетия в моду вошли большие, искусно сделанные шкафы в «голландском» стиле. Поздний период правления королевы Анны отмечен появлением ореховых шкафов и бюро с ножками-консолями, стульев с высокой спинкой и витыми ножками и оби-

Образцы шпона, демонстрирующие оттенки и узоры различных пород древесины: афара (1), афромозия (2), афзелия (3), агба, или нигерийский кедр (4), ясень (5), осина (6), аводир, или африканское атласное дерево (7), айян, или нигерийское атласное дерево (8), бук (9), канадская, или желтая, береза (10), клен «птичий глаз» (11), бубинга, или африканское розовое дерево (12), ливанский кедр (13), вишня (14), вяз (15), эвкалипт, или белый горный ясень (16), ироко, или африканский тик (17), кружевное дерево, или европейский платан (18), лиственница (19), лавр, или индийский орех (20), липа (21), красное дерево (22), макор, или красная вишня (23), мансония, или африканский черный орех (24), дуб (25).



1

3

5

2

4

6

8

9

7

10

12

14

11

13

16

18

15

19

17

21

20

22

24

23

25



тых кресел-качалок. В провинции ореховую мебель часто копировали, применяя дуб или бук, хотя во многих местах делали и более простую мебель, к которой можно отнести так называемые виндзорские стулья с сиденьями из древесины вяза, а на севере Англии по-прежнему оставались в ходу стулья с высокой набранной из деревянных планок спинкой и грубыми деревянными сиденьями.

На протяжении почти всего XVIII в. законодательницей мебельной моды оставалась Франция, где были собраны лучшие мастера со всей Европы. Постепенно строгий формальный стиль эпохи Людовика XIV сменялся более свободным и легким. Новая мебель была еще симметричной, но ее очертания уже переходили в более плавные и изящные. Так к середине столетия во время правления Людовика XV сложился, пожалуй, самый известный стиль французской мебели - рококо, для которого характерны плавные линии, асимметричные очертания, гнутые ножки, цветочное маркетри и бронзовые украшения. Популярны были и «восточные» лаковые украшения. В то же время появились очень удобные обтянутые тканью стулья и многие другие предметы мебели, однако самым модным стал комод - декоративный шкаф с полками для посуды, выдвигаемыми ящиками и мраморной крышкой. После продолжавшегося некоторое время переходного периода мебель рококо уступила место неоклассическому стилю, который появился около 1770 г. Линии стали более строгими, ножки выпрямились и стали сужаться книзу, в предметах мебели появились первые механические приспособления - потайные пружины для ящиков, роликовые крышки на бюро и так далее. Более строгими, геометрическими стали и украшающие мебель орнаменты - в них начали использовать севрские медальоны и маленькие бронзовые вставки.

Развитие этого стиля было прервано Французской революцией, утвердившей в конце столетия новый строгий стиль, хотя краснодеревщики при этом не утратили традиций их ремесла. В моду вошла угловатая, тяжелая мебель, выдержанная в «этрuscoм» стиле, который вскоре сменился «египетским».

В Англии, начиная с 1730-х гг., лучшую мебель стали делать из красного дерева - многие большие дома были обставлены ею, и именно на этот период пришелся расцвет национальной школы краснодеревщиков. В середине столетия мастер Томас Чиппендейл вместе со своими учениками опубликовал проекты мебели, выдержанной в самых разных стилях. В его работах чувствовалось влияние и французского рококо с его изогнутыми линиями

и асимметричными формами, и более свободного стиля эпохи Людовика XV, и влияние готического архитектурного стиля с его арками и башенками, и «китайского» стиля, широко использовавшегося бамбук и восточные украшения в виде резных узоров и пагод. Сам Чиппендейл запомнился, прежде всего, своими резными стульями, письменными столами и книжными шкафами, которые до сих пор хранятся у многих коллекционеров старинной мебели и в музеях. Вместе с Робертом Адамом Чиппендейл работал и в неоклассическом стиле, который с некоторыми вариациями оставался в моде с 1760-х гг. до самого конца столетия. В обиход вошла мебель из легкой древесины, например из атласного дерева, хотя по-прежнему было много мебели и из красного дерева, богато украшенной маркетри и красочными росписями.

Вдохновленный находками, сделанными во время раскопок в Помпеях и Геркулануме, Адам ввел в обиход так называемые римские мотивы, включая настенные фризы с цветочными орнаментами и медальонами, которые повторялись в украшениях мебели, потолочной лепнине и коврах. Сам Адам занимался оформлением только богатых домов, а для представителей «среднего» класса предлагалась мебель, сконструированная в неоклассическом стиле другим мастером, Джорджем Хепплуайтом. Среди предложенной им мебели выделялись стулья с овальной, в виде сердечка, спинкой, классического стиля вазы, розетки и украшения в виде плюмажей. Хепплуайт изобрел немало предметов обстановки, но больше всего он прославился своими стульями. Следующим из великих мастеров стал Томас Шератон, предложивший мебель с прямыми линиями, стулья с квадратными спинками и росписи в неоклассическом стиле. На него большое влияние оказала мода эпохи Людовика XVI, а в целом творчество Шератона привело к появлению так называемого стиля Регентства.

Постепенно уходили в прошлое замысловатые орнаменты, и мебель становилась все более удобной и функциональной. Вошли в моду круглые столы на одной ножке, дверцы шкафов начали украшать медной решеткой, обтянутой с тыльной стороны шелковыми тканями. Орнамент свелся к ручкам и резным украшениям в виде львиных лап и голов. Популярной стала мебель, изготовленная из розового дерева, хотя в моде по-прежнему оставалась и мебель из красного дерева с позолотой.

Мебельный стиль стал заметно меняться ближе к середине XIX в. С 1830-х гг. появилась мода на богато орнаментированную мебель, имитировавшую произведения английских и французских мастеров предыдущих эпох. В это же время впервые были предложены стулья с круглой спинкой, ставшие непременным атрибутом столовых и гостиных. С 1840-х гг. появились маленькие стулья, обтянутые бархатом или шерстяной тканью, и этажерки. Кроваги все еще оставались квадратными, хотя на них вместо деревянных спинок появились медные. С 1850-х гг. в моду вошла гнутая мебель прославившегося австрийского мастера Михаэля Тоне (1786-1871), который смело включал в свои произведения «восточные» мотивы.

Приближалась эпоха массового производства мебели, и прежнюю мебель все чаще стали упрекать в «излишествах» и «показной пышности». Правда, это не коснулось солидной «штучной» мебели из качественного красного дерева. Возврат к ней был связан с именем Уильяма Морриса и его учеников и с появлением в 1880-х гг. так называемого движения «Art and Crafts» (Искусство

Образцы шпона, демонстрирующие оттенки и узоры различных пород древесины. Австралийский шелковый дуб или колючий ясень (26), коричневый дуб, или поллард (27), обече, или африканское белое дерево (28), оливковый ясень (29), опеде, или желтое дерево (30), падаук (31), полдао, или тихоокеанский орех (32), грушевое дерево (33), розовая пероба (34), шотландская, или шведская, сосна (35), тюльпановое дерево (36), терминалия (37), индийское розовое дерево (38), сан-домингское розовое дерево (39), сопеле (40), восточно-индийское атласное дерево (41), платан или клен (42), золотистый тик (43), тола (44), африканский орех (45), австралийский орех (46), черный американский орех (47), европейский орех (48), дерево-зебра (49), поммелль (50).

и ремесло), которые пропагандировали интеграцию искусства в повседневный быт.

Появившиеся в Америке переселенцы из Англии завезли сюда свой стиль и свои традиции, которым продолжали следовать, приспособляясь при этом к местным особенностям. Это привело к тому, что мебельное дело в Америке развивалось с известным запозданием. Так, например, долгое время в Новом Свете оставалась модной мебель эпохи королевы Анны, в частности появившиеся еще в 1770-х гг. высокие узкие шкафы - «хайбой». Американские мастера широко использовали дуб, орех, сосну, клен и различные сорта фруктовых деревьев, хотя часть мебели продолжали делать и из красного дерева. Мебельными центрами стали Филадельфия, Ньюпорт и Бостон, затем к ним добавились Балтимора и ряд маленьких городов в штате Массачусетс.

Если говорить о стиле американской мебели, то здесь долгое время в моде оставались раздвижные столы-«бабочки», виндзорские стулья и их вариации, такие, как стулья Хичкок с расписными или набивными орнаментами на верхней перекладине.

Во второй половине XVIII в. сложился стиль, известный как «американский Чиппендейл», выросший из классического английского стиля. Одной из его особенностей можно считать глухие, слегка заглубленные внутрь дверцы шкафов. В период Федерации в Америке преобладала мебель, сделанная в европейском неоклассическом стиле.

Как уже говорилось, в XIX в. в Европе и Америке вернулся интерес к старинной мебели. Одновременно с этим благодаря развитию техники началось массовое производство мебели. В 1870-х гг. появился предложенный Чарльзом Локком Истлейком новый стиль мебели с прямыми линиями, резными орнаментами, расписными панелями и точеными ножками. Некоторые фирмы, например Гертер, продолжали выпускать такую мебель и в начале XX в. Идеи движения «Art and Craft» применительно к мебели развивал мастер Густав Стикли, работы которого отличались чистотой линий и искусной ручной выделкой. Позже появился дизайнер Френк Ллойд Райт, предложивший свои проекты функциональной мебели, предназначенной для массового производства. Именно Райт и Стикли оказали наиболее заметное влияние на развитие мебельной моды в первой половине XX в.

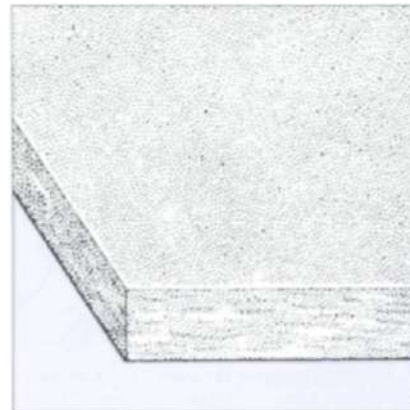
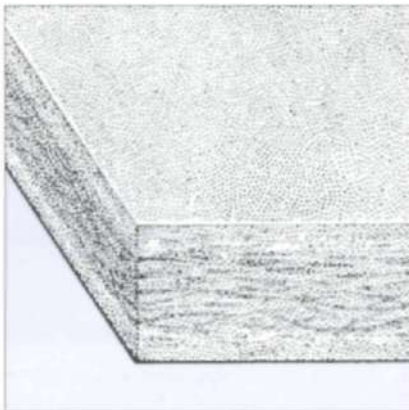
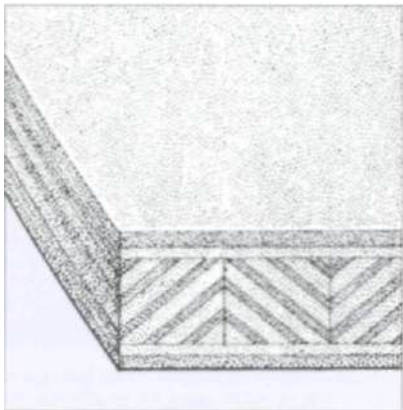
Повсюду на Западе XX в. ознаменовался поиском и внедрением новых материалов, поскольку качественная древесина становилась все дефицитнее и дороже. На смену изысканному, но тяжеловатому стилю XIX в. пришел новый, интернациональный стиль. Теперь мебель производили в массовом порядке с использованием новых материалов, таких, как стальные трубки, фиброглас, алюминий, различные пластики, резина, кожа, фанера и ламинированная древесина. Практически полностью исчезли украшения, на первое место вышла функциональность и дешевизна. Поиски новых материалов и форм в мебели продолжают и в наши дни.

Типы древесины

древесину принято делить на две основные категории: твердая древесина, которую получают от широколиственных деревьев, таких, как дуб, красное дерево, вяз, орех, ясень, клен, вишня и тик, и мягкая древесина, которую получают от хвойных деревьев, - сосна, пихта, кедр. Твердая древесина естественно прочнее, но дороже, она хорошо обрабатывается, а мебель из нее получается очень привлекательной на вид. Некоторые сорта твердой древесины, такие, как атласное или черное дерево, очень дороги и используются только в виде декоративного шпона. Мягкая дре-

весина легче, она менее прочна, и ее чаще всего окрашивают или оклеивают шпоном из различных сортов твердой древесины. Правда, в последнее время вошла в моду простая мебель из мягкой светлой древесины.

Прежде чем пустить ее в работу, мебельную древесину высушивают, чтобы придать ей прочность - сухая древесина меньше коробится (ее не «ведет»), хотя она по-прежнему сохраняет способность впитывать влагу, поэтому мебель покрывают лаком, а старинные предметы стараются хранить в сухом и хорошо отапливаемом помещении.

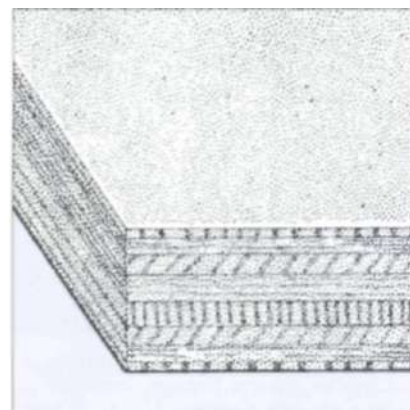
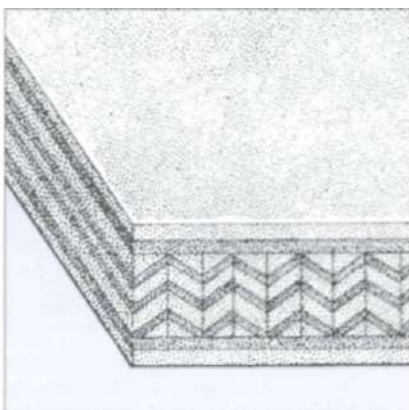
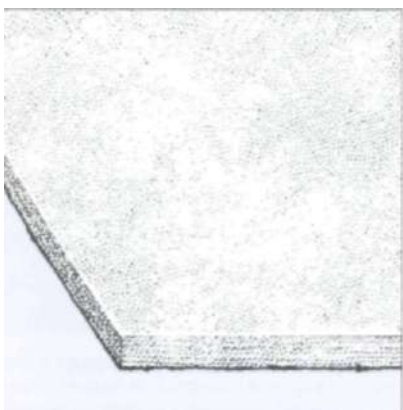


ВИДЫ искусственных плит для МЕБЕЛИ

Столярная плита (ее еще называют мебельным щитом) изготавливается из уложенных вплотную друг к другу тонких полосок мягкой древесины, помещенных между листами шпона и спрессованных в листы.

Стружечная плита изготавливается методом горячей прессовки стружки, смешанной с синтетической смолой. Она дешевле, чем древесная плита, и потому этот материал можно рекомендовать для начинающего мастера, решившего сделать мебель своими руками. Толщина такой плиты может составлять 3, 13 или 18 мм.

Фибролит, или масонит, изготавливается из древесной пульпы, смешанной со связующим веществом. Используется, как правило, как изоляционный или строительный материал. Толщина плиты - от 3 до 7 мм.

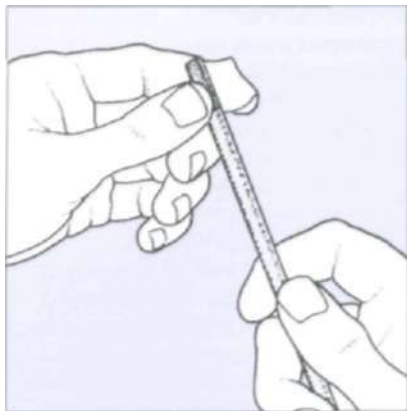


Древесностружечная плита изготавливается из пульпы мягкой древесины и прессуется в листы толщиной 2,4-13 мм. Как правило, одна сторона такого листа гладкая, а вторая шершавая.

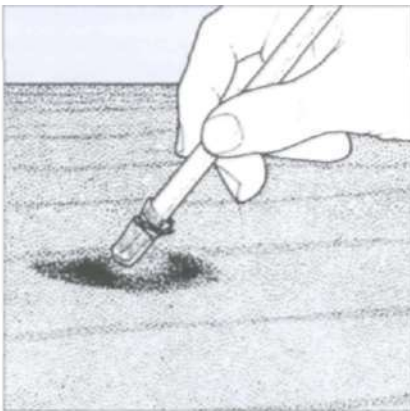
Ламинированная плита применяется для производства современной мебели. Она похожа на столярную плиту, но сердцевина плиты состоит из отдельных, склеенных вместе 7-мм полосок. Для отделки чаще всего используют шпон березы и тополя. Преимущество такой плиты перед обычной столярной плитой состоит в том, что в данном случае на поверхности доски сквозь шпон менее заметен узор ее сердцевины.

Фанера делается из трех и более тонких слоев древесины - березы, ольхи, ясеня, уложенных так, чтобы волокна следующего слоя располагались поперек волокна нижнего слоя. После того как фанера будет склеена под прессом, такая укладка предохраняет лист от деформаций и трещин. Толщина листов фанеры варьирует от 7 до 20 мм; чем больше слоев, тем лист прочнее. Лист отделочной фанеры с одной стороны оклеен шпоном дорогой твердой древесины, например дуба. Количество слоев в листе отделочной фанеры 3 или 5.

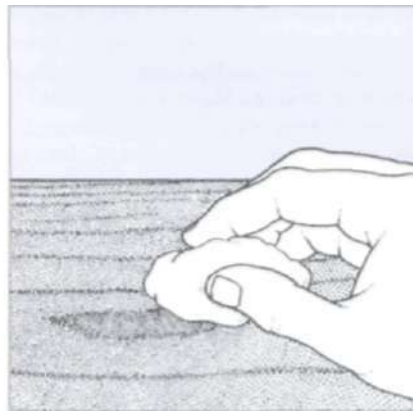
Удаление ожогов



1. Иногда на деревянной поверхности появляются обугленные пятна от ожогов, которые необходимо как можно скорее удалить. Прежде всего, потребуются зачистить поврежденный участок поверхности гранатовой наждачной бумагой, свернутой в тугой комочек или прикрепленной к кончику 3-мм стержня. Подготовьте наждачную бумагу.



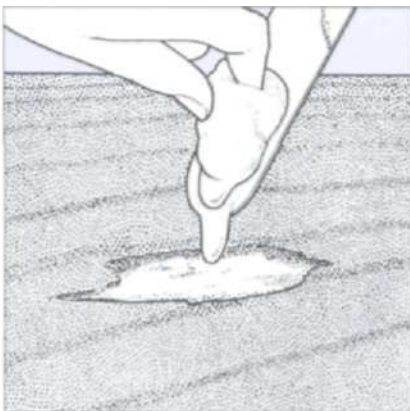
2. Очистите обожженную древесину, не трогая примыкающие к нему участки поверхности, а противном случае там после полировки останется уродливое пятно.



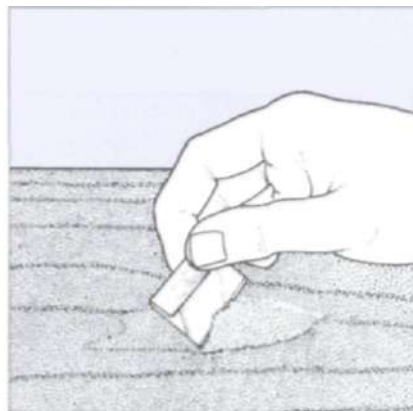
3. Когда обожженные частицы дерева будут удалены, капните на место ожога каплю отбеливателя для осветления обнажившегося темного нижнего слоя древесины. Заполните углубление в древесине шеллаком (см. Шаг 4 на следующей странице), и разровняйте хлопчатобумажной тряпочкой. Если поврежденный участок оказался большим и глубоким, отполируйте его.



4. Если углубление на месте ожога оказалось после зачистки слишком большим, попробуйте заполнить его подкрашенным воском. Возьмите 60-125 г воска и подходящий по цвету натуральный краситель обязательно на кислотнo-щелочной основе, иначе он не смешается с воском. Положите воск в ведро и медленно расплавьте на паровой бане, понемногу добавляя краситель. Будьте осторожны с красителем и помните: смесь легко сделать более темной, но более светлой - никогда. Возможно, что для имитации цвета шпона вам потребуется не один, а два разных красителя. Перелейте воск в пустую чистую банку и дайте ему застыть.



5. После остывания отделите кусочек воска шпатель и раскатайте в пальцах, чтобы размягчить. Нагрейте на огне лезвие мастихина, положите на него раскатанный кусочек воска и, как он растает, слейте в углубление на месте бывшего ожога. Заполните углубление до тех пор, пока оно не переполнится.

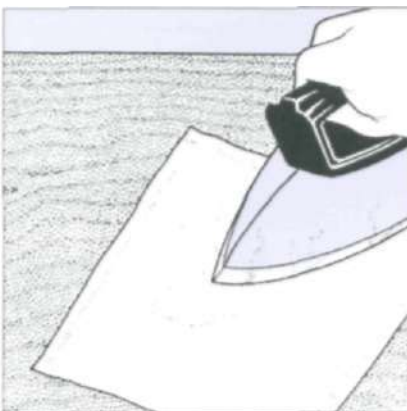


6. Когда воск застынет, аккуратно снимите его излишки бритвенным лезвием. Если ожог находился на поверхности, покрытой блестящей полировкой, сровняйте его со всей поверхностью, покрыв для этого несколькими слоями полировки (см. Шаг 3, стр. 44).

Восстановление поврежденной поверхности



1. Выбоины, как и другие дефекты, желательно устранять как можно скорее. Прежде всего, попробуйте самый простой способ - заполните выбоину горячей водой. Иногда этого бывает достаточно - волокна древесины набухнут и заполнят выбоину.



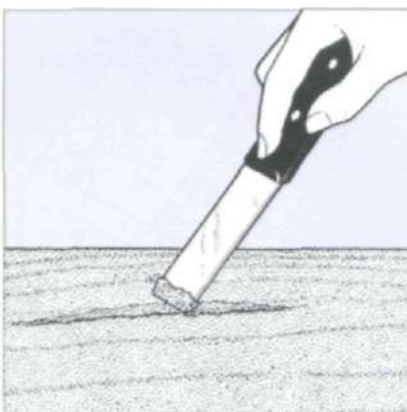
2. Если кипяток не помог, накройте выбоину влажной тряпочкой и прогладьте горячим утюгом, чтобы превратить воду в пар. Старайтесь при этом нагревать только поврежденный участок, поэтому маленькие выбоины нагревайте не всей поверхностью утюга, а только его кончиком. Если и это не поможет и волокна древесины окажутся перебитыми, придется заполнить выбоину шеллаком (см. Шаг 4).



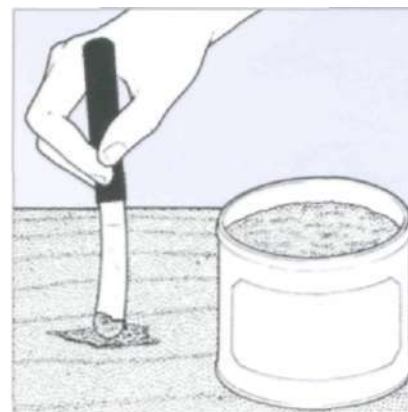
3. Дырки от сучка обычно бывают только на плохо просушенной новой древесине, однако порой они могут появиться и во время обдирания старой краски с предмета. Чтобы «запечатать» такую дырку жидкой смолой, растворите 140 г шеллака и 28 г сандалака (смола сандалакового дерева) в 570 г метилового спирта. Процедите сквозь железное ситечко и заполните дырку от сучка с помощью старой кисти.



4. Небольшие выбоины и царапины можно заполнить столярным цементом, который называют также шеллаком или мебельным воском. Шеллак похож на толстый мелок и просто наносится поверх царапины. Более глубокую выбоину можно заполнить спичкой, с помощью которой разравнивают капнутый с ножа-мастихина расплавленный шеллак. После заполнения выбоины удалите излишки шеллака мягкой тряпочкой. При желании шеллак можно заменить самодельной восковой шпаклевкой (см. предыдущую страницу). Не спешите заделывать каждую выбоину, помните: мелкие царапины и щербинки - непременная деталь любой старинной мебели.

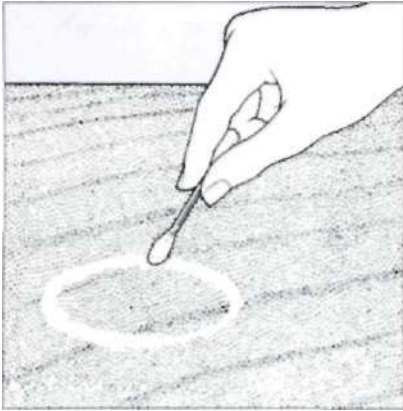


5. Маленькие отверстия, трещины, отщепившиеся волокна древесины - все эти дефекты следует устранять с помощью шпатлевки, либо готовой, либо самодельной из плотной смеси очень мелких древесных опилок и столярного клея. Нанесите шпатлевку шпателем так, чтобы она, заполнив выбоину, слегка выступала над поверхностью предмета: при высыхании она уменьшается в объеме. После этого вам останется зашлифовать зашпатлеванное место. Если смесь опилок с клеем выглядит слишком светлой, добавьте в нее немного красящего пигмента в порошке - жженой или сырой умбры или сиены. Особенно тщательно следует подбирать тон шпатлевки при работе с деревянными предметами, покрытыми прозрачным лаком.

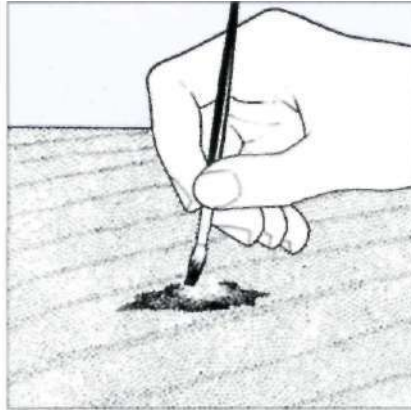


6. Для ремонта поверхностей, которые впоследствии будут покрашены, используйте в качестве шпатлевки смесь одной части мела с тремя частями алебаstra. При желании можно тонировать эту смесь любым красящим пигментом по своему выбору. Добавьте воды, чтобы шпатлевка стала пластичной, и нанесите ее на поврежденные места с помощью мастихина.

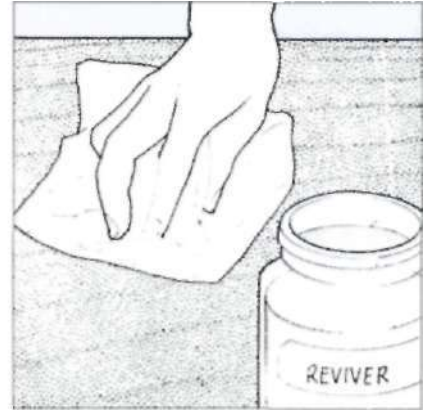
Восстановление поврежденной поверхности (продолжение)



7. Белые пятна на полированной поверхности остаются от мокрых доньшек горячих стаканов и тарелок. Слегка протрите пятно мягкой тканью, смоченной в камфарном спирте, или смесью одной части скипидара с одной частью нашатырного спирта и одной частью конопляного масла. Можно также смочить тряпочку в полировке для меди.

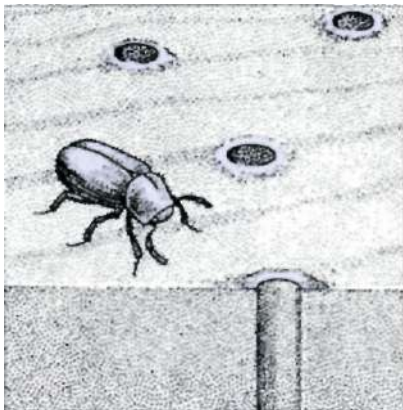


8. Черные пятна обычно появляются там, где вода сумела проникнуть сквозь полировку и впиталась в древесину. В данном случае не остается ничего, как только смыть полировку метиловым спиртом и проволочной сеткой (см. Шаги 1-3, стр. 39), осветлить пятно отбеливателем для древесины, а затем восстановить покрытие. О том, как отбеливать древесину, см. стр. 39.

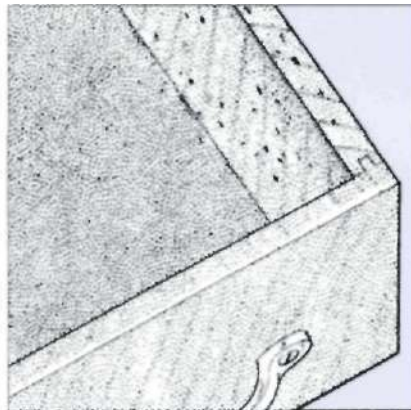


9. Вернуть вид потускневшей, загрязнившейся поверхности можно с помощью следующей смеси: одна часть конопляного масла, одна часть скипидара, одна часть уксуса, одна четвертая часть метилового спирта. Спирт слегка размягчает покрытие, а масло помогает составу проникнуть в мелкие трещины и царапины. Держите приготовленную смесь в плотно закрытой стеклянной банке и взбалтывайте перед употреблением.

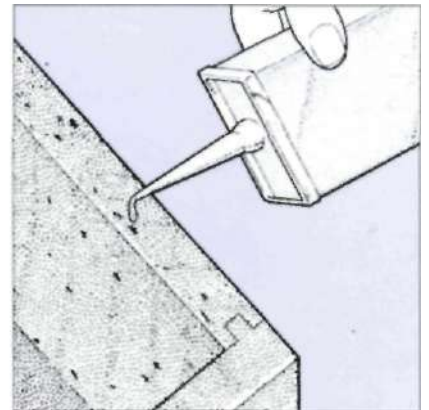
Борьба с древоотцом и сухой гнилью



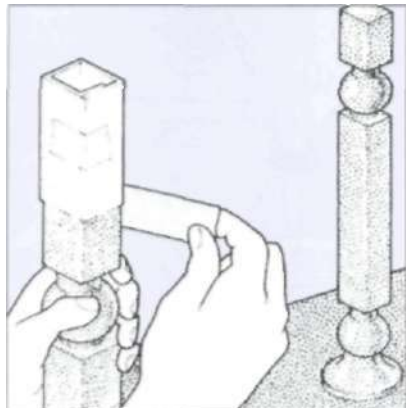
1. Личинка жучка-древоточца обычно заносится в дом вместе с зараженной этим вредителем древесиной или прутьями. Жучки из личинок вылупляются в июле или августе, после чего разбегаются и могут «заселить» другие предметы мебели, деревянные полы или перекрытия дома. Вот почему так важно проверять, нет ли на принесенном в дом деревянном предмете признаков присутствия древоотца.



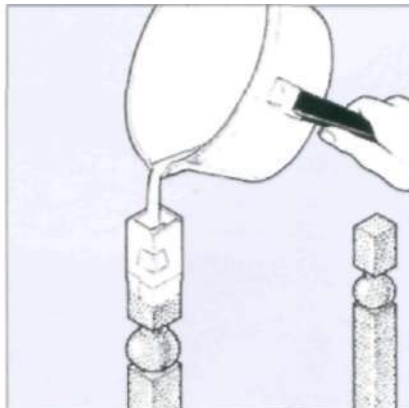
2. Прежде всего древоотцы атакуют детали, сделанные из дешевой мягкой древесины, например задние и нижние стенки выдвижных ящиков. Если здесь появились свежие на вид отверстия или на дне ящика вдруг появилась тонкая древесная пыль, надо начинать борьбу с древоотцем. Обычную мебель мастер-любитель может обработать самостоятельно, но, если насекомые появились в антикварной мебели, это дело лучше всего поручить специалисту.



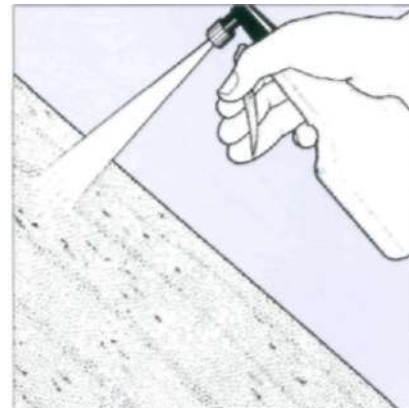
3. Прежде всего **изолируйте** пораженный древоотцем предмет, чтобы предотвратить распространение жучка. После этого обработайте пораженное место готовым жидким составом для борьбы с древоотцем, керосином или разведенным нашатырным спиртом. Налейте выбранную вами жидкость в небольшую жестянку с носиком, например в банку из-под машинного масла. Закапайте жидкость в каждое отверстие. Чтобы не повредить внешний вид вещи, жидкость закапывайте а отверстия с задней или внутренней стороны предмета. Оставьте обработанную вещь на 24 часа, после чего можно вернуть ее на место и первое время как можно чаще проверять, не появился ли древоотец на других предметах мебели.



4. Сильно поврежденные дровоточцем части мебели иногда приходится отпиливать и заменять на новые (это работа только для профессионалов), однако, если речь идет об антикварной мебели, этот метод непригоден. Между тем «вылечить» ножки антикварной мебели можно другим способом. Оберните ножку картоном и прикрепите эту картонную «стенку» к ножке клейкой лентой.



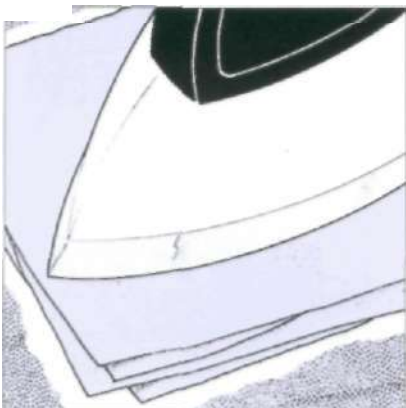
5. Приготовьте горячий состав, рассчитанный на уничтожение дровоточца, и влейте его внутрь картонного «колодца». Он должен при этом проникнуть во все даже самые мелкие отверстия. Спустя 24 часа снимите картонную «обертку» и сотрите остатки состава для борьбы с жучком.



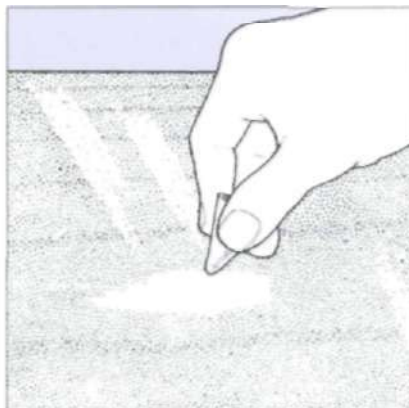
СУХАЯ ГНИЛЬ

6. Сухая гниль практически никогда не появляется на мебели в сухом и проветриваемом помещении. Для появления гнили необходимо тепло и высокая влажность. Пораженная древесина при этом начинает рассыпаться при первом прикосновении, а сама мебель пахнет плесенью. Если, на свою беду, вы занесли в свой дом сухую гниль, остановить ее распространение можно, обрызгав и пораженную, и стоящую рядом с ней мебель купленным в магазине специальным аэрозолем.

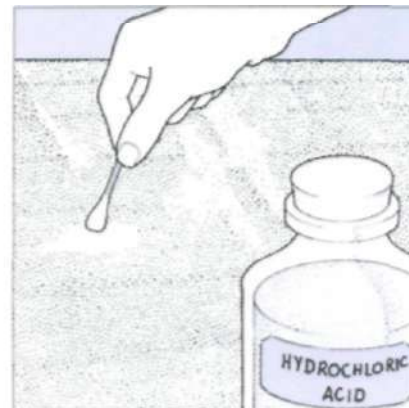
Выведение пятен



1. Жирные и масляные пятна удаляют бензином, бензолом или жидкостью для чистки зажигалок. К сожалению, все эти вещества влияют на клей, на котором держится шпон. Поэтому, если речь идет о вещи, покрытой шпоном или инкрустацией, посыпьте жирное пятно толстым слоем талька, накройте несколькими слоями белой туалетной бумаги и осторожно прогладьте ее горячим утюгом в режиме «шерсть» и с отключенным режимом «пар». При нагревании тальк и бумага должны впитать в себя жир. В случае необходимости операцию можно повторить, а тальк заменить сульфидной глиной.

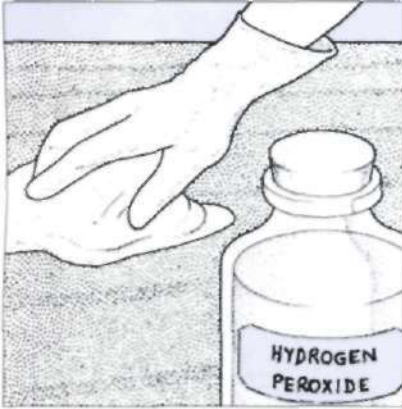


2. На полированной поверхности могут остаться белые пятна от алкоголя, духов или спиртосодержащих лекарств, и единственный способ борьбы с ними - это покрыть поврежденное место новым слоем полировки (см. Шаги 1-6, стр. 44). Удалить такое пятно с лакированной поверхности намного сложнее, поскольку большинство лаков растворяется в спирте. Поэтому снимите пятно очень тонкой наждачной бумагой, затем легко пройдитесь по этому месту лаком (см. Шаги 1-3, стр. 43) или патентованным средством для полировки.

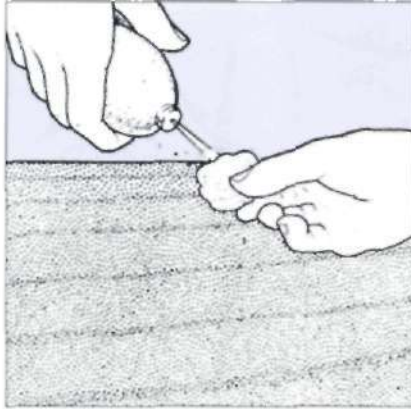


3. Пятна от вина и фруктов проникают в древесину чаще всего неглубоко. Слегка зачистите пятно наждачной бумагой, затем протрите нужное место смоченным в разведенной соляной кислоте ватным тампоном, после чего добавьте сверху несколько капель перекиси водорода. Этот способ очень эффективен также при выведении застарелых пятен от красных чернил.

Выведение пятен (продолжение)



4. Пятна крови можно вывести с помощью обычной перекиси водорода или, при желании, 5%-ым раствором тиосульфата натрия. Снимите пятно легкими касаниями смоченной в этих средствах тряпочки.

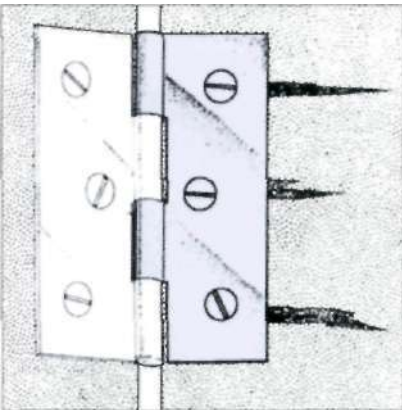


5. Несколько сложнее обстоит дело с чернильными пятнами. Свежее чернильное пятно следует смыть водой, а затем осветлить лимонным соком с помощью тряпочки или кисточки. Правда, после выведения пятна иногда требуется восстанавливать поверхность от воздействия воды (см. Шаг 7, стр. 22).

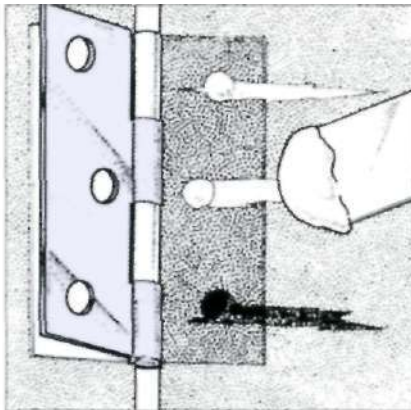


6. Чтобы удалить застарелые чернильные пятна, следует слегка ошкурить поврежденный участок до обнажения древесины. Прикройте область пятна ватной подушечкой и налейте сверху немного серной кислоты. Подождите 2-3 минуты, затем проверьте пятно. При необходимости повторите. Также хорошо выводит чернильные пятна, особенно красные, разведенная в теплой воде щавелевая кислота.

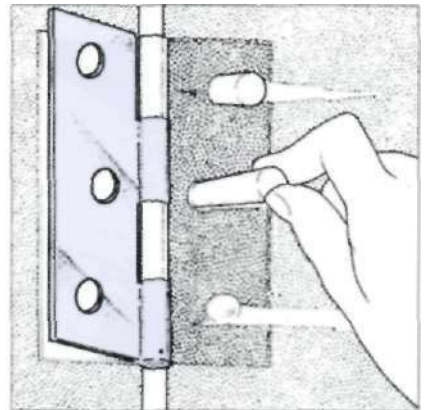
Ремонт ЯЩИКОВ и ДВЕРЦ



1. Мебельные петли и ручки часто остаются без шурупов; они вылетают из своих увеличившихся гнезд из-за расшатывания или потому, что получают повреждения окружающая шуруп древесина. Прежде всего проверьте, не треснул ли окружающий петлю массив. Если необходимо, снимите для этого всю петлю.

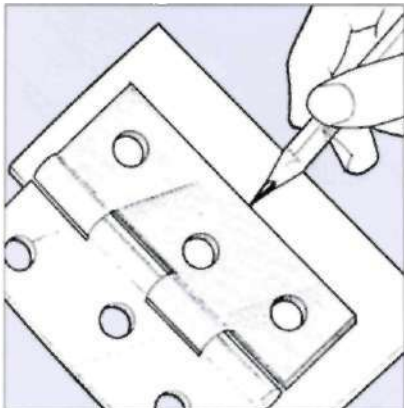


2. Если в древесине имеется трещина, заполните ее шпаклевкой (см. Шаги 4-6, стр. 21) и дайте просохнуть. Иногда имеет смысл зашпаклевать не только трещину, но и расшатавшееся отверстие под шуруп.

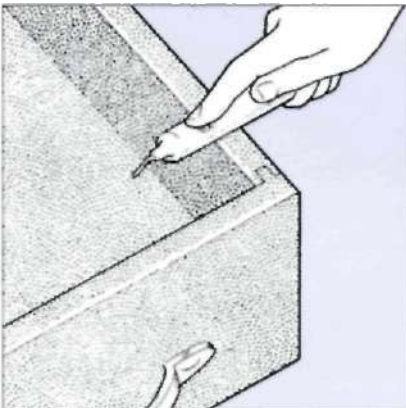


3. Если отверстие для шурупа расшаталось слишком сильно и стало очень большим, проще всего вклеить внутрь его столярным клеем спичку, а затем вернуть шуруп на место. Иногда приходится даже дополнительно расширять отверстие, чтобы зашпаклевать его. В этом случае возьмите сверло на один размер больше размера шурупа, рассверлите отверстие, а затем зашпаклюйте его шпаклевкой, спичкой или деревянным дюбелем.

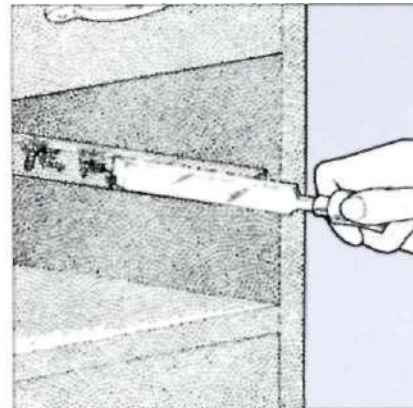
Ремонт ящиков и дверец (продолжение)



4. Если дверца шкафа стала плохо открываться, причиной тому может оказаться слишком глубоко просевшая петля. Выверните шурупы, снимите петлю, перенесите на кусок картона и обведите ее края карандашом. Вырежьте картон по карандашной линии, подложите под петлю и вверните на место шурупы. После этого петля слегка приподнимется и не будет мешать открываться дверце. Если петля защемляется, проверьте, находятся ли шурупы заподлицо с петлей, а если они торчат, утопите их.

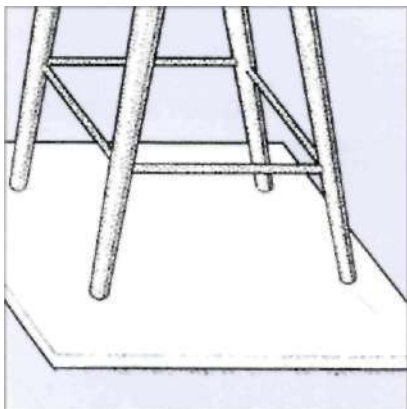


5. Выдвижные ящики чаще всего начинают плохо открываться из-за набухания дерева от сырости. Попробуйте смазать внешние края стенок дефектного ящика мылом или парафиновой свечой. Если это не поможет, придется снять немного древесины с помощью наждачной бумаги.

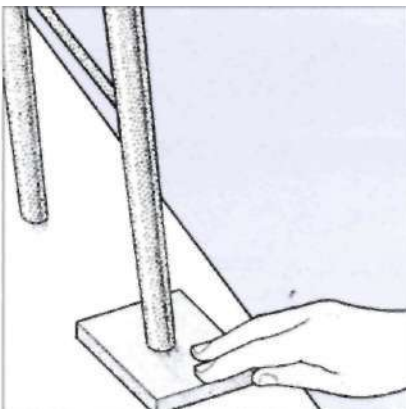


6. Иногда ящики плохо выдвигаются потому, что им мешают капли краски, которой окрашена направляющая. При высокой влажности старая краска набухает и мешает двигаться ползункам ящика. В этом случае выньте ящик и снимите набухшую краску шпателем. Чтобы подобное не повторилось, переместите этот шкаф, если есть возможность, в более сухое место.

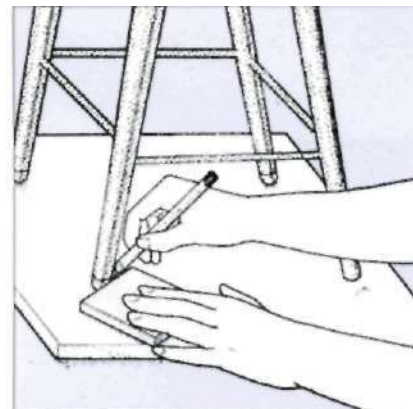
Ремонт стульев



1. Стол или стул начинают качаться в том случае, если не все их ножки достают до пола. Поставьте стул на лист древесностружечной плиты или на плоскую доску. Если стул по-прежнему качается, это значит, что одна или две его ножки короче остальных. Если же поставленный на плиту стул перестал качаться, это значит, что у вас в комнате неровный пол. Остается одно из двух: либо чинить и выравнивать пол, либо передвинуть стул на новое место.

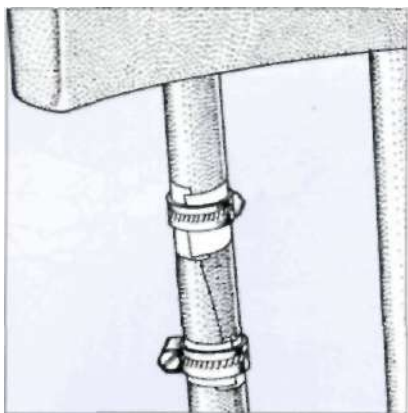


2. Если стул качается и на ровной поверхности определите, какая ножка у него короче остальных. Лодкладывайте под нее кусочки тонкого картона. Когда стул перестанет качаться, вы будете знать, насколько нужно укоротить длинные ножки. Конечно, этот способ ремонта неприменим к антикварной мебели, поскольку утрата даже самого мелкого фрагмента резко уменьшает ценность всего предмета, поэтому в таких случаях обращаются к специалистам.

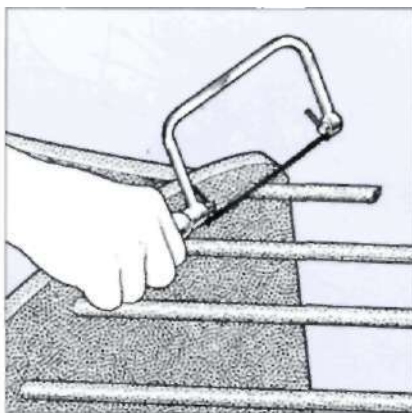


3. Итак, когда вам удастся уравновесить стул, выньте стопку картонных листов из-под короткой ножки, поднесите ее к длинным ножкам и проведите линию отреза. Отпилите концы, стараясь делать это как можно аккуратнее. Отшлифуйте площадь отпила наждачной бумагой и, если необходимо, восстановите покрытие.

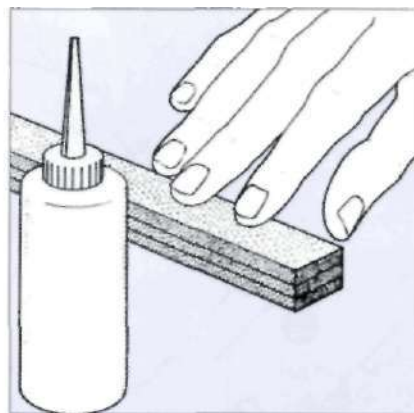
Ремонт стульев (продолжение)



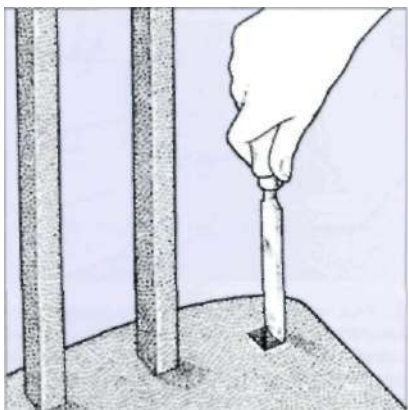
4. Появившуюся на ножке стула трещину нужно отремонтировать немедленно, пока она не пошла дальше. Склейте расщепившиеся концы подходящим столярным клеем, стяните их и не пользуйтесь стулом до тех пор, пока клей полностью не просохнет.



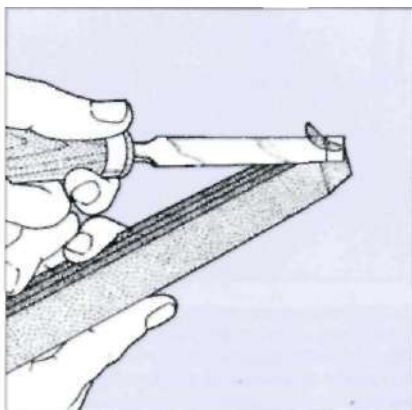
5. Если у стула сломалась перекладина, следует заменить либо всю перекладину, либо ее отсутствующую часть. Отпилите старую перекладину ножовкой и высверлите или вытащите древесину, которая осталась внутри отверстия, куда вставлялась перекладина.



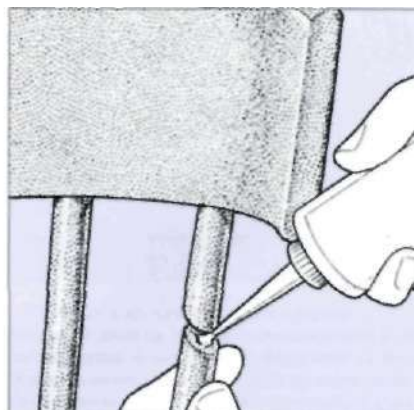
6. Если перекладина была круглой, подберите круглый стержень того же диаметра. Если перекладина была квадратной, склейте друг с другом несколько деревянных планок, чтобы получить новую перекладину нужных размеров. Если стул имеет большую ценность и сделан из твердой древесины, пойдите к столяру и попросите его выточить из подходящей древесины новую перекладину нужного размера. Цвет перекладины вы можете указать с помощью таблиц, которые помещены на вклейке между 16 и 17 страницей этой книги.



7. Просверлите или выдолбите отверстие для новой перекладины (отверстие должно быть чуть шире, чем сама перекладина). Отпилите новую перекладину по длине и не забудьте при этом добавить припуск на глубину отверстия (или двух отверстий, если вы заменяете перекладину целиком).

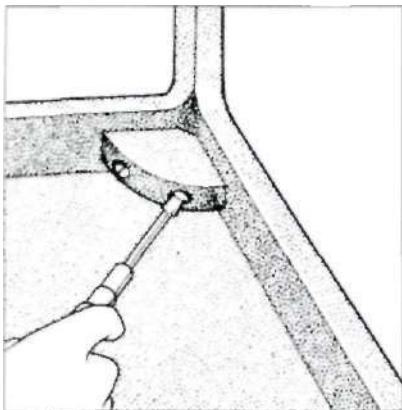


8. Ошкурите один конец перекладины наждачной бумагой, чтобы он свободнее входил в отверстие. Сточите другой конец перекладины так, чтобы он плотно прилегал к обломленному концу старой перекладины. Нанесите на ошкуренный конец перекладины немного клея и вставьте его в отверстие.

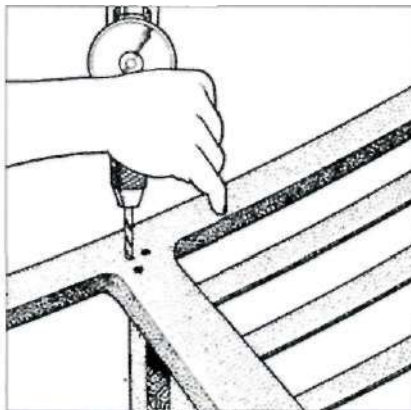


9. Нанесите немного клея на подогнанные друг к другу края старой и новой перекладины, соедините их и придерживайте на весу, пока клей не застынет.

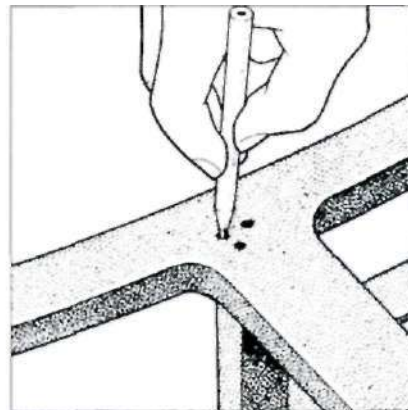
Ремонт стульев (продолжение)



10. Если спинка и ножки стула представляют собой, как это часто бывает в современной мебели, одну деталь, спинка стула со временем начинает отходить назад от сиденья. В этом случае надежно скрепить спинку с сиденьем помогут треугольные деревянные блоки, привернутые с нижней стороны сиденья. Если вы имеете дело с мягким стулом, для установки таких блоков вам, возможно, придется приподнять нижний край обивки, чтобы добраться до дюбелей, скрепляющих сиденье со спинкой стула.

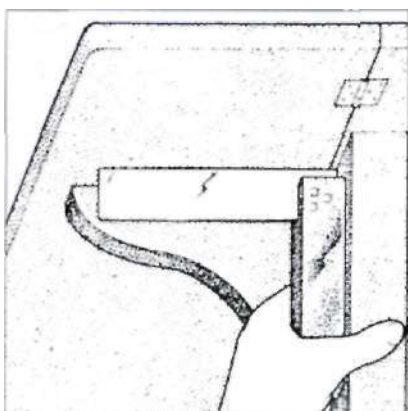


11. Высверлите деревянные дюбели, соединяющие сиденье со спинкой стула.

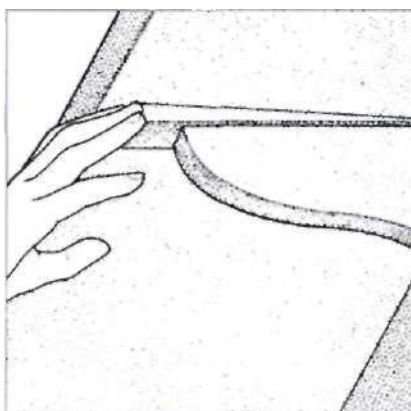


12. Измерьте карандашом глубину отверстий. Выпилите новые дюбели, которые должны быть немного длиннее прежних, поставьте их на клей и свяжите или зажмите стул в тиски до тех пор, пока клей не высохнет.

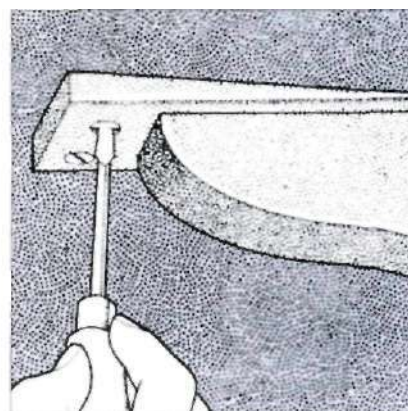
Ремонт столов



1. Поднимите лепестки стола, поверните опоры и с помощью поверочного угольника проверьте, ровно ли прилегают опоры к лепесткам.



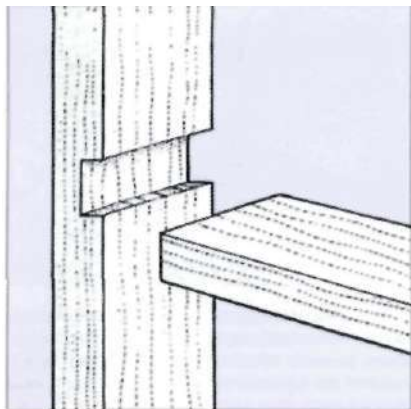
2. Если между лепестком стола и опорой имеется зазор, вставьте в него маленький клинышек из твердой древесины и отрегулируйте его так, чтобы опора и лепесток плотно прилегли друг к другу, а столешница не шаталась и была идеально ровной.



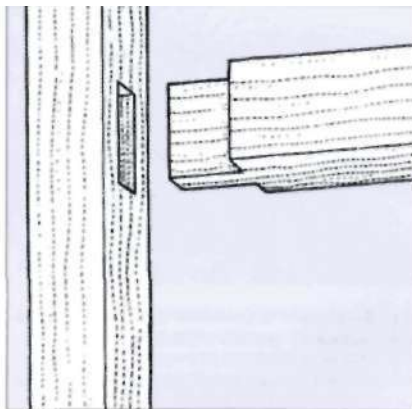
3. Приверните клинышек шурупами к нижней стороне столешницы.

Типы швов

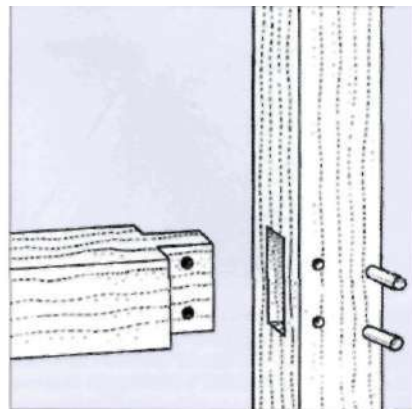
(слева направо, сверху вниз)



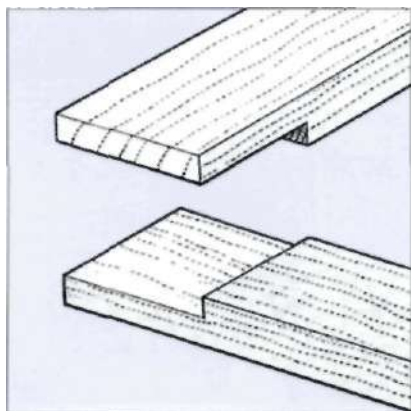
Обычный пазовый стык, часто используемый для установки поперечных перегородок для ящиков. Такое соединение способно выдержать вес тяжелого ящика.



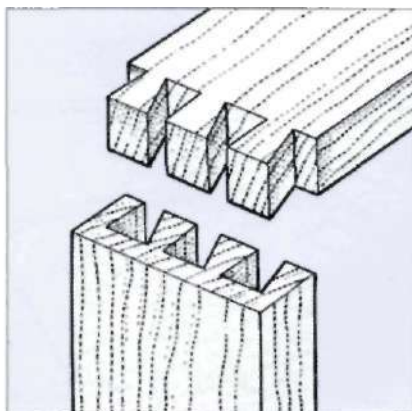
Шиповое соединение известно с XVIII в. Такие швы обязательно склеиваются.



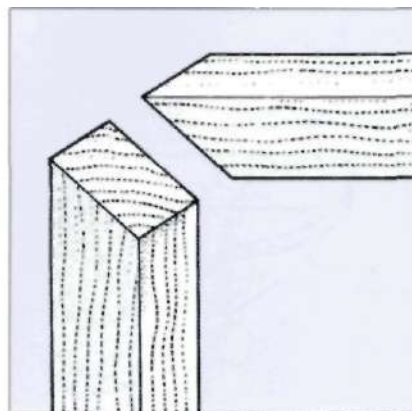
Соединение с помощью штыря и шпонок. В производстве мебели известно с Викторианской эпохи. Обязательно сажается на клей.



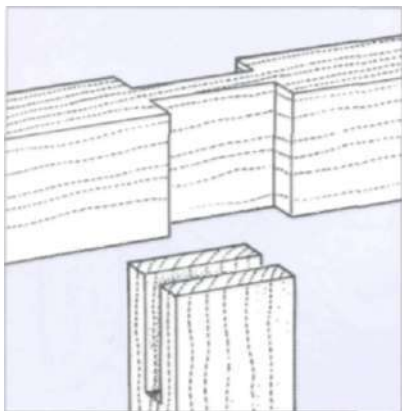
Угловое соединение вподерева. Используется для сборки рам из дешевых материалов.



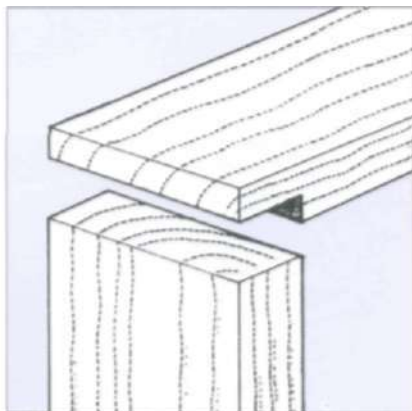
Соединение «ласточкин хвост» внахлестку. Используется в производстве мебели с XVII в.; обязательно сажается на клей.



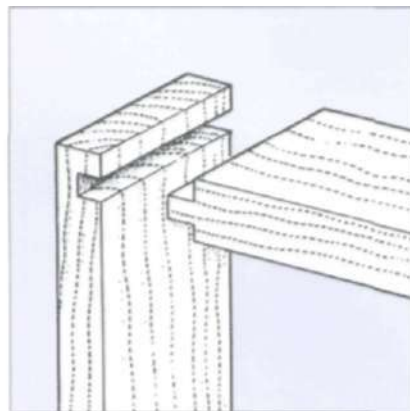
Простое угловое соединение в ус. Известно с XVII в. Такой шов может быть склеен или посажен на гвозди.



Щековая врубка, или соединение двойным шипом. Довольно редкий шов, встречающийся, как правило, в старинной мебели.



Соединение (сплачивание) в четверть. Делается вдоль или под прямым углом, сажается на клей или на гвозди. Встречается в дешевой сосновой мебели всех периодов.

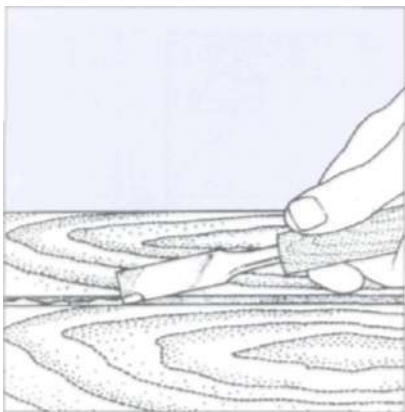


Шпунтовое соединение. Также делается вдоль или под прямым углом. Получило распространение с середины XIX в.

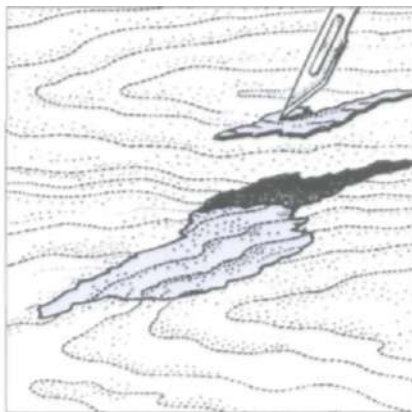
Ремонт швов

Для ремонта клеевых соединений вам потребуются тупой нож или шабер, вода, растворитель клея на спиртовой основе, столярный клей и подходящие тиски. Для ремонта соединений на шпонках будут нужны маленькая пила, лобзик, дрель, стамеска и брусок для изготовления но-

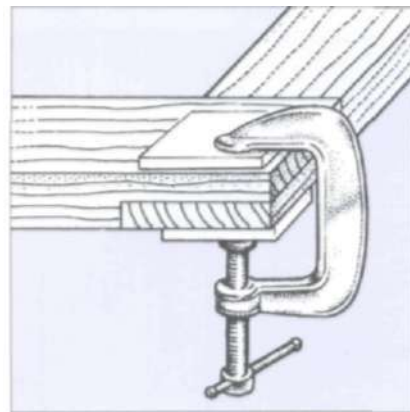
вых шпонок. Для ремонта шиповых соединений вам потребуются пила, стамеска, молоток, столярный клей и твердая древесина для изготовления клинышков.



1. Осторожно разъедините шов, соскребите старый клей тупым ножом или шабером. Снимите остатки клея теплой водой или растворителем клея на спиртовой основе. Наносить растворитель лучше всего с помощью деревянной спички.

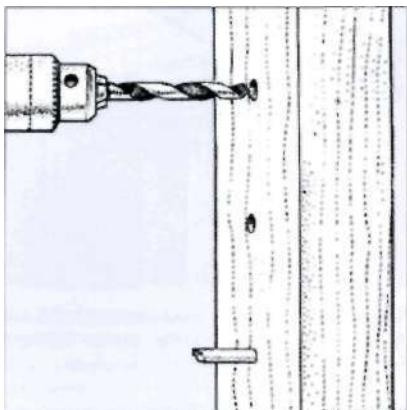


2. Всегда сохраняйте все отвалившиеся щепочки, которые нужно будет приклеить на место после того, как будет починен основной шов.



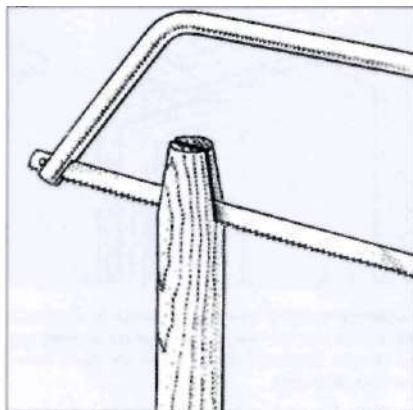
3. Всегда просушивайте склеиваемые детали в тисках, поскольку для хорошего шва очень важно, чтобы соединяемые поверхности соприкасались с клеем и главное-друг с другом! Большинство клеев полностью просыхает за 24 часа, однако на всякий случай сверьтесь с указаниями изготовителя. Никогда не используйте для склеивания швов дешевые виниловые клеи, которые разделяются на два слоя. Швы лучше всего высушивать при комнатной температуре, то есть около 30 °С.

Ремонт швов (продолжение)

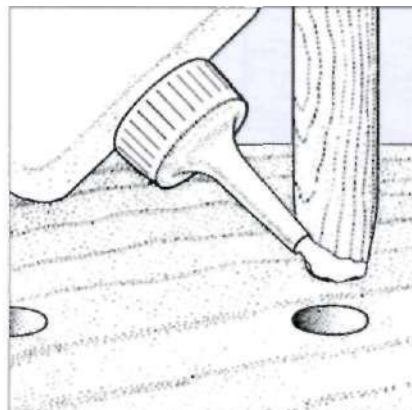


РЕМОНТ ДЮБЕЛЬНЫХ ШВОВ

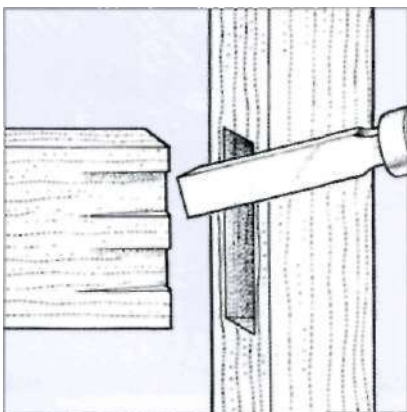
4. Отпилите сломанные дюбели заподлицо с поверхностью детали. Затем высверлите их из отверстий. Как правило, для этого требуется дрель со сверлом 3-7 мм, но в любом случае диаметр сверла должен быть на один размер меньше размера дюбеля. Стружку и опилки в отверстия удаляют с помощью узкой стамески.



5. Выпилите новые дюбели нужной длины и диаметра. Не забудьте при этом учесть глубину обоих отверстий, в которые будет вставляться дюбель. Заострите концы дюбеля на конус и пропилите ножовкой щель на одном конце дюбеля. Пропилите также маленькую V-образную канавку в той части дюбеля, которая будет вставляться в отверстие. Эта канавка нужна для оттока излишков клея.

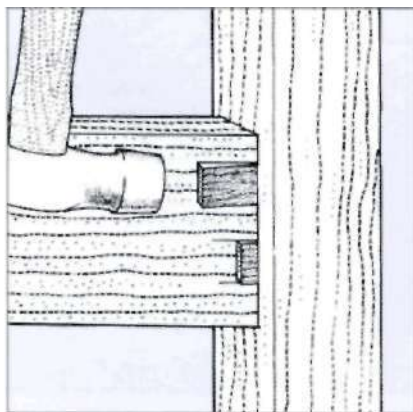


6. Смажьте конец дюбеля столярным или универсальным клеем и прочно вставьте в отверстие. Если старый дюбель остается целым и прочным, но лишь расшатался, удалите засохший клей с помощью шпателя и теплой воды, нанесите слой свежего клея и верните дюбель на место. Независимо от того, ставите вы новый дюбель или чините старый, склеиваемые детали необходимо бывает зафиксировать в С-образной струбцине или обмотать место шва прочной бечевкой.

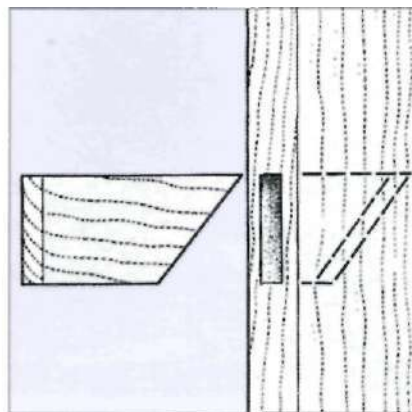


РЕМОНТ ПАЗОВЫХ ШВОВ

7. Если расшатался пазовый шов, проблему, как правило, можно решить, посадив его на свежий клей. Если это не поможет, выпилите клинышки из твердой древесины с крупным волокном, например из бука или красного дерева. Отметьте длину и ширину клинышков на краю шипа, а затем выберите стамеской канавки нужной глубины.



8. Смажьте клинышки столярным клеем, вставьте их в прорезанные в шипе канавки и вбейте молотком. В отремонтированном шве концы клинышков иногда выступают над краем поверхности, но как только клей засохнет, вы можете подровнять их стамеской.



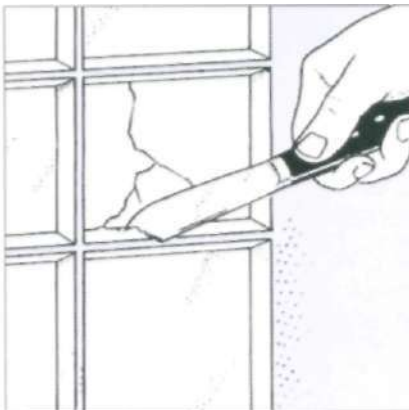
9. Если шип сломался в гнезде, можно вырезать и подогнать новый шип. Отпилите старый сломанный шип заподлицо с пазом. Выньте сломавшийся клинышек из паза. Выпилите новый шип того же размера и формы, помня о том, что он должен быть немного длиннее обломка, который вы вынули из паза. Вклейте новый шип в гнездо. После того как клей засохнет, подгоните и склейте с шипом отпиленный край штыря.

Замена стекол

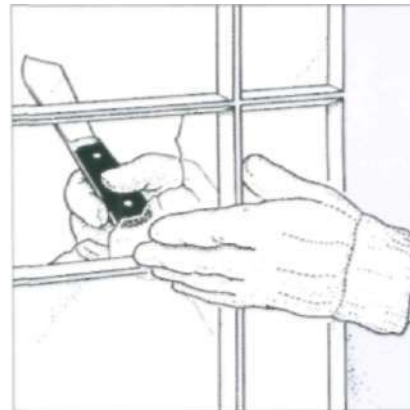
Для того чтобы заменить стекло, вам потребуются: паяльник, шпатель или тупой кухонный нож, картон, замазка, перчатки, клеевая грунтовка для позолоты, масляные краски (по желанию) и вырезанное по размеру стекло.



1. Удалите как можно больше кусочков разбитого стекла. С помощью паяльника размягчите старую замазку. Следите за тем, чтобы при этом не прожечь деревянную раму, в которую вставлено стекло.



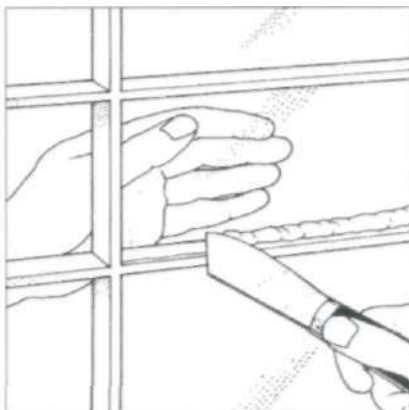
2. Когда замазка размягчится, аккуратно снимите ее тупым кухонным ножом или шпателем.



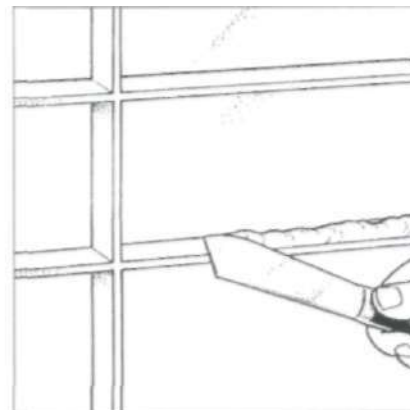
3. Удалите все оставшиеся кусочки стекла, осторожно выбивая их рукояткой ножа. Во время этой операции обязательно наденьте перчатки. Чтобы заменить стекло, вырежьте кусок картона по размеру рамы, а затем обрежьте по всем краям кромку шириной 2 мм. Вырежьте по этому шаблону стекло, предварительно убедившись, что оно совпадает по толщине с разбитым стеклом. Возьмите свежую замазку и разомните ее на газете, которая впитает излишки конопляного масла.



4. Для того чтобы придать замазке нужный оттенок, проделайте углубление в середине комка замазки и влейте туда немного клеевой грунтовки для позолоты. Разомните замазку, чтобы смешать ее с грунтовкой. Отщипывайте замазку мелкими кусочками и прижимайте их к краю рамы. Каждый новый кусочек замазки должен слегка налегать поверх предыдущего.

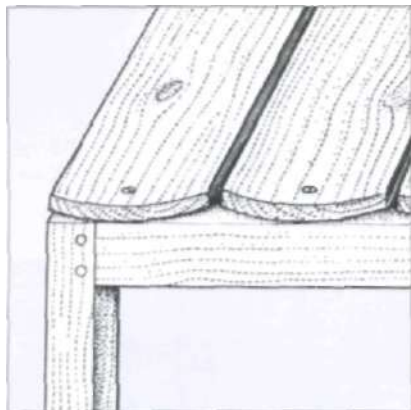


5. возьмите стекло и осторожно прижмите его к замазке. Проверьте, чтобы стекло стояло прямо, а в замазке не оставалось щелей. Придерживая стекло одной рукой с тыльной стороны, снимите излишки замазки с его внешней стороны с помощью шпателя или кухонного ножа.



6. Скатайте тонкую колбаску из замазки и проложите ее вдоль краев внешней стороны стекла. Проследите за тем, чтобы внутренний слой замазки не был заметен с внешней стороны стекла. Подкрасьте замазку масляной краской, тщательно подправ ее по тону к внешней стороне рамы.

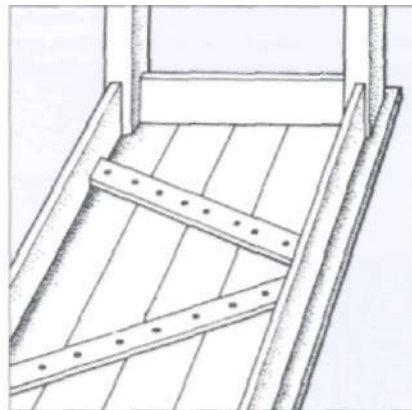
Исправление покоробившейся древесины



1. Каждую покоробившуюся от дождя доску садовой скамьи или стола следует исправлять по отдельности. Снимите доски с рамы с помощью отвертки - как правило, все доски на садовой мебели крепятся с помощью шурупов.

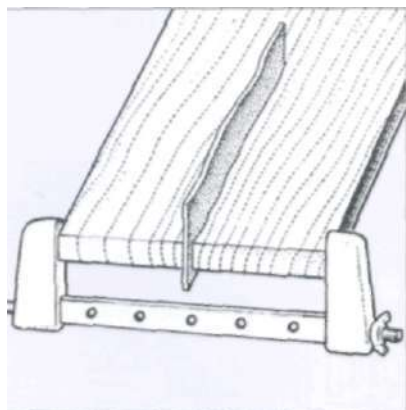


2. Покройте ровную доску подходящим по длине куском пластиковой пленки. Расстелите поверх пленки мокрую ткань, а сверху положите покоробившуюся доску - вогнутой стороной вниз, в таком положении волокна древесины получают возможность расширяться под воздействием влаги. Прижмите доску струбцинами и оставьте до утра. Если у вас нет необходимых инструментов или места для исправления покоробившейся доски, можно просто положить ее на ночь вогнутой стороной вниз на мокрую траву.

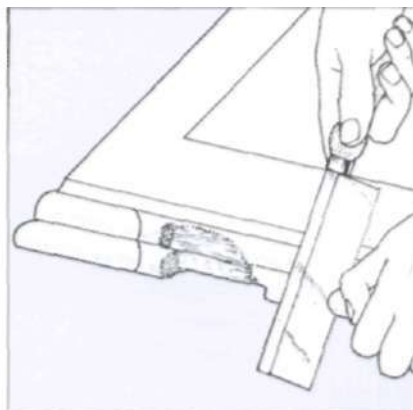


3. К утру покоробившаяся доска должна выпрямиться, однако очень важно как можно быстрее снова собрать друг с другом исправленные доски. При этом скрепите подогнанные доски прибитыми с тыльной стороны планками, иначе доски могут покоробиться вновь. Дайте доскам полностью просохнуть, и только после этого можете нанести на них нужное покрытие.

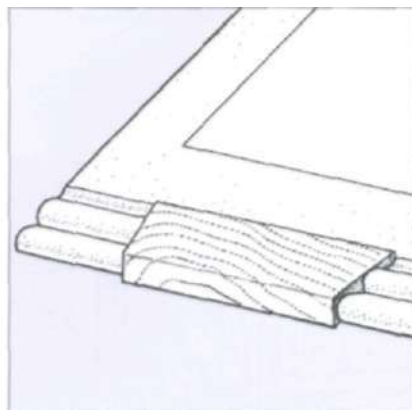
Починка треснувшей древесины и замена багета



1. Если нет возможности зажать в тиски и склеить треснувшую доску, можно попытаться вставить в щель полосу шпона. Заточите полосу шпона на конус ножом и отшлифуйте наждачной бумагой. Смажьте полосу шпона столярным клеем, вставьте в щель и зажмите доску в тиски. После того как клей высохнет, сострогайте шпон рубанком заподлицо с доеной и, если будет нужно, отшлифуйте ее поверхность.



2. Если пропал кусок багета, выпилите поврежденный участок под углом пилой-наградкой, а затем гладко отшлифуйте края отпила. Выпилите подходящий по размеру и профилю кусок нового багета, смажьте его края столярным клеем и вклейте на место. Приклеенный кусок багета можно зафиксировать на время высыхания клея тонкими гвоздями.



3. Если вам не удалось найти багет подходящего профиля, можно вклеить на поврежденное место кусок древесины. После того как он приклеится, возьмите острые стамески и обработайте так, чтобы придать ему профиль, повторяющий профиль основной части багета.

Декоративные покрытия (слева направо, сверху вниз): картинной рама из искусственного черного мрамора, тройная панель с металлизированным напылением, крашенная панель, глазурованного искусственного мрамора, маленькая картинная рама и катушка наклеенная тканью рама со старинным багетом (внизу слева), три «мраморных» и один «старинный» уголок для картинной рамы, черный ящик из искусственного мрамора, черный ящик с трафаретом из металлического порошка, зеркальная рама из искусственного мрамора, маленькая картинная рама и катушка «под черепаху».

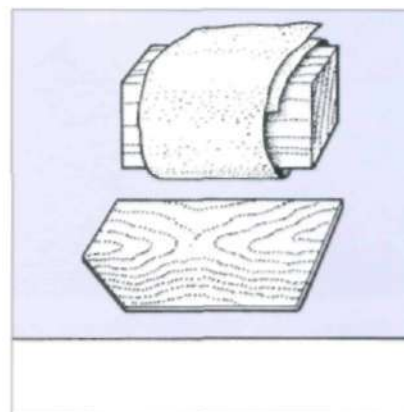
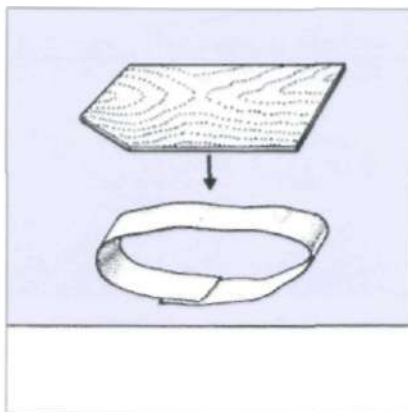
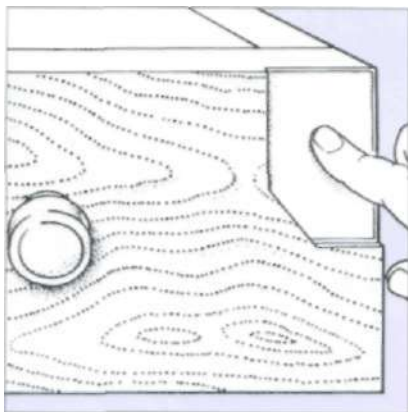




Замена недостающего шпона

Если отколотся или повредился кусок шпона, его необходимо заменить, тщательно подобрав новый шпон по направлению волокна и типу древесины.

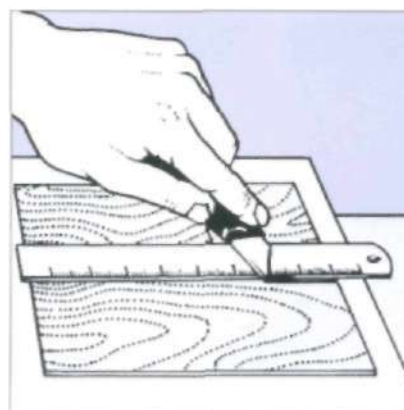
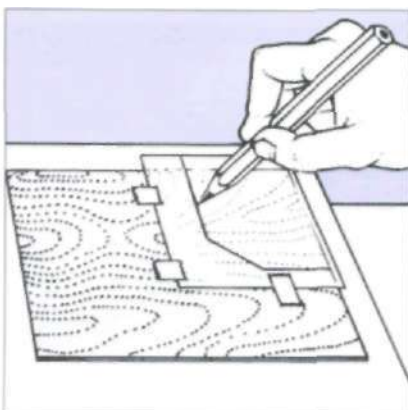
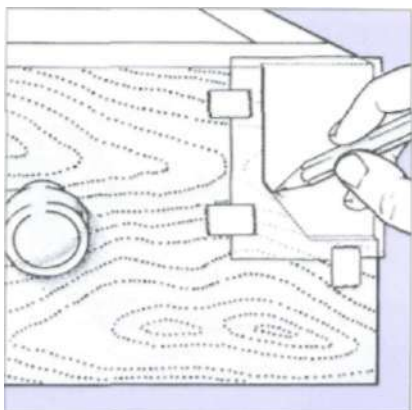
Оттенок шпона имеет меньшее значение, поскольку его при необходимости можно подкорректировать с помощью красителей (см, стр. 40-41).



1. Современный шпон выпускают настолько тонким, что он может оказаться ниже окружающего старого шпона. Если это так, вырежьте кусок тонкой бумаги по размеру чуть меньше, чем кусок нового шпона, и приклейте его на место. Когда клей высохнет, наклейте сверху вырезанный кусок шпона. Если толщины листа бумаги окажется недостаточной для того, чтобы выровнять шпон, сделайте вставку из двух слоев шпона или подложите снизу тонкую планку.

2. Если же новый кусок шпона оказался толще, чем нужно, снимите излишки с тыльной стороны шпона с помощью наждачной бумаги. Чтобы во время этой операции было легче удерживать кусок шпона, сделайте кольцо из клейкой ленты и прикрепите его к лицевой поверхности шпона, а затем продержите в это кольцо свою руку.

3. Если вам нужно ошкурить очень небольшой по площади кусочек шпона, сделайте для себя маленький шлифовальный блок из пробки или древесины размером 40х40х40 мм и оберните его наждачной бумагой. Ошкуривайте шпон только по направлению волокна древесины.



4. Если недостающий кусок шпона имеет неправильную форму, что очень часто случается с уголками выдвижных ящиков, придайте ему более правильные очертания с помощью поделочного ножа. Сделайте трафарет, переведя острым карандашом очертания отсутствующего куска шпона на кальку. Чтобы чертеж получился более точным и аккуратным, приклейте кальку к ящику клейкой лентой.

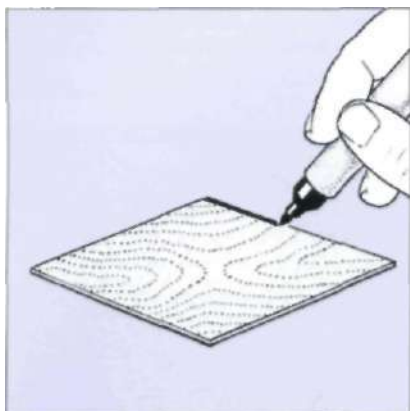
5. Несколько раз обведите мягким карандашом начерченную линию с тыльной стороны трафарета. Приложите трафарет к листу шпона тыльной стороной вниз и обведите линию с лицевой стороны острым карандашом, при этом тыльная сторона линии, покрытая мягким карандашом, отпечатается на шпоне.

6. Аккуратно вырежьте размеченный кусок шпона с помощью бритвенного лезвия или поделочного ножа и стальной линейки и приклейте вырезанный кусок на место столярным (на целлюлозной основе) или универсальным клеем.

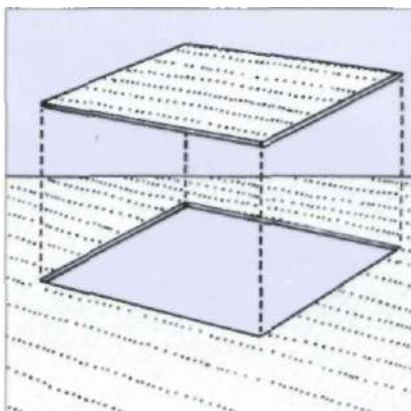
Декоративные покрытия (слева направо, сверху вниз): декупажированная ширма для детской (на заднем плане), позолоченная крышка ларца, лежащая на небольшом сундучке, украшенном французским «толе» (цветочный рисунок), две крашенные панели, лакированная жестяная коробка, стоящая на двух круглых окрашенных с помощью губки корыт. На отделанном «под дерево» ящике для белья: лакированный со-

вок для собирания крошек со стола, современная лакированная жестяная коробка, круглая коробка с набитым по трафарету рисунком, штемпельная коробка с выпуклой крышкой, лакированная английская дверная панель, «черепаховая» коробка с рельефным рисунком, стоящая на коробке для рукоделия, и расписанный вручную поднос на переднем плане.

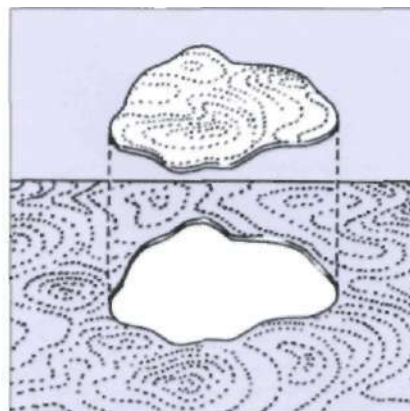
Замена недостающего шпона (продолжение)



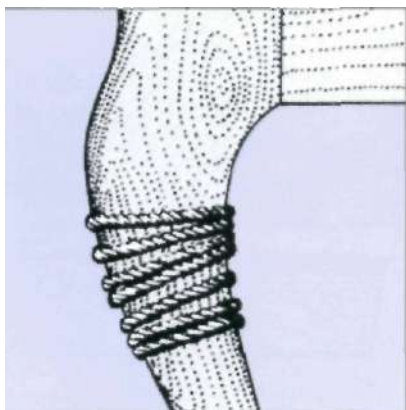
7. Убедитесь в том, что волокно на новом куске шпона идет в том же направлении, что и на остальной облицовке предмета. Если другие вставленные куски шпона обведены черным контуром, обведите новый кусок шпона черным фломастером.



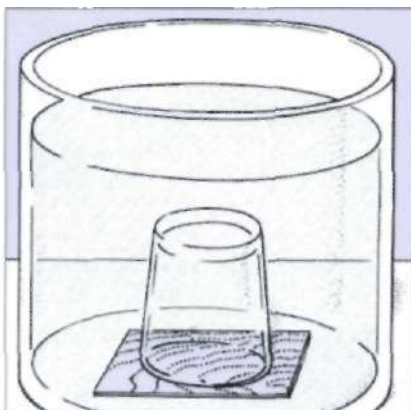
8. Замена недостающего куска шпона в середине поверхности производится так же, как и на ее углу. Если волокна на поверхности шпона прямые, придайте заменяемому куску ромбовидную форму. Сделайте шаблон и вырежьте по нему недостающий кусок. Убедитесь в том, что волокна на новом куске совпадают с волокнами общей поверхности шпона, которым оклеен предмет. Вырежьте новый кусок шпона так, чтобы его стороны были слегка наклонены внутрь, и приклейте недостающий кусок на место.



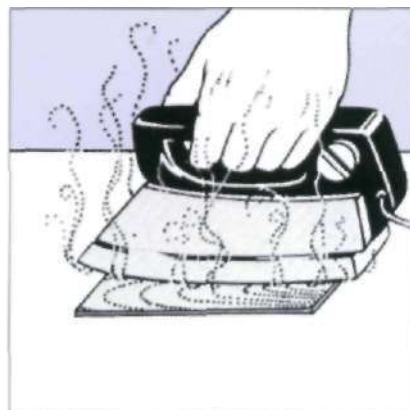
9. Если волокна шпона расположены кольцами, недостающему куску шпона следует придать неправильную форму. В дальнейшем все происходит так же, как описано в Шагах 1-7. Для того чтобы недостающий кусок точно встал на место, вырежьте его с небольшим запасом и приложите поверх отсутствующей части. Обведите новый кусок шпона тонким контуром, а затем подрежьте по нему отверстие. Вклейте недостающий кусок шпона, как было описано выше.



10. Восстанавливая недостающий шпон на выпуклой или вогнутой поверхности, используйте контактный цемент (клей, состоящий из двух компонентов). Приклеенный таким клеем шпон уже невозможно сместить, поэтому предварительно следует очень точно подогнать недостающий кусок. При восстановлении больших площадей, нанесите слой столярного клея на целлюлозной основе, приложите на место недостающий фрагмент, а затем туго обвяжите склеиваемые места бечевкой - древесина при высыхании клея стягивается и будет прочно удерживать новый фрагмент на месте.



11. Патиной называются тонкие трещины, которые появляются на поверхности старинной мебели. Если вам нужно восстановить недостающий фрагмент шпона на покрытой патиной поверхности, вы можете искусственно воссоздать этот эффект. Для начала положите кусок нового шпона в воду и подержите его в ней 15-20 минут.

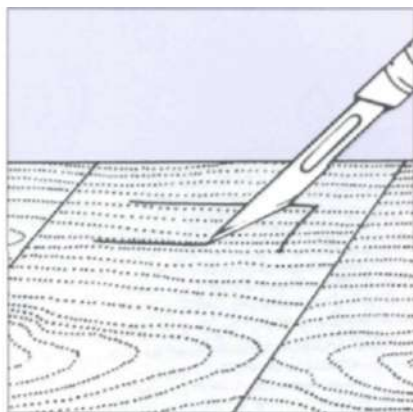


12. Затем выньте кусок шпона и прогладьте очень горячим утюгом, проложив сверху и снизу листами тонкой бумаги. При этом на поверхности шпона появятся мелкие трещины. После этого вырежьте и приклейте шпон так, как было описано в Шагах 1-7. Для образования патины можно также намочить кусок шпона, а затем взять его пинцетом и поместить в горячий чистый песок, подогретый на старой сковородке, поставленной на медленный огонь. Дайте шпону полежать на горячем песке до появления на нем патины.

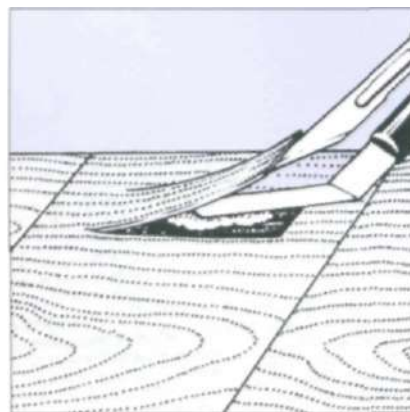
Восстановление вогнувшегося шпона



1. Если кусок шпона вогнулся внутрь, необходимо расширить волокна древесины. Смочите тряпочку или носовой платок в воде, расправьте и положите поверх поврежденного куска шпона. Поставьте на ткань сильно разогретый утюг и выпарите жидкость из ткани. Спустя несколько секунд уберите утюг, иначе можно повредить полировку или нижний слой клея. Проверьте, приклеился ли отщепившийся кусок шпона.

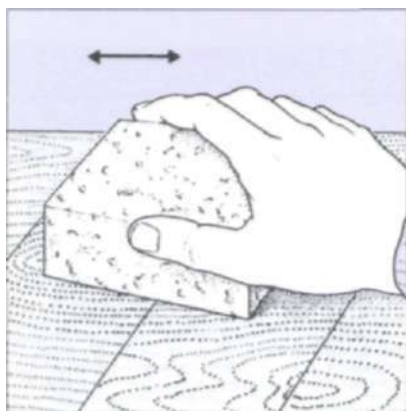


2. Если процедура с утюгом не помогла, это означает, что древесина под шпоном стала слишком плотной. В таком случае осторожно подрежьте край поврежденного шпона и сделайте две боковые прорези. Аккуратно приподнимите подрезанный фрагмент шпона.

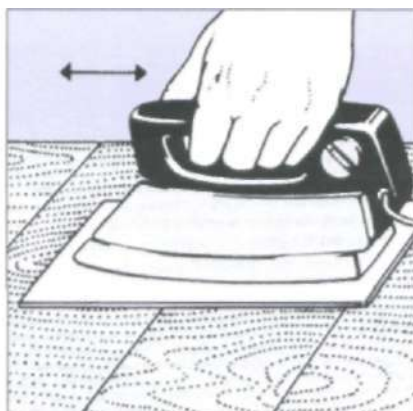


3. Когда обнажится нижний слой древесины, заполните впадину шпаклевкой с помощью мастихины или спички. Дайте шпаклевке просохнуть, поскольку при высыхании она слегка увеличивается в объеме. Приклейте на место подрезанный кусок шпона и придавите гнетом. Если нижний деревянный каркас дал трещину, следует снять покрывающий это место кусок шпона, зашпаклевать трещину и приклеить шпон на место.

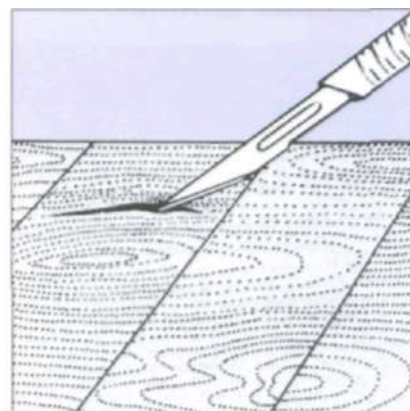
Удаление пузырей на шпоне



1. Часто шпон сажают на клей на водной основе или на животный клей, при этом недостаточный слой клея или повышенная влажность могут привести к образованию пузырей на поверхности. Для начала попробуйте растереть пузырь небольшой пробковой подушечкой, двигая ее взад-вперед по поверхности пузыря. Иногда образовавшегося при этом тепла хватает, чтобы разгладить небольшой пузырь.



2. Если это не помогло, положите на вспучившуюся поверхность кусок картона и сильно прогладьте горячим утюгом. Потом, сняв утюг, придавите проглаженное место каким-нибудь тяжелым предметом.

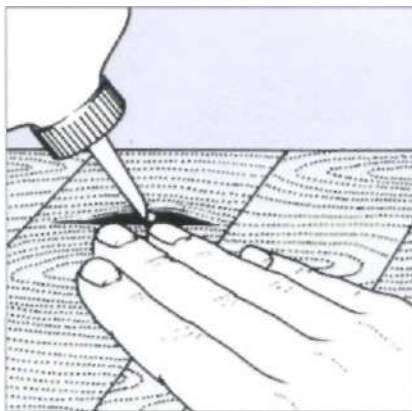


3. Если и это не помогло, придется нанести воздушный пузырь немного клея. Прорежьте для этого пузырь посередине, вдоль волокон древесины скальпелем, бритвенным лезвием или тонким острым ножом.

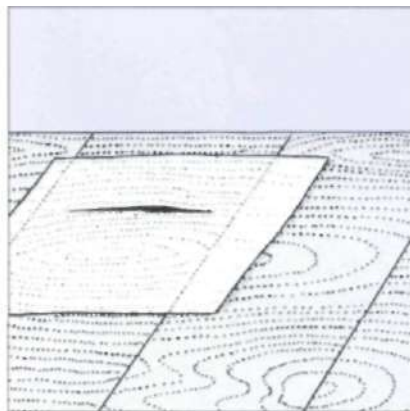
Удаление пузырей на шпоне (продолжение)



4. Если обнажившаяся в прорези древесина окажется грязной или замасленной, осторожно удалите грязь и жир кончиком рисовальной кисточки.

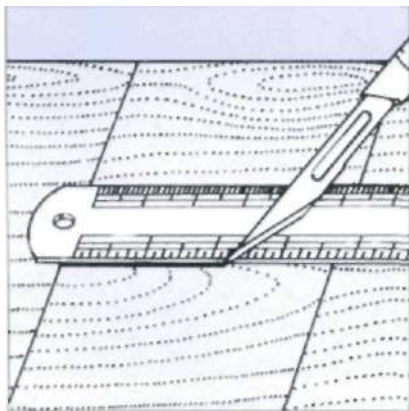


5. Чтобы вам было легче нанести клей, прижмите одну сторону пузыря - вторая половина при этом раскроется шире. Капните под шпон каплю клея на целлюлозной основе из пузырька с узким наконечником или с помощью булавки. Прodelайте то же самое со второй половиной пузыря. Прижмите шпон к древесине и сотрите выступившие наружу излишки клея чистой, слегка влажной (воглой) тряпочкой.

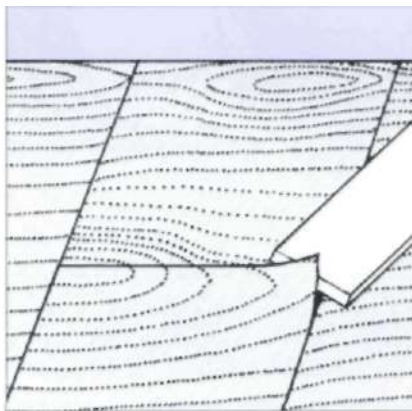


6. Покройте склеиваемую поверхность листом белой тонкой бумаги и придавите тяжелой книгой. Если вы используете виниловый клей, покройте поверхность листом бумаги и прогладьте теплым, но не горячим утюгом. Выключите утюг, оставив его на месте в качестве груза.

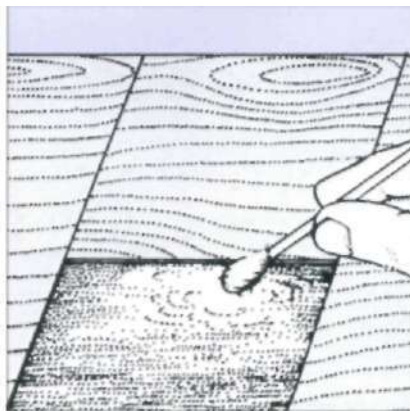
Удаление шпона



1. Иногда шпон бывает поврежден так сильно, что необходимо удалить целый фрагмент, чтобы заменить его новым. С помощью скальпеля и стальной линейки вырежьте необходимый кусок: сначала едва касайтесь скальпелем поверхности шпона, но постепенно усиливайте нажим и продолжайте до тех пор, пока не прорежете шпон насквозь до спрятанной под ним деревянной основы.



2. Когда нужный кусок шпона будет прорезан со всех сторон, аккуратно приподнимите один его уголок с помощью стамески и молотка. Продолжайте постукивать по стамеске до тех пор, пока не отделите весь кусок.



3. Смоченной в теплой воде губкой или ватной палочкой счистите старый клей; следите за тем, чтобы вода не подтекала под прилегающие края шпона.

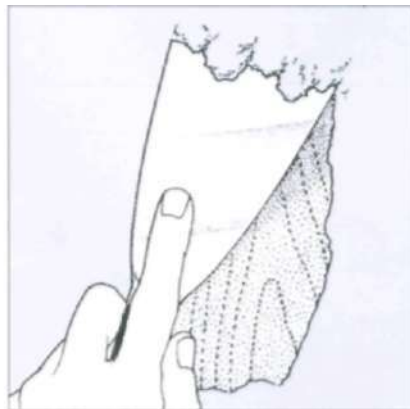
Удаление старой краски



1. Прежде чем ошкуривать предмет, его следует отмыть от грязи. Не сильно загрязненную поверхность достаточно промыть губкой, смоченной в составе из трех частей воды и одной части уксуса или выдохшегося пива. Если предмет сильно загрязнен, попробуйте отмыть его 50 г моющего средства, растворенного в 1 л теплой воды. Промойте предмет смоченной в жидкости губкой, оставьте на несколько минут, а затем повторите эту операцию. Но никогда не переувлажняйте поверхность предмета - влага может повредить и покрытие, и дерево под ним.



2. Рельефные поверхности промывают зубной щеткой или кисточкой для бритья. Промойте поверхность, а затем протрите ее сухой мягкой тряпочкой.



МЕХАНИЧЕСКОЕ УДАЛЕНИЕ СТАРОЙ КРАСКИ

3. Удалите старую, потрескавшуюся и облупившуюся краску скребком (не путайте этот инструмент со шпателем, они похожи, но у скребка более острое и слегка скошенное лезвие). На небольших участках поверхности старую краску можно снять бритвенным лезвием, но это слишком утомительно при больших площадях. После этого обнажится поверхность древесины, которую можно отскоблить, а если потребуются, выдолбить и заполнить такую полость шпаклевкой.

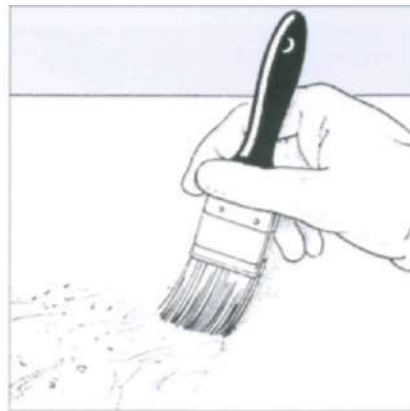


УДАЛЕНИЕ СТАРОЙ КРАСКИ НАГРЕВАНИЕМ

4. Старую краску можно удалять и нагреванием, хотя это более сложный и достаточно опасный процесс. Есть и существенный недостаток этого способа; его нельзя применять на выпуклых и вогнутых поверхностях, поскольку пламя нагревает только ближнюю, то есть выступающую часть поверхности; а если паяльную лампу слишком долго держать в одном положении, можно обуглить находящуюся под краской древесину. Кроме того, паяльную лампу нельзя применять рядом с полированными поверхностями - покрытие разрушается от тепла. Для удаления краски нагреванием можно использовать как старомодные бензиновые, так и современные газовые паяльные лампы.



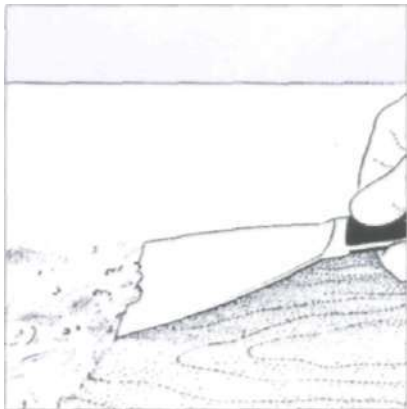
5. Прежде чем приступить к очистке мебели, неплохо бы попрактиковаться на кусках окрашенных досок, уложенных на жаропрочную пленку. Удаление краски нагреванием требует навыка, поскольку одной рукой вы держите паяльную лампу, а другой - скребок, которым снимаете расплавленную краску. Водите лампой вперед и назад над поверхностью, размягчая краску, и отворачивайте пламя в сторону, когда будете соскабливать краску. Скребок держите под углом, чтобы не капнуть расплавленной краской себе на пальцы. Если во время работы на поверхности появились следы ожогов, выведите их так, как было рассказано в Шагах 1-6 на стр. 20.



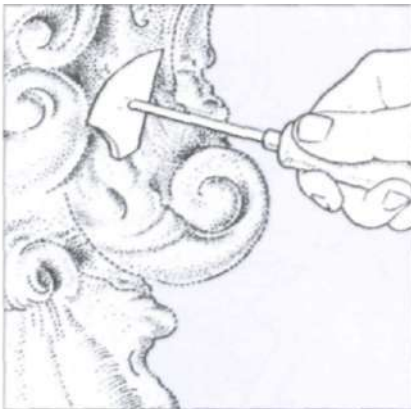
УДАЛЕНИЕ СТАРОЙ КРАСКИ ХИМИЧЕСКИМ СПОСОБОМ

6. Этот способ заключается в нанесении поверх краски слоя химического вещества - жидкого или желеобразного растворителя. Он идеально подходит для удаления старой краски с рельефных резных поверхностей, которые крайне сложно очистить как-то по-другому. Подложите под очищаемый предмет газеты, наденьте старую одежду, резиновые перчатки и защитные очки. Нанесите растворитель старой малярной кистью, покрывая друг за другом небольшие участки поверхности. Работать с химическими веществами можно только в хорошо проветриваемом помещении ввиду вредности паров растворителя.

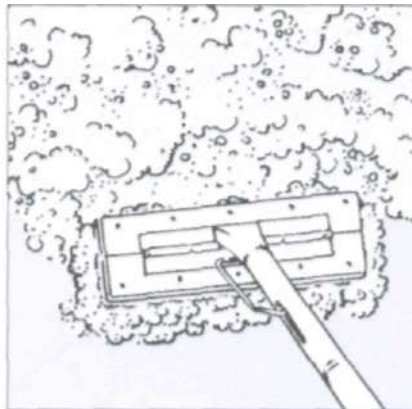
Удаление старой краски (продолжение)



7. Когда краска начнет пузыриться, снимите ее скребком. Если поверхность покрыта толстым слоем (или несколькими слоями), придется наносить растворитель не один раз. Обработанная химическим растворителем краска ядовита - не допускайте ее попадания на кожу. Прочитайте приложения к растворителю инструкции и в соответствии с ними обработайте очищенную поверхность нейтрализующими средствами.

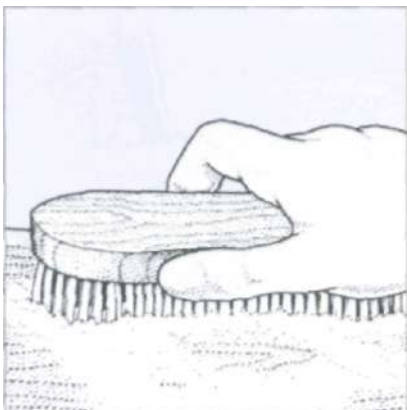


8. Если предмет имеет очень сложную форму или на нем много трещин, снимать краску следует комбинированным способом, используя для этого специальный крючок, стамеску и кусок стекла (обернутый тканью, чтобы не поранить руки). Сняв всю старую краску, промойте предмет водой, а затем протрите смоченной в метиловом спирте тряпочкой.

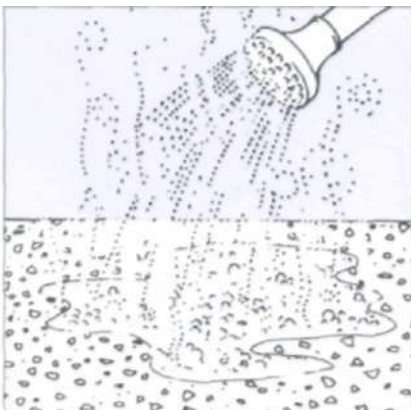


УДАЛЕНИЕ СТАРОЙ КРАСКИ с помощью КАУСТИЧЕСКОЙ СОДЫ

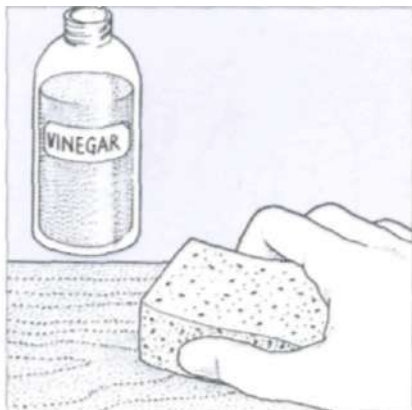
9. Каустической содой удобно очищать от старой краски большие плоские поверхности. Делать это следует на открытом воздухе, имея под рукой шланг с водой. Наденьте защитные очки, плотную одежду и пластиковые (но не резиновые!) перчатки. Используйте каустическую соду, поташ или один из каустических продуктов, предназначенных для прочистки дренажей. Растворите пригоршню соды в 1 л воды. Нанесите раствор шваброй или губкой. Через некоторое время краска начнет пузыриться.



10. Для того чтобы ускорить процесс, поскребите поверхность размякшей краски жесткой щеткой, но не давайте ей высохнуть. При очистке рельефных поверхностей положите предмет плашмя и снимайте краску зубной щеткой и/или тупым ножом, стараясь не повредить при этом поверхность древесины. Затем промойте предмет водой и еще раз нанесите раствор соды на те места, где краска еще осталась.

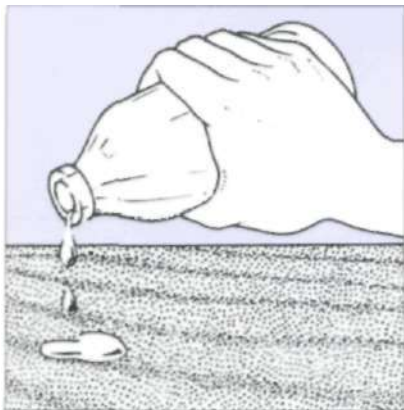


11. Как вариант, можно равномерно посыпать кристаллами соды поверхность предмета, а затем полить водой. Так вы добьетесь того же результата, но при этом в воздух выделится намного меньше едких паров. При необходимости повторите этот процесс.



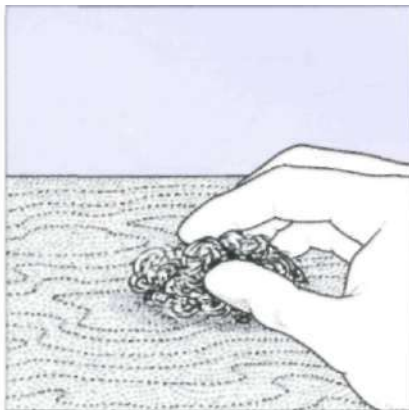
12. Закончив снимать старую краску, тщательно промойте очищенную поверхность водой, чтобы не допустить образования белесой пленки. Сода разъедает клей, поэтому тщательно вымойте остатки соды из всех трещин и впадин поверхности. Наконец окатите предмет ведром воды с растворенной в нем чашкой уксуса, который нейтрализует соду. Имейте в виду, что, например, дуб и орех под воздействием соды темнеют, а вишня краснеет; в этих случаях вам придется осветлять поверхность древесины (см. следующую страницу).

Удаление прозрачных покрытий



УДАЛЕНИЕ ПОЛИРОВКИ

1. Полировку можно снимать только небольшими участками. Прежде чем приступить к работе, покройте пол бумагой, наденьте резиновые перчатки и откройте окна. После этого нанесите каплю метилового спирта на уголок предмета. Вместо денатурата можно использовать нашатырный спирт, но он пахнет намного резче и неприятнее.



2. Протрите смоченную поверхность комочком тонкой шерстяной ткани, растирая полировку вдоль волокон, но не поперек него и не кругами. Как только вы заметите, что полировка размягчилась и «поплыла», снимите ее впитывающей жидкостью тряпочкой или бумажной салфеткой. Последняя для этого лучше всего, поскольку позволяет пальцам чувствовать появившееся в полировке углубление. Продолжайте снимать полировку до тех пор, пока тряпочка или салфетка не перестанет окрашиваться в коричневый цвет. Дайте поверхности просохнуть и переходите к следующему участку.



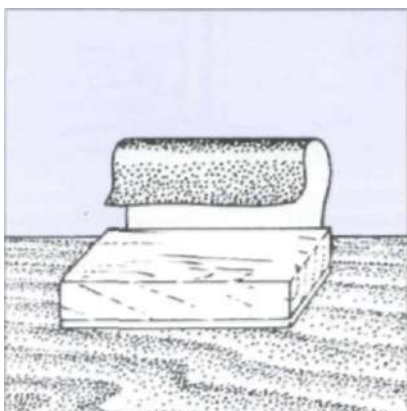
УДАЛЕНИЕ ЛАКА

3. Удаление лака и шеллака требует терпения и занимает много времени. Работайте в хорошо проветриваемом помещении, на подложенных под предмет газетах, в резиновых перчатках и защитной одежде. Попробуйте для начала снять в незаметном месте лак с помощью различных веществ: скипидара, метилового спирта, готовых растворителей, ацетона, нашатырного спирта, каустической соды или крепкого водного раствора борной кислоты. Выберите оптимальный растворитель, нанесите его на поверхность и соскребите старый лак с помощью проволочной щетки и/или скребка. Снимайте лак только по направлению волокон древесины.

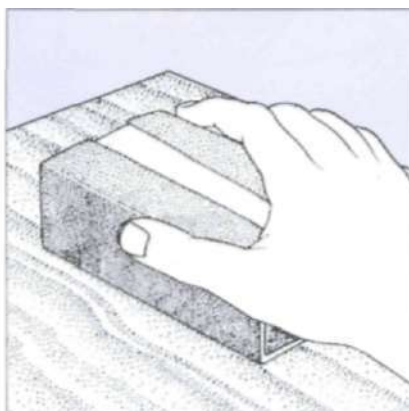
Осветление и шлифовка древесины

Если на очищенной от краски древесине остались пятна или сама древесина выглядит слишком темной, ее поверхность следует осветлить. Попробуйте готовые осветлители, едкий натр или кристаллическую щавелевую кислоту. Разведите щавелевую кислоту в пропорции 30 г кислоты на 0,3 л воды. Нанесите выбранный осветлитель старой малярной кистью. Промойте сначала раствором 30 г борной кислоты на 2 л воды, а затем чистой водой. Дайте древесине просохнуть в течение 24 часов.

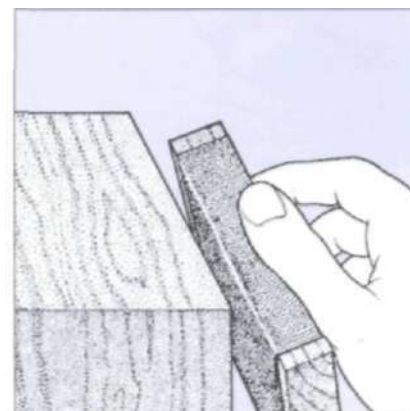
Как вариант, можно попробовать раствор одной части 88%-ного нашатырного спирта в пяти частях воды, который наносят старой малярной кистью, а затем промывают раствором: одна часть 100%-ной перекиси водорода в двух частях воды (этот способ хорош для осветления красного дерева). Будьте осторожны: все перечисленные вещества относятся к сильнодействующим, а некоторые из них даже ядовиты.



1. При осветлении часть волокон древесины поднимается, поэтому требуется слегка ошкурить обработанную поверхность. Сделайте шлифовальный блок из подходящего куска пробки, резины или дерева и оберните его наждачной бумагой.

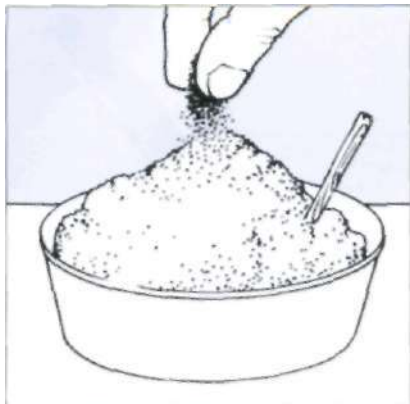


2. Если необходимо ошкурить большую поверхность, возьмите кирпич и оберните его вначале тряпкой, а затем наждачной бумагой. С тяжелым кирпичом работа пойдет намного быстрее. В любом случае ошкуривать поверхность можно только в направлении волокон древесины.

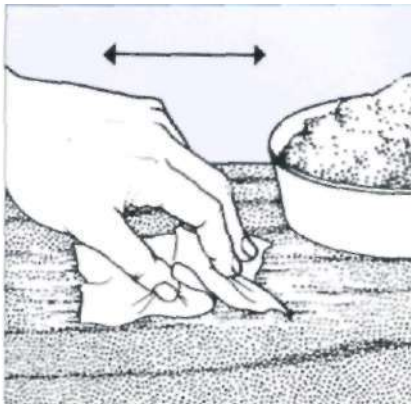


3. Не закругляйте края древесины, просто слегка зачистите их тонкой наждачной бумагой. Вначале ошкуривайте поверхность более грубой, а затем тонкой наждачной бумагой. После ошкуривания предмет готов для нанесения нового покрытия.

Заполнение пор



1. Кроме ошкуривания, в осветленной древесине необходимо зашпаклевать поры, чтобы поверхность была совершенно гладкой. Только после этого ее можно покрывать слоем полировки и/или лака. Не заполняйте поры древесины до нанесения слоя конопляного масла, тикового масла, восковки или олифы. Для заполнения пор можно купить готовую шпаклевку или приготовить ее самостоятельно. Для темного дерева, например дуба или ореха, смешайте тонированный парижский гипс (если не хотите получить белую поверхность) с коричневой краской в порошке, а для красного дерева замените коричневую краску красной охрой.

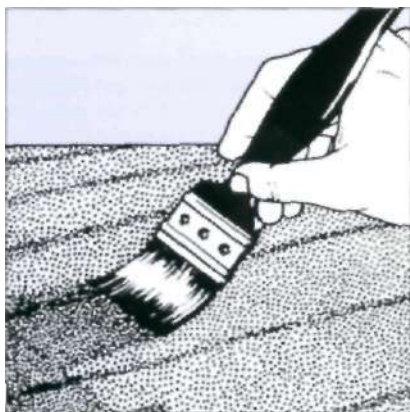


2. Обмакните тряпочку в подкрашенный гипс и нанесите на поверхность круговыми движениями, чтобы заполнить поры. В конце наносите гипс строго по направлению волокон древесины. Дайте гипсу полностью просохнуть. Проведите рукой по поверхности, чтобы проверить, достаточно ли ровной она получилась. Осторожно отшлифуйте засохший гипс тонкой наждачной бумагой, двигаясь строго по направлению волокон.



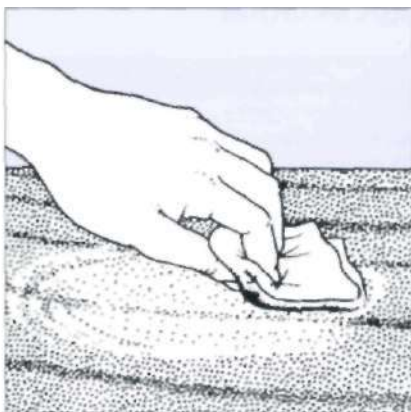
3. Альтернативный способ для заполнения пор перед нанесением полировки: просейте тонкую пемзу в порошок, смочите в метиловом спирте чистую мягкую тряпочку, обмакните ее в порошок и покройте поверхность легкими круговыми движениями.

Протравливание



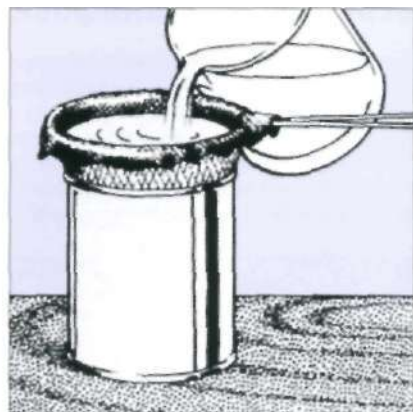
МОРИЛКИ НА ВОДНОЙ ОСНОВЕ

1. Разведите морилку, как указано на упаковке, и вначале попробуйте ее на куске ненужной древесины для проверки тона. Помните, что вы всегда можете сделать раствор - а потом и цвет - более интенсивным, но осветлить покрытый слишком темной морилкой предмет будет крайне сложно. Положите обрабатываемый предмет на толстый слой старых газет. Нанесите морилку чистой малярной кистью в направлении волокон древесины. Слегка наклоните предмет и начните покрывать его вершину. Не набирайте на кисть слишком много морилки - от этого она может лечь пятнами.



МАСЛЯНЫЕ МОРИЛКИ

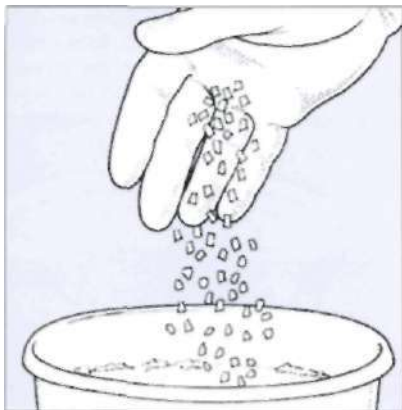
2. Масляные морилки наносят на поверхность древесины, после чего дают просохнуть в течение 24 часов. Для получения более темного тона нанесите морилку еще раз. Слегка отшлифуйте просохшую поверхность тонкой наждачной бумагой и снимите счищенные остатки смоченной в скипидаре тряпочкой. Вновь дайте просохнуть. Самодельная масляная морилка делается следующим образом: растворите 450-1100 г кристаллического пигмента для живописи (не сухой краски) в 3,125 л вареного конопляного масла. Добавьте каплю скипидара и несколько капель отвердителя для краски и наносите, как было описано выше. Для быстро сохнущей морилки смешайте 450-1100 г пигмента в 1,5 л вареного конопляного масла и добавьте 3 л чистого скипидара.



САМОДЕЛЬНЫЕ МОРИЛКИ

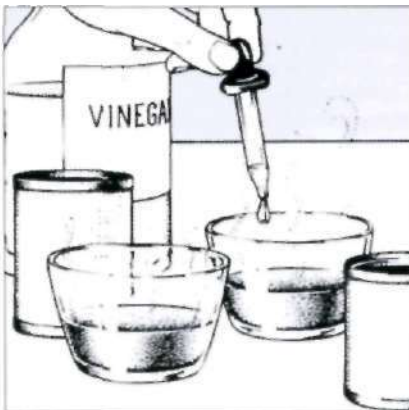
3. Самодельные морилки (составы см. на следующей странице) дают тот же эффект, что и готовые, но обходятся намного дешевле. При необходимости процедите морилку сквозь старое проволочное сито. Смешивайте столько морилки, сколько вам потребуется для данной работы, и всегда добавляйте краску в воду, а не наоборот. Работайте только в защитной одежде и резиновых перчатках и обязательно проверяйте для начала получившуюся морилку на незаметных частях предмета или куске доски. Впоследствии все морилки, о которых пойдет речь, можно покрыть слоем полировки, лака или восковкой.

Составы самодельных морилкок

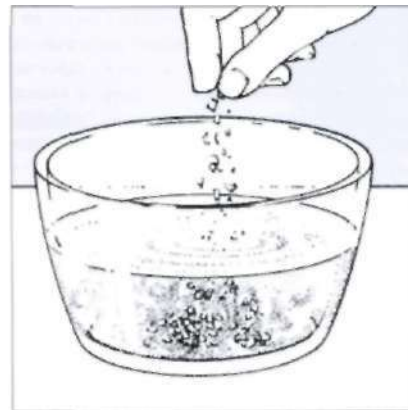


Чтобы сделать коричневую морилку для дуба, красного дерева и ореха, используйте кристаллы вандейковского коричневого пигмента, орехового пигмента или перманганата калия. Для ореха и красного дерева раствор должен быть менее интенсивным, чем для дуба.

Растворите кристаллы пигмента в теплой воде. Нанесите морилку старой малярной кистью, если потребуется - а несколько слоев. Добавьте в морилку каплю 88%-ного нашатырного спирта, который способствует прилипанию краски к древесине, однако помните: пары нашатыря неприятно пахнут. После добавления нашатырного спирта держите морилку в плотно закрывающемся сосуде.



Различные оттенки коричневого цвета можно получить также с помощью анилиновых красок. Эти краски можно купить в порошке - он легко растворяется в воде, а также в скипидаре и масле. Обращаясь с анилиновыми красками следует осторожно, поскольку они ядовиты. Для темной морилки смешайте две анилиновые краски - вандейковскую коричневую и бисмарковскую коричневую. Разведите в теплой воде каждую краску по отдельности. Добавьте в оба раствора по 7 мл клея и каплю уксуса. Смешайте краски друг с другом, чтобы добиться нужного вам оттенка; чем больше воды вы добавите, тем светлее будет морилка. Нанесите средство кистью, как было сказано выше.



С помощью медного купороса можно придать серо-голубой оттенок дубу, приглушить тон красного дерева или сделать серым платан - этот тон еще называют «кленовым». Медный купорос очень ядовитое вещество, поэтому его следует хранить в недоступном для детей и домашних животных месте. Растворите кристаллы медного купороса в теплой воде, которая сразу станет зеленой. Нанесите морилку старой малярной кистью, как было описано выше. Эффект начнет проявляться после того, как древесина просохнет.

Для того чтобы дуб сделать более темным, используйте разведенный в воде 88%-ный нашатырный спирт. Старайтесь не вдыхать пары и не допускайте попадания жидкости на обнаженную кожу. По возможности работайте на открытом воздухе. После часа пребывания на открытом воздухе смесь теряет свою силу, поэтому наносите морилку очень быстро или постепенно смешивайте новые порции. Чтобы сделать более темным красное дерево или придать зеленовато-коричневый оттенок дубу, используйте соль двухромовой кислоты. Добавляйте оранжевые кристаллы кислоты в воду до тех пор, пока они не перестанут растворяться в ней. После проверки можете добавить в морилку еще немного воды. Если морилка даст удовлетворительный результат на куске доски, нанесите ее на обрабатываемую поверхность, как было описано выше. Всегда лучше наносить морилку при дневном свете или в хорошо освещенном месте - это позволяет следить, насколько ровным получается покрытие. Сама морилка обладает темно-оранжевым цветом, но на различных типах древесины проявляется по-разному.



Чтобы «состарить» поверхность дуба, можно использовать американский, или каустический, поташ. Дубовая древесина после этого становится темно-коричневой, а ее волокна темнеют.

Добавляйте кристаллы поташа в воду до тех пор, пока они не перестанут растворяться в ней. Нанесите смесь малярной кистью, как было сказано выше, и дайте просохнуть.



В 1920 — 1930 — х гг. очень модной была мебель из мореного дуба. Имитировать это покрытие можно с помощью морилки.

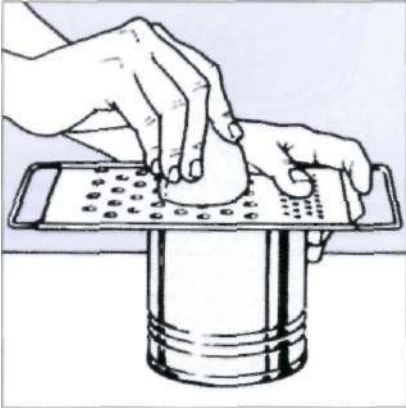
Влейте в котелок немного 88%-ного нашатырного спирта. Поместите в пластиковый пакет и котелок, и обрабатываемый предмет (небольшой). Воздействие паров на древесину проявится почти мгновенно. Доведите дерево до нужной вам кондиции.

Чтобы сделать «мореным» большой предмет, нанесите на его поверхность разведенный в воде нашатырный спирт, а когда древесина примет нужный вам цвет, смойте раствор водой.

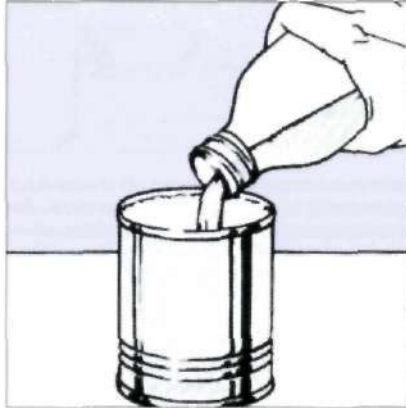
Прозрачные защитные покрытия: восковка

Восковка считается классическим покрытием для старинной мебели и любима всеми коллекционерами антикварных вещей. Восковку можно наносить не только на мебель, но и на паркетные полы или старомодный линолеум, но только не на современную виниловую половую плитку или на мебель с пластиковым покрытием. Восковка образует матовое блестящее покрытие, к сожалению, немного липкое, и потому собирающее

пыль. Более блестящее покрытие получится, если в восковку добавить немного смолы в порошок (в пропорции один к четырем). Такое покрытие будет не только более блестящим, но и менее липким. Для светлого дерева требуется светлый воск, а для темного дерева - обычный, не осветленный. Наносят восковку после того, как поверхность ошкурена и покрыта морилкой.



1. Возьмите 100 г пчелиного воска и 250 мл чистого скипидарного спирта. Натрите воск на терке для сыра.



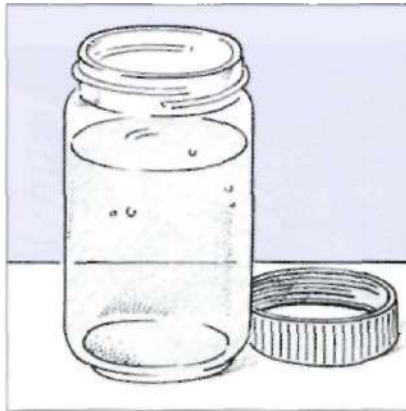
2. Всыпьте хлопья воска в котелок или чистую кастрюлю и залейте чистым скипидарным спиртом (никогда не используйте его заменители).



3. Поставьте котелок или кастрюлю в большой сосуд, влейте в него кипяток. Следите за тем, чтобы вода не попала в смесь воска со спиртом.



4. Под воздействием высокой температуры хлопья воска растворятся в скипидарном спирте. Для того чтобы ускорить процесс, помешивайте смесь деревянной лопаткой. Если воск перестал растворяться, вылейте воду из внешнего сосуда и залейте свежий кипяток.



5. Перелейте жидкость в чистую банку, но не закрывайте крышкой в течение 24 часов. Если вам нужна более темная восковка, добавьте в смесь немного сухого пигмента женой или сырой умбры до того, как жидкость затвердеет, и хорошо размешайте. Такая восковка будет немного темнеть и после того, как вы нанесете ее на поверхность предмета. Чтобы сделать черную восковку, добавьте в смесь вместо умбры немного пигмента ламповой сажи.

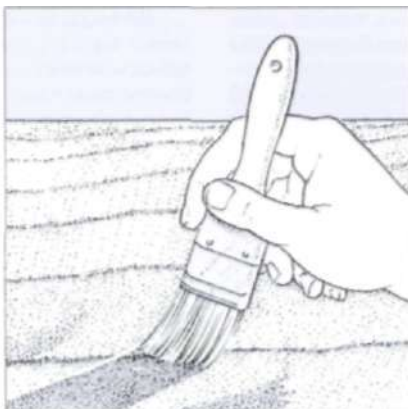


6. Нанесите тонкий слой восковки на поверхность предмета чистой сухой тряпочкой. Помните, что всегда лучше нанести несколько тонких слоев восковки, чем один толстый.

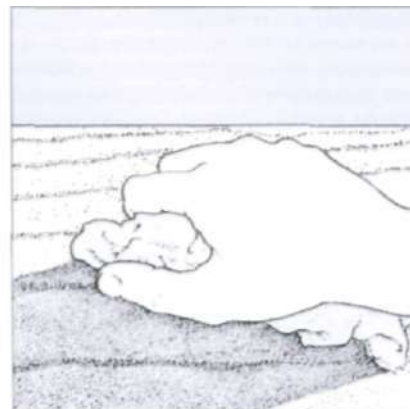
Прозрачные защитные покрытия: олифы



1. другое прозрачное защитное покрытие можно нанести с помощью вареного конопляного масла - олифы. При этом получается в меру блестящее покрытие, которое при нанесении в несколько слоев образует красивую патины. Влейте вареное конопляное масло в фарфоровый или стеклянный сосуд, а затем поставьте в большой сосуд с кипятком и нагревайте до тех пор, пока олифа не станет горячей на ощупь.



2. Нанесите олифу чистой тряпочкой или 5-см малярной кистью в направлении волокон древесины. Нанесите олифу до тех пор, пока древесина не перестанет впитывать ее - об этом вам скажут остающиеся на поверхности «сырые» места. Дайте олифе впитаться на протяжении нескольких часов, затем снимите излишки олифы бумажной салфеткой и дайте поверхности полностью просохнуть. Иногда этот процесс может растянуться на несколько дней, даже в теплой комнате - это, пожалуй, самый большой недостаток такого покрытия. Если потребуется, повторите весь процесс сначала. В заключение протрите поверхность мягкой тряпочкой и при желании нанесите сверху слой восковки.



3. Олифой из тикового масла можно покрывать не только тик. Эта олифа быстрее сохнет, она менее эластична, чем олифа из конопляного масла. Нанесите эту олифу мягкой тряпочкой или 5-см кистью. Спустя полчаса снимите излишки и нанесите второй слой. Еще примерно через 36 часов, когда олифа полностью просохнет, отшлифуйте поверхность очень тонкой проволочной сеткой, смоченной в восковке. Протрите поверхность мягкой тряпочкой. При необходимости повторите весь процесс. Тик и красное дерево можно также покрыть слоем вазелина. Спустя 24 часа снимите остатки вазелина и протрите поверхность мягкой тряпочкой.

Прозрачные защитные покрытия: лаки

Лаки следует наносить в теплом (идеально при температуре 20 °С), хорошо проветриваемом помещении. Наденьте защитную одежду из синтетического материала, подложите под предмет старые газеты и пропылесосьте комнату. Для лака существуют специальные густые и мягкие кисти. Лак должен быть жидким, не должен липнуть и тянуться, его нельзя

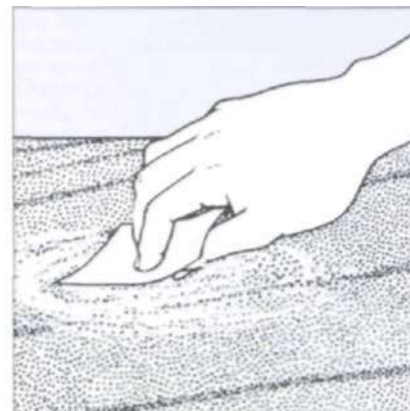
взбалтывать - иначе в нем образуются воздушные пузырьки. Новую деревянную поверхность предварительно следует покрыть слоем шеллака, если вы наносите целлюлозный лак, или слоем целлюлозы, если вы наносите шеллак.



1. Нанесите лак прямо из банки. Если вы используете новую кисть, предварительно промойте ее в скипидаре. Положите поверх банки проволоку, о которую удобно снимать с кисти излишки лака. Не снимайте лак о край банки - это также приводит к образованию в нем воздушных пузырьков.



2. Покройте лаком приблизительно площадь около половины квадратного метра, а затем нанесите сюда же второй слой лака под прямым углом к первому. Продолжайте, пока не покроете лаком всю поверхность. Время высыхания лака зависит от его сорта и погодных условий. Следуйте инструкциям производителя и не наносите второй слой, пока полностью не просохнет первый.

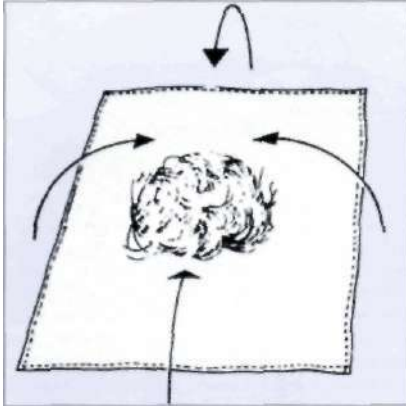


3. Перед нанесением нового слоя лака отшлифуйте поверхность очень тонкой наждачной бумагой или тонкой проволочной сеткой и протрите тряпочкой, смоченной в скипидаре или метиловом спирте. Если вы не хотите, чтобы лак слишком блестел, протрите последний слой очень тонкой проволочной сеткой и нанесите сверху пару слоев восковки.

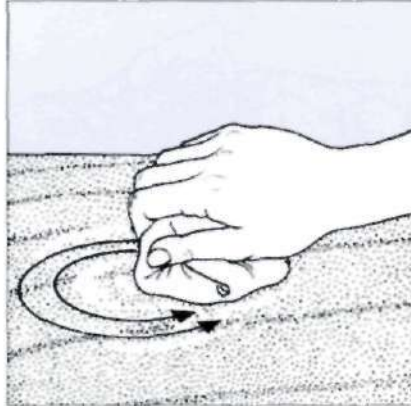
Прозрачные защитные покрытия: полировка

Полировка - это самое прозрачное и самое блестящее покрытие. Полировку можно купить в магазине или сделать ее самому. Растворите 225 г шеллака, 7 г бензоина и 15 г смолы сандаракового дерева в 1 л метилового спирта высшей очистки (если вы хотите придать полировке белый оттенок, опустите сандарак). Смешайте все компоненты в большой банке темного стекла. Перед употреблением взбалтывайте.

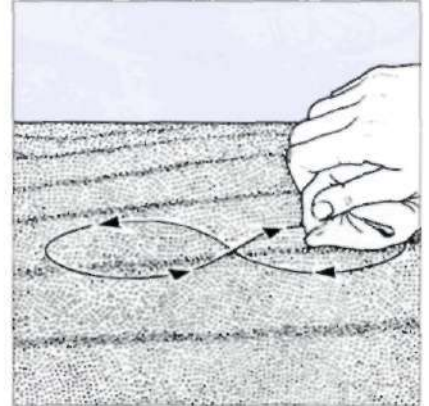
Можно сделать полировку, восстанавливающую цвет поверхности. Смешайте для этого одну часть конопляного масла, одну часть прозрачной полировки для мебели и одну часть метилового спирта в плотно закручивающейся банке и сильно взболтайте. Другой рецепт восстанавливающей полировки: четыре части конопляного масла, одна часть терби-на и две части белого уксуса. Смесь также следует сильно взболтать.



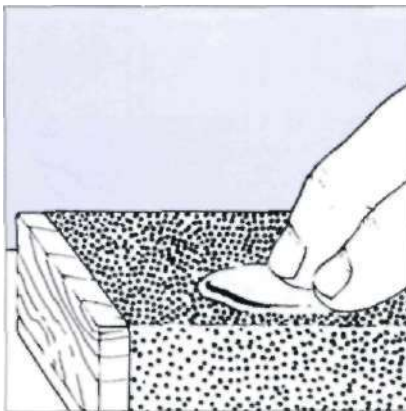
1. Прежде всего, чисто отшлифуйте поверхность, используя для этого все более и более тонкую наждачную бумагу. Удалите с поверхности всю пыль чуть влажной тряпкой. Приготовьте полировальную подушечку; положите подходящий по ширине к вашей руке и длиной 9 см комочек впитывающей влагу ваты на кусок хлопчатобумажной ткани (например, на старый носовой платок). Сложите края ткани, как показано на рисунке.



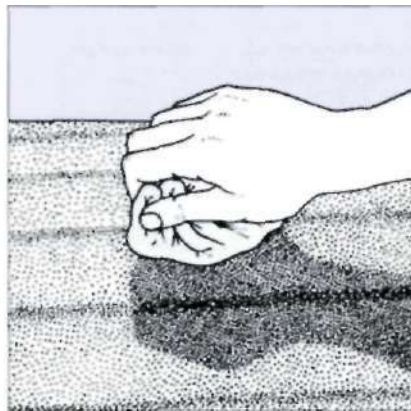
2. Замажьте волокна древесины, окуная полировальную подушечку в тонкий порошок пемзы. Наносите пемзу на поверхность круговыми, постепенно расширяющимися движениями. Не следует слишком сильно прижимать подушечку к поверхности. Чтобы порошок пемзы лучше прилипал к древесине, добавьте в него несколько капель полировки, но не слишком много, иначе волокна древесины могут набухнуть. Готовая поверхность должна быть очень гладкой, и если на ней по-прежнему видны поры древесины, повторите весь процесс сначала.



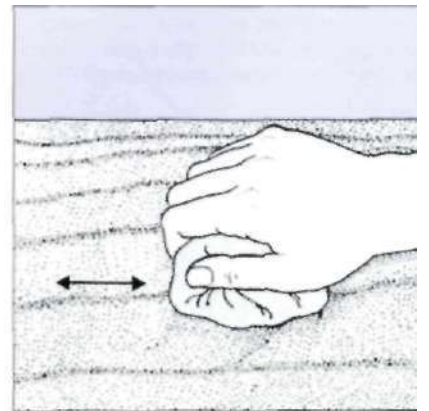
3. Возьмите другую чистую подушечку и нанесите на поверхность полировку, слегка прижимая подушечку к поверхности и выписывая рукой вытянутую восьмерку. При каждом таком движении на поверхности будет оставаться тонкий слой полировки. Время от времени проверяйте, насколько ровным получается слой полировки, и делайте перерывы в работе, чтобы дать полировке немного просохнуть.



4. Если отполированная поверхность получилась немного пипкой, разотрите по ней пару капель вареного конопляного масла. После нанесения нескольких слоев полировки на ее поверхности могут появиться мелкие трещинки, вызванные неравномерным распределением полировки. Эти трещинки можно удалить, тщательно растерев полировку. Купите самую тонкую наждачную бумагу класса "влажное и сухое" и смочите ее не в воде, а в конопляном масле. Оберните бумагу вокруг пробкового или деревянного блока и пройдитесь по поверхности, двигаясь только в направлении волокон древесины.



5. Снимите все излишки полировки замшей или натуральной губкой. После этого полированная поверхность начнет блестеть. Теперь работу можно считать почти завершенной.



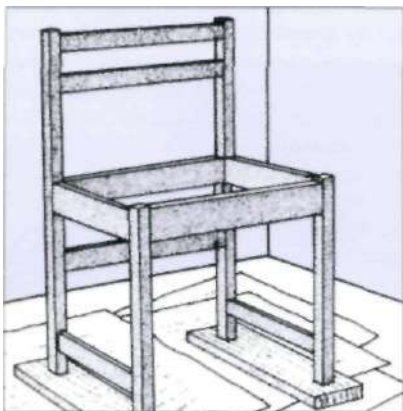
6. Дайте полировке просохнуть в течение 24 часов, сделайте новую полировальную подушечку, смочите ее в метиловом спирте и слегка протрите поверхность сначала «восьмерками», а затем возвратно-поступательными движениями, следуя направлению волокон древесины и постепенно наращивая усилие. Теперь полировка засверкает.

Подготовка поверхности к нанесению непрозрачных покрытий

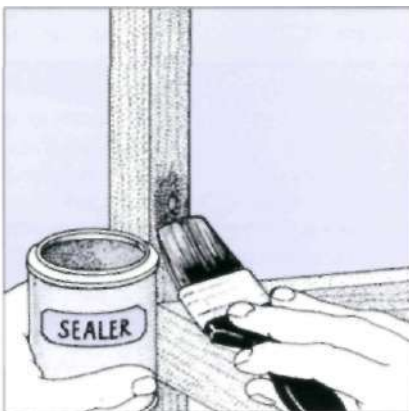
Иногда, ошкулив предмет, вы обнаруживаете, что обнажившаяся поверхность древесины выглядит не очень красиво. В этом случае, как правило, не остается ничего другого, как нанести на предмет непрозрачное покрытие, которое скроет плохой цвет и фактуру волокна. К непрозрачным относятся самые разные покрытия, начиная от слоя акриловой краски, которая наносится очень быстро, до нескольких слоев непрозрачного

лака (в этом случае работа может растянуться на несколько дней и даже неделю, а подробнее об этом на стр. 47-79).

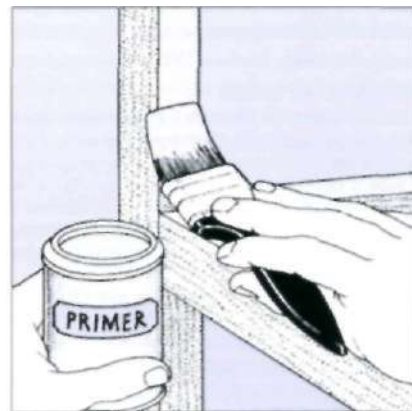
Выбор покрытия зависит от того, какой именно вид вы собираетесь придать предмету, от вашего мастерства и терпения и, наконец, от стиля самого предмета. Быстрее и проще всего покрыть предмет слоем краски, сделанной на синтетической основе.



1. Подложите под предмет газеты и подстелите старые тряпки из синтетической ткани. Промойте 5-7-см кисть в скипидаре или метиловом спирте, а затем теплой мыльной водой. Если на предмете мебели имеются зеркала или накладные украшения, снимите их. а если речь идет, например, о стуле, прикройте его мягкое сиденье и спинку пластиковой пленкой. Снимите ручки с ящиков, выньте их из шкафа и поставьте на пол лицевой стороной вверх. Установите окрашиваемый предмет на деревянные бруски так, чтобы его ножки не касались пола.



2. Тщательно ошкурите поверхность вначале среднезернистой, затем тонкой наждачной бумагой, как описано в Шаге 1 на стр. 39. Смахните пыль, покройте поверхность заменителем скипидара и дайте просохнуть. Если речь идет о новой древесине, следует обработать герметизирующим составом все сучки, чтобы впоследствии из них не выделялась смола.



3. Загрунтуйте поверхность предмета грунтовкой для дерева на масляной основе, разведенной на четверть метиловым спиртом (цвет грунтовки должен быть немного светлее, чем цвет краски, которую вы будете наносить сверху). Вместо грунтовки можно использовать слегка подкрашенную белую водоэмульсионную краску. Начинайте грунтовать предмет от вершины, постепенно перемещаясь на стороны и к его нижней части. Дайте грунтовке полностью просохнуть. Слегка «пройдитесь» по высохшей грунтовке тонкой наждачной бумагой, а затем протрите поверхность мягкой тряпочкой, смоченной в заменителе скипидара.



4. Если вы стремитесь к совершенству, покройте грунтовку слоем шеллака, разведенного пополам с рекомендованным растворителем. Следуйте указаниям производителя и инструкциям, описанным в Шагах 1-3 на стр. 43. Затем еще раз пройдитесь шкуркой по поверхности и вновь протрите ее заменителем скипидара или метиловым спиртом.



5. Теперь нанесите нижний слой покрытия, состоящий из интенсивно окрашенной краски. При желании краску можно развести до консистенции сливок, но в любом случае она должна хорошо ложиться на поверхность. Нанесите краску 5-см кистью и дайте ей просохнуть. После этого зачистите высохшую поверхность и смахните с нее пыль. Теперь поверхность можно покрыть любым непрозрачным покрытием.

САМЫЙ БЫСТРЫЙ СПОСОБ ПОДГОТОВИТЬ ПОВЕРХНОСТЬ К НАНЕСЕНИЮ НЕПРОЗРАЧНОГО ПОКРЫТИЯ

6. Вместо описанных выше Шагов можно прибегнуть к менее классическому, но намного более простому способу подготовки поверхности. Ошкулив древесину и при необходимости осветлив ее, покройте поверхность пятью слоями готовой синтетической гипсовой грунтовки - гессо. Таким покрытием часто пользовались художники прошлых эпох, когда им нужно было подготовить рабочую поверхность для написанной на доске картины. В отличие от грунтовки и нижнего слоя краски, гессо сохнет намного быстрее, и весь процесс займет у вас всего несколько часов. Шлифуйте каждый новый просохший слой гессо тонкой наждачной бумагой, прежде чем нанести следующий слой грунтовки.

Примечание: грунтовка с помощью гессо - идеальный способ подготовить поверхность к покрытию лаком (см. стр. 58-74).

Типы непрозрачной краски

краска может быть блестящей, матовой или умеренно блестящей. Блестящая и умеренно блестящая краска представляют собой эмалевую краску на масляной основе, которая просыхает в течение 12-16 часов. Эмалевую краску разводят метиловым спиртом и наносят на тщательно подготовленную, ровную и гладкую поверхность, на которой нет трещин. Виниловую эмаль делают на основе полиакриловых смол, поэтому такую краску принято называть акриловой. Она разводится водой, удобна тем, что легко наносится и высыхает всего за 2-4 часа и позволяет создать умеренно блестящее покрытие.

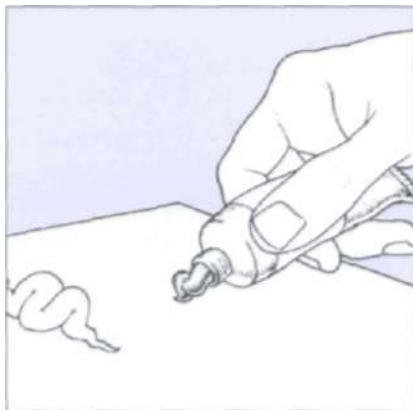
СМЕШИВАНИЕ КРАСОК

Самое сложное при работе с непрозрачными красками - это добиться желаемого оттенка. Если деньги для вас не главное, можно закупить разных банок и смешивать краску, пока не получится то, что вам нужно. Однако существует более простой и дешевый способ добиться желаемого результата - тонировать краску с помощью красителей (то же самое можно сделать с лаком или шеллаком).

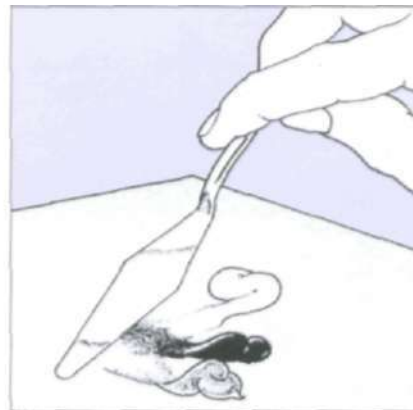
Купите четыре тюбика универсального красителя - желтого, красного, черного и синего. Эти красители делаются на масляной основе, но их можно использовать и для подкрашивания водоэмульсионных красок. Они недороги, обладают очень интенсивным цветом, и с их помощью можно добиться отличного результата.

Существуют и другие виды красителей, например пигменты для живописи в порошке. Тонированную с их помощью поверхность необходимо покрывать защитным слоем лака или шеллака. Для тонирования масляной краски можно использовать и краски для живописи в тюбиках, однако они довольно дороги и медленно сохнут. Можно использовать и гуашь - особенно хорошо она проявляется на поверхностях, загрунтованных с помощью гesso (Шаг 6, стр. 45). Некоторые предпочитают использовать акриловые краски в тюбиках - добавляя их прямо из тюбика или предварительно разведя водой. Акриловые краски очень быстро сохнут.

Акриловые краски и краски на целлюлозной основе выпускаются также в виде аэрозолей, которые можно наносить на подготовленную поверхность. Эти краски наносятся очень быстро, они особенно удобны в тех случаях, когда вам приходится иметь дело с предметом, отличающимся сложной, неудобной формой. Главный недостаток аэрозольных красок - высокая стоимость покраски, поскольку значительная часть краски пропадает впустую. Кроме того, ее довольно сложно нанести ровным слоем.



1. Всегда добавляйте краситель в краску, но не наоборот. Понемногу выдавливайте краситель в краску и размешивайте ее, пока не добьетесь нужного оттенка. Для начала полезно попрактиковаться в смешивании небольшого количества краски, делая это на палитре или листе картона с помощью мастихина. Помните: главное в смешивании красок - спокойствие и терпение.



2. Чтобы затемнить или приглушить цвет краски, добавьте черной или другой - дополнительной к основному цвету - краски, например зеленой к красной, синюю к оранжевой, желтую к лиловой, и наоборот. Интересный тон можно создать, смешав три или больше красок. Придать теплый оттенок желтой краске можно с помощью капельки красной, а осветлить любую краску можно с помощью белил; если вы хотите придать краске «антикварный» вид, добавьте немного сырой или жженой умбры.

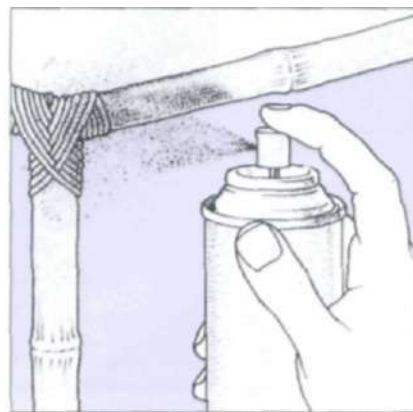


КАК НАНОСИТЬ НЕПРОЗРАЧНУЮ КРАСКУ

1. Если вы остановились на классическом методе грунтовки, ошкурите поверхность, смахните пыль, протрите поверхность метиловым спиртом. Затем нанесите первый слой эмалевой краски или краски на синтетической основе. Для размешивания краски старый кухонный венчик лучше, чем вилка, а старая вилка лучше, чем просто палочка. Когда первый слой краски просохнет, слегка пройдитесь шкуркой, смахните пыль, протрите метиловым спиртом, а затем нанесите второй, последний слой краски.



2. Если вы загрунтовали поверхность с помощью гesso, нанесите на нее два слоя акриловой краски, разведя ее в случае необходимости водой. Не перегружайте кисть краской - она никогда не должна касаться металлического кольца кисти. Зачистите просохшую покрашенную поверхность, смахните пыль и покройте поверхность защитным слоем прозрачного полиуретанового лака.



3. Если вы решили использовать аэрозольную краску, прикройте пол и все поверхности, на которые не должна попасть краска. Наденьте старую одежду и респиратор (или завяжите нос и рот платком). Сильно встряхните баллончик с краской и начните разбрызгивать ее с расстояния 15-20 см от обрабатываемой поверхности. Распыляйте краску короткими, ровными штрихами. Нанеся один слой краски, дайте ему просохнуть и только после этого наносите следующий слой. Если краска потекла, это означает, что вы слишком долго держите баллончик на одном месте.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Если у вас нет особенных художественных талантов, но вам очень хочется сделать на своей мебели декоративное покрытие, проблему помогут решить способы, описанные в этой главе. Все они требуют твердой руки, меткого глаза и терпения, но не более того. Очень важно то, что любое декоративное покрытие легко можно смыть, если что-нибудь получилось не так, как надо. Декоративные покрытия позволяют придать неповторимый индивидуальный вид любой мебели массового производства, «оживить» старую мебель или придать всей мебели единый унифицированный вид.

«СТАРЕНИЕ» МЕБЕЛИ. Придавать мебели «антикварный» вид начали еще во времена американского колониального периода. Тогда мастера научились искусственно создавать патину, а ее можно сочетать с нанесением цветowych пятен и трафаретов. Рассыпанные по поверхности мелкие крапинки краски могут создать иллюзию того, что «старинная» мебель изъедена жучком-древоточцем. На полированной поверхности можно создать специальные эффекты фактуры, например с помощью особой грунтовки или нарисованных линий, которые создадут иллюзию бордюров. Можно также попробовать «состарить» мебель кислотным способом, который был очень популярен в XIX в. При этом имитируется необычная фактура волокна древесины.

ДЕКУПАЖ. Это искусство оклеивания поверхностей вырезанными из бумаги или ткани рисунками, а само слово «декупаж» происходит от французского *couper* («вырезать»). Искусство декупажа впервые появилось в Италии, когда венецианские мастера-краснодеревщики XVIII в. начали искать способы имитировать китайскую лаковую роспись. Декупаж в те времена называли «лакировкой для бедных», однако это искусство охотно принималось и представителями высшего общества. В частности, в опубликованной в 1760 г. книге «Рукоделие для женщин» приведено несколько рисунков, которые можно вырезать и использовать для декупажа. Приблизительно в то же время большой альбом с рисунками для декупажа, выдержанными в стиле рококо, выпустил французский художник-гравер Пиллемон. Искусство декупажа возродилось в начале 1900-х гг., когда в моду вошли украшенные романтичными и сказочными сценами ширмы. К числу наиболее известных мастеров декупажа причисляют Каролину Дайер, Карла Федерера, а также Мейбел и Хирама Маннинга.

ФО БУА. «Фо буа» означает «фальшивая древесина» - так во Франции стали называть технику, позволявшую имитировать древесину дорогих или редких пород с помощью недорогих и доступных материалов. Это настоящее искусство, и хорошее фо буа резко отличается от неумелых поделок провинциальных ремесленников. Как и отделка «под мрамор», фо буа часто использовалась, помимо мебели, для украшения дверных панелей и стен.

Особенно искусными считались итальянские мастера фо буа, которые приспособились изготавливать кажущиеся сделанными из дорогой древесины столешницы и декоративные вставки. Они часто сочетали фо буа с техникой имитации полудрагоценных камней - лазурного ляписа, малахита и других. Украшенная таким способом мебель выглядела не слишком естественно, но очень привлекательно. Позже с помощью фо буа начали имитировать маркетри.

В XVIII в. очень модной стала мебель из розового дерева - хрупкого, редкого и очень дорогого. Мебельщики с помощью фо буа научились имитировать и эту древесину. Конечно, многие поделки ремесленников из Америки и Европы выглядели довольно

неуклюже и наивно, однако современные знатоки находят эту мебель неповторимой и по-особому привлекательной.

ИСКУССТВЕННЫЙ МРАМОР. Эту технику первыми начали использовать еще в Древних Микенах за 2000 лет до Рождества Христова. Позже французские и итальянские мастера начали применять эту технику не только для росписи керамики, как в Микенах, но и для украшения оконных рам, ставней и дверей. Прекрасные образцы искусственного мрамора можно найти в римском дворце Боргезе, в Версале и Фонтенбло во Франции. В Англии мастер Адам первым начал делать из искусственного мрамора пьедесталы для статуй - ярким примером могут служить статуи в Королевском павильоне в Брайтоне. Даже если вы живете не во дворце, а в обычной квартире, с помощью искусственного мрамора можно сделать ее интерьер намного богаче, интереснее и разнообразнее.

ИСКУССТВЕННЫЙ ПОРФИР. Порфиром называют камень с вкраплением минералов. Слово «порфир» происходит от греческого *porphyrites* («пурпурный»); и древние греки, и римляне очень ценили этот камень за то, что он легко поддается обработке и полируется, Порфир бывает не только красным (египетский), но также зеленоватым, черным, коричневым, фиолетовым или с вкраплениями сверкающих блесток железа.

Высокая стоимость натурального камня навела итальянских мастеров на мысль имитировать его, и первые образцы искусственного порфира появились уже в XVII в. во флорентийском дворце Питти. К XVIII в. стало обычной практикой изготавливать из искусственного камня столешницы, вазы и инкрустации. Сегодня имитация натурального камня встречается, как правило, на небольших предметах, например на подставках для настольных ламп, картинных рамах или шкатулках.

ПОЗОЛОТА. Люди всегда стремились к роскоши, а наивысшим ее проявлением традиционно считались вещи из чистого золота. Владыки Древнего Египта или Китая украшали предметами из чистого золота свои дворцы и усыпальницы, а позже античные греческие и римские скульпторы начали украшать свои статуи позолоченным металлом (так же делали африканские аборигены и индейцы из Южной Америки). В Средние века европейские монахи украшали позолотой священные манускрипты.

Мода на позолоту с течением времени то проходила, то возрождалась вновь. Самой модной позолоты была во Франции в эпоху рококо, когда ею покрывали и стены, и двери, и мебель, так что вся комната сверкала огнем. Позже позолотой начали пользоваться гораздо умереннее, но тем не менее мода на нее продержалась довольно долго - достаточно сказать, что, когда после войны 1812 г. проводился капитальный ремонт Белого дома в Вашингтоне, туда из Франции выписали именно позолоченную мебель.

В наши дни мода на позолоту прошла, и, очевидно, надолго. Остались считанные мастера, еще владеющие этим искусством, да и то они в основном работают реставраторами в музеях или картинных галереях. Строго говоря, позолота - это процесс покрытия какого-либо предмета металлическим покрытием, чаще всего - тонким листовым золотом, хотя в принципе это может быть и любой другой металл.

ЛАК. В Китае лаковые покрытия известны с VI в. до н. э. Приблизительно в то же время лак появился и в Японии, при этом китайские и японские лаковые покрытия сильно разнятся друг от друга. Спустя много веков изделия с лаковым покрытием стали

проникать на Запад, и европейские мастера сразу же начали искать способы имитировать эту технику.

Исходным материалом для изготовления лака является сок китайского дерева *Rhus vernicifera*, который очищают, смешивают с маслами и пигментами (обычно красным и черным), а затем наносят в несколько слоев на деревянную поверхность. Прочным такое покрытие получается только тогда, когда лак высыхает при отсутствии в воздухе влаги. После этого покрытый лаком предмет можно украшать резьбой, инкрустацией или росписями.

На Западе лакированные изделия впервые появились в XVII столетии - это были ширмы, ящики, шкафы, деревянные мебельные панели, рамы для зеркал и так далее. Вскоре китайцы начали делать лакированные изделия для экспорта в Европу, однако их качество при этом сильно упало. Добросовестнее в этом отношении оказались японские мастера, поэтому очень скоро «настоящими» лакированными предметами стали считать привезенные не из Китая, а именно из Японии. Отсюда возник и термин «*jaranning*», что можно перевести как «японский черный лак». Этим же словом стали называть и имитирующие настоящий лак покрытия.

Растущий спрос на восточные вещи привел в XVII в. к укреплению международных торговых связей, развитию флота и, разумеется, подтолкнул европейских мастеров к поискам техники, которая позволила бы имитировать «*jaranning*». Начались бесконечные эксперименты с лаками, и наконец мастера пришли к оптимальному решению - использовать разведенный в спирте шеллак. Работать с этим средством, в отличие от японского лака, можно было и в менее сухой и теплой атмосфере. Хотя, конечно, результаты, достигнутые европейскими мастерами, не были столь впечатляющими, как у их восточных коллег, в конце 1680-х гг. «японская» мебель стала невероятно модной - имитировать японский лак пытались даже любители. В Европе решили использовать не только черный и красный, но также белый и коричневый лаки, а узоры по стилю теперь различались на «японские», «персидские» и «индийские». В те страны, где производства лакированной мебели не было, ее ввозили из-за рубежа. В то время все богатые европейские дома оказались заполненными восточной мебелью, зачастую разностильной и режущей глаз. Вскоре также выяснилось, что японский лак очень недолговечен, на покрытой им поверхности образуются трещины и сколы, а сам он тускнеет.

Мода на лакированную мебель сохранилась и в XVIII в., разумеется, с некоторыми стилистическими обновлениями. Пожалуй, наиболее удачно в те времена японский лак имитировали французские мастера, братья Мартен, запатентовавшие свой способ в 1730 г. Позже им удалось улучшить формулу своего лака, когда они начали добавлять в него привезенную из Бразилии копейскую смолу. Братья Мартен изготавливали мебель в стиле рококо, а их «фирменным» знаком было использование зеленых тонов в лакировке. К концу XVIII в. стали известны новые сорта качественной древесины, которые были достаточно красивы сами по себе и не требовали лакового покрытия, например атласное дерево, и лакированная мебель постепенно стала выходить из моды.

Однако лакировали не только деревянные, но и металлические изделия, и здесь мода на лак сохранилась намного дольше. Впервые лакированные покрытия для металла начали делать в XVII в. в Понтиполе, в мастерской Томаса Элгуда. Однако выяснилось, что этот процесс требует значительных доработок - много

экспериментировал в этой области Джон Баскервиль из Бирмингема (1706-1775), хотя больше он все же запомнился как владелец книгопечатной мастерской. К 1770-м гг. японские лаковые покрытия по металлу были достаточно хорошо освоены, и по всей Европе и Америке стали распространяться лакированные металлические подносы, вазы, циферблаты, жардиньерки, коробки, котелки и другая кухонная утварь. Оказалось, что лаковые покрытия не только красивы, но и очень устойчивы к нагреванию.

В 1763 г. братья Олгуд из Уска стали производить оловянную лакированную утварь; они прославились на всю Европу, а вскоре к ним присоединилось еще и семейство Стобвассер из Германии. Позже лакированную посуду и утварь начали производить также во Франции и в Америке, в Пенсильвании.

Первым покрывать японским лаком изделия из папье-маше начал в 1770-х гг. английский мастер Генри Клей. В начале XIX в. его мастерская слилась с фирмой Дженнинса и Беттериджа из Бирмингема, после чего на ней начали производить лакированные рамы для кроватей, столы, стулья, каминные решетки, и даже рояли лакировали. Здесь же была освоена техника инкрустации по лаку, однако в 1864 г. фирма прогорела и закрылась. К этому времени лакированные вещи из папье-маше были вытеснены с рынка более современными изделиями, хотя еще долгое время продолжалось производство лакированных металлических котелков, подносов, совков для сбора углей и других предметов домашнего обихода.

ТРАФАРЕТ. История трафарета уходит корнями в глубокую древность, поскольку на Востоке эта техника появилась почти одновременно с изобретением бумаги. Поэтому некоторые специалисты считают, что в Китае техника трафарета насчитывает, как минимум, пять тысячелетий. Правда, есть основания полагать, что еще раньше подобная техника существовала или могла существовать на острове Фиджи - там местные женщины с незапамятных времен украшают геометрическими узорами, нанесенными по вырезанному из коры трафарету, сушеные листья банана, используя для этого природные пигменты и древесный уголь. Вполне вероятно, что техника трафарета применялась и в Древнем Египте, в частности, для украшения футляров для мумий. Известно также, что в Древнем Китае с помощью трафаретов размножали рукописные буддийские тексты.

В Японии ткани и бумага с нанесенными по трафарету узорами получили распространение с VIII в. до н. э., а в XIV в. с помощью трафаретов здесь изготавливали костюмы для театров ногаку. В те времена делать костюмы для театральных постановок было очень почетно, и потому к этой работе привлекались только лучшие мастера - ткачи, красильщики, художники, позолотчики, при этом каждый хотел превзойти всех своих конкурентов. Расцвет техники трафарета пришелся в Японии на XVI в., когда сами трафареты начали делать из тутовой бумаги, пропитанной соком персидского, делающего бумагу водостойкой.

Запад познакомился с техникой трафарета благодаря развитию торговли. В I в. н. э. римский император Квинтиллиан рекомендовал обучать мальчиков письму с помощью трафаретов, а в 403 г. то же самое советовал святой Иероним. Известно, что и сами римские императоры, включая Юстиниана, подписывали документы с помощью деревянных трафаретов. В Средние века с помощью трафаретов было принято изображать на потолке жилищ священную монограмму, HIS, а кроме того, по трафаретам украшали многие манускрипты.

В последующие 300 лет трафареты проникли в самые разные сферы повседневной жизни европейцев. С помощью трафаретов начали репродуцировать рисунки, изготавливать стяги для пилигримов и листы с текстами песен (как религиозного, так и светского содержания), а позже печатать таким способом листки с местными новостями, политические памфлеты и карикатуры. К другим видам массовой продукции, производимой с помощью трафаретов, относились патриотические плакаты и всевозможные игральные принадлежности - картонки для лото, игральные карты и так далее. В 1688 г. Жан Папильон изобрел обои с нанесенным по трафарету рисунком, и очень скоро мода на обои и оклеенную обоями мебель охватила всю Европу, в первую очередь Англию и Германию.

В Северной Америке после окончания Гражданской войны вошли в моду полы с нанесенными по трафарету узорами, настенные обои, украшенные трафаретными рисунками шкатулки, подносы с отпечатанными на них звездами, цветами и птицами. В начале XIX в. стало модным украшать трафаретными рисунками мебель, и тогда же по трафарету производители начали маркировать свою мебель, желая таким образом защититься от подделок. В то время наиболее известным производителем украшенной по трафарету мебели считался мастер Хичкок. Он же, кстати, был первым предпринимателем, который начал принимать на работу жен-

щин - именно для того, чтобы наносить узоры с помощью трафаретов. В 1920-1930-е гг. многие европейские дома украсились выполненными по трафарету декоративными работами Тиффани. Интерес к трафарету продержался вплоть до окончания Второй мировой войны, но затем заметно пошел на убыль.

ЧЕРЕПАХОВАЯ КОСТЬ. На Востоке издавна было принято украшать мебель инкрустациями из натурального черепахового панциря. На Западе мода на подобные украшения родилась благодаря венецианским мастерам и достигла своего пика в годы правления Людовика XIV, при дворе которого работал знаменитый краснодеревщик Буль, широко использовавший черепаховую кость для инкрустации шкафов и столешниц в сочетании с серебром, оловом и бронзой.

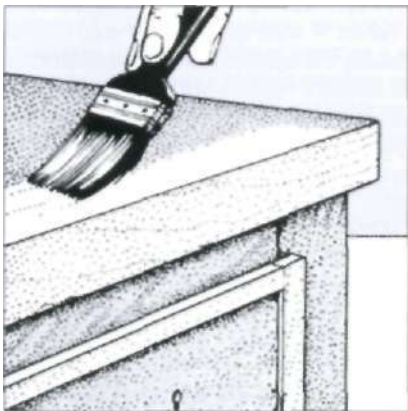
В XVII и XVIII вв. в Европе был популярен «восточный» стиль, и тогда же появились лакированные изделия с инкрустациями из черепахового панциря - так называемый черепаховый лак. Черепаховым панцирем украшали и мелкие декоративные предметы (рамы для зеркал, шкатулки), и крупные предметы мебели, и даже инкрустировали настенные и потолочные панели. Тогда же появились многочисленные имитации черепаховой кости, но они выглядели достаточно бледно, и по большому счету ничем не напоминали настоящий панцирь. Окончательно мода на украшения из черепахового панциря прошла к началу XIX в.

Обработка «под старину»

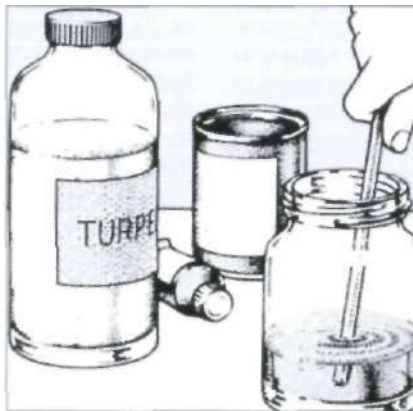
Этот технический прием позволяет придать «антикварный» вид новой мебели. Обработку «под старину» можно сочетать с декупажем, лакировкой, позолотой или украшением по трафарету. При подготовке поверхности мебели к обработке в этом случае требуется, прежде всего, большое внимание и зоркий глаз. Сходите на выставку старинной мебели и внимательно присмотритесь, чтобы понять, в каких местах чаще всего скапливается грязь и образуются потертости. Обратите внимание и на то, что столешницы, подлокотники кресел или поверхность ящика возле

ручки часто выглядят светлее по сравнению с остальными частями предмета, а трещинки и бордюры темнее. Заранее решите, насколько густо вы будете наносить смесь для имитации антикварной поверхности. Примите также во внимание, что большое количество «старых» пятен лучше смотрится на массивной, «сельской» мебели, а на более изящных предметах «вековой грязи» должно быть меньше.

Вам потребуются: шеллак, сырая умбра (чтобы подкрасить и сделать более темным верхний слой краски, которой вы будете рисовать

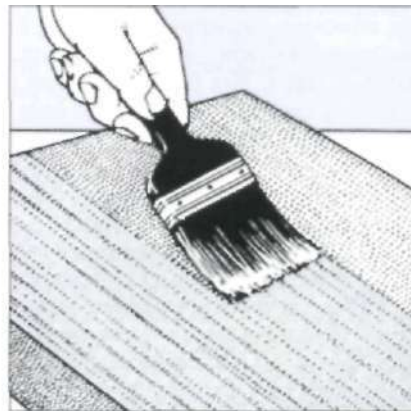


1. Вначале изолируйте покрытую непрозрачной краской поверхность двумя слоями прозрачного покрытия, например шеллака. Когда покрытие высохнет, слегка ошкурите поверхность смоченной в мыльной воде наждачной бумагой класса «влажное и сухое».



2. Приготовьте покрытие для обработки мебели «под старину». Смешайте в стеклянной банке 7 мл сырой умбры и 45 мл прозрачного скипидара. Сильно взболтайте, затем влейте 15 мл лака и неторопливо размешайте.

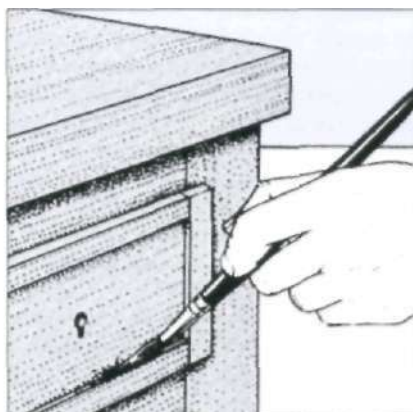
Как вариант, можно сделать более интересное по цвету покрытие, смешав, как было сказано выше, с лаком и скипидаром 15 мл красителя, цвет которого темнее основного покрытия, и 7 мл сырой умбры. Ниже будет описано несколько способов нанесения пятен на поверхность, но при желании вы можете сочетать их или импровизировать самостоятельно.



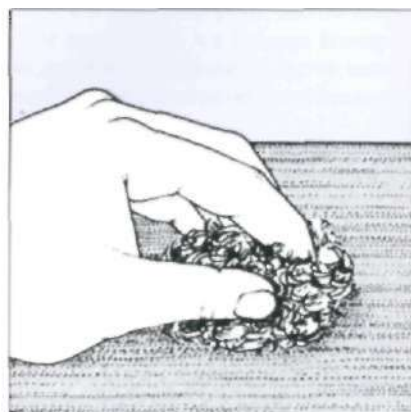
3. Старой малярной кистью смесь можно нанести так, чтобы имитировать сильно загрязнившиеся от времени волокна древесины. Наносите смесь только в одном направлении и старайтесь, чтобы мазки кисти не перекрывали друг друга.



4. Снимите излишки состава старой тряпкой. Сделать это нужно не откладывая, поскольку состав быстро сохнет. Если он высыхает моментально, добавьте в смесь каплю конопляного масла.



5. После того как просохнет первый слой покрытия, отретушируйте края, трещины, бордюры и другие места, где обычно скапливается пыль, более темной смесью, в которую добавлено дополнительное количество сырой умбры. Используйте для этого маленькую кисть и кусочек ткани, которой слегка размыивают края линий, чтобы они не выглядели слишком ровными. Оставьте после этого предмет на 36 часов, затем покройте сверху тремя слоями прозрачного матового лака.



6. Если поверхность получилась слишком темной, осветлите ее, слегка потерев для этого стальной сеткой.

«грязь»), несколько капель конопляного масла, прозрачный скипидар, прозрачный матовый лак.

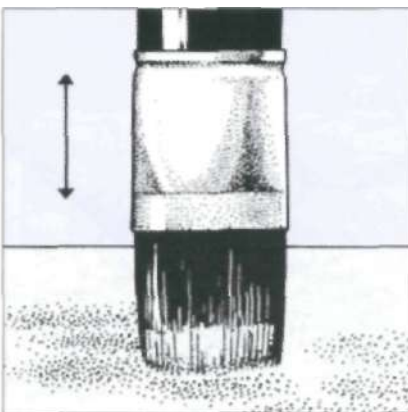
Кроме того, вам потребуются стеклянная банка, жесткая старая малярная кисть, старая тряпка из мягкой ткани, тонкая стальная сетка, самая тонкая наждачная бумага, маленькая натуральная губка (для созда-

ния пятнистой поверхности), овальная 3,8-см малярная кисть, трафаретная кисть или старая малярная кисть, напальчники и металлическое сито (по желанию).

Сначала подготовьте поверхность, как рассказано в Шагах 1-6 на стр. 45.



7. Пока покрытие не высохло, можно добавить интересную фактуру, используя для этого кусочек натуральной губки.



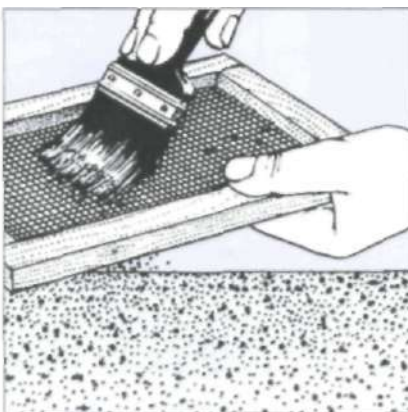
8. Можно также нанести на поверхность крапинки, имитирующие мелкие шербинки на древесине. Обмакните для этого овальную малярную или трафаретную кисть в состав для получения патины, постучите кончиком кисти о газету, чтобы стряхнуть излишки состава, а затем постучите кончиком кисти по только что покрытой составом поверхности. После этого вновь прорисуйте углы, трещины и резные части предмета.



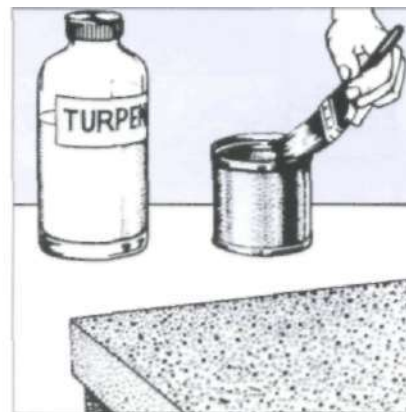
9. Пятна, изображающие ходы жучка-древоточца или выветрившуюся от старости древесину, не должны быть ни большими, ни равномерно разбросанными. Чтобы нанести такие пятна, возьмите трафаретную кисть или подрежьте щетину на старой малярной кисти так, чтобы ее длина не превышала 2,5 см.



10. Обмакните кисть в темную смесь, затем проведите одетым в напальчник пальцем по щетинкам кисти - на поверхность разбросанно полетят капельки состава.



11. Чтобы таким образом покрыть большую площадь, проведите кистью по металлическому сити. Но прежде проверьте, как будут распределяться капли состава на куске белого картона. Если вы уже нанесли капли и их расположение вас не устраивает, сотрите их смоченной в метиловом спирте тряпочкой. Сделать это необходимо до того, как состав засохнет.



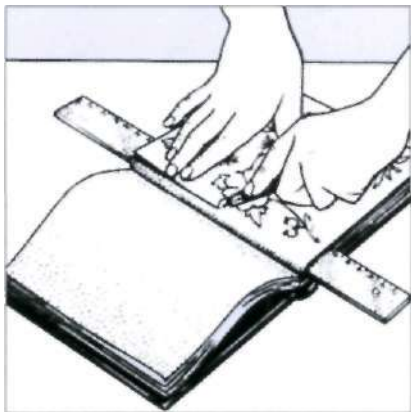
12. Если нанесенные на поверхность пятна кажутся вам слишком грубыми, смягчите их фактуру брызгами спирта или скипидара и защитите, как описано в Шагах 1-3 на стр. 81.

ДЕКУПАЖ

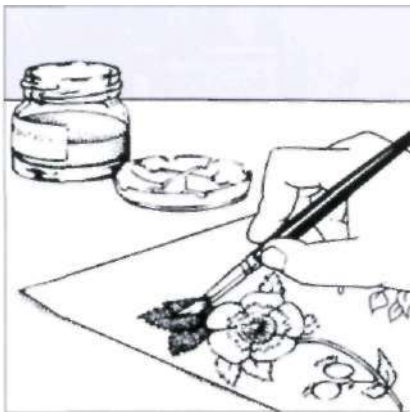
Декупаж - это искусство наклеивания вырезанных украшений на деревянные и металлические поверхности. Само слово «декупаж» происходит от французского *соурег* («резать», «вырезать»). Декупаж не следует путать с коллажем, поскольку коллаж предполагает наклеивание чего-либо на задник и считается жанром, относящимся к области изящных искусств. К сожалению, декупажи недолговечны - они быстро истираются или отклеиваются, поэтому очень часто приходится искать новые подходящие печатные рисунки. Прежде чем приступить непосредственно к де-

купажу, проверьте, не повреждена ли поверхность предмета, а затем подготовьте ее так, как рассказано в Шагах 1-6 на стр. 45.

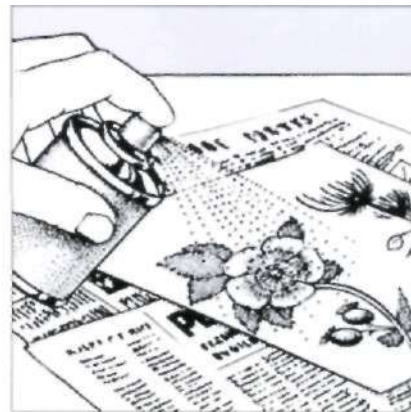
Приготовьте необходимые для декупажа инструменты и материалы: аэрозольный фиксатор, шеллак, метиловый спирт, уксус, белый клей на водной основе, матовый лак, мебельную восковку, поделочный нож со сменными лезвиями, губку, пару ножниц для бумаги, старую чистую малярную кисть, мягкую тряпку, наждачную бумагу класса «влажное и сухое» и самую тонкую стальную сетку.



1. Если выбранный вами рисунок помещен в книге, аккуратно выньте нужную страницу. Если потребуется, проведите для этого поделочным ножом вдоль внутреннего края корешка книги, подложив снизу под страницу металлическую линейку, чтобы не повредить другие страницы. Если рисунок извлечь невозможно, сделайте с него черно-белую фотокопию, которую затем можно раскрасить.



2. Рисунок следует подбирать очень тщательно, поскольку он должен точно вписываться в выбранную для декупажа поверхность. Лучшим источником материала для декупажа можно считать старые книги с цветными иллюстрациями, музейные каталоги, журналы и почтовые открытки. Никогда не вырезайте рисунки из ценных или старинных книг. Старайтесь использовать цветные рисунки, хотя при необходимости можно и самому раскрасить черно-белый рисунок мягкими карандашами или акварелью.



3. Покройте рисунок защитным слоем аэрозольного фиксатора или сделайте такой фиксатор сами, смешав для этого в равных пропорциях шеллак и метиловый спирт. Нанесите приготовленный фиксатор кисточкой для лака.



4. Если рисунок оказался слишком толстым и его нельзя ровно разложить по поверхности, можно уменьшить его толщину, сняв один-два слоя бумаги с тыльной стороны рисунка. Для этого увлажните тыльную сторону рисунка губкой, смоченной в смеси трех частей уксуса с одной частью воды, а затем аккуратно снимите нужное количество слоев бумаги. Ту же смесь можно использовать для того, чтобы размягчить клеевую основу на ткани.

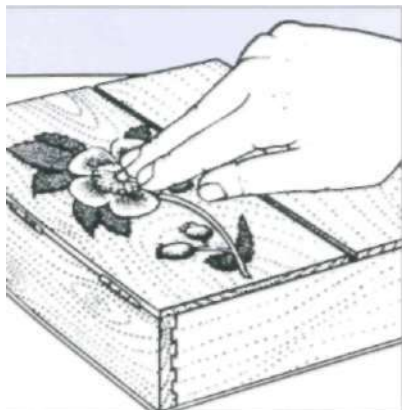


5. После того как рисунок вынут, окрашен (если это требовалось) и зафиксирован, пора вырезать его. Возьмите в одну руку острые ножницы длиной около 7,5 см, а второй поворачивайте вырезаемый рисунок. Неудобные и сложные фрагменты рисунка вырезайте самыми кончиками ножниц. Если вы будете вырезать рисунок именно так, как сказано, обрезанные края бумаги будут подворачиваться внутрь, и рисунок легче приклеится.

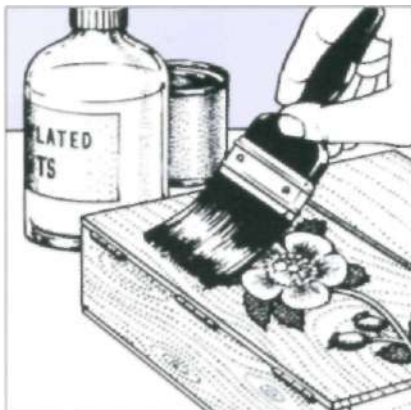


6. С помощью старой чистой кисти нанесите на тыльную сторону вырезанного рисунка слой белого клея на водной основе. Нанесите клей на середину рисунка, постепенно перемещаясь к его краям.

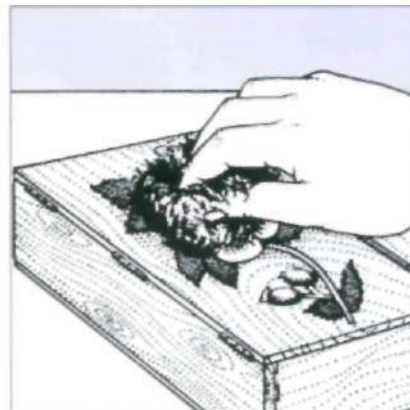
ДЕКУПАЖ (продолжение)



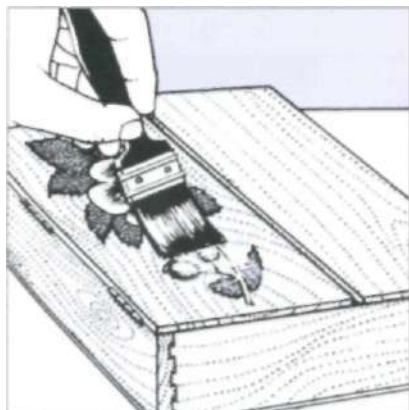
7. Дайте клею загустеть, и только после этого поместите рисунок на поверхность предмета.



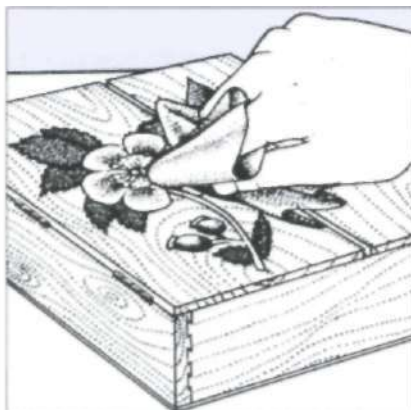
8. Дайте наклеенному рисунку просохнуть в течение 24 часов, а затем покройте слоем защитного покрытия, состоящего из равных частей метилового спирта и шеллака.



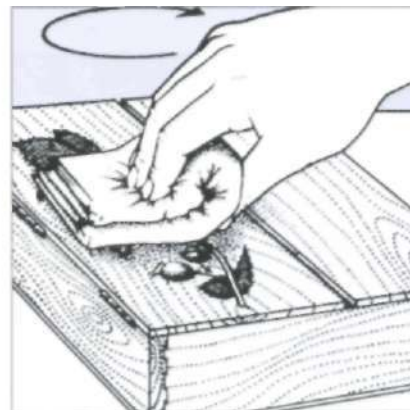
9. Дайте и этому покрытию просохнуть в течение 24 часов, а затем слегка ошкурите с помощью самой тонкой проволочной сетки.



10. Смахните чистой тряпочкой образовавшуюся во время ошкуривания пыль и нанесите слой матового лака, разведенного рекомендованным для этого типа лака растворителем. Нанесите лак только в одном направлении. Дайте лаку просохнуть, а затем один за другим добавьте еще десять слоев лака, давая каждому из них просыхать полностью. Такое количество слоев необходимо для того, чтобы выровнять по высоте поверхность с наклеенным на нее рисунком. Если потребуется, нанесите еще несколько слоев лака - рисунок не должен выделяться на поверхности предмета.



11. Если во время нанесения лака возникли проблемы, снимите его последний слой растворителем, дайте просохнуть, а затем начните наносить лак заново.



12. В заключение ошкурите поверхность самой тонкой наждачной бумагой, затем самой тонкой стальной сеткой. Смахните пыль и покройте поверхность слоем мебельной восковки, втирая мелкими кругами.

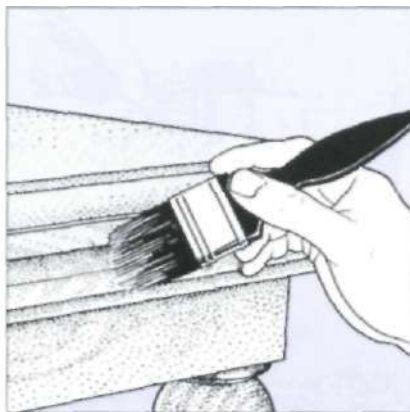
«Облупившаяся краска»

Это покрытие применяют для имитации старой темной древесины, которая проглядывает сквозь верхний слой облупившейся краски.

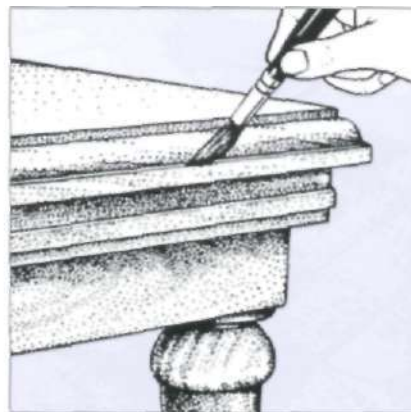
Вам потребуются: наждачная бумага, кисть № 8 из свиной щетины, деревянный шампур для мяса, японская жженая умбра, отвердитель для японской краски, скипидар, шеллак, обычная или глянцевая масляная краска, жидкий растворитель для водоэмульсионной краски и сильно блестящий лак.



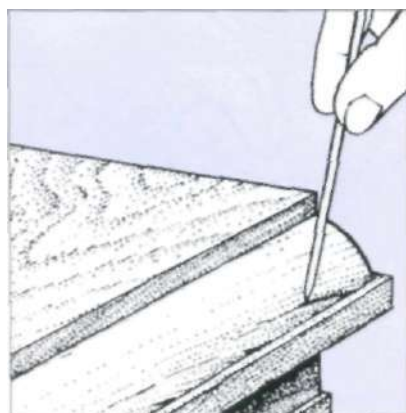
1. Смешайте десять частей японской жженой умбры с одной частью отвердителя для японской краски и пятью частями скипидара. Нанесите слой этого состава на предварительно ошкуренную неокрашенную или окрашенную деревянную поверхность. Дайте просохнуть в течение 24 часов, а затем покройте двумя слоями разведенного шеллака.



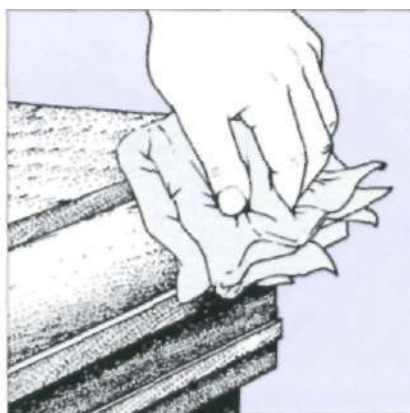
2. Нанесите два слоя обычной или глянцевой масляной краски, дав первому слою просохнуть полностью. Зачистите просохший верхний слой краски наждачной бумагой, чтобы на обработанной поверхности не были различимы мазки кисти.



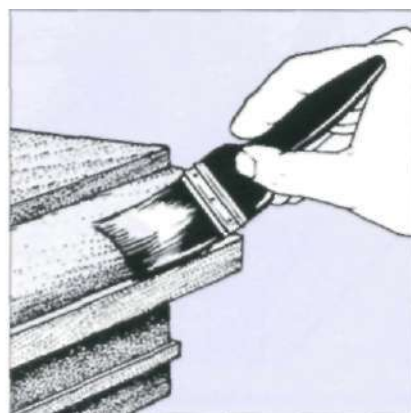
3. Влейте в сосуд жидкий растворитель для водоэмульсионной краски, обмакните в него кончик кисти № 8 и нанесите растворитель мелкими пятнами на края, бордюры и резные украшения на поверхности предмета, над которым вы работаете. Пятна нужно нанести на те места, где должны будут появиться «потертости» краски.



4. Возьмите деревянный шампур или какой-нибудь другой острый предмет и направьте растворитель в трещины и углубления поверхности.



5. Когда краска начнет сморщиваться под воздействием растворителя, протрите эти участки бумажной салфеткой, чтобы промокнуть краску и одновременно прекратить распространение растворителя. Обратите внимание на то, что краску следует именно промокать, но не стирать.



6. Смойте остатки растворителя водой. Когда поверхность просохнет, покройте «облупившуюся» краску слоем сильно блестящего лака, после чего предмет можно искусственно состарить способом, рассказанным в Шагах 1-12, стр. 50-51.

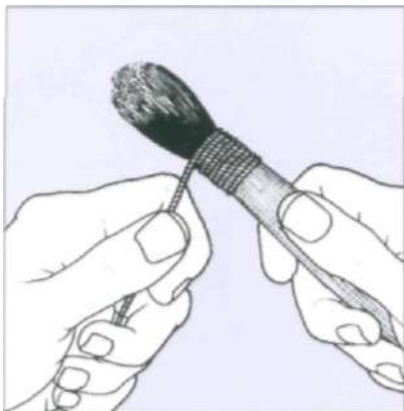
Фо буа

Французское выражение *Faux bois* означает «фальшивая древесина». Следует отличать фо буа, имитирующую древесину ценных пород деревьев, от безвкусных поделок ремесленников, которые грубо имитируют абстрактную древесину. Фо буа служит как для украшения всей поверхности мебели и небольших предметов, так и для отдельных, четко очерченных ее участков, и в этом случае имитирует маркетри.

Процесс создания фо буа основан на знании специфики и особенностей древесины той или иной породы дерева, каждая из которых отличается особой структурой волокна, рисунком пор и характерным оттенком.

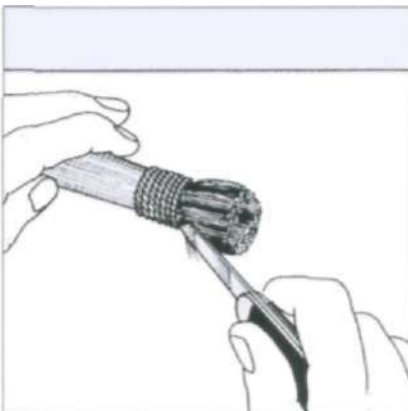
На вклейке между страницами 16 и 17 показано, как выглядит древесина большинства ценных и редких пород деревьев, и этими фотографиями можно пользоваться в справочных целях.

Впрочем, не обязательно абсолютно точно копировать природу, важно лишь соблюдать общие правила и помнить, что в древесине всегда чередуются сучки с расходящимися от них волокнами, при этом круги, образуемые волокнами, постепенно выпрямляются по мере расширения, а затем вновь начинают загибаться по мере приближения к следующему сучку.

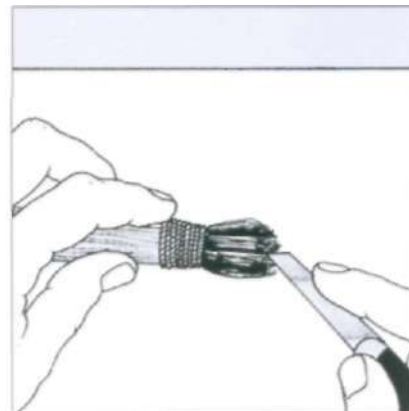


ПОДГОТОВКА КИСТЕЙ

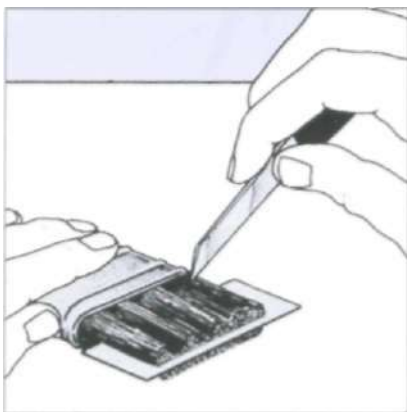
1. Для создания качественной фо буа необходимо подготовить, как минимум, две кисти. Чтобы имитировать древесные сучки, обмотайте прочной бечевкой конец круглой кисти на 2,5 см вниз от кольца. Затем обрежьте конец щетины так, чтобы ее длина не превышала 4 см.



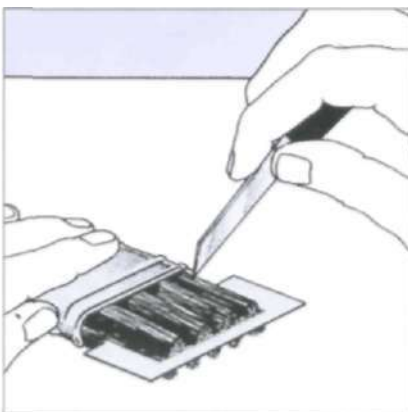
2. После этого кисть следует «выдолбить». Просуньте острый нож как можно глубже в середину кисти и поверните. Выберите таким способом приблизительно треть щетинок из середины кисти. Затем положите кисть на доску так, чтобы можно было подрезать у кольца внешние щетинки, после чего оставшиеся на кисти щетинки будут неодинаковыми по длине.



3. Поворачивая кисть на глянцевой поверхности, срежьте передний край щетины на конус. Наконец, покажите кисть по влажной карборундовой бумаге, чтобы закруглить концы щетинок. Если вы хотите имитировать несколько разных по величине сучков, подготовьте тем же способом еще несколько круглых кистей разного размера.



4. Чтобы имитировать сами волокна, потребуются несколько плоских кистей разной ширины. Подрежьте их щетину так, чтобы она не превышала по длине 2,5 см (см. Шаг 1), а затем разделите кисть пополам, вставив для этого в ее середину кусок картона или железную расческу. Вырежьте острым ножом или ножницами у самого кольца четыре — пять пучков щетины из верхней половины кисти.



5. Переверните кисть и вырежьте несколько пучков щетины, следя за тем, чтобы оставшиеся пучки и пробелы чередовались с разных сторон кисти. Кроме того, с каждой стороны кисти должно остаться небольшое свободное от щетины пространство.

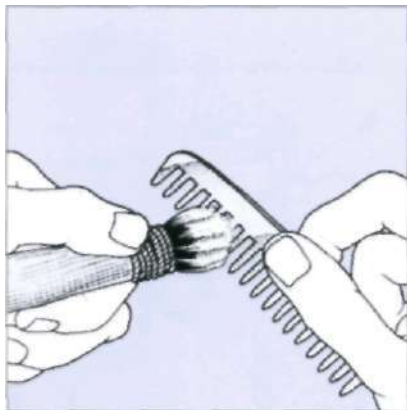


6. После этого подрежьте щетинки кисти на скос под разными произвольными углами и затупите на влажном бруске карборунда.

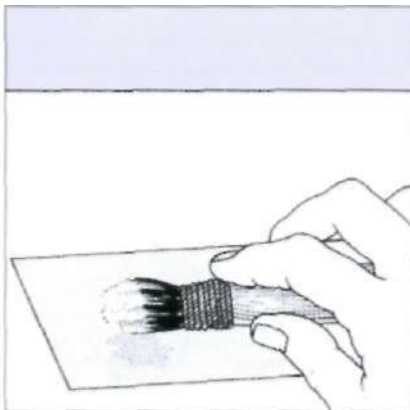
Нанесение фо буа

Для начала рекомендуется сделать предварительный набросок, показывающий волокно древесины, которую вы собираетесь имитировать. После этого следует попробовать загруженные индийской тушью кисти на листах оберточной бумаги. Кроме того, вам потребуются волосяные кисточки № 3 и 6 для рисования и стальная расческа.

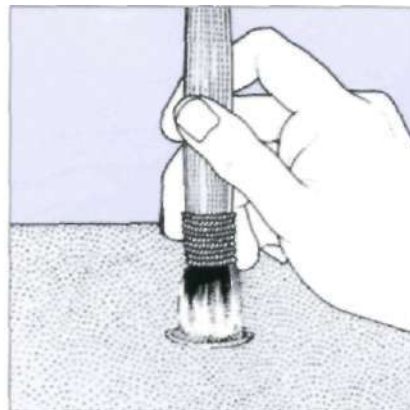
Сначала подготовьте поверхность, как рассказано в Шагах 1-6 на стр.45.



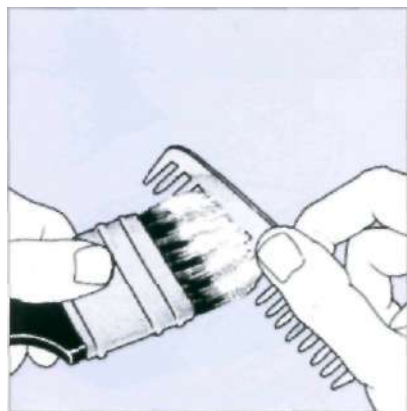
1. Обмакните круглую кисть для рисования сучков в красящий состав (см. Шаги 1-5, стр. 67), потрите кисть о бумагу, чтобы состав наполовину просох, а затем аккуратно прижмите кисть к стальной расческе, чтобы распушить щетинки.



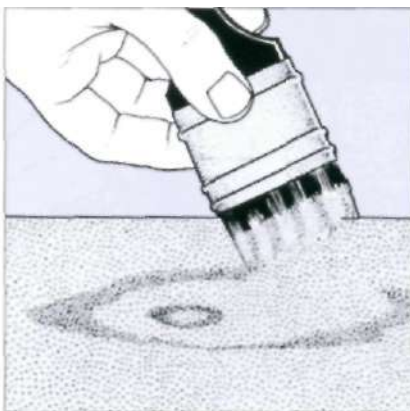
2. После этого закруглите конец кисти, прокатив ее для этого по листу бумаги.



3. Загрузите кисть небольшим количеством краски, вертикально приложите кисть к поверхности предмета и, слегка нажимая на кисть, проверните ее, чтобы нарисовать сучок со светлой сердцевинной. Разбросайте такие сучки по всей поверхности в произвольном порядке, а если площадь поверхности достаточно велика, варьируйте диаметр сучков, используя для этого кисти разного диаметра.



4. После этого начните рисовать окружающие сучок годовые кольца древесины. Загрузите для этого плоскую кисть с разделенной на пучки щетиной и прижмите ее к стальной расческе, чтобы разделить щетинки.



5. Возьмите кисть за кольцо и начните рисовать вокруг сучка годовые кольца. Нарисуйте их вокруг верхней и нижней части сучка наклоненной кистью, держа ладонь обращенной к поверхности древесины. По мере удаления от сучка годовые кольца должны постепенно расширяться, а расстояние между ними - увеличиваться.



6. Последний (по желанию) штрих состоит в том, чтобы нарисовать более четкие отдельные волокна кисточками № 3 и 6. Кольца древесины вытянуты в виде эллипса, как показано на рисунке. Подчеркните эту форму, нарисовав отдельные волокна, что придаст дополнительный эффект вашему покрытию.

Покрытие «под мрамор»

Покрытие «под мрамор» наносят на покрытую тремя слоями краски и ошкуренную тонкой наждачной бумагой класса «влажное и сухое» и мыльным раствором поверхность. Если в качестве базового покрытия используется матовая краска, покройте ее двумя слоями разведенного шеллака. Перед нанесением второго слоя шеллака отшлифуйте первый слой высушенного шеллака тонкой наждачной бумагой. Соберите все необходимые для работы инструменты и материалы и опробуйте на кусках ненужного белого картона различные способы отделки «под мрамор». Источником

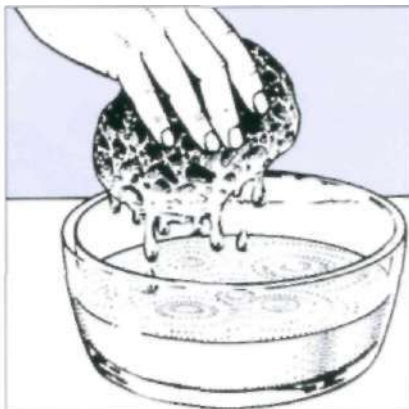
вдохновения или наглядным пособием для вас может послужить фотография, на которой хорошо видна фактура настоящего мрамора.

Инструментами для создания покрытия «под мрамор» могут служить: жесткая кисть, павлиньи перья, две кисточки из буйволовой щетины (7 и 13 мм), 30,5-см квадраты марли, маленькие натуральные губки и/или скомканная газета.

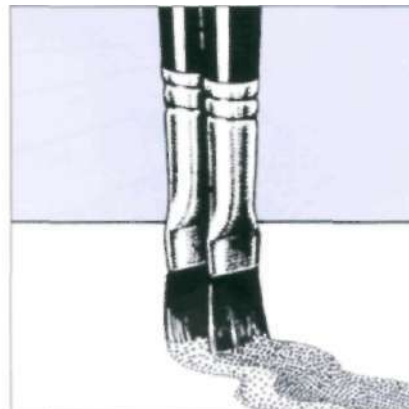
Прежде всего, подготовьте поверхность, как описано в Шагах 1-6 на стр. 45.



1. Приготовьте масляную смесь, состоящую из одной части кипяченого конопляного масла и шести частей скипидара или растворителя для краски. Затем приготовьте «плавучие» краски. Смешайте для этого одну часть красителя с раствором равных частей масляной смеси (см. выше) и уайт-спирита и доведите краску до консистенции воды. Разведите тем же способом основную краску. Покройте поверхность масляной смесью и, не дав ей просохнуть, нанесите сверху слой разведенной основной краски.



2. Обмакните любой из перечисленных выше инструментов в уайт-спирит, а затем нанесите на влажную поверхность «плавучую» краску, следуя инструкциям, которыми сопровождаются шесть способов создания отделки «под мрамор».



СПОСОБЫ ОТДЕЛКИ «ПОД МРАМОР»

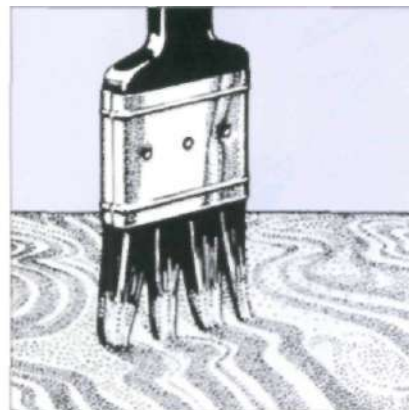
3. Загрузите каждую из двух кисточек из волчьей щетины разной по цвету «плавучей» краской, сложите вместе и держите как одну кисточку. Нанесите краску на поверхность волнистой линией, давая краскам смешиваться друг с другом.



4. Сверните каждый 30,5-см квадрат марли спиралью, а затем загрузите каждую спираль разной «плавучей» краской. Прокатите по поверхности одну за другой загруженные краской спиральки. При необходимости повторите.

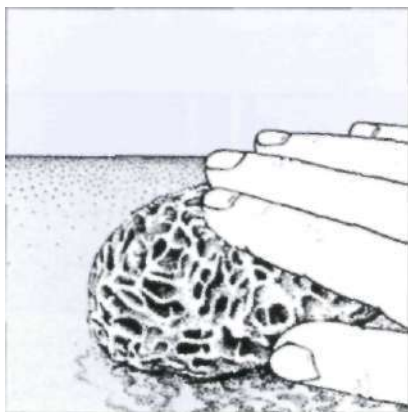


5. Обмакните разделенные на пучки перья в уайт-спирит, расчешите мелкой расческой, загрузите каждое перо своей краской и нанесите ее на поверхность предмета.

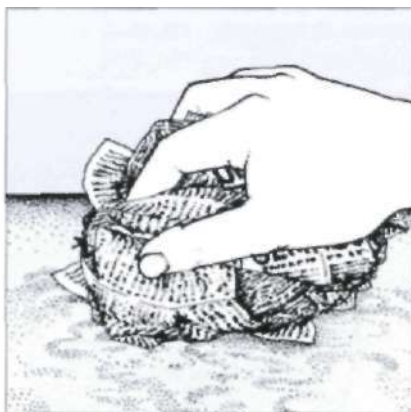


6. Загрузите каждую часть вырезанной пучками кисти краской своего цвета, затем перенесите краску на поверхность, произвольно передвигая и поворачивая кисть.

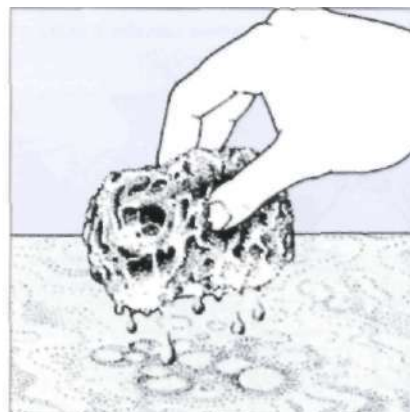
Покрытие «под мрамор» (продолжение)



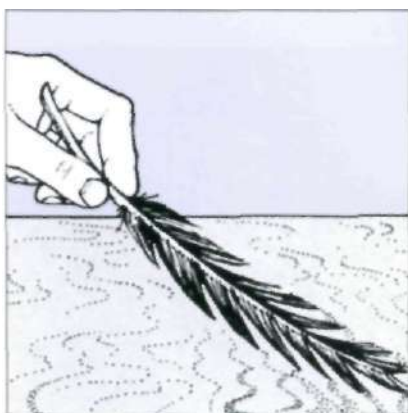
7. Загрузите краской несколько маленьких натуральных губок и прокатите их по поверхности.



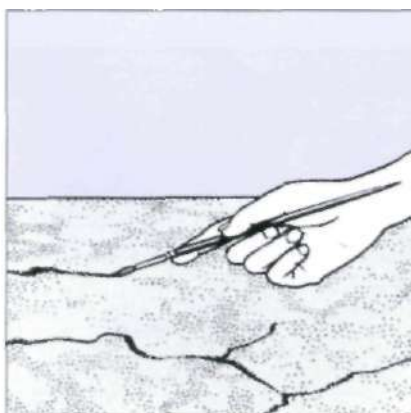
8. Скомкайте газету, смочите краской и легко набейте ее на поверхность.



9. Все перечисленные приемы позволяют добиться интересного эффекта, однако, если вы не удовлетворены тем, что получилось, или если поверхность слишком быстро высыхает, смочите маленькую натуральную губку в скипидаре или растворителе для краски и выжмите ее над поверхностью. Следите за тем, чтобы не капать слишком много скипидара или растворителя. После этого вам наверняка удастся улучшить вид поверхности «под мрамор». Если скипидар или растворитель собирается в лужицы, промокните их впитывающей влагу тряпочкой. Дайте отделанным «под мрамор» поверхностям полностью просохнуть, после чего в случае необходимости можно заново обработать неудачные участки.



10. Еще раз пройдитесь по поверхности смоченной в «плавающей» краске скомканной газетой или разделенным на пучки пером.



11. Последняя часть работы - это нанесение «прожилок» (в натуральном мраморе эти прожилки образуются за счет примесей). Чтобы имитировать прожилки, обмакните тонкую кисть в уайт-спирит, а затем в самую темную краску. После этого возьмите кисть, как показано на рисунке. Это нужно потому, что поверхность остается слегка влажной и вы можете смазать краску, случайно прикоснувшись к ней рукой. Кроме того, так вам будет удобнее варьировать ширину мазков.



12. Если вы остались довольны сделанным, дайте покрытию просохнуть в течение нескольких дней, затем покройте двумя слоями разведенной глянцевой олифы.

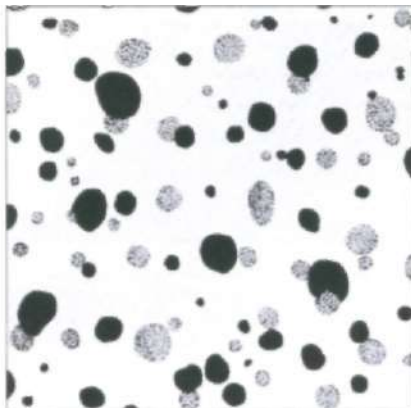
Покрытие «под порфир»

Этот прием представляет собой разновидность техники разбрызгивания краски, с которой мы уже встречались, когда говорили об отделке «под старину» (Шаги 1-12, стр. 50-51), только теперь мы будем имитировать не древесину, а камень. Процесс состоит из нанесения основы, поверх которой разбрызгивается несколько слоев контрастной краски.

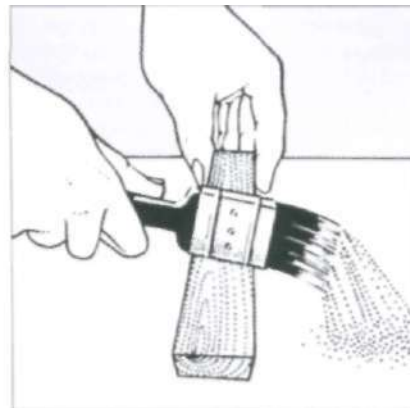
Вам потребуются: матовая белая краска, сырая умбра, желтая охра, японские красители, сиккатив для японского красителя, тонкая наждачная бумага, очищенный скипидарный спирт, белый картон, резиновый напальчник, деревянный брусок, жесткая щетинная кисть и по желанию металлическая и золотая краска в порошке.



1. Подготовьте поверхность, как было описано в Шагах 1-12 на стр. 45, а затем нанесите два слоя бежевой смеси, состоящей из шести частей матовой белой краски, одной части сырой умбры и одной части желтой охры. Слегка зачистите просохшую поверхность тонкой наждачной бумагой, чтобы сделать незаметными мазки кисти.



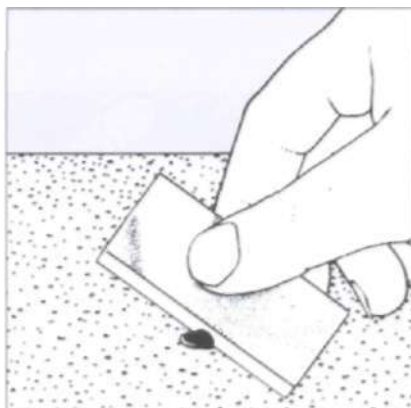
2. Японские красители разводятся и наносятся по следующему общему правилу: преобладающий тон красителя должен резко контрастировать с основой, то есть быть намного темнее или светлее нижнего слоя краски. В свою очередь второй краситель должен контрастировать с первым красителем. Иными словами, если вначале вы разбрызгиваете темно-коричневый краситель, то вторым должен быть светло-бежевый и так далее.



3. Для каждой разбрызгиваемой краски смешайте одну часть японского красителя, три части очищенного скипидарного спирта и одну десятую части сиккатива. Разбрызгивайте краску, ударяя для этого кольцом загруженной кисти о деревянный брусок - на поверхность полетят крупные капли. Очень полезно предварительно проверить кисть и краску на листе картона. Закончив разбрызгивать краску, промойте кисть в уайт-спирите, чтобы перейти к разбрызгиванию второго слоя краски.



4. Второй слой должен состоять из меньших по размеру крапин краски, его нанесите, медленно проводя одетым в напальчник пальцем по краю загруженной краской кисти. Если вас удовлетворит достигнутое, можно остановиться на этом, но при желании можно набрызгать еще один, третий слой краски контрастного цвета, например тускло-желтого или красного.



5. Если на поверхности случайно остались очень крупные капли, соскоблите их бритвенным лезвием, следя за тем, чтобы не повредить основу (нижний слой покрытия), а затем вновь разбрызгайте краску на очищенное от краски место.



6. И последний штрих, который можно сделать по желанию: разбрызгать золотую краску, как было описано в Шаге 4. Готовится краска следующим образом: одна часть золотой или металлической краски в порошке, четыре части клеевого компонента для закрепления золотого порошка и одна часть очищенного скипидарного спирта. Еще эффективнее поверхность будет смотреться, если добавить на нее мелкие крапинки черной и белой краски. В заключение покройте готовую поверхность двумя слоями прозрачного лака, нанеся его, как описано в Шагах 1-3 на стр. 81.

Позолота

Если вы чувствуете уверенность в своих силах, то почему бы не попробовать восстановить поврежденную позолоту? Помещенные ниже инструкции помогут вам восстановить почти любое покрытие, кроме, пожалуй, очень сильно поврежденного. Однако помните, что покрывать позолотой можно только идеально подготовленную поверхность. О том, как восстановить поврежденную древесину, рассказано на стр. 20 - 24.

Термином «позолота» называют процесс нанесения на поверхность предмета любого металлического покрытия. Если же речь идет о золотом листе, то это означает, что поверхность предмета будет покрыта действительно золотой фольгой, которая выпускается в виде тончайших листов. На самом деле проще и дешевле всего сделать позолоту не с помощью фольги, а с помощью металлических красок. Правда, порошковые краски нельзя применять, например, для позолоты небольших изящных предметов мебели или картинных рам - их положено покрывать золотым листом.

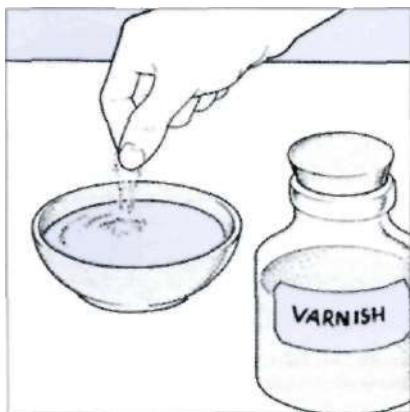
Приступая к реставрации, очень важно правильно определить тип позолоты, который мастер использовал при изготовлении предмета. Помните, что поверхности, покрытые золотой краской или металлическим порошком, выглядят тусклыми и шершавыми на ощупь. Настоящее золото выглядит намного ярче (оно не тускнеет от времени), а позолота на водной основе сияет слабее, чем позолота на масляной основе. Натуральная позолота, как правило, наносилась в старину на темно-красную деревянную поверхность (ее часто можно увидеть проглядывающей на месте отвалившихся кусочков позолоты).

Позолота с помощью металлических порошков

Если вы просто хотите сделать поверхность более блестящей, используйте описанный ниже способ - самый простой и дешевый. Конечно, эффект будет значительно отличаться от того, когда вся поверхность покрыта золотым листом. Покупайте только качественные металлические краски в порошке - они выпускаются в широчайшей гамме, от светло-серебристого до темно-бронзового цвета с огромным количеством промежуточных золотистых тонов. Металлические краски в порошке можно использовать различными способами, о некоторых из которых будет рассказано ниже.

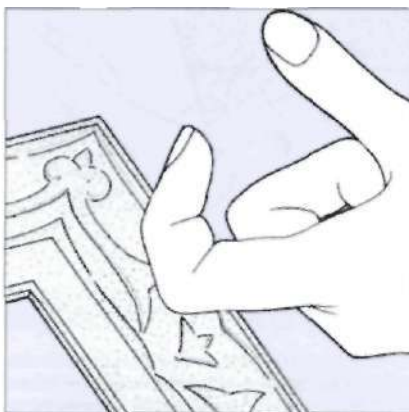
Подготовьте поверхность так же, как для непрозрачного покрытия (см. стр. 45), то есть покройте ее слоем матовой или умеренно блестящей краски. Выберите для основы густой, глубокий цвет, который будет хорошо контрастировать с блестящей металлической краской. Покройте окра-

шенную поверхность слоем разведенного шеллака или лака, что позволит вам исправить допущенные в ходе дальнейшей работы ошибки (неудачно нанесенную краску можно будет просто стереть с лакированного покрытия). Пройдитесь по поверхности тонкой стальной сеткой или наждачной бумагой класса «влажное и сухое», а затем протрите влажной тряпочкой, смоченной в уайт-спирите. После этого нанесите слой прозрачного глянцевого или умеренно блестящего лака. Подберите необходимые инструменты и материалы: металлические краски в порошке, матовая или умеренно блестящая масляная краска, шеллак, прозрачный глянцевый или умеренно блестящий лак, уайт-спирит, тонкая стальная сетка, наждачная бумага класса «влажное и сухое», колонковая кисточка, хлопчатобумажная или вельветовая тряпка или замша, ватные тампоны.



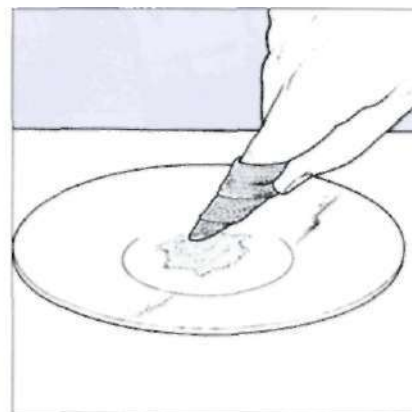
ОКРАСКА

1. Когда основа высохнет, смешайте порошкообразную краску с разведенным лаком и нанесите колонковой кисточкой на выбранные заранее участки поверхности. Чаще всего такую позолоту наносят на верхние части мебели, поверх отпечатанных по трафарету узоров или на точеные ножки кресел и их спинки.

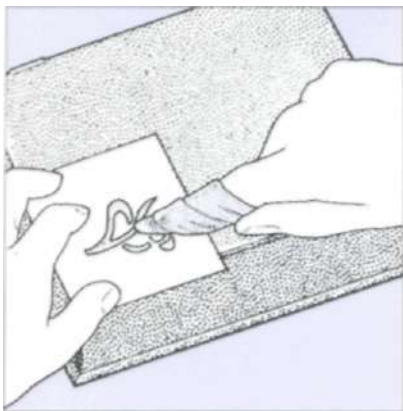


РАБОТА С ТРАФАРЕТОМ

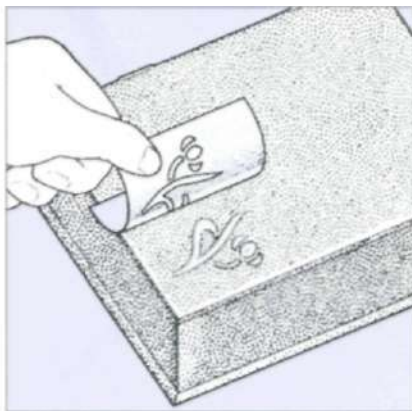
2. При желании вы можете нанести ту же краску с помощью трафарета. Подготовьте трафарет, как рассказано в Шагах 1-6 на стр. 76, и покройте всю поверхность предмета слоем прозрачного глянцевого или умеренно блестящего лака. Дайте лаку подсохнуть и, когда он станет липким, осторожно приложите сверху трафарет



3. Насыпьте немного металлической краски в порошок на блюдечко, обмотайте указательный палец кусочком хлопчатобумажной ткани, вельвета или замши, обмакните палец в порошок и стряхните на блюдце излишки краски.



4. Проведите обмотанным пальцем поверх вырезанной части трафарета. Прокатывайте краску от его середины к краям. Следите за тем, чтобы краска не попала под края трафарета - край узора окажется размытым. Если вы наносите несколько разных красок в порошок, приготовьте для каждой из них отдельное блюдце и тряпочку и следите за тем, чтобы трафарет не сдвинулся, пока будете менять краску.



5. Когда узор полностью нанесен, аккуратно снимите трафарет и переложите его, если требуется, на новое место. Повторяйте процесс, пока не закончите украшать узорами всю поверхность.



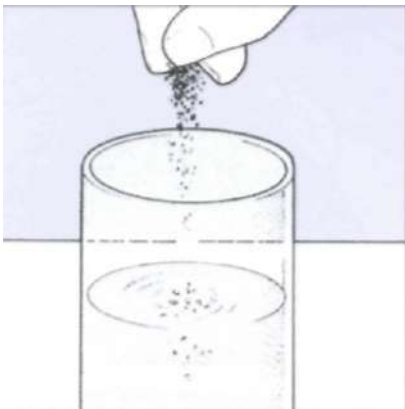
6. Если край узора получился неровным, снимите излишки порошка ватным тампоном, смоченным в уайт-спирите, или дайте поверхности просохнуть, а затем отскоблите излишки порошка нанесенным на ватный тампон тонким абразивным порошком. Дайте лаку и порошковой краске просохнуть в течение 24 часов, затем осторожно промойте поверхность теплой мыльной водой. Покройте готовую поверхность слоем прозрачного глянцевого или умеренно блестящего лака.

Позолота на водной основе

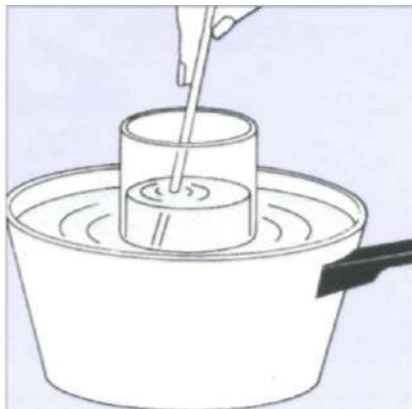
в этом случае получается ровное покрытие, состоящее из нескольких слоев клеевой основы и верхнего слоя золотой фольги.

Чтобы подготовить поверхность, соберите следующие материалы: клеевой композит для позолоты (это тонкий порошок железистой известковой глины, которая называется «болюс» и бывает различного цвета, но чаще - красного) и клей из кроличьей шкурки в гранулах. Кроме то-

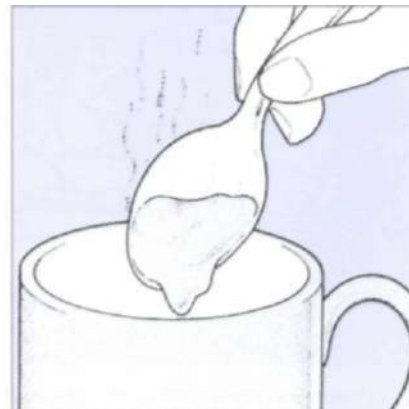
го, вам потребуются; очищенная вода, проволочное сито, нейлоновый чулок, плоская колонковая кисточка, ложка, самая тонкая наждачная бумага, две фарфоровые чашки, кастрюля с горячей водой, нож-мастихин. Во время работы не надевайте на себя одежду из шерстяной или синтетической ткани, чтобы избежать накопления статического электричества.



1. Влейте в высокий стакан 0,3 л холодной очищенной воды. Добавьте 14 г клея из кроличьей шкурки в гранулах. Размешайте ложкой и оставьте на 8 часов.



2. Поставьте стакан в кастрюлю с горячей водой (но не кипятком) и размешивайте смесь до тех пор, пока не растворятся все гранулы. Смесь должна оставаться теплой, поэтому не забывайте по мере необходимости подливать в кастрюлю горячую воду.

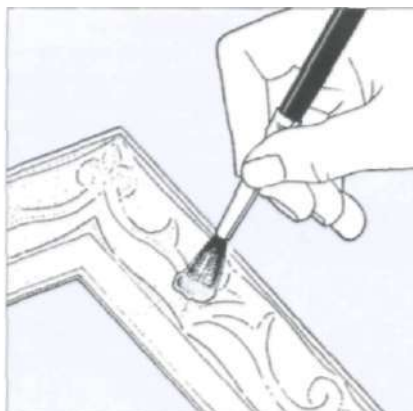


3. Положите в фарфоровую чашку 15 мл кремowego композита - болюса, добавьте 45 мл теплого клеевого раствора из стакана и хорошенько размешайте.

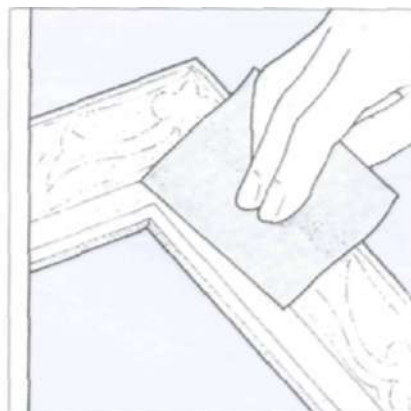
Позолота на водной основе (продолжение)



4. Процедите смесь в другую чашку сквозь маленькое проволочное сито, покрытое нейлоновым чулком.



5. Нанесите процеженную смесь на очищенный от пыли предмет мелкими, ровными мазками 15-мм колонковой кисточки. Все мазки должны идти в одном направлении. Не снимайте излишки краски с края чашки, используйте для этого газету. Дайте краске просохнуть в течение 30 минут, затем нанесите один за другим еще шесть слоев смеси, давая каждому из них просохнуть в течение того же полчасца.



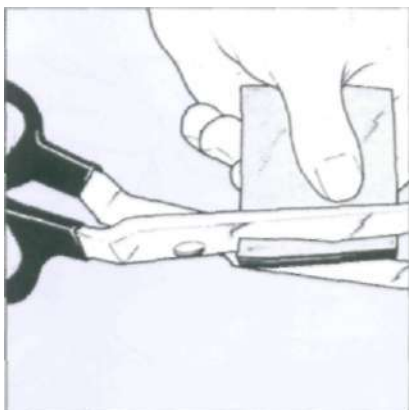
6. Пройдитесь по поверхности самой тонкой наждачной бумагой после нанесения третьего и шестого слоев. Последний, шестой слой шлифуйте, едва касаясь наждачной бумаги, чтобы не повредить покрытие. После этого можно наклеить сверху золотую фольгу, как описано ниже.

Нанесение золотого листа

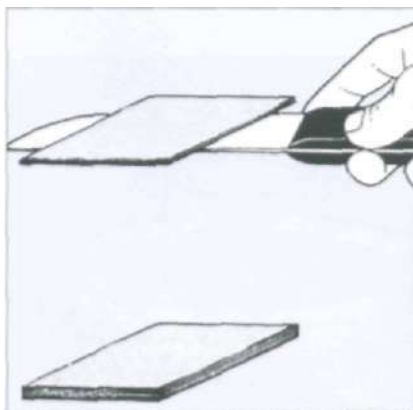
Чтобы нанести покрытие из золотого листа, вам потребуются: книжечка, содержащая листочки золотой фольги, кисточка для позолоты, подушечка для позолоты, изогнутая гладилка, кисточка-сметка из верблюжьего волоса, дистиллированная вода, метиловый спирт, хлопчатобумажная

тряпочка или ватные тампоны, порошок талька, ножницы, круглая колонковая кисточка, нож-мастихин и старые газеты.

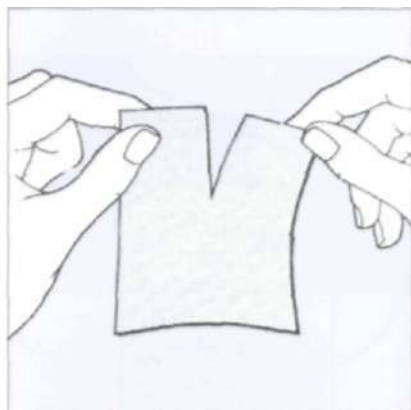
Чаще всего золотой лист наносит на водную основу, хотя иногда используется и масляная (см. Шаги 1-3, стр. 65).



1. Прежде всего покройте рабочую поверхность старыми чистыми газетами, затем обработайте тальком свои пальцы, чтобы к ним не прилипла золотая фольга. Обрежьте острыми ножницами корешок книжечки с золотыми листами и разгладьте край обреза пальцами.

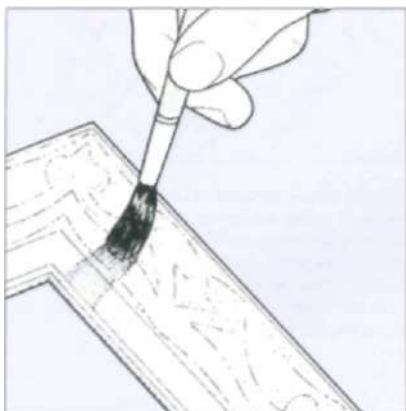


2. Чтобы снять листик золотой фольги, используйте маленький острый нож с 10-см лезвием. Листочки золотой фольги в книжечке должны быть для безопасности проложены папиросной бумагой. Подсуньте лезвие ножа под верхние четыре листочка золотой фольги и снимите их с книжечки.

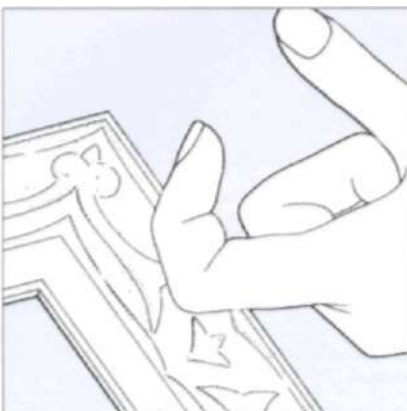


3. Осторожно снимите листочки, которые по-прежнему переложены папиросной бумагой, и аккуратно разорвите их пополам. Каждую половинку разорвите еще раз пополам. Золотую фольгу нельзя резать ножницами - от этого повреждается край листа. Отложите разорванные листочки в сторону - ими вы будете наносить позолоту на мелкие участки поверхности. (Если на поверхности есть резьба, ее лучше покрывать листочками фольги, разорванными на полоски, а не на квадратики.)

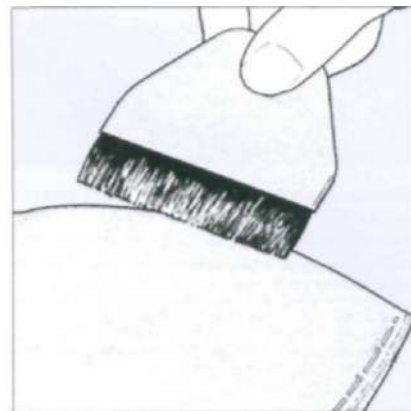
Нанесение золотого листа (продолжение)



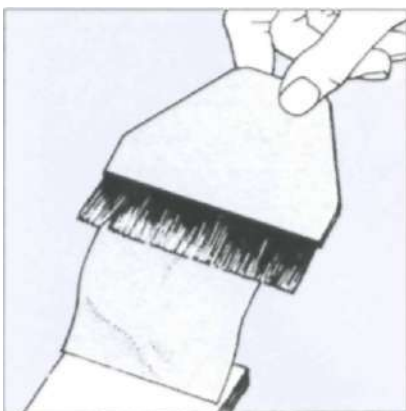
4. Смешайте в фарфоровой чашке «коктейль для позолоты»: 15-25% метилового спирта на 75-85% дистиллированной воды. Обмакните в этот раствор круглую колонковую кисточку и смажьте те места поверхности, куда вы собираетесь приклеивать золотой лист. Старайтесь увлажнить каждый участок поверхности одним мазком.



5. Когда смазанная «коктейлем» поверхность станет липкой, приложите к краю смазанного участка край первого золотого листочка. Предварительно проверьте поверхность, постучав по ней костяшкой пальца: если звук раздастся звонкий, этот участок готов к наклеиванию на него позолоты.



6. Снимите с книжечки лист золотой фольги кисточкой для позолоты, которую предварительно натирают о подушечку для позолоты, чтобы намагнитить щетинки кисти.



7. Начните позолоту с самых больших участков поверхности. Не касайтесь покрытой клеевым составом поверхности ничем, кроме золотого листа. Поднесите к верхнему листу книжечки намагниченную кисть, и край листочка прилипнет к ней. Перенесите листочек на поверхность предмета.

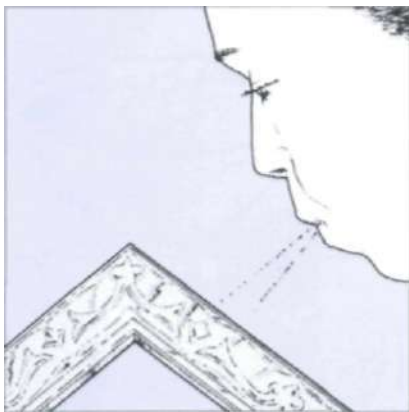


8. Тем же способом позолотите разорванными золотыми листочками небольшие участки поверхности.

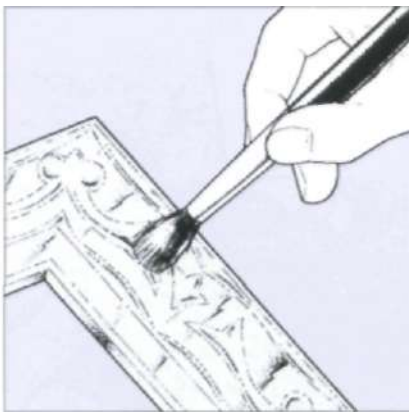


9. Укладывайте золотые листочки на поверхность по одному, так, чтобы их края перекрывали друг друга приблизительно на 3 мм. Никогда не притрагивайтесь к золотым листочкам пальцами. Если листочек во время приклеивания повредился, снимите его и замените новым. Старайтесь работать быстро, не давая просохнуть клеевой основе.

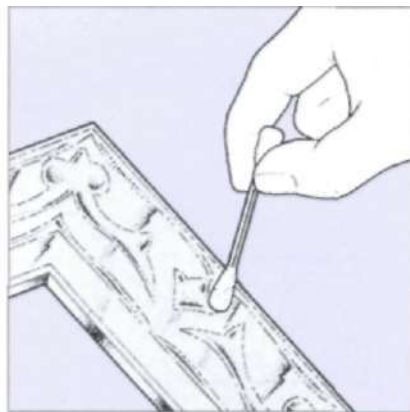
Нанесение золотого листа (продолжение)



10. Если под золотой лист попала капля клеевой смеси и лист вспучился, сильно подуйте на это место, чтобы выдуть излишки клея из-под листа. Никогда не пытайтесь разгладить такой бугорок кистью или пальцами.

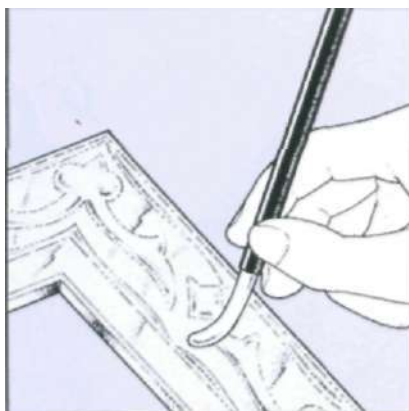


11. Когда покрытая клеевой смесью поверхность будет полностью покрыта золотым листом, возьмите кисть из верблюжьего волоса и смахните отвалившиеся крупинки позолоты. Если после этого в позолоте обнаружилась брешь, оторвите подходящий по размеру кусочек золотого листа и наклейте на место с помощью более слабого «коктейля»: одна часть спирта на семь частей дистиллированной воды.

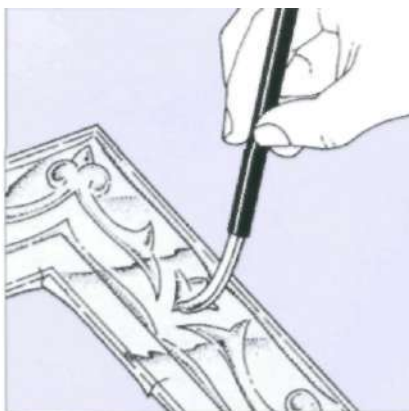


12. Не трогайте позолоченную поверхность в течение 12 часов, после чего отполируйте ее хлопчатобумажной тряпочкой или кончиком ватного тампона. Полировать позолоту следует очень осторожно, чтобы не повредить тонкий золотой лист. Если вам хочется, чтобы позолота сильно блестела, сделайте, как рассказано ниже.

Полировка позолоты



1. Для того чтобы придать позолоте сильный блеск, подождите, как минимум, 24 часа после того, как закончите натирать покрытие тряпочкой, а затем отполируйте позолоту изогнутой гладилкой - она сделана из кусочка полированного агата, прикрепленного к ручке. В старину позолоту полировали собачьим клыком.



2. Возьмите гладилку ближе к агатовому наконечнику и начните водить его изгибом по позолоте вперед-назад влево-вправо или мелкими кругами в зависимости от фактуры поверхности.

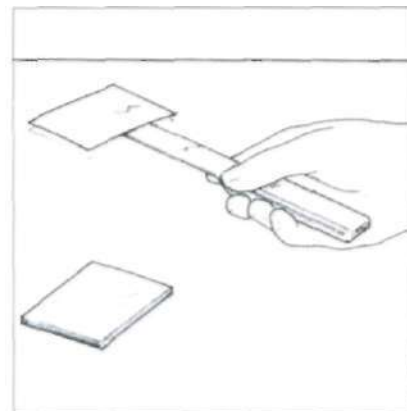
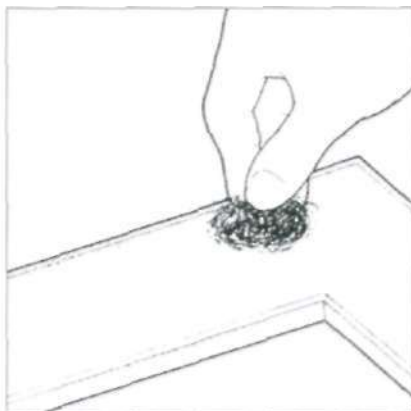
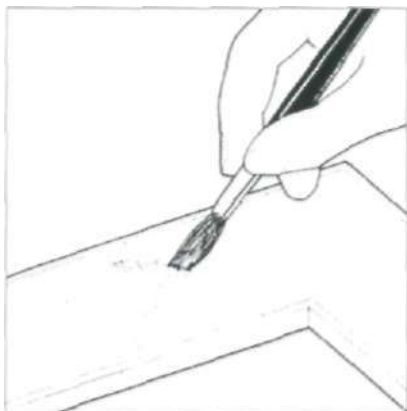


3. Работайте не торопясь и старайтесь не оставлять на позолоте необработанных тусклых линий. Если во время работы вы повредили позолоту, замените поврежденное место новым листом, посаженным на слабый «коктейль», и немедленно отполируйте.

Позолота на масляной основе

Позолоту на масляной основе скорее можно рекомендовать начинающим. Прежде всего следуйте инструкциям, приведенным в Шагах 1-6 на ар. 45. После подготовки поверхности соберите необходимые инструменты и материалы: книжечка из 20-25 листов сусального золота, оранжевый шеллак и метиловый спирт, масляная клеваая основа, 15-мм колонковая кисточка, нож-мастихин, ножницы, стальная сетка и фарфоровая чашка.

Сусальное золото - идеальный материал для плоских поверхностей, для простых, гладких, выпуклых и вогнутых поверхностей. Работа с сусальным золотом намного проще для начинающих, поскольку бумагу, в которой проложен золотой лист, можно брать руками. Помимо указанных выше инструментов и материалов, вам потребуются также книжечка сусального золота (или серебра) и золотая металлическая краска в порошке (по желанию).



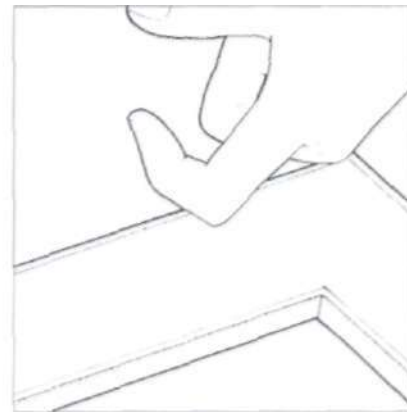
МАСЛЯНАЯ ОСНОВА

1. После того как вы окончательно ошкурите покрытую грунтовкой гессо поверхность и смахнете с нее пыль, нанесите слой защитного покрытия, состоящего из двух частей оранжевого шеллака и одной части метилового спирта.

2. Подождите часа два (или столько, чтобы покрытие просохло) и нанесите второй слой. Вновь подождите, а затем нанесите третий, последний слой покрытия. Перед тем как наносить следующий слой, то есть после того, как просохнет предыдущий, зачищайте поверхность стальной сеткой так, чтобы сделать неразличимыми отдельные мазки кисти. Смахните с поверхности пыль. Помните, что шеллачная смесь не должна попадать на те места, которые впоследствии будут отполированы.

ПОЗОЛОТА

3. Откройте книжечку с листочками золотой фольги и с помощью кухонного ножа или мастихина разделите по одному четыре листика позолоты вместе с прокладочной бумагой. Разложите листочки на рабочем столе золотой поверхностью вверх, но помните, что в дальнейшем вы можете дотрагиваться до этой стороны листочка только кончиками пальцев.

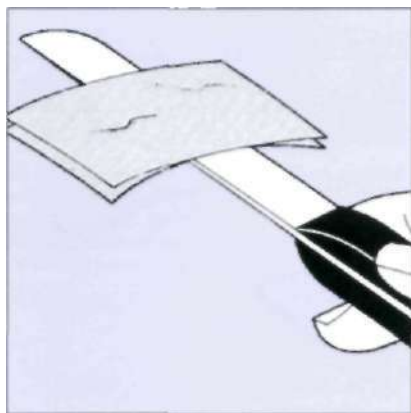


4. Вырежьте листочки позолоты нужного размера и формы острыми ножницами.

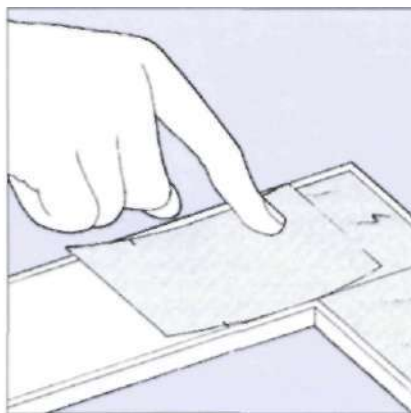
5. Налейте у. чашки (0,05 л) быстро сохнущей клевоы грунтовки на масляной основе и с помощью 15-мм кисти нанесите ее ровным слоем на те места поверхности, которые собираетесь покрыть позолотой в течение ближайшего часа. Для начала можно покрыть грунтовкой только участок длиной 5-8 см.

6. проверьте грунтовку, быстро прикоснувшись к ней костяшкой пальца. Если послышится легкий шелчок, грунтовка готова к нанесению позолоты.

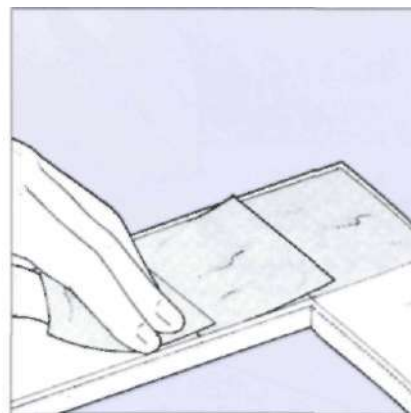
Позолота (продолжение)



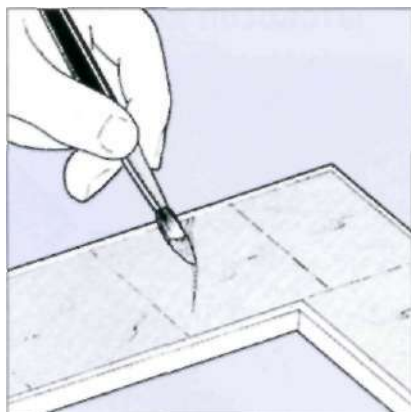
7. Подцепите листочек позолоты ножом под прокладочную бумагу, осторожно переверните и приложите на покрытый грунтовкой участок поверхности.



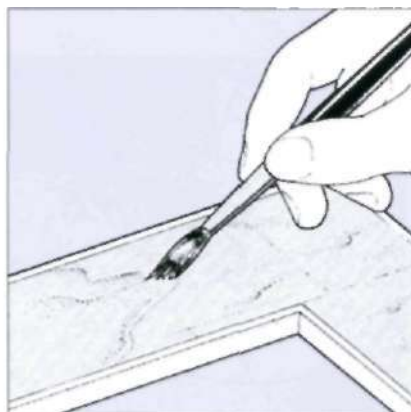
8. Протрите листочек позолоты сквозь прокладочную бумагу пальцем.



9. Осторожно снимите прокладочную бумагу и уложите тем же способом следующий листочек позолоты с 3-мм заходом на предыдущий листок.

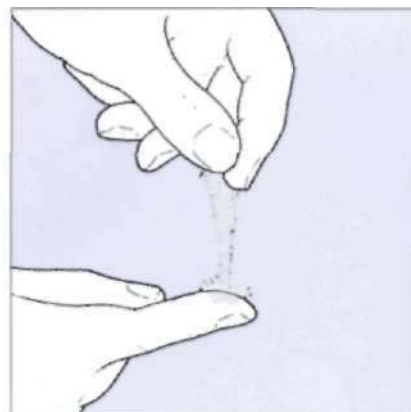


10. Если во время работы на листочке позолоты появилась трещина, обработайте ее сверху, так же как при наложении позолоты на водной основе (см. Шаг И, стр. 64), заменив грунтовку на масляной основе смесью, описанной в Шаге 5 выше. Иногда такие трещины делают специально, чтобы придать позолоте «старинный» вид.



АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ СПОСОБЫ

И. Хорошее и более дешевое покрытие можно сделать с помощью серебряной фольги, которую затем покрывают слоем лака. Лакировать позолоченные поверхности рекомендуется только на тех местах, где поверхность подвергается трению, например на ножках стульев.



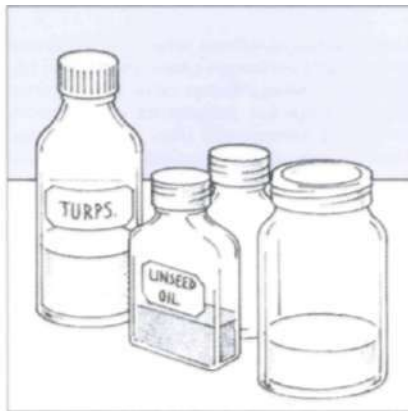
12. Если вы хотите усилить блеск поверхности, насыпьте на кончик указательного пальца немного золотой металлической краски в порошок и сдуйте ее на покрытую позолотой и слоем лака поверхность. Старайтесь нанести порошок как можно ровнее и не забудьте предварительно подстелить старую газету.

Лессировка

Этот прием работы похож на покрытие «под старину», хотя вид поверхности получается более мягким и современным. Лессировку можно наносить на любую окрашенную поверхность. Поэтому предмет под лессировку предварительно покрывают несколькими ровными слоями непрозрачной краски (см. Шаги 1-6, стр. 45).



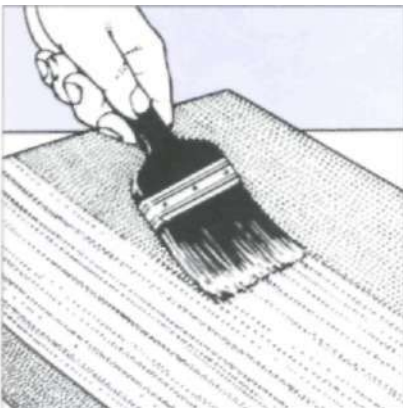
1. Чтобы подготовить поверхность к нанесению лессировки, смешайте шесть частей уайт-спирита с одной частью кипяченого конопляного масла и протрите всю поверхность получившейся смесью.



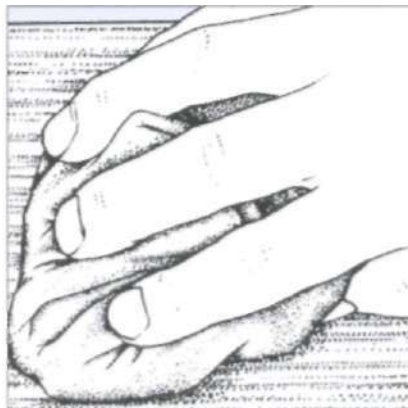
2. Лессировка может быть блестящей или матовой, более или менее прозрачной - это зависит от содержания в ней пигмента. В любом случае слой лессировки должен быть очень тонким. Смешайте одну часть конопляного масла, одну часть скипидара, одну часть сиккатива и по желанию одну часть белил. Смесью можно развести с помощью уайт-спирита, помня о том, что чем жиже разведена лессировка, тем скорее она будет сохнуть.



3. Лессировку можно окрасить с помощью красителей или масляных красок для живописи, выдавите немного нужной краски на тарелку, добавьте каплю уайт-спирита, чтобы развести краску, а затем влейте чашку разведенной лессировочной жидкости. Хорошо размешайте и проверьте получившийся цвет на куске белого картона. Если вам нужно получить менее интенсивный тон, добавьте в смесь еще немного лессировочной жидкости.

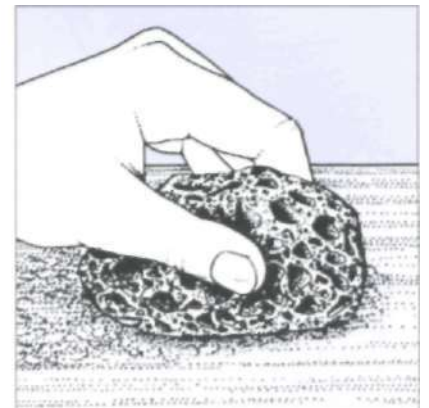


4. Чтобы нанести лессировку, наберите немного лессировочной жидкости на большую малярную кисть и размажьте ровным слоем по поверхности предмета. Лессировка в этом случае ляжет полосками или бороздками. Если вас не удовлетворил полученный результат, смойте покрытие смоченной в уайт-спирите тряпкой. Если вас устраивает вид лессированной поверхности, дайте ей просохнуть в течение двух дней, а затем покройте слоем защитного покрытия, как указано в Шагах 1-3 на стр. 81.



ДРУГИЕ ФАКТУРЫ ЛЕССИРОВКИ

5. При желании можно придать лессировке другую фактуру. Нанесите тонкий слой лессировки на только что покрытую масляной грунтовкой поверхность и придайте лессировке новую фактуру, промокнув ее скомканной тряпкой, газетой или старой губкой. Если лессировка слишком быстро сохнет, добавьте в нее чайную ложку кипяченого конопляного масла. Если же она сохнет слишком медленно, добавьте немного сиккатива.



6. После этого можно углубить фактуру лессировки. Нанесите второй слой лессировочной жидкости с помощью крупнозернистой губки - большие пятна будут контрастировать с мелкими пятнами нижнего, первого слоя лессировки. Если контраст получился слишком сильным, добавьте во второй слой лессировки больше растворителя. На этом можно остановиться, но можно и продолжить наносить лессировку с помощью старой малярной или трафаретной кисти (Шаг 8, стр. 51). Можно также применить технику разбрызгивания (см. Шаги 9-12, стр. 51), но этим способом следует пользоваться с большой осторожностью.

Лак

Существует три вида материалов, которые используются для лакировки поверхностей: природный лак, шеллак и лак. Природный лак добывают из семян или волокон растущего на Востоке дерева *rhus vernicifera*. Это вещество подвергают многократной обработке, после чего с его помощью можно создавать прозрачные, упругие, блестящие, но несколько шершавые на ощупь покрытия. Шеллак получают из затвердевших выделений некоторых насекомых, роящихся на деревьях только в Индии и Таиланде. Это вещество растапливают, очищают, а затем разделяют на маленькие гранулы оранжевого цвета. Встречается также осветленный

шеллак. Оба вещества образуют прозрачное покрытие, имеющее более или менее интенсивный оранжевый оттенок. Разводят шеллак метиловым спиртом или скипидаром. Лак представляет собой раствор смолы мастичного, даммарового или сандаракского дерева. Существует две разновидности лака: спиртовой лак - в нем основа разведена в метиловом спирте или скипидаре, и масляный лак - в нем основа разведена в масляном сиккативе, а затем в растворителе.

Во всех случаях покрытие образуется благодаря тому, что после высыхания летучих фракций на поверхности остается тонкая пленка смолы.

Инструменты и материалы, необходимые для подготовки к покрытию лаком тех или иных поверхностей, приведены в соответствующих разделах книги. Непосредственно для лакировки потребуются:

Для копирования рисунка: остро заточенный карандаш, калька, тонкая наждачная бумага, образец рисунка.

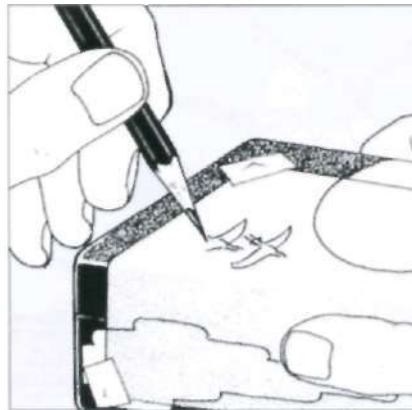
Для подготовки основы для лакировки: шеллак, свинцовые белила, очищенный спирт или скипидар (не древесный!), японский сиккатив. 2,5-см кисть для грунтовки из бычьего волоса. 3,8-см белая щетинная кисть, японские красители. К японским красителям относятся: красный либерти (красно-фиолетовый), красный синграфт (оранжево-красный), светлый желтый хром, темный желтый хром, синий кобальт, светло-зеленый, сырая умбра, жженая умбра, сырая сиена, жженая сиена, французская желтая охра и ламповая сажа (черный). Вместо японских красителей можно использовать эмалевые краски, хотя эффект в этом случае будет менее впечатляющим. Кроме того, вам потребуются: старые газеты, мастихины, куски белого картона, белая бумага, метиловый спирт, проволочная сетка, нейлоновый чулок, стеклянная

банка, маленький кусочек проволоки, наждачная бумага класса «влажное и сухое», нейтральное мыло и самая тонкая стальная сетка. Для покрытия «Коромандель» вам потребуются соевое масло, очищенный минеральный спирт, блестящий лак. банка из темно-зеленого или коричневого стекла. Для английского лака потребуются трепел, битум, минеральный растворитель, прозрачный блестящий лак. Для французского лака потребуются металлическая золотая краска в порошке или кусочки золотой фольги, гладилка для позолоты, картонная трубка, суровая марля, резиновая полоска, мягкая кисть, натуральная губка, бумажная воронка. Для итальянского лака потребуются пластинки клея из кроличьей шкурки, две кастрюли (большая и поменьше), жесткая щетинная кисть, белая казеиновая паста, казеиновая эмульсия, каолин в порошке, сосновое масло, коровья желчь, фунгицид блестящий лак. трепел, лимонное масло, авиационный лак. Помните, что кисти для лака следует отмывать в специальном растворе, указанном на банке с лаком. Разведите блестящий лак, как указано в инструкции. Избежать образования пены поможет нанесенный на горлышко банки слой ва-

зелина. После ошкуривания поверхности не забывайте стирать смоченной в скипидаре тряпочкой образовавшуюся при этом пыль.

Для того чтобы перевести рисунок, потребуются: мягкая тряпка, мел (для темных предметов) или мягкий карандаш (для светлых предметов), клейкая лента, остро заточенный графитовый карандаш, масляные краски для живописи или казеиновые краски. В Число десяти основных пигментов входят: непрозрачные - титановые белила, желтый хром, пунцовая краска; полупрозрачные - желтая охра, жженая сиена; прозрачные - кармин, прусская синька, желтый краплак; тонирующие пигменты - сырая умбра, жженая умбра. Для блеска добавляйте золотую краску или металлическую пыль. Вам потребуются также колонковые кисточки № 1-6. Чтобы нанести лак полосками, используйте специальную кисть с длинной щетиной, а для завитков и спиралей - красную колонковую кисть с длинным волосом. Приготовьте небольшие банки с очищенным скипидаром (или водой, если речь идет о казеиновых красках), старые газеты, белую бумагу, чистые тряпки, мастихины, шерстяные тряпки, льняное масло.

Копирование узора

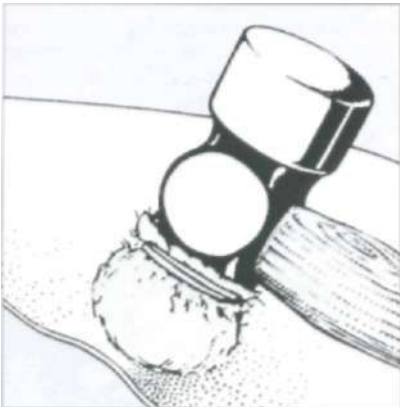


1. Во-первых, убедитесь в том, что предмет, который вы собираетесь украсить лаковым покрытием, не представляет музейной ценности. Если на поверхности предмета не много щербин, проще и быстрее всего подправить узор эмалевыми красками. Если старый узор стал неразборчивым или вы собираетесь украсить чистую поверхность, выберите для этого подходящий узор. Помните, что в каждую эпоху существовал свой собственный стиль украшений, поэтому нельзя, например, считать взаимозаменяемыми украшения оловянные, деревянные и из папье-маше. Для восстановления оригинального рисунка проделайте следующее.

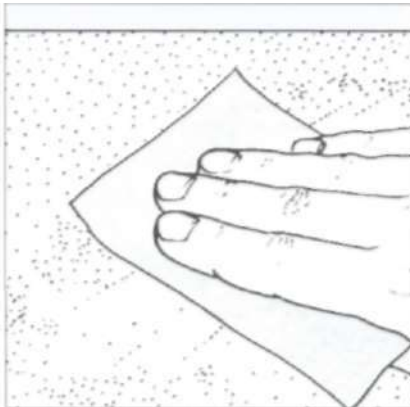
2. Снимите с поверхности всю пыль старой тряпкой из синтетической ткани. Удалите с предмета все металлические детали, за исключением петель. Изучите предмет как при дневном, так и при искусственном освещении, стараясь рассмотреть все следы, оставшиеся от старого нарисованного узора. Переведите остро заточенным карандашом остатки оригинального узора на кальку и точно опишите цвет каждого фрагмента рисунка.

3. Как вариант, можно положить поверх первого листа кальку второй и сделать записи на нем. Постарайтесь определить, в каких местах краска была нанесена гуще, а где - тоньше, отметьте все полоски и блики, запишите, была ли оригинальная поверхность позолочена или покрыта краской.

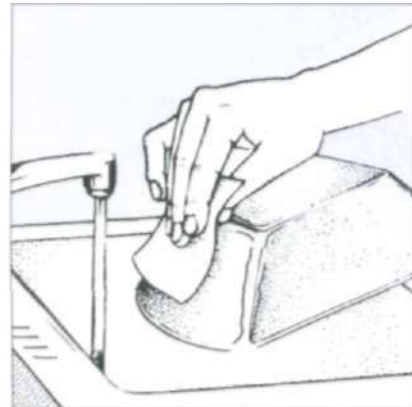
Очистка металлических предметов



1. Промойте металлическое изделие в теплой мыльной воде. Когда деталь просохнет, нанесите замшей или мягкой тряпкой на ее поверхность слой восковки или несиликоновой полироли. Восстановите старый рисунок или, если он не подлежит восстановлению, снимите его наждачной бумагой, затем возьмите молоток, оберните его шерстяной тряпкой и осторожно выровняйте все неровности на поверхности предмета.



2. Ошкурите поверхность тонкой наждачной бумагой и нанесите один слой защитного покрытия, предохраняющего металл от ржавчины. Имеющие сложную конфигурацию участки поверхности можно ошкурить специальным ластиком для пишущих машин, сделанным в виде карандаша.

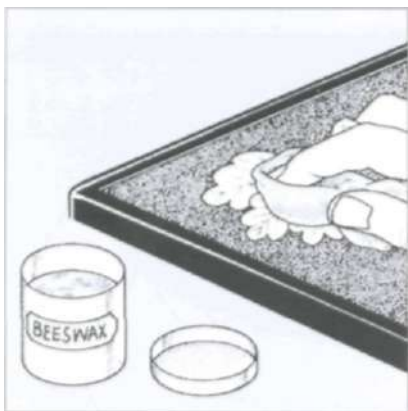


3. Когда антикоррозийное покрытие просохнет, слегка пройдитесь по поверхности предмета наждачной бумагой класса «влажное и сухое», ошкурив его под струей воды. Протрите сухой тряпкой. Теперь предмет подготовлен к нанесению лакировки.

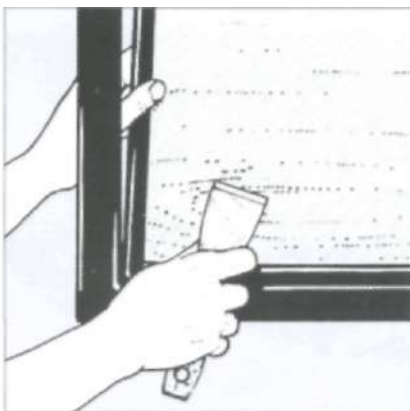
Подготовка и очистка лакированной деревянной поверхности

Лаковое покрытие покрывается трещинами в результате деформации волокон древесины, поэтому старайтесь держать лакированный предмет в сухом месте с более или менее постоянной температурой воздуха. Реставрация лакированных поверхностей - дело, сложное даже для специалиста, особенно если речь идет о предметах, сделанных из дешевой

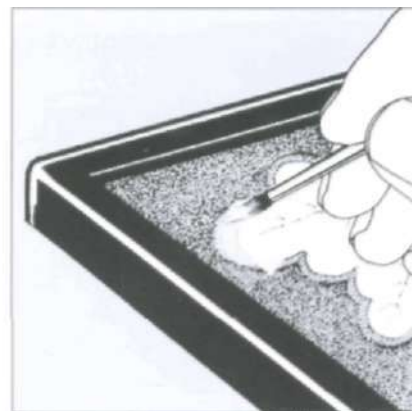
мягкой древесины, которая часто покрывается трещинами, коробится и глохо держит краску. Приготовьте для работы следующие инструменты и материалы: подходящая шпателька по дереву, нож-мастихин с гибким лезвием, белая грунтовка в порошке, небольшая кисть, грунтовка по дереву (для заново ошкуренных поверхностей), наждачная бумага.



1. Для чистки и полировки лакированных поверхностей (но только не перед непосредственным нанесением лакировки) используйте пчелиный воск или любую мебельную мазь не на силиконовой основе. Как вариант, приготовьте самостоятельно пасту из оливкового масла и просеянной пшеничной муки, затем нанесите ее на поверхность и разотрите мягкой тряпкой. Если на поверхности обнаружатся трещины, заполните их подходящей шпателькой по дереву.



2. Если на поверхности облупилась краска, смешайте белую грунтовку - гesso в порошке с водой и зашпаклюйте получившейся пастой поврежденные участки поверхности. Если трещины оказались достаточно глубокими, нанесите один за другим несколько слоев грунтовки.

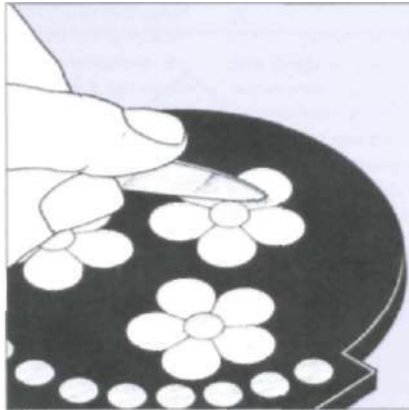


3. Если вы восстанавливаете приподнятые участки лакировки, жидко разведите описанную выше смесь и нанесите ее заостренной кисточкой. Сделайте восстановленную поверхность чуть приподнятой над окружающими ее участками, чтобы предотвратить дополнительное пространство для лака, который усаживается во время высыхания. Если предмет был заново ошкурен, нанесите вначале два слоя грунтовки по дереву, подкрасив ее в тон будущему лакированному покрытию. Когда грунтовка просохнет, ошкурите поверхность тонкой наждачной бумагой. После этого можно начать лакировку предмета.

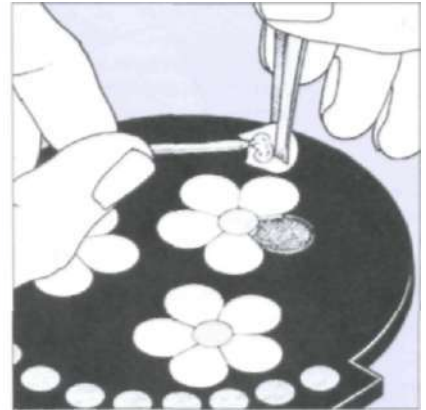
Восстановление и чистка инкрустаций



1. Перламутровые инкрустации требуют тщательной и регулярной очистки, поскольку в волосяные расщелины между древесиной и кусочками перламутра постоянно забивается грязь, и это может закончиться тем, что фрагмент инкрустации просто отлетит. Протрите каждую деталь инкрустации смоченной в мыльной воде и намотанной на палец мягкой шерстяной тряпочкой, затем помойте и просушите поверхность.



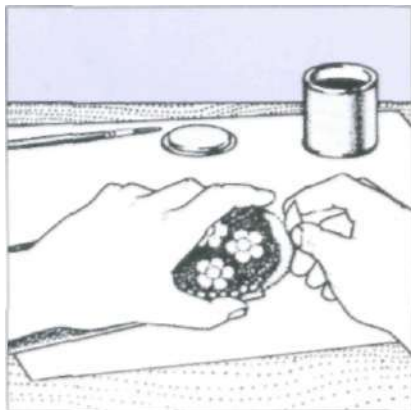
2. Если это не поможет, осторожно прочистите поверхность инкрустации тупым ножом.



3. Если отвалился фрагмент инкрустации, нанесите на его тыльную сторону и на дно углубления каплю прозрачного целлулоидного клея и верните фрагмент на место. Всегда сохраняйте даже самые мелкие кусочки отвалившейся инкрустации, поскольку заменить их бывает очень не просто.

Восстановление папье-маше

Чтобы отреставрировать изделие из папье-маше, вам потребуются: синтетическая шпатлевка по древесине, тонкая наждачная бумага, японские красители, водный раствор нейтрального мыла, прозрачный целлулоидный клей и ватные тампоны.

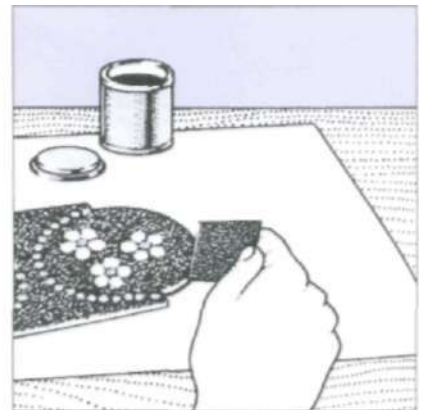


1. Прежде всего очистите изделие из папье-маше, как было описано в Шаге 1 на стр. 69 («Очистка металлических предметов»).

Восстановите отколовшийся или поврежденный участок папье-маше с помощью нескольких слоев синтетической шпатлевки, давая каждому слою просохнуть перед нанесением следующего. В большие отверстия шпатлевку удобно загружать с помощью спички. Всегда загружайте шпатлевку с небольшим запасом - при высыхании она уменьшается в объеме. Пройдитесь по засохшей шпатлевке тонкой наждачной бумагой.



2. После этого можно восстановить рисунок с помощью нанесенных от руки эмалевых красок.



3. Если вы затронули лишь небольшой участок предмета из папье-маше, очень важно правильно подобрать оттенок краски. Помните, что фон чаще всего может быть написан не просто черной краской, но с добавлением красной, синей или зеленой краски.

Нанесение основы для лакировки

Используйте только непрозрачные японские красители, а не более прозрачные масляные краски для живописи. Выберите красители по списку, помещенному на стр. 68, смешайте лак, а затем проверьте его цвет на листе белой бумаги. Помните, что при высыхании оттенок лака немного меняется, при этом темный лак при высыхании еще больше темнеет, и наоборот. Храните японские красители в плотно закрытых и перевернутых вверх дном банках. Каждый из описанных ниже вариантов имитирует

тот или иной вид традиционных для восточной лакировки сочетаний красителей.

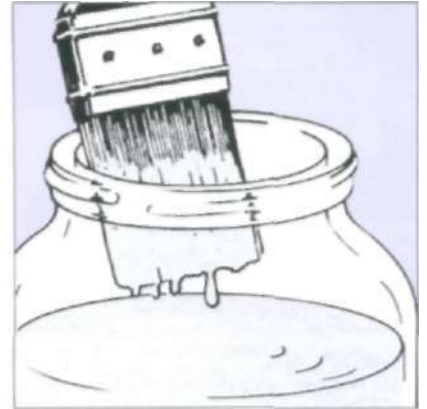
Описанный ниже черный лак используют как основу для китайской лакировки - он придает ей дополнительную глубину и создает контраст с верхним слоем покрытия. Но черный лак можно использовать и как самостоятельное покрытие, а также наносить его на казеиновую основу в итальянской лакировке.



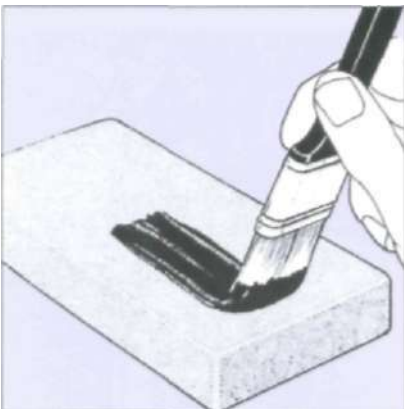
1. Смешайте черный лак из пяти частей черной краски, половины части японской жженой умбры, трети части японского сиккатива и одной четвертой части авиационного лака. Размешайте мастихином. Количество приготовленного лака зависит от размеров предмета, при этом помните, что лак будет наноситься в четыре слоя.



2. Процедите смесь сквозь покрытое нейлоновым чулком железное сито в стеклянную банку. Промойте мастихин в скипидаре, вытрите тряпочкой и только после этого можете вновь размешать им лак. Поставьте предмет для лакировки на влажные газеты, которые будут вбирать в себя взвешенную в воздухе пыль. Рекомендуется наносить лак в ярко освещенном месте - так легче обнаружить все недостатки сделанного покрытия.



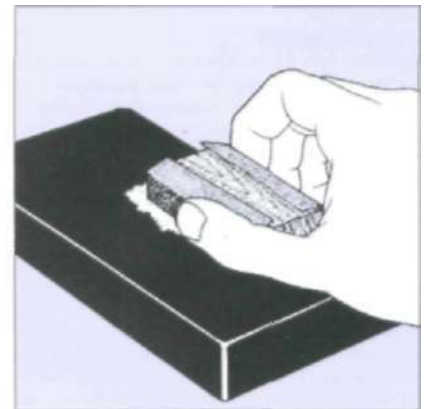
3. Обмакните 3,8-см кисть из воловьего волоса в лак и прижмите кисть к стенке стеклянной банки, чтобы стекли излишки. Не сцезивайте их о горлышко банки - в лаке могут появиться воздушные пузырьки. Некоторые для удобства прикрепляют поперек горлышка банки проволоку.



4. Начинайте накладывать лак от середины предмета, ведя линию до самого края.



5. Следующую линию, которая должна слегка заходить на предыдущую, ведите в обратном направлении до противоположного края предмета. Наносите лак вначале вдоль волокон древесины, затем поперек и, наконец, еще раз вдоль волокон. Идеальными условиями для лакировки считаются низкая влажность и температура около 20 °С - в этом случае лак будет сохнуть от 24 до 48 часов. Когда первый слой просохнет, наносите следующий.



6. Когда полностью просохнет второй слой лака, пройдитесь по поверхности самой тонкой наждачной бумагой класса «влажное и сухое», смоченной в нейтральной мыльной воде. Покройте поверхность двумя слоями защитного покрытия, смешав для этого в равных пропорциях шеллак и метиловый спирт. Перед нанесением второго слоя слегка ошкурите просохший первый слой тонкой стальной сеткой. После шеллака кисть отмывают исключительно в метиловом спирте, но никогда в мыльной воде, а сам шеллак следует хранить в стеклянном сосуде в теплом темном месте.

Восточный лак

Два описанных здесь покрытия часто использовал мастер Чиппендейл, и они очень хорошо подходят для любых предметов с «восточным» колоритом. «Короманделем» называют покрытие, имитирующее лак, использовавшийся для украшения изящных ширм, появившихся в Европе



КИТАЙСКИЙ ЛАК

Чтобы получить красное лакированное покрытие, смешайте одну часть красного красителя «либерти» (красно-фиолетовый), половину части красного красителя сингкрафт (оранжево-красный), четверть части белил и половину части скипидара. Нанесите один слой покрытия. Как вариант, можно сделать смесь с желтым оттенком из одной части японского желтого хрома, четверти части япон-

ской сырой сиены, половины части скипидара и одной десятой части японского сиккатива.

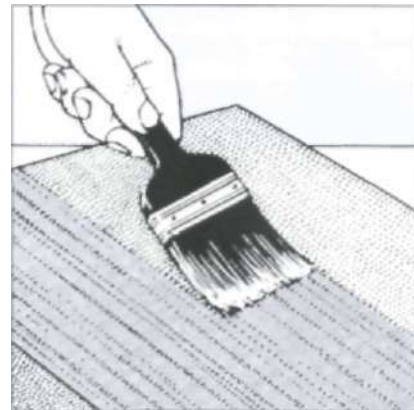
Когда покрытие высохнет, очень легко пройдитесь по нему наждачной бумагой класса «влажное и сухое», смоченной в мыльной воде. Эта смесь оставляет следы на черной лаковой основе.

ЛАК «КОРОМАНДЕЛЬ»

Основное покрытие делается из смеси одной части красного японского красителя «либерти», половины части японской жженой сиены, четверти части японской красной краски сингкрафт, одной десятой части японского сиккатива и одной четверти части скипидара. Если есть необходимость предварительно восстановить грунтовку гессо, следуйте инструкциям, изложенным для итальянского лака (Шаги 1-5), или нанесите четыре — пять слоев описанного выше состава, а когда они просохнут, ошкурите поверхность тонкой наждачной бумагой класса «влажное и сухое» с мыльной водой.

Защитите это покрытие двумя слоями разведенного оранжевого шеллака, просушивая каждый слой в течение часа и слегка зачищая поверхность самой тонкой стальной сеткой. Для верхнего слоя покрытия смешайте одну часть японской сырой умбры, четверть части японской ламповой сажи и семь частей наполнителя для лессировки, состоящего из одной части соевого масла, одной части

в XVII в. с Коромандельского побережья в Восточной Индии. Высотой они были около 2,5 м. а по длине состояли порой из двадцати панелей. Ширмы были украшены резьбой, лаком и нарисованными красками сценами.



неразбавленного блестящего лака, одной части растворителя (очищенного минерального масла) и одной или двух частей японского сиккатива. Оставшуюся смесь следует хранить в банке из темно-зеленого или коричневого стекла.

Нанесите один слой этого состава широкими мазками кисти, после чего покрытие станет черным с темно-красным отливом - идеальный фон для украшения позолотой.

Английский и итальянский лаки

АНГЛИЙСКИЙ ЛАК

Смешайте пять частей ламповой сажи с полутора частями японской жженой сиены, половиной части японского сиккатива, половиной части прозрачного блестящего лака и растворителем (минеральный спирт). Нанесите четыре — пять слоев покрытия, а когда поверхность просохнет, ошкурите ее наждачной бумагой класса «влажное и сухое» с нейтральной мыльной водой. Просушите поверхность мягкой тряпкой и нанесите подогретый до комнатной температуры заключительный слой смеси, составленной из трех четвертых части японской сырой умбры, четверти части японской ламповой сажи, двух частей битума, одной части авиационного лака, одной части минерального растворителя и одной четверти части японского сиккатива. Спустя 48 часов протрите покрытие мягким абразивом, например трепелом или порошком пемзы и маслом, оставьте еще на 24 часа, а затем отшлифуйте тонкой наждачной бумагой класса «влажное и сухое» с мыльной водой. Защитите покрытие одним слоем шеллака, смешанного в равной пропорции с метиловым спиртом. Пройдитесь тонкой стальной сеткой, а затем украсьте нарисованным от руки узором.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ЛАК

Это покрытие имитирует итальянскую лакировку XVIII в., которая обычно наносилась на слой грунтовки гессо, скрывавшей недостатки древесины.



1. Для начала замочите на ночь две-три пластинки клея из кроличьей шкурки в 400 г воды. Утром осторожно подогрейте клей на водяной бане. Нанесите состав на обрабатываемую поверхность жесткой щетинной кистью и оставьте сохнуть до утра. Приготовьте казеиновую смесь: разведите 170 г казеина в порошке в 1 л белой казеиновой пасты, а затем добавьте 70 г казеиновой эмульсии, 3 капли соснового масла, 1,25 мл коровьей желчи, 1,25 мл фунгицида (раздавленного в 2,5 мл воды) и 360 г воды.



2. Процедите смесь сквозь нейлоновый чулок в стеклянную банку, протирая для этого состав жесткой кистью. Консистенция состава должна напоминать густые сливки. Покройте обрабатываемую поверхность ровным слоем этой смеси.



3. Подождите час и нанесите второй слой состава, изменив при этом направление мазков кисти. Всего таким способом нужно нанести пять слоев, осторожно шлифуя каждый просохший слой тонкой наждачной бумагой, в том числе и последний.



4. Разведите в горячей воде белый анилиновый краситель в порошке. Если вам требуется краска более светлого тона, добавьте холодной воды.

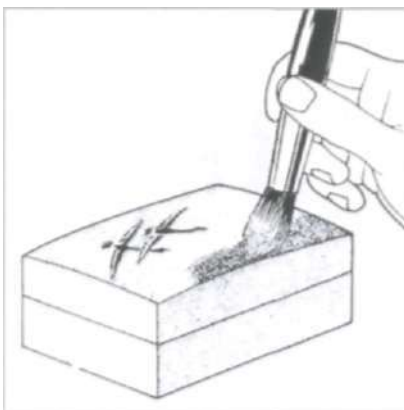


5. Вотрите анилиновый краситель в казеиновую основу мелкозернистой натуральной губкой, затем сотрите остатки краски хорошо впитывающей влагу тряпкой. Дайте поверхности просохнуть в течение двух часов, затем нанесите пять слоев белого шеллака, разведенного пополам с метиловым спиртом. Давайте каждому слою шеллака сохнуть до утра, а затем осторожно ошкуривайте поверхность тонкой стальной сеткой. Когда полностью просохнет последний слой шеллака, нанесите два слоя блестящего лака, а когда он просохнет, протрите поверхность трепелом и маслом лимона. Можно добавить сверху слой окрашенного лака.

Французский лак (Верни Мартен)

Это современная имитация покрытий, которыми в XVII в. славились знаменитые мастера братья Мартен. Нанесите пять слоев разведенного японского пигмента, давая каждому слою просохнуть в течение 24 часов. Осторожно ошкуривайте каждый второй слой покрытия тонкой наждач-

ной бумагой класса «влажное и сухое» с нейтральной мыльной водой. Закрепите белой шеллачной смесью, разведенной пополам с метиловым спиртом, нанеся этот состав мягкой кистью для шеллака. Когда поверхность просохнет, пройдитесь тонкой стальной сеткой.



1. Затем нанесите кистью или мелкозернистой натуральной губкой слой лессировки (см. Шаги 2-4, стр. 67), подкрашенной 14 г японского красителя, оттенок которого должен быть немного темнее основы. Дайте покрытию просохнуть в течение недели. После этого нанесите слой разведенного прозрачного лака.



2. Дайте покрытию просохнуть в течение 34 часов, затем нанесите второй слой, а когда покрытие начнет подсыхать и делается липким, посыпьте его металлической краской в порошке или раздробленной на мелкие частицы золотой фольгой. Для нанесения порошкообразного красителя возьмите картонную трубку, срежьте один ее конец по диагонали, а второй прикройте суровой марлей и закрепите ее резиновым кольцом. Эта трубка будет исполнять роль сита.

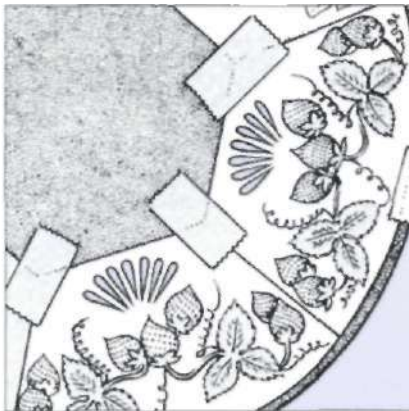


3. Насыпьте в трубку через бумажную воронку частицы краски и посыпайте через марлю поверхность с подсыхающим лаком, аккуратно встряхивая для этого трубку. Когда поверхность просохнет, очень легко подшлифуйте ее самой тонкой наждачной бумагой класса «влажное и сухое», смоченной в мыльной воде. Нанесите еще несколько дополнительных слоев лака, отшлифовывая каждый из них, пока не получится ровное, прозрачное покрытие.

Как перевести узор



1. После того как поверхность будет покрыта основными слоями лака и защитного состава, можно начать украшать предмет. Если вам предстоит перевести узор на темную поверхность, протрите тыльную сторону «кальки с узором мягкой тряпочкой и порошком мела. Если вам нужно перевести узор на светлую поверхность, пройдитеесь по тыльной стороне кальки мягким грифельным карандашом.



2. Приклейте кальку с узором к поверхности с помощью клейкой ленты.

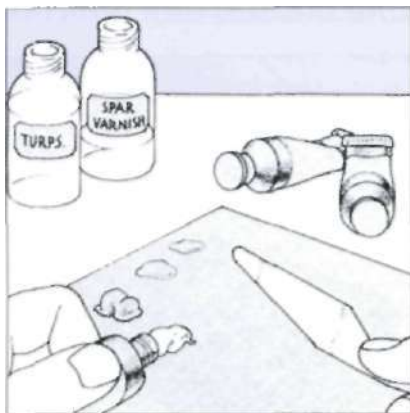


3. Возьмите остро заточенный графитовый карандаш и аккуратно обведите узор, после чего он перейдет на поверхность предмета и будет виден после того, как вы уберете кальку.

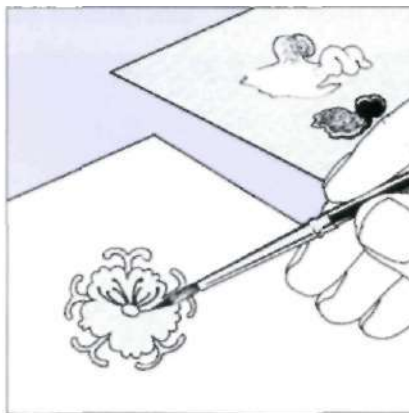
Роспись от руки

Когда узор будет переведен, можно перейти к росписи предмета от руки, следуя при этом направлению полосок лака и (или) позолоты. Рекомендуется использовать для росписи масляные краски, хотя при необходимости можно взять и казеиновые (на водной основе). Всегда подбирай-

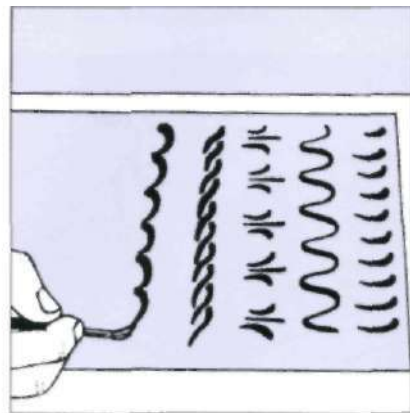
те краску в тон лакировке и помните о том, что с годами краски темнеют. Если вы решили использовать жидкую золотую краску, купите самую лучшую из тех, что вам предложат в магазине. Если вы восстанавливаете узор, сделанный по трафарету, обратитесь к Шагам 1-9 на стр. 76-77.



1. Можно использовать краску или прямо из тюбика, или предварительно смешав ее с тонирующим пигментом. В качестве последнего для синих и зеленых красок используют сырую умбру, а для красных и желтых тонов - жженую умбру. Наносите каждый пигмент по отдельности, смешивая краски так, как было рассказано в Шаге 3 на стр. 68. Выдавите каплю краски на белую бумажную палитру и добавьте с одной стороны каплю авиационного лака, а с другой - каплю скипидара. Смешайте краску, лак и скипидар мастихином.



2. Прежде чем приступить к росписи, обязательно проверьте тон краски на листе белой бумаги. Наносите краски в логической последовательности: например, если на узоре изображен синий цветок с красной сердцевинкой, вначале следует нанести синюю краску. Нанеся краску, оставьте ее высыхать, промойте кисть в скипидаре, а затем переходите к следующей краске.



3. Профессионалы могут описать большинство фигур одним движением, используя при этом один и тот же основной штрих, который может слегка варьировать в зависимости от размера кисти или нажима на нее.

Если вы хотите добавить позолоченные блики или узоры по шаблону, обратитесь к шагам 1-6 на стр. 60-61. В качестве дополнительных штрихов можно также использовать имитацию волокна или «старой» древесины (см. стр. 50-51 и 75).

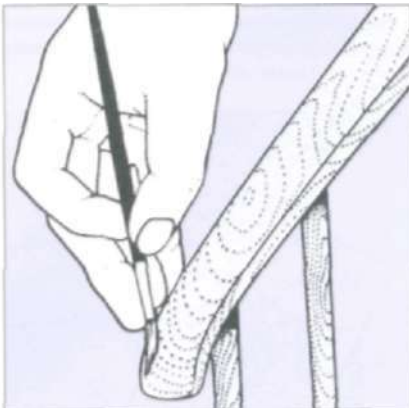
Рихтовка или штриховка

Рихтовка или штриховка наносится после имитации фактуры дерева, но перед обработкой его «под старину». Кроме того, рихтовку или штриховку можно использовать саму по себе - для создания специфических эффектов. Для того чтобы можно было удалить расплывшиеся линии, изолируйте покрытие с нижней стороны слоем умеренно блестящего лака.

Для создания тонких линий используйте гуашь или акриловые краски для живописи, разведенные до консистенции сливок. Мастера-профессионалы чаще пользуются для работы масляными красками или универсальными красителями, разведенными в небольшом количестве уайт-спирита и прозрачного лака.



1. Для начала загрузите кисть краской и попробуйте нарисовать длинные, слегка изогнутые линии на куске белого картона. Обратите внимание на то, что толщина линий зависит как от толщины самой кисти, так и от нажима на нее. Старайтесь не следить за кистью глазами, поскольку в этом случае вы можете замедлить движение, а это сразу скажется на том, как будет выглядеть проведенная линия.

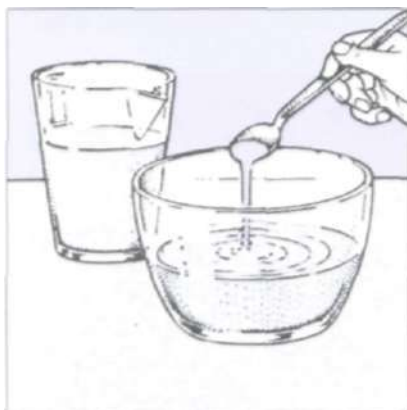


2. Когда вы почувствуете, что достаточно овладели кистью, нарисуйте на поверхности, которую собираетесь обработать, тонкую карандашную линию, загрузите кисть и, используя свой палец в качестве направляющей, проведите поверх карандашной линии длинную, плавную линию, написанную краской. При необходимости поправьте допущенные ошибки смоченным в растворителе ватным тампоном.

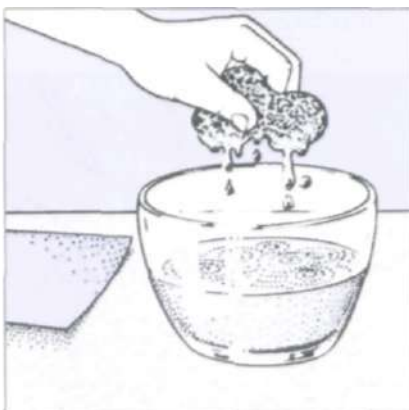


3. Если линия получилась слишком тяжелой, смягчите ее, потерев для этого тонкой стальной сеткой. - исправленная таким способом линия все равно будет выглядеть написанной от руки. На самом деле овладеть искусством рихтовки не сложно, и вы сможете применять ее на любых, как маленьких, так и больших предметах.

Обработка поверхности губкой



1. Подготовив поверхность, как было указано в Шагах 1-6 на стр. 45, покройте ее слоем смеси, указанной в Шаге 1 на стр. 67, и приготовьте окрашенную лессировку, как было указано в главе «ЛЕССИРОВКА» (Шаги 1-3, стр. 67). Если вы хотите, чтобы цвет предмета повторял цвет стен комнаты, можно использовать ту же водоэмульсионную краску для стен, но при этом добавив в каждую чашку краски 1 ст. л. (15 мл) скипидара и при необходимости воды, чтобы довести краску до консистенции густых сливок. Можно также использовать и эмалевые краски, но в этом случае скипидар следует заменить уайт-спиритом.



2. Проверьте консистенцию краски. Для этого обмакните в нее выбранную для работы губку, отожмите излишки и попробуйте губку на куске белого картона. Более тонкую фактуру древесины можно имитировать с помощью мелкозернистой губки, и наоборот. Чем ближе друг к другу будут находиться отпечатанные губкой пятна, тем гуще будет выглядеть фактура поверхности. Существует общее правило: чем больше предмет, тем грубее и гуще должна быть имитированная губкой фактура, и наоборот.



3. После того как полностью просохнет первый слой краски, можно добавить второй и даже третий слой. Приготовьте, как было сказано выше, другую, но близкую по тону краску (например, если сначала была бледно-голубая, вторая может быть мятно-зеленой). После того как высохнет последний слой нанесенной с помощью губки краски, защитите поверхность, как рассказано в Шагах 1-3 на стр. 81. Затем при желании поверхность можно обработать «под старину» или даже искусственно повредить, как описано на стр. 82.

Работа с шаблоном

Работа с шаблоном требует времени, но при этом может оказаться на редкость эффективным способом украсить ткань, стены или мебель. При этом вы можете наносить самые сложные и изысканные узоры, совершенно не умея рисовать - ведь любой узор для шаблона можно перевести, увеличить или уменьшить, взять из любой книги, с обоев, ткани, можно просто купить уже готовый шаблон.

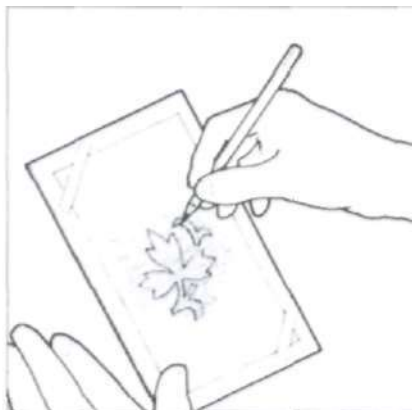
Решающую роль играет правильное расположение шаблона на поверхности и выбор красок. Если вы приверженец традиций, посмотрите на то, как украшали мебель по шаблонам американские и скандинавские

мастера первой половины XX в., в ином случае просто дайте волю своей фантазии. И все-таки не стремитесь сразу же создать что-то невероятно сложное, остановитесь для начала на каком-нибудь простом узоре.

Для того чтобы сделать шаблон самому, вам потребуются ватман, ацетатная пленка, специальный картон для шаблонов или, в крайнем случае, просто тонкий картон. Подготовьте также поделочный нож со сменными лезвиями, клейкую ленту, остро заточенный карандаш, пластиковую доску для вырезания и краски, о которых речь пойдет ниже.



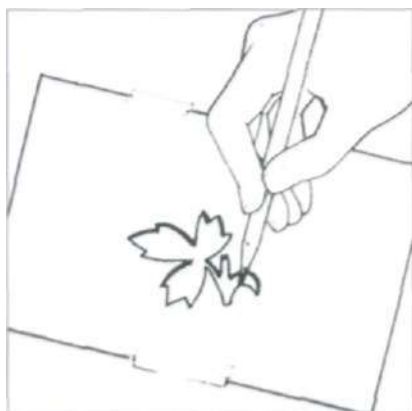
1. Чтобы перевести выбранный узор на будущий шаблон, проложите между образцом и материалом для шаблона лист копировальной бумаги или заштрихуйте тыльную сторону образца мягким графитовым карандашом.



2. Приклейте образец поверх материала для шаблона и аккуратно обведите узор остро заточенным простым карандашом.



3. Возьмите поделочный нож со сменными лезвиями, положите лист для шаблона на пластиковую доску и аккуратно вырежьте переведенный рисунок. Пожалуй, это самый важный момент во всей работе, поэтому лучше не пожалеть времени, чтобы сделать все как можно аккуратнее.

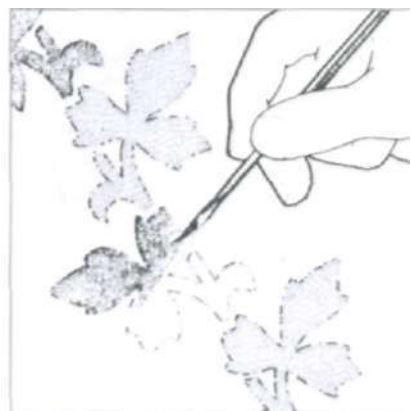


АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ СПОСОБ

4. Если поверхность, на которую вы хотите нанести узор по шаблону, имеет слишком сложную конфигурацию или возникают проблемы с краской, можно применить альтернативный способ, при котором узор переносится остро заточенным карандашом непосредственно на поверхность предмета.



5. Переведите узор, уберите шаблон и нанесите первый слой краски тонкой кисточкой для рисования.



6. Преимущество этого способа состоит в том, что можно заранее нанести на поверхность необходимое количество узоров, что намного сократит время работы.

Краски для шаблонов

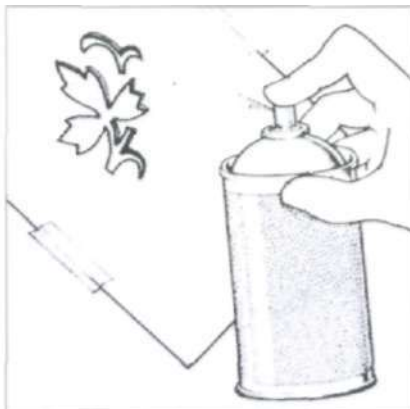
Для работы с шаблонами используются любые краски, которые можно развести до консистенции густых сливок. Кроме того, краски должны быть быстро сохнущими (если потребуется, в них можно добавить соответствующий сиккатив). Идеальными для работы с шаблоном можно считать типографские и акриловые краски, хотя можно использовать также плакатные краски, масляные краски для живописи и аэрозольные краски (нанесенный аэрозольными красками узор выглядит мягче, однако эти краски имеют свойство растекаться, значит, нужно следить за тем,

чтобы шаблон как можно плотнее прилегал к обрабатываемой поверхности).

Не следует смешивать слишком много красок, как правило, для средней по объему работы хватает одного блюдца. Всегда имейте под рукой растворитель, чтобы в любой момент снять случайное пятно краски. Когда узор наносится на вертикальную поверхность, старайтесь положить предмет набок - меньше вероятность того, что краска потечет.



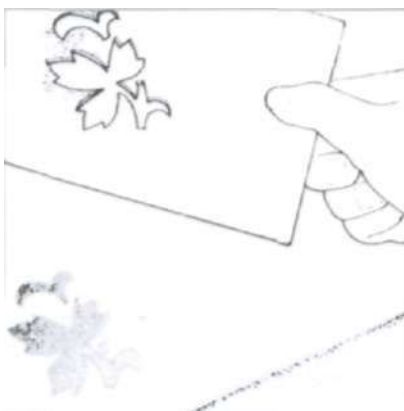
1. Прикрепите вырезанный шаблон к нужному участку поверхности клейкой лентой, затем обмакните шаблонную кисть (она очень похожа на помазок для бритвы, только с более жесткой щетиной) в краску. Вместо кисти можно использовать также губку или мягкие тряпки, хотя работать с ними несколько сложнее. Независимо от того, какой инструмент вы выбрали, сведите количество набранной на него краски до минимума и не забывайте каждый раз снимать ее излишки с помощью бумажной салфетки.



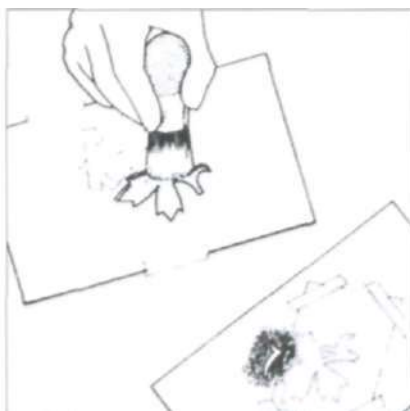
2. Если вы решили использовать аэрозольные краски, распыляйте их короткими нажатиями и струями, направленными под углом к поверхности. Аэрозольные краски хороши тем, что при многократном наложении позволяют создавать очень интересные цветовые эффекты - например, можно окрасить вырезанный на шаблоне лист зеленой краской, а затем «пройтись» по его краям сине-зеленой краской и так далее.



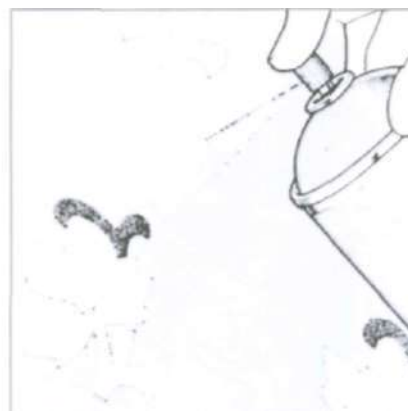
3. Нанеся несколько слоев краски, желательно протереть шаблон смоченной в растворителе тряпкой, чтобы исключить возможность появления случайных пятен на поверхности. Если вы заметили такое пятно, немедленно протрите шаблон.



4. Дайте краске просохнуть, затем осторожно снимите шаблон и перенесите на новое место.



5. Не трогайте шаблон до тех пор, пока не просохнет краска, иначе все можно смазать. Для ускорения процесса можно одновременно использовать два шаблона. Если вы решили нанести несколько слоев краски, то каждый следующий можно наносить только после полного высыхания предыдущего.



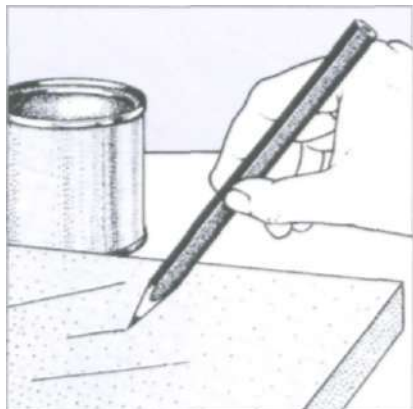
6. Наконец, защитите поверхность слоем матового или умеренно блестящего лака. При желании лак можно подкрасить, как было сказано в разделе «ОТДЕЛКА ПОДДЕРЕВО» (стр. 45). Если вы использовали аэрозольные краски, лак также должен быть в баллончике.

Имитация черепахового панциря

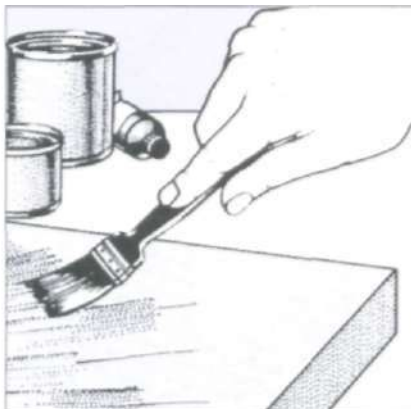
Имитировать черепаховый панцирь лучше всего на плоских или слегка выпуклых поверхностях, но не на резных или очень неровных поверхностях. Кроме того, площадь обрабатываемой поверхности не должна превышать 15 см, поскольку черепаший панцирь редко бывает большего размера, в противном случае покрытие из имитирующего превратится в фантазийное. Для того чтобы лучше понять, как должны располагаться отдельные пятна краски, обратитесь к фотографии, которая помещена

после 32-й страницы этой книги. Если вам требуется заменить утраченный фрагмент настоящего черепахового панциря, нужно очень тщательно подобрать опенок краски, а затем покрыть прилегающий к утраченному фрагменту панцирь слоем резинового клея.

После того как краска высохнет, сотрите пленку клея пальцем и отполируйте поверхность натурального панциря порошком сены, смешанным с оливковым маслом.



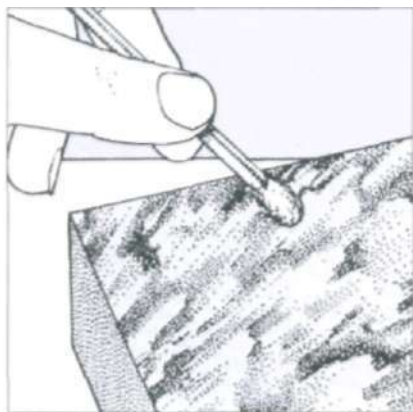
1. Цвет нижнего, базового слоя краски может варьировать от слоновой кости до бледно-желтого за счет некоторого изменения пропорций смешанных для этого компонентов: 8 частей белой краски, 1/2 части японской желтой охры и 1 часть японского светлого желтого хрома. Нанесите три слоя этой краски, каждый раз проходясь наждачной бумагой класса «влажное и сухое» перед тем, как нанести следующий слой. Когда высохнет последний слой краски, покройте поверхность защитным слоем разведенного белого шеллака. Когда он высохнет, возьмите остро заточенный карандаш 2H и наметьте нужные вам линии.



2. Нанесите первый слой радиально расходящихся пятен 2,5-см кистью из воловьего волоса или маленькой губкой. Покройте при этом чуть более половины поверхности смесью, состоящей из 1 части битума, японского сиккатива, неразведенного авиационного лака и двух частей растворителя. Когда пятна краски просохнут, покройте поверхность защитным слоем разведенного белого шеллака.



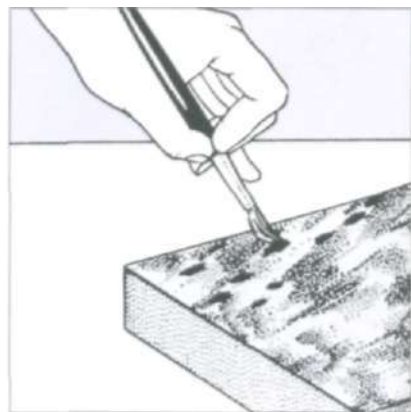
3. Тем же способом нанесите следующие пятна. Предварительно протрите поверхность составом, описанным в Шаге 1 на стр. 67. Затем нанесите пятна смеси, составленной из пигментов желтой охры и сырой сиены, разбавленных пополам прозрачным лаком, в который добавлена капля японского сиккатива. Используя 13-мм кисть, покройте пятнами этой краски приблизительно половину поверхности, варьируя при этом мазки от тонких до густых, от коротких до длинных.



4. Размойте края каждого пятна желтой охры маленьким ватным тампоном - после этого они станут больше походить на рисунок настоящего черепахового панциря. Когда слой краски просохнет, покройте его слоем разведенного шеллака.



5. Точно так же нанесите второй, третий и четвертый слои краски, используя в каждом случае смесь, описанную в Шаге 3 со следующими масляными красками: сырая сиена, сырая умбра и жженая умбра. После нанесения каждого слоя размывайте мазки, как описано в Шаге 4, и покрывайте слоем шеллака. Следите за тем, чтобы мазки краски не были слишком равномерными, и по возможности варьировать их.



6. Наконец, нанесите мелкие пятна смесью, составленной из 1 части жженой умбры и 1/2 части ламповой сажи. Разбросайте эти пятна по всей поверхности, затем покройте двумя слоями разведенного шеллака, отшлифовав первый слой, когда он просохнет, наждачной бумагой класса «влажное и сухое» с мыльной водой. Еще раз отшлифуйте поверхность и при желании покройте ее слоем восковки.

Уксусная краска

Этот прием, при котором краска кажется нанесенной детской рукой, часто использовался деревенскими мастерами, имитировавшими таким способом фактуру древесины в XIX в. Уксусную краску следует наносить смело и уверенно и лучше всего - темный тон поверх светлой основы.

С помощью уксусной краски можно создавать интересные фактуры, используя для этого пластилин, скотканную бумагу, пробку, шпатлевку.

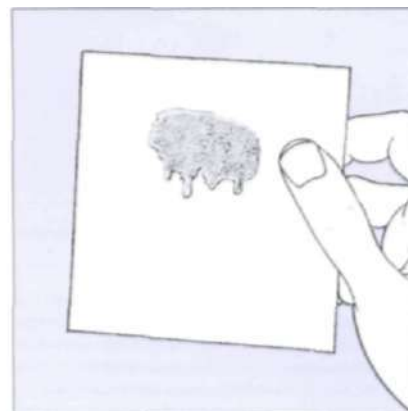
палец, перья, расчески и т. д. Поскольку краска сохнет долго, у вас есть возможность экспериментировать или убрать неудачно наложенную краску с помощью растворителя. Подготовьте для работы уксус, сахар, жидкое моющее средство, стеклянную банку, красящий пигмент в порошке и умеренно блестящий лак.



1. Подготовьте покрытие, как указано в Шагах 1-6 на стр. 45, то есть покройте ее ровным слоем непрозрачной масляной краски нужного цвета. Когда краска просохнет, отшлифуйте поверхность наждачной бумагой класса «влажное и сухое» с мыльной водой.



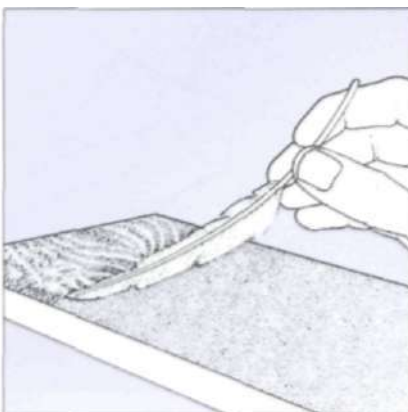
2. Для начала смешайте половину чашки (110 мл) уксуса с 1 ч. л. (5 мл) сахара и влейте немного моющего средства. Взболтайте, а затем окрасьте приблизительно четвертую часть смеси красящим пигментом в порошке. Добавьте оставшуюся часть уксусной смеси.



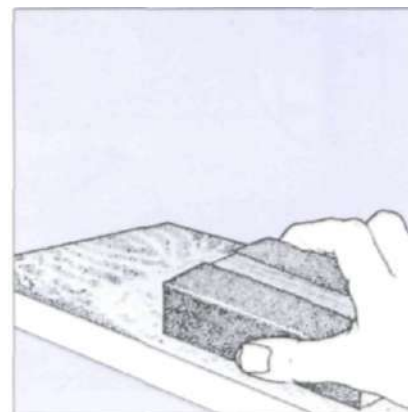
3. Проверьте краску на куске белого картона - она должна слегка растекаться по вертикально поставленному листу.



4. Прежде чем приступить к работе, поэкспериментируйте с различными инструментами, чтобы заранее решить, как должна выглядеть фактура поверхности. Нанесите на картон немного краски и попробуйте размазать ее, например расческой или птичьим пером.



5. Выбрав нужный инструмент, протрите обрабатываемую поверхность чистым уксусом, затем нанесите кистью немного краски и размажьте ее выбранным инструментом. Если краска начинает засыхать, добавьте в нее еще немного уксусной смеси.



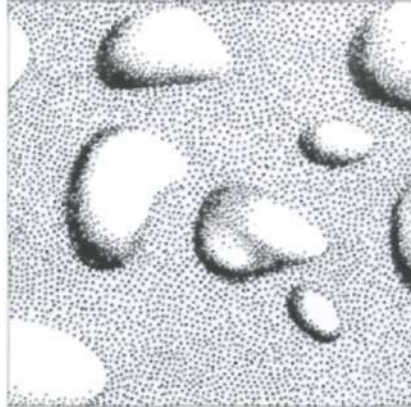
6. Когда нанесенная краска полностью просохнет, покройте поверхность слоем умеренно блестящего лака. Дав ему также высохнуть, отшлифуйте поверхность смоченной в мыльной воде наждачной бумагой класса «влажное и сухое», а затем отполируйте трепелом и маслом, как рассказано в Шагах 1-3 на стр. 81.

Проблемы, возникающие с покрашенными поверхностями

Работа с красками требует навыка, и потому на первых порах у вас могут возникнуть определенные проблемы, решить которые можно одним из предлагаемых ниже способов.



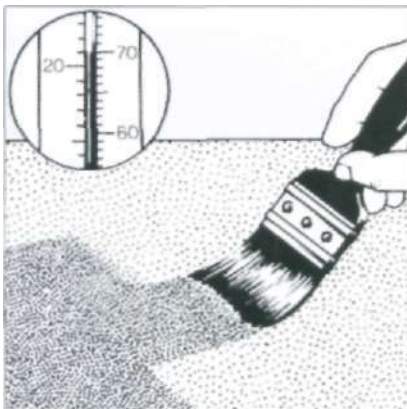
1. Потёки образуются в тех случаях, когда краска, грунтовка или шпатлевка просачиваются в следующий слой покрытия. Чаще всего это возникает при использовании старых или некачественных материалов. Если поверхность выглядит ужасно, не остается ничего иного, как ошкурить ее и начать все заново. Небольшие дефекты можно исправить за счет нанесенного сверху нового слоя краски или другого материала.



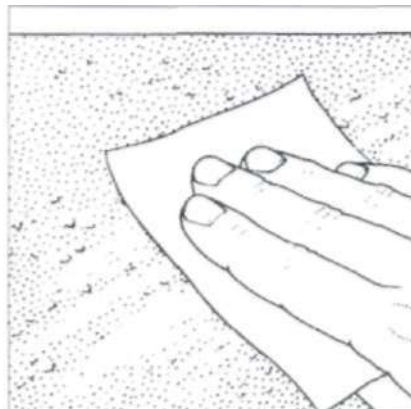
2. Вдутья могут возникать в тех случаях, когда покрытие сушилось под прямыми лучами солнца или вблизи от обогревательных приборов. Ошкурите пузыри наждачной бумагой и покройте поверхность слоем разведенного шеллака или лака, после чего нанесите следующий слой краски.



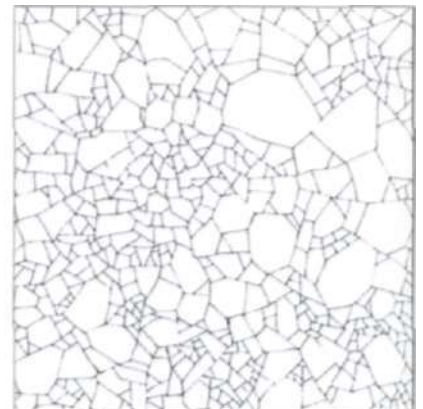
3. Белый или голубоватый налет может появиться на поверхности просохшего лака или эмалевой краски в силу целого ряда причин. Чтобы исправить положение, ошкурите поверхность смоченной в мыльной воде наждачной бумагой класса «влажное и сухое» или другим тонким абразивом, например трепелом или порошком пемзы. Промойте поверхность, дайте ей полностью просохнуть и нанесите новый слой покрытия.



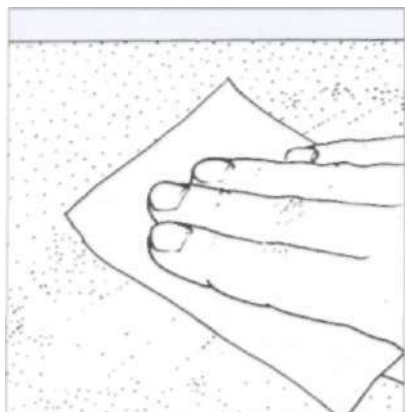
4. Нанесенный при слишком высокой влажности или поверх не до конца просохшего нижнего слоя краски лак или шеллак может покрыться красноватым налетом. Промойте в этом случае всю поверхность предмета рекомендованным растворителем, дайте просохнуть и нанесите новый слой покрытия. Идеальной температурой для работы считается 21 °С.



5. Пузырьки на поверхности образуются, когда краска местами нанесена слишком густо или плохо размазана кистью. Они могут также появляться на отлакированных поверхностях, если в самом лаке во время работы образовывались воздушные пузырьки. Когда поверхность просохнет, ошкурите ее в направлении волокон древесины тонкой наждачной бумагой и нанесите новый слой покрытия.



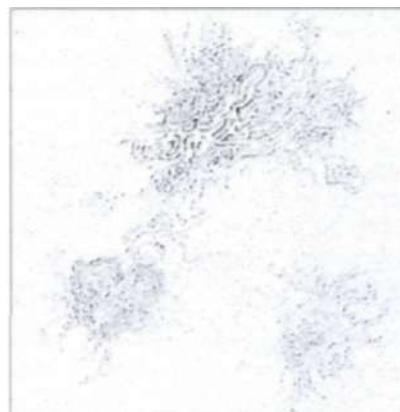
6. Трещины, которые иногда появляются на поверхности просохшей краски, иногда полезны - они придают предмету «старинный» вид, но на новой мебели это никак не желательно. Когда поверхность просохнет, ошкурите ее тонкой наждачной бумагой, протрите уайт-спиритом и нанесите новое покрытие.



7. Облупившаяся краска означает, что вы слишком гладко отшлифовали основу, на которую наносилось покрытие. Ошкурите поверхность предмета более грубой наждачной бумагой, протрите уайт-спиритом и нанесите новый слой покрытия. Особенно часто облупливается эмалевая краска, для которой необходима шершавая основа с хорошо заметными «зубчиками».



8. Если краска «ползет», это значит, что поверхность оказалась запачканной жиром или была еще слишком влажной. Промойте дефектный участок поверхности уайт-спиритом, дайте просохнуть, затем нанесите новый слой краски.

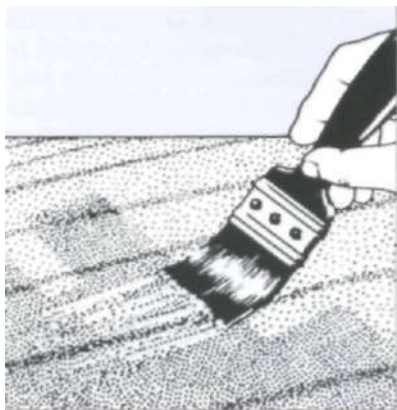


9. Если краска начинает сморщиваться, это означает, что вы нанесли ее слишком густо и неровно - наиболее характерная ошибка для начинающих. Ошкурите поверхность тонкой наждачной бумагой и нанесите новый слой краски. Следите за тем, чтобы мазки кисти были ровными.

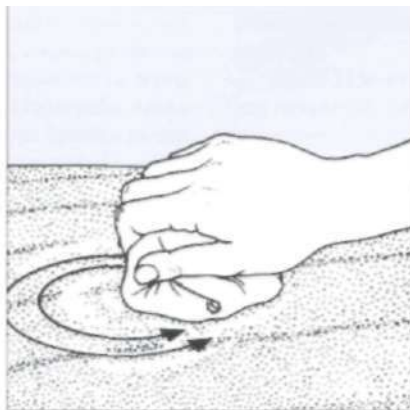
Защита декоративных крашенных поверхностей

После нанесения покрытия его совершенно необходимо защитить, в противном случае с таким трудом созданная фактура слишком быстро сотрется. Между тем специалисты предлагают как раз дать покрытию немного «износиться» и только после этого наносить слой защитного материала.

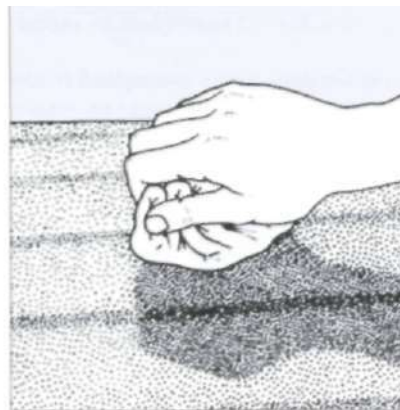
Приготовьте для работы матовый или умеренно блестящий лак, трепел, тонкую смазку и мебельную восковку, сделанную не на силиконовой основе.



1. Лучше всего покрыть поверхность двумя или тремя слоями матового или умеренно блестящего лака. Если у вас имеется только блестящий лак, протирайте каждый высохший слой покрытия смоченной в мыльной воде наждачной бумагой класса «влажное и сухое». Если необходимо, слегка тонируйте прозрачный лак масляной краской для живописи.



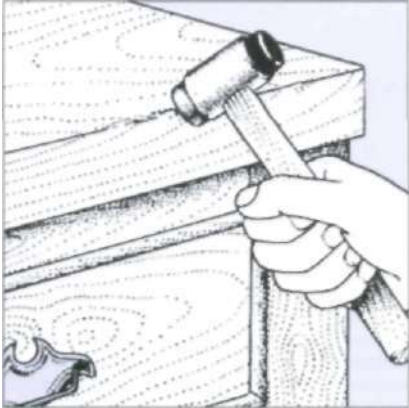
2. Последний слой защитного покрытия следует тщательно отшлифовать. Используйте для этого трепел и тонкую смазку, например ланолин, салатное масло или лимонное масло. Нанесите смазку круговыми движениями, затем протрите и отполируйте поверхность мягкой тряпкой. При желании вы можете отполировать поверхность порошком пемзы, мелом, мукой или даже чистящим средством, но в этом случае следует соблюдать особую осторожность, чтобы не повредить покрытие.



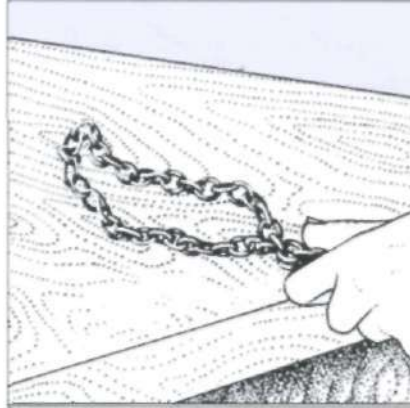
3. Наконец, нанесите на поверхность слой несиликоновой восковки и отполируйте до придания мягкого блеска.

Искусственные повреждения

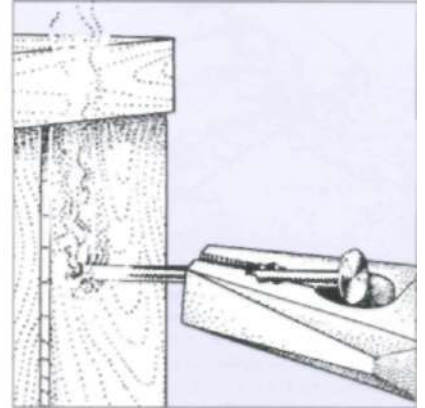
Искусственные повреждения наносятся для того, чтобы придать мебели «бывалый» вид, а сам процесс подразумевает нанесение царапин, щербин, пятен и имитацию отверстий, оставленных жучками-древоточцами. Это довольно рискованная процедура, поэтому применять ее рекомендуется только к новой мебели, которую вы хотите искусственно состарить.



1. С помощью резинового молотка можно сделать «выщербленными от времени» края стола, уголки выдвижных ящиков и т. д.



2. Ударив по поверхности цепью или связкой ключей, можно оставить на ней потертости и вмятины.



3. С помощью гвоздя (просто вбитого или раскаленного) можно имитировать отверстия, оставленные жучками-древоточцами. В обоих случаях отверстия должны быть маленькими и достаточно далеко отстоящими друг от друга.

МЕБЕЛЬ ИЗ БАМБУКА

Хотя Европа достаточно рано заинтересовалась культурой Востока, прочные торговые связи между Китаем и странами Запада установились только к концу XVIII в. В связи с этим европейские мастера-краснодеревщики начали искать возможности самостоятельно имитировать «восточную» мебель. Источником вдохновения для многих из них стала вышедшая в середине XVIII в. книга мастера Чиппендейла, в которой были приведены образцы «восточной» мебели из бамбука, хотя первая настоящая бамбуковая мебель стала появляться в Европе только к самому концу этого столетия.

Восточная, или, как тогда говорили, «китайская», мебель стала особенно модной после того, как принц Уэльский - позднее принц-регент - устроил в Брайтоне так называемый Королевский павильон с Китайской галереей, обставленной привезенной с Востока бамбуковой мебелью. Вскоре образцы такой мебели заполнили все богатые дома Англии. В конце XVIII в. крупнейшим импортером бамбуковой мебели была английская Вест-индская компания, продававшая ее исключительно с аукционов. В начале XIX в. бамбуковая мебель появилась и в США и тоже быстро вошла в моду.

Привозная бамбуковая мебель включала в себя столы, стулья и диваны. Столешницы и сиденья стульев были покрыты черным лаком - простым или украшенным стилизованными цветами и птицами, а все остальные детали делались из бамбуковых тростей, включая ножки из связанных вместе пучков бамбуковых прутьев. Бамбук на Востоке изгибали, нагревая на пару, или выращивали в специальных формах. Подобная мебель широко экспонировалась в XIX в. на многочисленных международных выставках, а к концу столетия ее стали производить и в самой Англии, при этом мастера заметно отходили от традиционных образцов, приспособивая свои модели к вкусам европейского покупателя.

Своего пика мода на бамбуковую мебель достигла в 1870-х гг., и высокий спрос на нее держался вплоть до конца столетия. В это время в Европе из бамбука стали делать предметы, неизвестные восточным мастерам: шкафы (в том числе с выдвижными ящиками), письменные и обеденные столы, этажерки, ширмы, различные стулья, магазинные стойки, жардиньерки, книжные полки, жалюзи, рамы для зеркал, настольные лампы и даже гардеробы, кровати и пианино! Короче говоря, тогдашние мастера брались изготовить из бамбука все, что угодно, в буквальном смысле.

Сырье для работы завозилось из Японии, то есть из страны, где, вопреки сложившемуся мнению, никогда не производили бамбуковую мебель. Помимо стеблей бамбука, из Японии в Европу поставлялись лакированные панели и бамбуковые циновки, которые также использовались европейскими и американскими мастерами при изготовлении «восточной» мебели. Методы изго-

товления такой мебели в целом оставались традиционными, однако в Европе деревянные колышки и клинья, которыми крепили бамбук восточные мастера, стали заменять металлическими шурупами и шпильками (что, кстати говоря, далеко не всегда делало мебель прочнее «настоящей» китайской). В те времена крупнейшим производителем бамбуковой мебели в Англии оставался В. Ф. Нидхем из Бирмингема, который первым начал использовать надеваемые на ножки мебели металлические наконечники («кольца»). «Восточная» мебель, как правило, состояла из цельной рамы, в которую, помимо бамбука и циновки, в Викторианскую эпоху начали включать декоративную плитку. Изгибали бамбук на пару, а для прочности вставляли в конец полого стебля бамбука металлическую заглушку.

Бамбуковую мебель часто покрывали коричневой морилкой и лаком и окружали позолоченной полоской годовые кольца на бамбуковых стеблях. Во Франции, помимо темной коричневой морилки, начали использовать более светлую, и такая мебель вскоре стала очень популярной во всей Европе и в Америке.

С 1860-х по 1930-е гг. в Европе существовало свыше 150 фирм, производивших бамбуковую мебель, хотя ни одна из них не могла сравниться с фирмой Нидхема, выпускавшей до 4000 предметов в неделю. Одним из крупнейших розничных продавцов бамбуковой мебели после Нидхема считалась фирма «Либерти и К'», основатель которой, Артур Лазенби Либерти, первым открыл собственный крупный магазин. Расцвет торговли «восточной» мебелью пришелся на 1880-1890-е гг.

Бамбуковая мебель была популярна и в Америке, хотя и не так сильно, как в Европе. Здесь также появились мастера, имитировавшие «восточную» мебель из материалов, которые завозились сюда из Британии и Франции. Самым крупным американским производителем бамбуковой мебели была фирма «Перрет Филе и Виберт». Как уже было сказано, французская бамбуковая мебель отличалась светлым колером и предназначена была она, прежде всего, для садов и оранжерей, поэтому ножки предметов для большей устойчивости делали из бамбуковых стеблей диаметром до 13 см.

Хотя с 1930-х гг. спрос на бамбуковую мебель упал, она до сих пор популярна среди владельцев садов и оранжерей, а в последнее время наметился новый всплеск интереса к этой мебели, особенно старой, выпущенной еще в Викторианскую и Эдвардианскую эпохи. Образцы такой мебели можно встретить в крупных комиссионных магазинах, где за них спрашивают очень большие деньги. Однако, как уже было замечено, и современная бамбуковая мебель пользуется достаточным спросом, хотя теперь ее покупают не для использования по назначению, а скорее в декоративных целях.

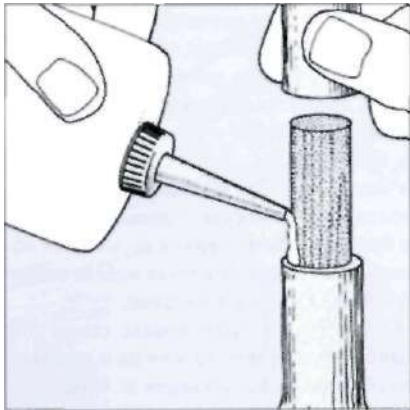
Ремонт бамбуковой мебели

Поскольку старинная бамбуковая мебель представляет большую ценность, ремонтировать ее следует с большой осторожностью, хотя в принципе эта работа не представляет особой сложности.

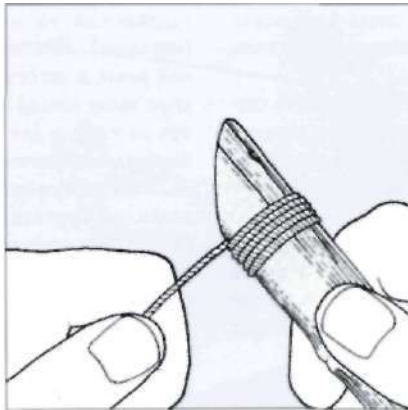
Приступая к ремонту бамбуковой мебели, прежде всего следует изучить состояние трех ее компонентов: травяной циновки, которой покрывают столешницы и сиденья, состояние лакированных покрытий и, наконец, самой бамбуковой рамы. Ремонт рамы осуществляется тремя основными способами: вставка внутренних колышков, сколачивание гвоздями

(наименее надежный способ) и обивка металлическими муфтами (самый надежный способ).

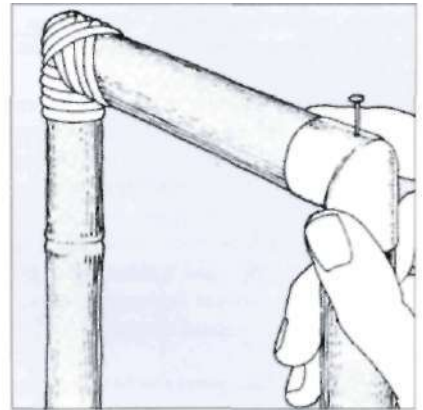
Прежде чем приступить к ремонту, следует подготовить мебель - очистить раму, снять старый лак (см. Шаг 3 на стр. 69) и очистить циновку, как рассказано на стр. 85. Если на мебели есть лакированные панели, использовать очищающие жидкости на водной основе нельзя, их следует заменить составами, перечисленными в Шагах 1-3 на стр. 69.



1. Рама часто держится на вставленных внутрь бамбуковых стержней деревянных колышках. Если нужно заменить такой колышек, подберите нужного диаметра новый, проверьте, чтобы он туго входил в отверстия бамбука, и в случае необходимости покройте колышек слоем морилки. Вклейте колышек внутрь рамы столярным клеем.



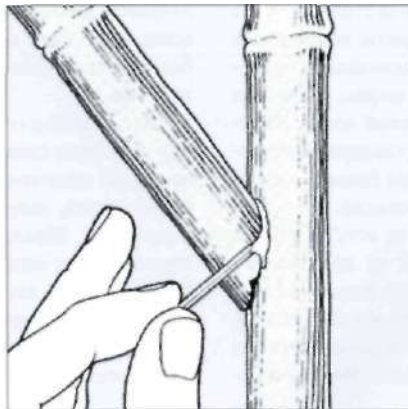
2. Когда соединение держится на металлических шпильках, часто бывает, что бамбук в местах соединения расщепился. В этом случае введите внутрь трещин немного столярного клея и туго обмотайте бечевкой конец. Когда клей высохнет, вставьте металлическую шпильку, или вверните медный шуруп в старое отверстие, или аккуратно просверлите для этого новое отверстие тонким сверлом.



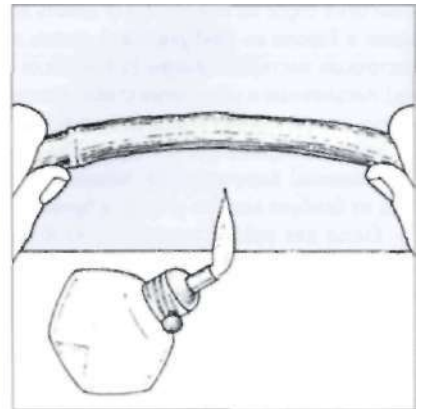
3. Лучше всего держат бамбуковую раму металлические муфты, надетые на оба соединяемых конца. Такое соединение можно дополнительно укрепить с помощью маленькой шпильки или шурупа, а затем оклеить сверху тонкими волокнами бамбука (см. Шаги 4-7, стр. 108-109).



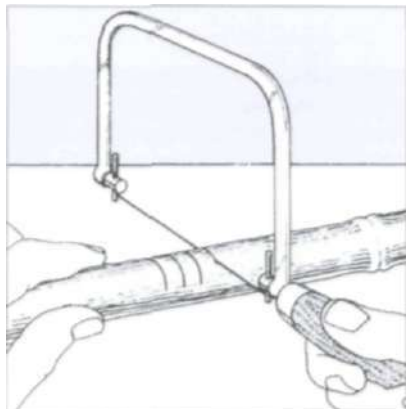
4. Чаще всего описанный выше способ применяется для ремонта диагональных соединений, и в этом случае соединяемый под углом стержень необходимо тщательно подогнать к вертикальной стойке. После этого скошенный конец прибивают металлической шпилькой или приворачивают шурупом, обертывают металлической муфтой, а сверху - оплеткой из волокон бамбука (см. Шаг 3).



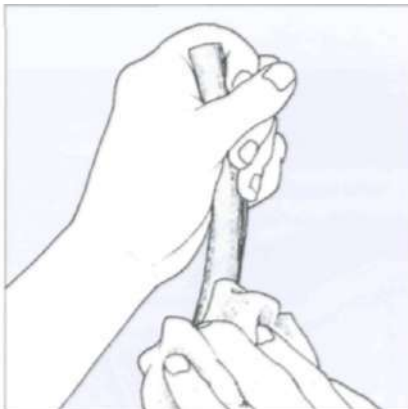
5. В более сложных случаях можно заполнить шов пастой, смешанной из древесных опилок и столярного клея на водной основе. Получившуюся пасту при необходимости подкрашивают в тон раме. Если на бамбуке повреждено лакированное покрытие или нанесенная паста выступает наружу, можно ошкурить соединение тонкой стальной сеткой, а затем заново покрыть лаком.



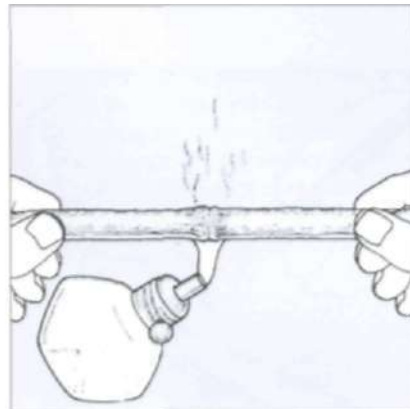
6. Если вам предстоит заменить изогнутый фрагмент рамы, примите во внимание: тонкий стержень бамбука согнуть легче, чем толстый, а свежий - легче, чем сухой и старый. По возможности старайтесь сгибать бамбук между годовыми кольцами. Нагревайте за один раз отрезок длиной не более 20 см, перемещая для этого стержень над открытым бездымным пламенем и осторожно сгибая его в руках. Не давайте открытому пламени долго касаться поверхности бамбука. Сгибать бамбук нужно очень медленно, иначе стержень может просто треснуть.



7. Если вам предстоит согнуть стебель большого диаметра, иногда имеет смысл предварительно сделать в месте сгиба несколько неглубоких надпилот тонкой ножовкой.



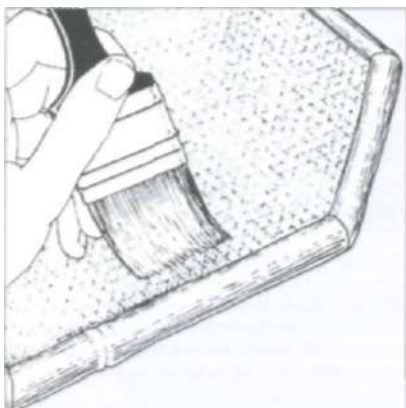
8. Когда вам удастся согнуть стебель, удерживайте его одной рукой в согнутом состоянии, а второй рукой охлаждайте его, протирая влажной тряпкой. Если стебель предстоит изогнуть под большим углом, охладите до половины согнутый стебель, а затем повторите все сначала, чтобы довести работу до конца.



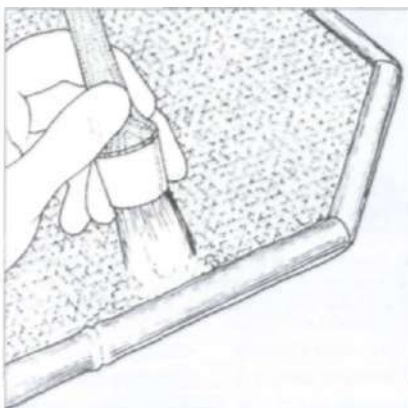
9. С помощью открытого пламени на стебель бамбука можно наносить декоративные пятна. Держите стебель над пламенем до тех пор, пока его поверхность не потемнеет. Как правило, бамбук обжигают в местах, где расположены годовые кольца. Закончив, покройте обожженное место, как минимум, одним защитным слоем лака.

Починка и замена травяной циновки

Различные травяные циновки, которые используются в бамбуковой мебели, отчистить можно мягкой щетинной кистью с мыльной водой, а затем тщательно промыть циновку. После этого дайте циновке просохнуть и решите, что вам делать с ней дальше.



1. Если циновка не повреждена и на ней просто стерлось лакированное покрытие, можно прочистить ее поверхность жесткой кистью, чтобы снять грязь, промыть мягкой, смоченной в скипидаре тряпкой и покрыть новым слоем несинтетического лака, подкрашенного в случае необходимости в нужный цвет.



2. Если циновка выглядит целой, но ее следует перекрасить, нанесите на ее поверхность растворитель и осторожно снимите краску шпателем или жесткой кистью из натуральной щетины. Однако прежде чем наносить растворитель, проверьте, есть ли на поверхности циновки характерная травянистая фактура. Если этой фактуры нет, это значит, что циновка была покрыта лаком и в этом случае применять растворитель для краски не рекомендуется. Вместо этого краску следует ободрать механическим путем (см. Шаг 3, стр. 37).

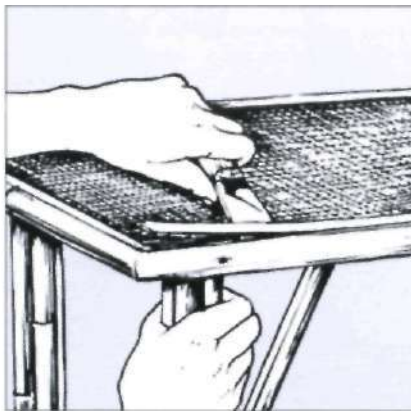


3. Сняв краску, промойте поверхность циновки скипидаром или уайт-спиритом и покройте слоем лака (см. Шаги 1-3, стр. 43). Если и после этого на поверхности остались пятна, снимите их так, как будет описано ниже.

Починка и замена травяной циновки (продолжение)



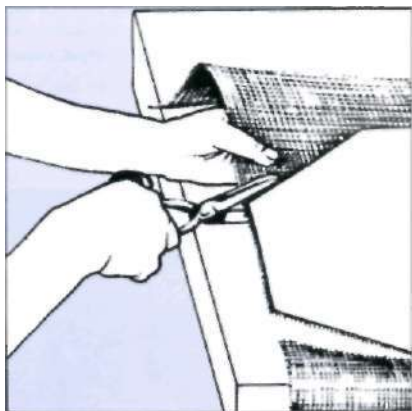
4. Если циновка просто покрыта пятнами, попробуйте удалить их отбеливателем и недорогой кистью. Наносите отбеливатель до тех пор, пока пятно не исчезнет, дайте циновке просохнуть и покройте поверхность двумя слоями прозрачного, умеренно блестящего лака.



5. Если циновка повреждена и на ней имеются прожженные пятна, ее придется заменить. Вначале аккуратно снимите тонкие бамбуковые планки, которыми циновка прикреплена по краям, взяв для этого нож с гибким лезвием или, например, шпатель. Помните, что бамбук легко растрескивается вдоль волокна, поэтому снимать планки следует очень осторожно.



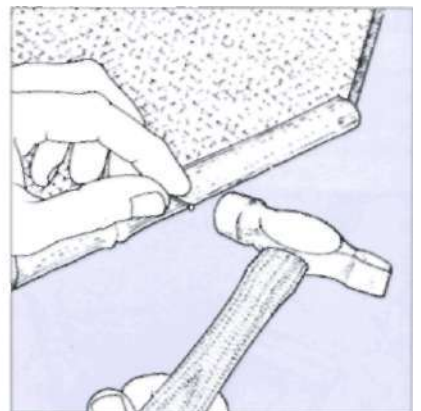
6. Чтобы снять с поверхности столика старую циновку, смочите ее поверхность теплой водой - она размягчит клей, на котором держится циновка. Снимите ее шпателем.



7. Сняв циновку, ошкурите поверхность, где она была, и вырежьте новую циновку. Если старая циновка сохранила свою форму, используйте ее как шаблон - положите на газету и обведите контуры фломастером. Если от циновки остались только фрагменты, переверните столик, положите на газету и обведите его контур. Приколите или приклейте клейкой лентой получившийся шаблон к куску новой циновки и вырежьте, помня о том, что края циновки должны доходить до края мебели, но не выступать за них. По необходимости подравнивайте вырезанную циновку.



8. Покройте поверхность столика слоем прозрачного мебельного клея или клея ПВА и аккуратно приложите сверху новую циновку. Дайте просохнуть.



9. Когда клей высохнет, верните на место бамбуковые планки. Если лакировка на планках отколась, их следует зачистить тонкой стальной сеткой и покрыть лаком заново перед тем, как возвращать на место. Прибейте планки мелкими стальными гвоздиками, которые будут вбиваться легче, если их предварительно смазать маслом.

СТЕКЛО

Стекло - это уникальное по своим свойствам вещество, которое кажется прочным, но на самом деле отличается невероятной хрупкостью, обусловленной тем, что на самом деле, если говорить научным языком, стекло представляет собой переохлажденную суспензию, или, иными словами, застывшую жидкость. Стекло делают из кварца, к которому добавляют около 15% поташа и некоторую часть извести, - именно из этой смеси получают всем известное оконное стекло. Хотя основные ингредиенты, которые необходимы для производства стекла - кварцевый песок, поташ и известь, - имеются практически повсюду, делать стекло люди научились гораздо позднее, чем изготавливать примитивные металлические инструменты и керамику.

Самые ранние образцы стекла дошли до нас из Месопотамии (стеклянный брусок, который датируется приблизительно 2600 г. до н.э. и кусок синего стекла, который датируется приблизительно 2200 г. до н.э.) и из Египта, где стеклянные сосуды были найдены в усыпальницах фараонов Восемнадцатой династии (около 1490 г. до н.э.). Это древнее, изготовленное примитивным способом стекло часто имело синий или зеленый оттенок благодаря присутствию в смеси окислов железа. Можно заметить, что такое стекло до наших дней изготавливают в некоторых странах Средиземноморского бассейна.

Достаточно скоро изготовление стекла превратилось в искусство, и мастера-стеклодувы приступили к изготовлению стеклянных имитаций полудрагоценных камней, таких, как лазурный яшма, нефрит или бирюза. Специально окрашенное стекло охлаждали и разбивали на небольшие куски, которые затем шлифовали и гранили. Этот способ изготовления искусственных полудрагоценных камней был известен в Месопотамии еще в VIII в. до н.э. Из восточных стран искусство стеклоделия перешагнуло в Грецию и страны Эгейского полуострова, и в I в. до н.э. крупнейшим производителем стекла стал город Александрия. К этому времени изобрели разноцветное мозаичное стекло и способ окрашивания стекла окислами различных металлов. Тогда же в Александрии впервые начали делать «фасонное стекло», которое отливали в специальных формах, а затем отшлифовывали и украшали гравировкой или резьбой. Кроме того, александрийские мастера первыми начали украшать стекло с помощью эмалевых красок, которые наносились на поверхность стекла, после чего предмет подвергали повторному нагреванию в печи, чтобы закрепить краску.

Приблизительно в начале I в. н.э. была открыта техника выдувания стекла; полагают, что это было сделано в Сирии. Это было воистину революционное открытие, поскольку с этого момента стекло стало совершенно новым материалом и обрело не присущие ему до этого качества - легкость, прозрачность, пластичность. Стеклодув набирал комок расплавленного стекла на конец длинной трубки и выдувал из него пузырь, которому придавал затем нужную форму с помощью шаблонов или прокатывая его по раскаленной металлической или мраморной доске. Как только появилась возможность выдувать стекло в формах, этот материал стал незаменимым для производства бутылок, бутылей и других емкостей для хранения вина, масла, парфюмерных масел, пищевых продуктов, и такие емкости быстро распространились по всем странам Средиземноморья. В те времена выдутое стекло было зеленоватым, полупрозрачным и поразительно легким на вес. Зеленоватый оттенок стеклу придавала имеющаяся в любом песке окись железа.

К концу I в. н.э. производство стекла распространилось по Италии, где с этого времени начали изготавливать стеклянные камеи: верхний слой камеи был сделан из белого стекла, от которого откалывали кусок, после чего внутри обнаруживался слой разноцветного стекла. В послеримский период изготовлением стекла занялись во многих странах средиземноморского бассейна, а в Сирии в тот же период было открыто позолоченное и расписанное эмалью стекло, применявшееся при украшении светильников для мечетей.

В Средние века производство стекла резко сократилось, ограничиваясь в основном достаточно примитивными светильниками и самыми необходимыми предметами домашней утвари, которые изготавливали из зеленого стекла местные стеклодувы.

Революционные перемены в области производства стекла связаны с Венецией. Этот город издавна славился своими мастерами-стеклодувами, однако в XIII в. стеклоплавильные печи были перенесены на остров Мурано, чтобы уменьшить риск возникновения пожара в городе. Именно здесь мастера открыли способ делать стекло бесцветным, и из этого абсолютно прозрачного стекла начали изготавливать причудливые декоративные фигуры и знаменитую посуду. К XV в. уже по всей Европе славились знаменитые венецианские бокалы, блюда, кубки, вазы, сделанные из прозрачного стекла (*crystallo*) и украшенные резьбой, эмалью и драгоценными камнями. На протяжении двухсот лет осевшие на острове Мурано мастера отказывались делиться своими секретами, но все же находились и мастера-перебежчики, которые тайком уезжали с острова, чтобы основать свои мастерские в Мадриде и Антверпене, Лондоне и Париже.

Производство примитивного стекла в Англии началось в Средние века и пережило период расцвета с приездом в 1570 г. в Лондон венецианского мастера Джакомо Верзеллини, который основал здесь свою мастерскую и занялся выпуском тонкой столовой посуды - так называемого англо-венецианского стекла. В 1615 г. вблизи Лондона, в Воксхолле, была открыта довольно крупная стеклянная фабрика, просуществовавшая с короткими перерывами вплоть до 1745 г.

Традиционное стекло, сделанное из кварцевого песка, поташа и извести, по-прежнему оставалось слишком хрупким, сложным для широкого использования в быту и не удовлетворяло запросам растущего европейского среднего класса. Это заставило мастеров искать способы повышения прочности стекла и наконец это удалось сделать лондонскому мастеру Джорджу Равенскрофту. Он заменил песок обожженным кремнеземом, добавил окись свинца и получил прочное стекло, которое стали называть свинцовым или флинтгласом. Уже к 1700 г. флинтглас почти полностью вытеснил с рынка хрупкое венецианское стекло - *crystallo*, которое с тех пор стало использоваться исключительно для производства тончайшей и очень дорогой посуды.

В 1745 г. пошлину за стекло в Англии стали брать не по количеству изготовленных стеклянных предметов, а по их общему весу, поэтому стеклянные бокалы стали облегчать (тогда появились первые бокалы на ножке). Новые пошлины просуществовали до 1845 г., но они не затронули Ирландию, поэтому здесь продолжали производить добротные, прочные стеклянные вещи.

В 1740-х гг. была изобретена туннельная печь для обжига, позволившая закалять стекло с помощью быстрого нагрева и охлаждения. Это стекло стало еще прочнее и долговечнее. К сере-

дине XIX в. по всей Европе распространилась мода на граненое стекло.

В Соединенных Штатах производство стекла началось в 1608 г. в Джеймстауне (штат Виргиния), хотя и без особого успеха. Пионерами американской стекольной промышленности можно считать Каспара Уистара, основавшего свою стекольную фабрику в 1739 г. в Салеме (штат Нью-Джерси), и Генри Сигела, начавшего производить стекло в 1763 г. в Ланкастере (штат Пенсильвания). Оба они занимались изготовлением бутылочного и оконного стекла. После войны 1812 г. с изобретением свинцового стекла появились первые механические приспособления, включая прессы для формовки стаканов, бутылок и прочего.

В особую группу стеклянных предметов можно выделить пресс-папье, которые начали выпускать во Франции приблизительно с 1850 г. на стекольных фабриках в Сен-Луисе и Баккара. Это были настоящие произведения искусства в виде стеклянных брусков, украшенных фантастическими узорами и фигурками, или домиков с раскрашенными стенами и окнами, сквозь которые можно было рассмотреть, что происходит внутри. В наши дни эти ранние пресс-папье особенно ценятся коллекционерами.

До XIX в. листовое стекло делали из выдутого пузыря жидкого стекла, раскатанного по разогретому стальному листу. При этом в центре стеклянного листа часто оставался воздушный пузырек, который виден на старинных оконных стеклах. Позже листовое стекло стали делать из выдутого цилиндра, разрезанного вдоль и раскатанного на стальных столах. Если стекло должно было быть особенно гладким, его шлифовали вручную, что намного повышало его стоимость. В наши дни листовое стекло прокатывают, направляя поток расплавленного стекла в специальные ролики.

Если говорить о процессе выдувания стекла, то он мало изменился за все прошедшие столетия. Печи стали электрическими, но сами инструменты остались традиционными - трубка для выдувания первого пузыря, металлический или мраморный стол для раскатки этого пузыря, формы, ножницы, которыми отрезают пузырь от трубки, и щипцы. Как правило, выдуванием стекла теперь занимается целая бригада, хотя сохранились и мастера-индивидуалы.

История витражного стекла тесно связана с христианским искусством и архитектурой. Хотя цветное стекло умели делать еще античные мастера, по-настоящему это искусство расцвело только в Средние века, одновременно с началом строительства величественных церквей и храмов.

Нам мало что известно о раннем периоде производства витражного стекла, хотя считается, что в церкви Святого Мартина во французском городе Туре сохранились цветные стекла, сделанные еще в VI в. Однако золотой век витражного стекла начался позже, с утверждением в искусстве и архитектуре готического стиля, начавшего распространяться по Европе в XIII в. Именно тогда повсюду начали возводить величественные соборы со стрельчатыми крышами, украшенными каменной резьбой стенами и арочными окнами, которые украшались цветными витражами, в которых преобладали синие и красные тона, благодаря которым проникавший сквозь такие окна свет создавал внутри собора таинственную и торжественную атмосферу.

Конец эпохе готических соборов с их цветными витражами положила начавшаяся в Европе в XVI в. Реформация. Некоторый всплеск интереса к витражам наблюдался в XVIII в., но тогда цветное стекло не сумело «вписаться» ни в господствовавший в то время архитектурный стиль барокко, ни в сменивший его стиль рококо.

Следующее обращение к цветному стеклу произошло в XIX в. Связано это было с возрождением интереса к старинным легендам и готической архитектуре в Викторианской Англии. К сожалению, сюжеты викторианских витражей страдали от излишней сентиментальности и не производили такого сильного впечатления, как средневековые витражи.

К цветному стеклу обращались и представители направления «арт-нуво», считавшие, что витраж может стать новым жанром живописи. Эти идеи были подхвачены целым рядом художников конца XIX в. - именно тогда создавали свои картины-витражи шотландец Чарльз Макинтош, австриец Густав Климт, бельгиец Хорта, испанец Гауди и американец Луис Тиффани.

XX в. новые строительные материалы, такие, как бетон и сталь, позволили превратить стекло в интегральную часть архитектурной композиции: большие толстые стеклянные плиты начали вставлять непосредственно в бетонный или металлический каркас здания.

Если говорить о мелких стеклянных предметах, то здесь огромное влияние оказала преобладавшая на протяжении большей части XX в. абстрактная живопись. Все шире в архитектуре стали использоваться и витражи, которые, утратив свое религиозное предназначение, превратились в новый, декоративный жанр искусства.

Чистка и починка бокала

Стекло обычно отмывают в теплой мыльной воде, после чего промывают проточной водой. Если стекло очень сильно загрязнено, добавьте в мыльную воду одну — две капли уксуса или нашатырного спирта или используйте готовую жидкость для чистки окон. Если вы хотите придать стеклу дополнительный блеск, добавьте в воду несколько капель уксуса.

Еще более сильный состав для чистки стекла можно сделать, смешав 140 мл метилового спирта, 140 г нашатырного спирта и 28В мл воды. Простое промытое стекло протирают чистой мягкой тряпочкой, а раскрашенное или позолоченное стекло не протирают, а только осторожно промокают.

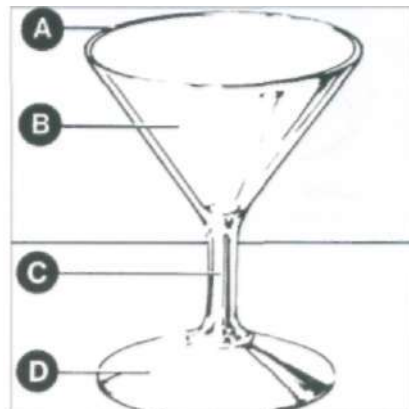


1. Если очень сильно загрязнилось доньшко вазы, графина или другого стеклянного сосуда с узким горлышком и попытка смыть грязь обычным способом не увенчалась успехом, всыпьте на дно сосуда столовую ложку речного песка, использовав для этого в случае необходимости воронку.



2. Добавьте каплю жидкого моющего средства, несколько капель белого уксуса и покройте доньшко сосуда теплой водой. Взболтайте чистящую смесь, промойте сосуд, а в случае необходимости повторите всю операцию. Просушите, как было рассказано выше.

Любитель может хорошо отчистить стекло, но вряд ли сумеет провести сложную починку - это лучше поручить специалисту, особенно если вещь старинная или ценная. Специалист сможет удалить со стекла царапины, загладить выщербленные края, но и ему не удастся склеить стекло так, чтобы не был заметен шов.

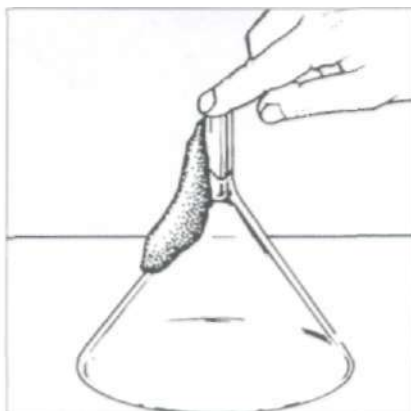


ПОЧИНКА СЛОМАННОЙ НОЖКИ

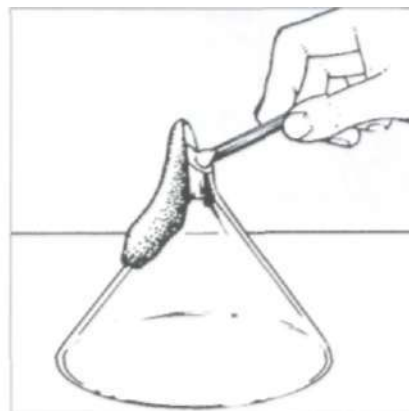
3. Чаще всего приходится чинить бокалы на ножке, которые состоят из ободка (А), кувшинчика (В), ножки (С) и подставки (D). Ниже будет описана починка именно такого бокала, хотя те же принципы можно применять и при починке других стеклянных предметов. Починку стекла лучше всего проводить в теплой комнате, не прилагая к стеклу слишком больших усилий, чтобы не расколоть и не сломать его. Помните, что стекло - не твердый материал, а застывшая жидкость.



4. Починить разбитую ножку бокала - дело непростое, несмотря на то что края сломанного стекла в этом случае чаще всего остаются ровными и не выкрашиваются. Промойте и просушите бокал, как описано в Шаге 1, переверните вверх ногами и поставьте на мягкую тряпочку. Осторожно приложите отломившуюся часть ножки на место. Если ножка раскололась на несколько кусков, начните с фрагмента, расположенного ближе к кувшинчику бокала.

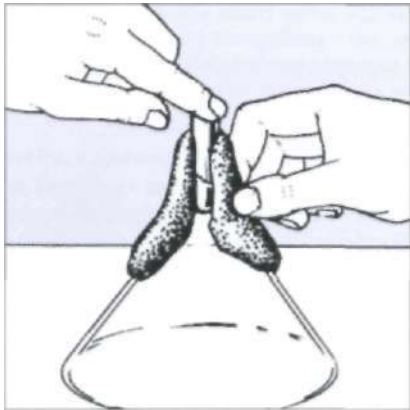


5- Скатайте 2,5-см колбаску из пластилина- Прикрепите один край колбаски к кувшинчику бокала, а второй оставьте выступать над сломанной ножкой.

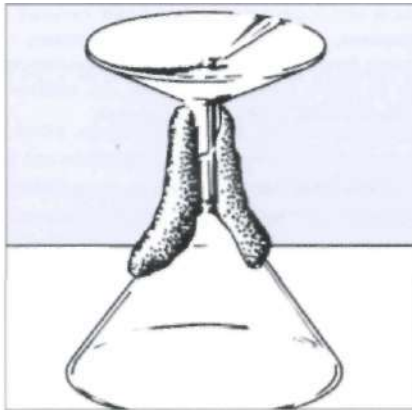


6. Снимите отломившийся кусочек ножки и откройте обе склеиваемые поверхности слоем прозрачного водостойкого универсального клея. Следите за тем, чтобы клей не затекал на боковую поверхность ножки. Очень удобно наносить клей спичкой.

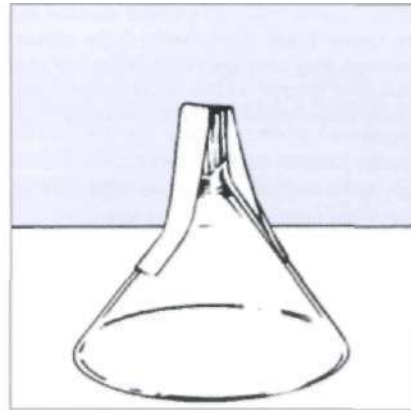
Чистка и починка бокала (продолжение)



7. Быстро приставьте на место отколовшийся кусочек ножки. Придержите его неподвижно в течение минуты, а затем, продолжая удерживать ножку бокала одной рукой, скрепите склеиваемые кусочки пластилином.



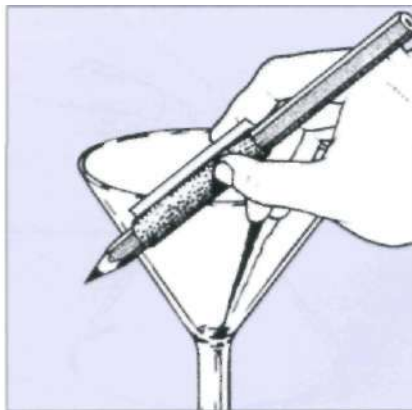
8. Если ножка сломана под острым углом или если у бокала толстая ножка, добавьте еще одну колбаску пластилина с другой стороны ножки. Если ножка сломана у самого основания, вам, возможно, потребуется больше пластилина, чтобы удержать на месте тяжелую подставку. Дайте клею просохнуть в течение 24 часов (проверьте, чтобы бокал стоял все это время на ровной, твердой, невибрирующей поверхности). Таким же способом можно приклеить большой отколовшийся кусок стекла или склеить любой другой небольшой разбившийся стеклянный предмет.



9. Вместо пластилина можно скрепить склеиваемые кусочки клейкой лентой. При этом лента должна охватить склеиваемый участок на всем протяжении от одной целой стороны предмета до противоположной целой стороны. Если предмет раскололся на несколько частей, приклеивайте их по одной и выжидайте каждый раз 24 часа, пока полностью просохнет клей.



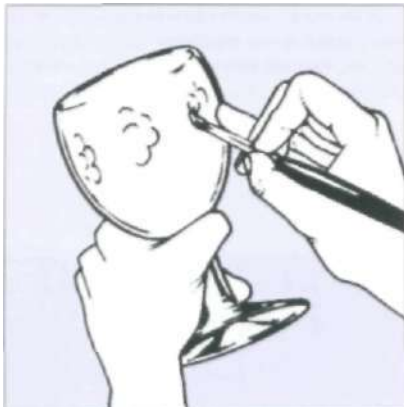
10. Теоретически стекло можно отшлифовать так, чтобы на нем перестали быть заметны мелкие царапины. Запаситесь временем и терпением, возьмите замшевую тряпочку и начинайте протирать бокал в одном и том же направлении до тех пор, пока царапины на нем не побледнеют и не сойдут прочь. Помните, что никогда не стирают царапины, появившиеся на подставке бокала - считается, что они указывают на почтенный возраст вещи и тем самым повышают его ценность в глазах знатоков.



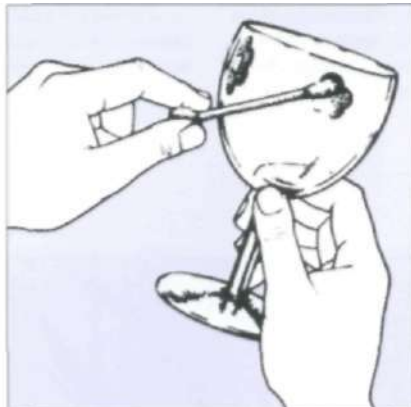
11. Маленькую щербинку на ободке бокала можно зашлифовать наждачной бумагой класса «влажное и сухое» со средним зерном. Оберните такой бумагой карандаш и зашлифуйте край бокала. Можно, разумеется, отнести бокал к мастеру, который сточит край всего ободка, но при этом может измениться внешний вид бокала.



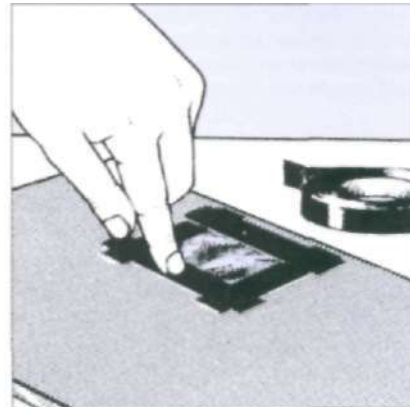
12. Если на ободке бокала появилась большая щербинка, отрежьте стекло по ее нижнему краю. Сделать это можно с помощью домашнего стеклореза, но только в том случае, если сам по себе поврежденный бокал не представляет большой ценности. После того как вы обрежете ободок бокала, отшлифуйте его наждачной бумагой. После этого край ободка получится мутным, но со временем оставленные наждачной бумагой полоски посветлеют, а затем и вовсе сойдут на нет.



13. Поднесите бокал к свету и нарисуйте тонкой кистью или фломастером простой цветочный узор на краях бокала. Раскрасьте узор специальными красками для стекла, а если у вас нет таких красок, то замените их акриловыми красками или эмалью. Помните, что любая необожженная краска будет быстро стираться, поэтому лучше расписывать те бокалы, которые не употребляются по прямому назначению, а служат декоративным целям.



14. Чтобы вспомнить, как следует выбирать новый узор, обратитесь к Шагам 1-3 на стр. 74. Помните, что при переносе узора с плоского рисунка на выпуклый бокал его придется адаптировать. Не забывайте, что лучше всего начинать с самых простых узоров, избегая таких сложных для начинающего элементов, как геометрические бордюры. Если во время работы вы допустили ошибку, немедленно сотрите краску смоченной в растворителе тряпкой.



ОЧИСТКА И ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЗЕРКАЛ

Иногда заменить старое зеркало новым невозможно по целому ряду причин, например, потому, что это необычная или старинная вещь. Но каким бы ни было зеркало, его периодически следует чистить. Сделайте это так, как описано в Шагах 1-2 на стр. 89 или протрите зеркало смоченным в метиловом спирте бумажным шариком. Если на тыльной стороне зеркала отлетела часть амальгамы, приложите поверх поврежденного места кусок разглаженной серебристой фольги и приклейте его клейкой лентой.

Починка картины на стекле

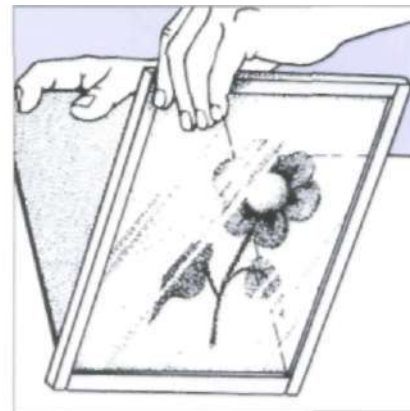
Поскольку краска плохо прилипает к поверхности стекла, написанные на нем картины часто оказываются поврежденными. Если краска облупилась, стеклянную панель следует отдать в починку реставратору.



1. Если картина выглядит целой, но сильно загрязнилась, можно промыть стекло и заменить картонную рамку, помещенную позади картины. Для этого выньте гвоздики, которыми прикреплена задняя рамка, следя за тем, чтобы не поцарапать при этом стекло. Выньте стекло с нарисованной на нем картиной и аккуратно помойте стекло мыльной, затем чистой водой и просушите.



2. О том, как очистить от пыли и грязи деревянную раму, было рассказано в предыдущих главах. Сделайте это, а затем вырежьте новую заднюю рамку из куска картона, тщательно подобрав его по цвету, поскольку задняя рамка будет просвечивать сквозь стекло. Как правило, для написанных на стекле картин используют заднюю рамку из белого или палевого картона.



3. Верните стеклянную панель в раму, вставьте заднюю картонную рамку и осторожно прибейте с задней стороны мелкими гвоздиками.

Починка и восстановление стеклянных витражей

Старые цветные стекла-витражи можно очистить и произвести самый несложный ремонт, который восстановит внешний вид стекла, но, если вы имеете дело со старинным или сильно поврежденным витражом, эту работу следует поручить специалисту.

Помните, что стеклянные витражи - очень хрупкая вещь, поскольку, помимо тонких стеклянных панелей, в них изнашиваются и соединяющие стекла свинцовые полоски, которые могут рассыпаться, а вместе с ними рассыплется и весь витраж.



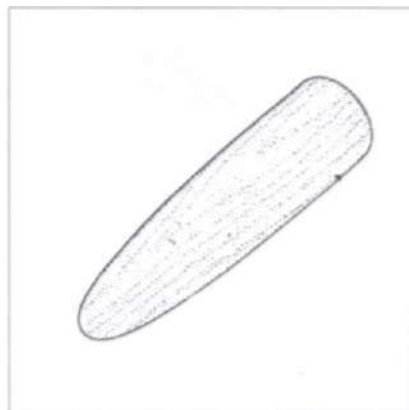
ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ СО СТЕКЛЯННЫМИ ВИТРАЖАМИ

Вам потребуется обычный резак для стекла с одним режущим стальным колесиком, хотя профессионалы предпочитают более тяжелые резаки с ручкой в виде шара и сменными режущими колесиками. Еще лучше резак с вольфрамовым колесиком, но такие инструменты очень дороги. Храните резак в небольшой банке, заполненной тканью, пропитанной уайт-спиритом или олифой. Помните, что, если колесико заржавеет, резак придется выбросить.

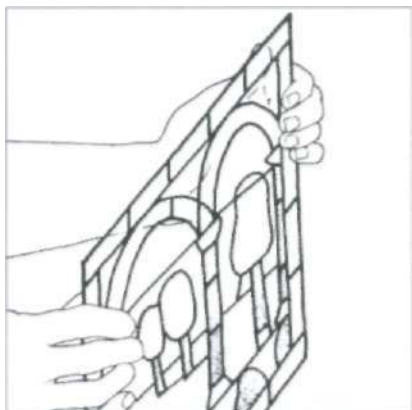


Плоскогубцы. Можно купить специальные плоскогубцы для работы со стеклом или использовать обычные домашние плоскогубцы с плоскими губками.

Нож для резки свинца. Такой нож можно сделать самому из сточенного столового ножа из нержавеющей стали, заточив его переднюю кромку так, чтобы с ее помощью можно было разглаживать свинцовые полоски или выравнивать вставляемое в них стекло.

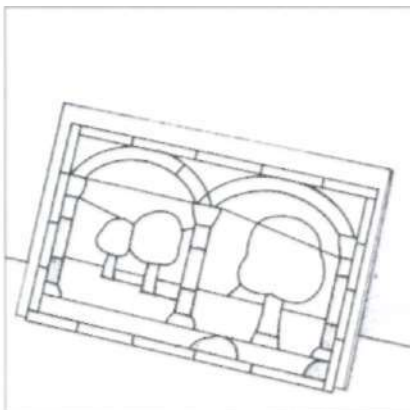


Клин. Этот инструмент используют для того, чтобы прижимать и разглаживать свинцовые полоски. Мастера обычно делают такой клин сами из самшита или кости. В любом случае клин должен быть сделан из твердого материала: можно, например, взять для этого дощечку от сигарного ящика или кусок качественной твердой фанеры. Длина клина составляет 10-12,5 см, ширина 3 см, а толщина - 3 мм. Один конец клина должен быть плавно закруглен, а второй немного заострен. Клин следует тщательно ошкурить наждачной бумагой и отполировать.

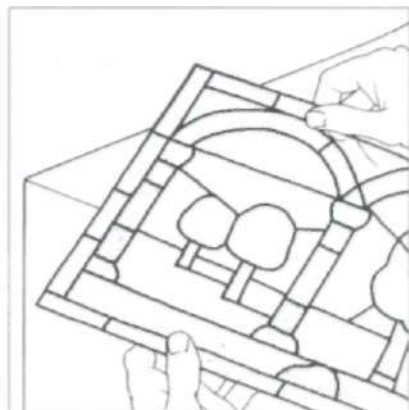


КАК ДЕРЖАТЬ ВИТРАЖНОЕ СТЕКЛО

1. Помните, что стеклянный витраж может разрушиться под собственной тяжестью, поэтому брать вынутый витраж можно только за середину боковых сторон, не давая ему прогнуться в середине. Переносить витражную панель можно только в вертикальном положении и никогда - в горизонтальном!



2. Кладите витраж только на ровную твердую подставку и никогда ничего не ставьте сверху. Если вам нужно прислонить витраж к стене, подложите под него жесткую ровную дощечку.

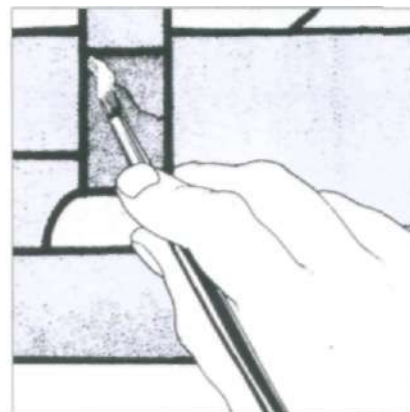
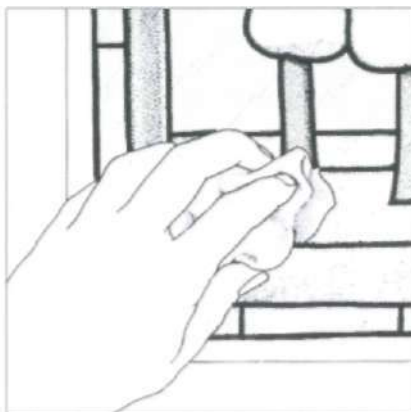
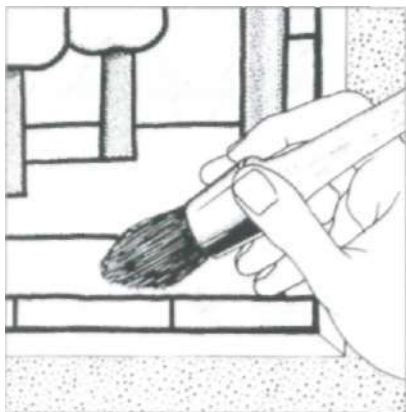


3. Чтобы снять витраж со стола, сдвиньте его так, чтобы край витража вышел за край стола, а затем придерживайте этот край одной рукой, а второй осторожно приподнимите противоположный край витража - средняя часть витража при этом должна постоянно опираться о край стола. После этого осторожно поднимите витраж и держите его в вертикальном положении. Точно таким же способом следует класть витражное стекло на горизонтальную поверхность.

Чистка и починка витражного стекла

Для того чтобы очистить витражное стекло и произвести мелкий ремонт, вам потребуются следующие инструменты и материалы: маленькая кисть, вода, нашатырный спирт, жидкое моющее средство, клей (прозрачная эпоксидная смола, силиконовый цемент для герметизации аквариумов

или специальный клей для стекла, который застывает при ультрафиолетовом облучении), бритвенное лезвие, прозрачная клейкая лента, полоски свинцовой самоклеящейся фольги (рулон такой фольги можно купить в хозяйственном магазине) и ножницы.



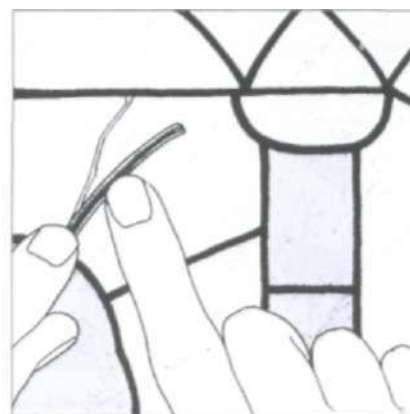
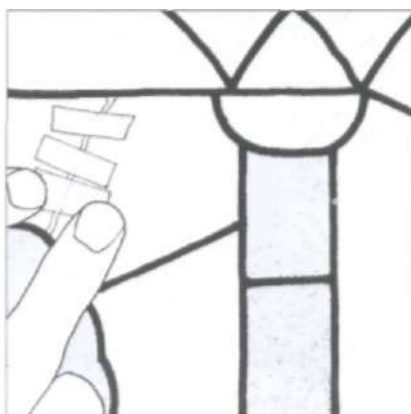
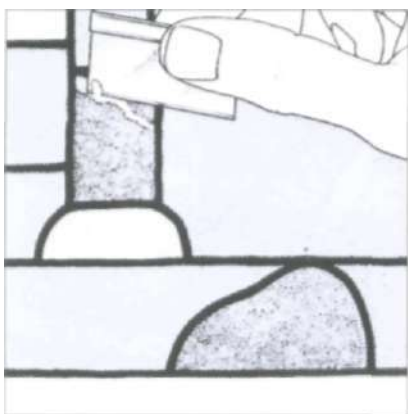
ОЧИСТКА СТЕКЛА

1. Прежде всего удалите щеткой со стекла всю пыль и грязь. Если наружная сторона витража покрыта густым слоем грязи, ее можно отмыть мыльной водой, а затем промыть начисто.

2. Внутреннюю сторону витража, на которую нанесена краска, следует отмывать очень осторожно, используя для этого мягкую тряпку, смоченную в воде, в которую добавлено несколько капель нашатырного спирта. Если при этом обнаружится, что краска местами облупилась, не старайтесь исправить дело самостоятельно и немедленно обратитесь к специалисту.

ПОЧИНКА ТРЕСНУВШЕГО ВИТРАЖА

3. Если во время чистки обнаружались мелкие трещины, не трогайте их, а более крупные имеет смысл заделать клеем. Если вы выберете для этого состоящий из двух частей эпоксидный клей, внимательно следуйте инструкциям производителя, потому что, если положить в такой клей слишком много отвердителя, он примет желтоватый оттенок. Нанесите клей кисточкой поверх трещины и дайте ему впитаться внутрь.



4. Когда клей полностью просохнет, соскребите его остатки с поверхности стекла бритвенным лезвием.

5. Если края трещины разошлись, заполните ее клеем (о том, как склеивать разбитое стекло, подробнее рассказано в Шагах 6-9 на стр. 89-90), оклеив трещину на время высыхания клея полосками прозрачной клейкой лентой.

6. Если трещина находится на слишком заметном месте, можно замаскировать ее полосками самоклеящейся свинцовой фольги. Вырежьте полоску фольги нужного размера и формы и наклейте поверх трещины. Прделайте то же самое с обратной стороны витража. Теперь будет казаться, что на этом месте стекло разделено такой же свинцовой перемычкой, что и остальные стекла витража.

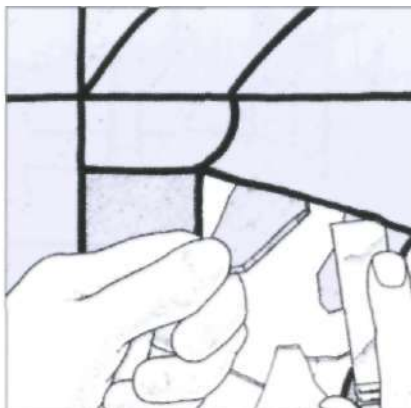
Замена разбитого стекла

Если кусок стекла раскололся, его придется заменить. Помните, что в домашних условиях невозможно самостоятельно приготовить окрашенное цветное стекло (его закаливают в специальной печи), поэтому речь идет только о замене прозрачного стекла или если у вас найдется подходящий кусок готового стекла нужного цвета.

Подготовьте следующие инструменты и материалы: мягкий карандаш, плотную бумагу, нож для резки свинца, клин, маленькие плоскогубцы, картон, белую бумагу, фломастер, резак для стекла, маленький надфиль или наждачную бумагу, масляную шпательку, черную краску в порошке, шпатель.



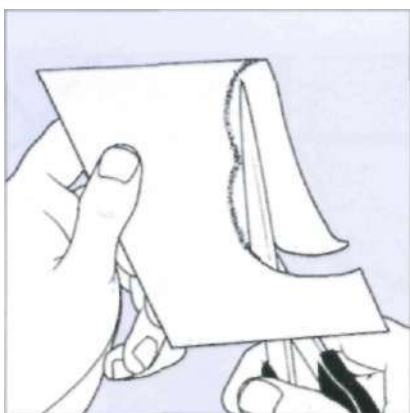
1. Прежде всего оклейте поврежденное место плотной бумагой и переведите на нее контур поврежденного стекла и контуры прилегающих к нему стекол - это необходимо для того, чтобы точно восстановить в дальнейшем рисунок витража и расположение на нем свинцовых рамок.



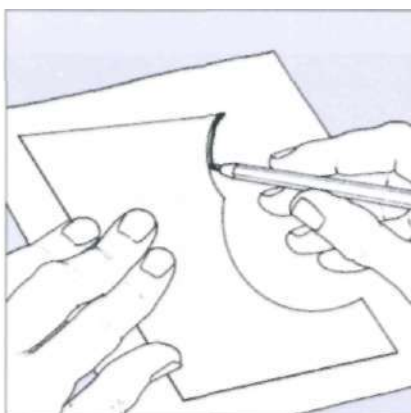
2. Выньте разбитое стекло с помощью ножа для резки свинца и клина. При необходимости используйте плоскогубцы, чтобы вытащить мелкие кусочки стекла, оставшиеся в свинцовой рамке. Вынимать стекло можно только с тыльной стороны витража.



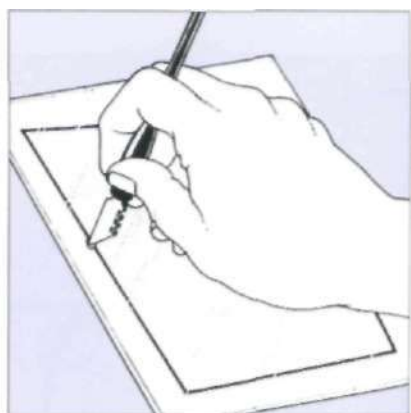
3. Удалите остатки старой шпательки и оставшиеся внутри рамки осколки стекла заостренной деревянной шпилькой или другим подходящим инструментом.



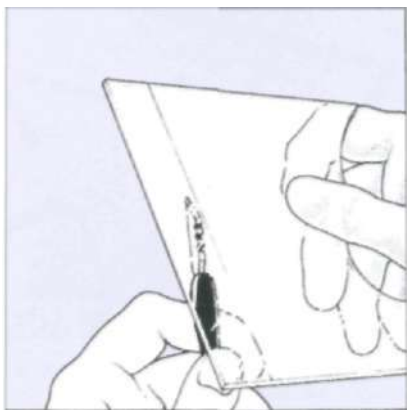
4. Возьмите свой чертеж и вырежьте по нему из плотного картона шаблон, повторяющий форму заменяемого стекла. Проверьте, хорошо ли подходит шаблон к своему месту, и при необходимости подравняйте его. Помните, что шаблон должен входить в рамку достаточно свободно, поскольку в дальнейшем вы будете иметь дело с более жестким материалом - стеклом.



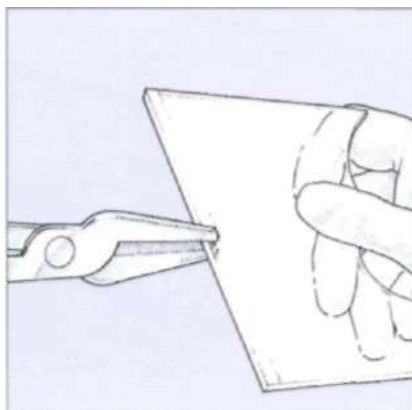
5. Положите шаблон на лист белой бумаги и обведите контур фломастером.



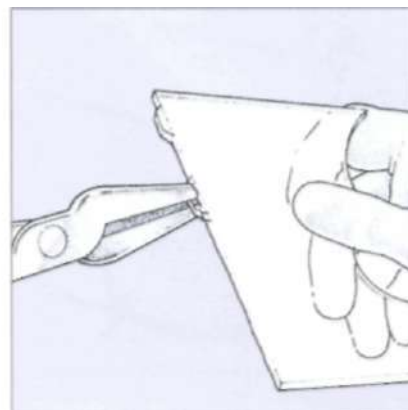
6. Положите лист стекла поверх листа бумаги с переведенным на него контуром. Возьмите резак для стекла и зажмите его между большим и указательным пальцем - при этом большой палец должен служить опорой (резак держат не так, как карандаш). Держите резак почти перпендикулярно к стеклу, повернув его зубцами к себе. Сильно прижимая резак, проведите им вдоль просвечивающей сквозь стекло линии контура - когда колесико резака покатится по стеклу, раздастся характерный скрипящий звук, который будет говорить о том, что линия в стекле прорезана.



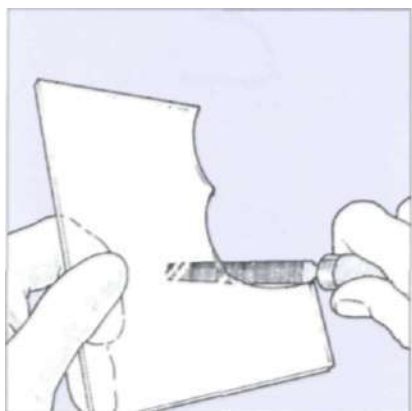
7. Закончив вырезать стекло по контуру, отколите ненужные края рукой, предварительно простучав линию откола с тыльной стороны резак (конечно массивной его частью, а не колесиком!).



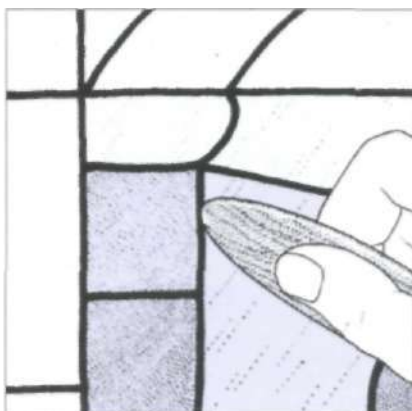
8. Если вам нужно отколоть тонкую полоску стекла, сделайте это с помощью плоскогубцев.



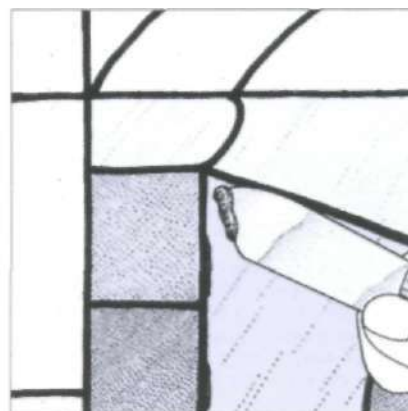
9. Проверьте, как подходит вырезанное стекло к отверстию в витраже и, если будет нужно, подгоните его, отколов плоскогубцами оставшиеся неровности. Все это нужно делать очень аккуратно. Когда вы будете «откусывать» кусочки стекла, твердо держите его а одной руке и «откусывайте» другой.



10. Подогнав стекло, ошкурите его края мелким надфилем или наждачной бумагой. Вставьте стекло на место, помогая себе, если нужно, ножом для резки свинца.



11. Когда стекло встанет на место, аккуратно прижмите к нему края свинцовой рамки (сделайте это с помощью клина). Не торопитесь и не забывайте аккуратно разглаживать края свинцовой рамки.



12. Закрепите стекло масляной шпатлевкой, подкрашенной порошком черной краски так, чтобы шпатлевка не выделялась на фоне свинцовой рамки. Внесите шпатлевку под края свинцовой рамки с помощью шпателя, а затем аккуратно удалите все выступающие наружу излишки шпатлевки.

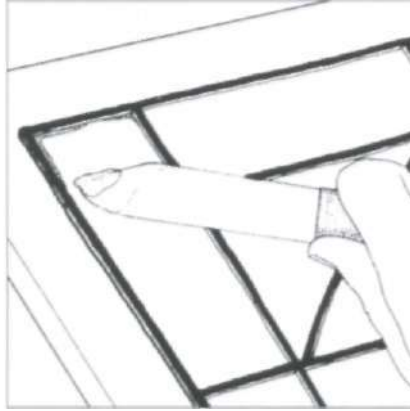
Исправление других повреждений в стеклянных витражах

в зависимости от того, какой ремонт вам предстоит, выберите следующие инструменты и материалы: нож для резки свинца, проволочную кисть, масляную шпатлевку, наполнитель для позолоты, черную или

коричневую краску в порошке, припой и паяльник мощностью не менее 65 ватт. Постарайтесь найти готовый припой в виде тонкой проволоки серебристого цвета, который не требует никаких добавок.



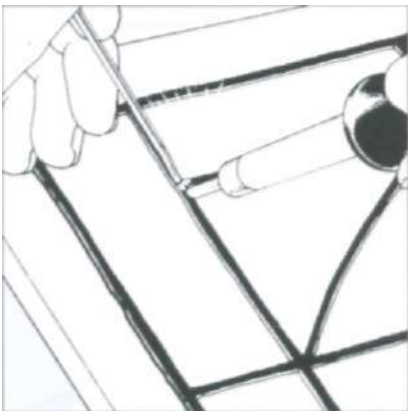
1. Иногда стеклянная панель выступает наружу из-за перекосившейся свинцовой рамки. В этом случае положите витраж на горизонтальную поверхность и выньте стекло с помощью ножа для резки свинца. Верните с помощью того же ножа или клина первоначальную форму свинцовой рамке.



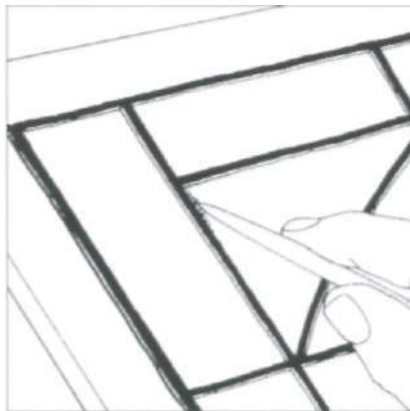
2. Отскребите старую шпатлевку и замените ее, как было описано выше. Это сложно сделать на витраже, который находится в вертикальном положении - в этом случае вам потребуется помощник, который будет придерживать стекло с обратной стороны.



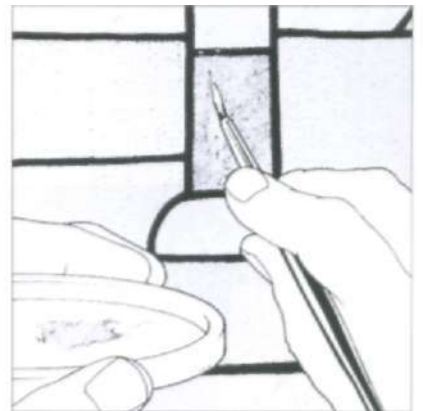
3. Если отломались углы свинцовой рамки, вам придется заново запаять их. Тщательно очистите углы рамки ножом или проволочной кистью.



4. Нанесите паяльником на угол рамки каплю расплавленного припоя. Разгладьте шов. Первое время он будет блестеть и выделяться на фоне рамки, но вскоре потемнеет, когда припой окислится. При желании можете сразу закрасить место спайки черным сапожным гуталином. Помните, что паять стоящий в вертикальном положении витраж практически невозможно, поэтому необходимо снять весь витраж и положить его на горизонтальную поверхность.



5. Старая шпатлевка может высохнуть и превратиться в пыль. Если свинцовая рамка еще достаточно прочна, соскребите старую шпатлевку и замените свежей, подкрасив ее черной краской в порошке, как было описано выше. Если сама свинцовая рамка также пришла в негодность, следует отдать витраж на починку специалисту.



6. Облупившуюся краску на старинном витраже может восстановить только специалист, но, если речь идет о не представляющем большой ценности витраже, вы можете сделать это сами. Смешайте наполнитель для позолоты с нужным красящим пигментом в порошке, доведите краску до нужного оттенка и нанесите на облупившиеся места витража тонкой кисточкой.





ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ И МЕБЕЛЬ

Плетеные изделия появились намного раньше тканей и керамики. Сосуды и контейнеры, которые в наши дни делают из бумаги, пластика и металла, в древности делали из плетеных прутьев, корней, камыша и травы. Эти плетеные сосуды служили для хранения и перевозки самых различных материалов.

Древнейшие плетеные корзины были найдены в Африке и на Среднем Востоке и датируются 6500 г. до н. э. В Египте плетеные корзины и сосуды начали изготавливать, как минимум, в 3000 г. до н. э. (и продолжают плести тем же способом и в наши дни). Древнейшая плетеная корзина в Англии была найдена возле города Гластонберри, ее возраст насчитывает около 2000 лет.

Можно сказать, что в древности плетеные вещи сопровождали человека на протяжении всей его жизни: новорожденного ребенка клали в сплетенную из травы колыбель, затем он спал на плетеной циновке и, наконец, его хоронили в сплетенном из ивовых прутьев гробу. Из плетеных прутьев и камыша делали не только сосуды, но и стены домов (для этого плетеные прутья обмазывали глиной, которая затвердевала на солнце). В таком доме плетеными могли быть также полы и двери.

В древности корзины были неотъемлемой частью повседневной жизни. В них хранили рыбу, дичь, семена для урожая и собранный урожай, в них опускали в шахты рабочих и вытаскивали на поверхность добытый ими уголь. В плетеных корзинах хранили провизию, одежду и еще сотни самых разнообразных предметов. Во многих частях света красота плетеной корзины могла свидетельствовать о социальном статусе ее владельца. Известно, что американские индейцы именно по качеству плетеных корзин зачастую судили о могуществе и искусности того или иного племени. Наконец, корзины сопровождали человека и в его «путешествии» по загробному миру - именно в них клали в усыпальницы все необходимое для этого путешествия.

Плетеные вещи имели важное значение и в годы войны. Так, например, римские солдаты были вооружены плетеными щитами (подобные щиты до сих пор состоят на вооружении в голландской полиции); плетеными были и боевые колесницы. Еще в годы Первой мировой войны плетеными делали гильзы для снарядов, а в годы Второй мировой войны в плетеных корзинах сбрасывали на парашютах на передовую необходимые припасы.

В мирные времена вплоть до конца XIX в. плетеными делали экипажи, а плетеными тележками и по сей день иногда пользуются английские полисмены. Плетеными были не только наземные экипажи, НОИ морские суда - достаточно вспомнить для этого еги-

петские лодки или плот Кон-Тики, на котором уже в XX в. совершила кругосветное путешествие экспедиция под руководством Тура Хейердала.

Плетеным изделиям оказалась подвластна еще одна стихия - воздушная. В легких плетеных корзинах поднимались в небо первые воздухоплаватели, летавшие на воздушных шарах (в таких же корзинах продолжают летать и современные аэронавты). Даже в самолетах первого поколения сиденья для пассажиров и экипажа представляли собой плетеные кресла.

Если же говорить о плетеной мебели, то она была популярна практически всегда и повсюду. Плетеные стулья и лежанки были широко распространены в Древнем Риме, а с первых веков новой эры подобная мебель появилась в домах Англии и Уэльса. В Британском музее можно увидеть плетеный стул, которому больше 4000 лет. В XIX в. славилась плетеная мебель британского мастера Уильяма Морриса, а также плетеная мебель испанских и скандинавских мастеров. Привезенные из Малайи плетеные камышовые стулья пользовались огромным спросом в XVII в. во Франции и Голландии, а самой древней, наверное, можно считать плетеную камышовую лежанку, найденную в усыпальнице египетского фараона Тутанхамона.

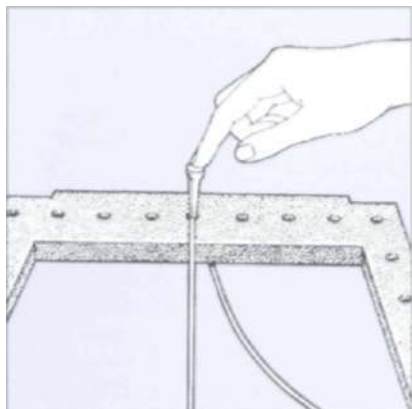
За прошедшие столетия плетеная мебель периодически входила в моду и выходила из нее. В XIX в. очень популярной была так называемая японская плетеная мебель, отражавшая распространившуюся по всей Европе моду на все «восточное», а своего пика эта мода достигла во второй половине XIX в. - достаточно сказать, что в 1870 г. только в Британии существовало 150 мастерских, еженедельно выбрасывавших на рынок до 5000 плетеных предметов, начиная от подставки для ручек и заканчивая спальными гарнитурами. Большинство предметов плетеной мебели, которые сегодня можно найти в комиссионных магазинах и на аукционах, было сделано в период между 1840 и 1930 г., поэтому неудивительно, что почти все они требуют ремонта и реставрации.

Как и для всех предметов, сделанных из природных материалов, самыми главными врагами являются время, грязь, излишняя сухость и жучки-древоточцы. К сожалению, очень немногие владельцы плетеных изделий умеют правильно ухаживать за ними, не зная, например, о том, что плетеные из ивняка предметы нужно мыть водой и сушить на открытом воздухе, только не на солнце, а в тени, а сплетенные из мягких волокон предметы мыть нельзя, их аккуратно протирают влажной тряпкой или губкой.

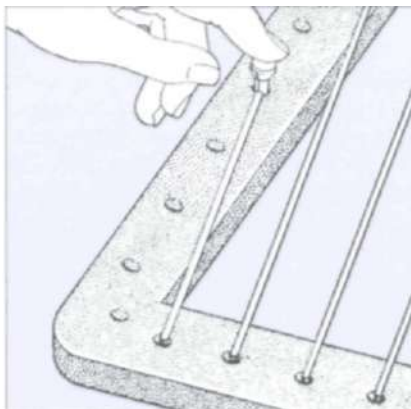
Реставрация плетеных сидений

Как правило, реставрировать отдельный фрагмент плетеного сиденья невозможно, поэтому практически всегда его приходится перетягивать заново. Ниже будет описан стандартный способ перетягивания плетеных сидений с помощью шести линий; двух вертикальных, двух горизонтальных и двух диагональных.

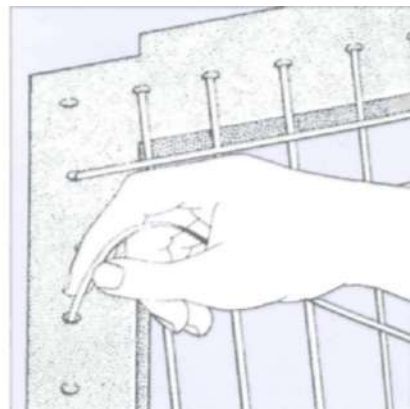
Прежде чем снять старое сиденье, зарисуйте его, подсчитав при этом количество волокон в каждом отверстии и зафиксировав направление каждого волокна. После этого снимите сиденье и выберите старые крепежные колышки. Сохраните старое сиденье в качестве «справочного» материала. После этого нужно прочистить отверстия для колышков.



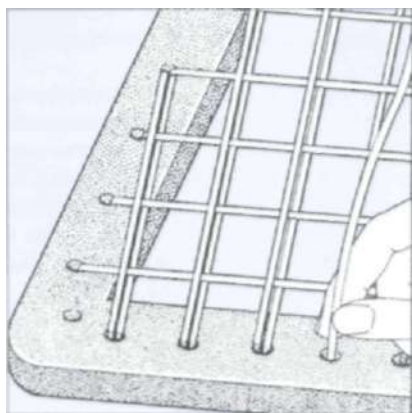
1. Работать нужно с влажным камышом или со стеблями, смазанными воском (сухой камыш будет сложно согнуть). Центральные отверстия в передней и задней перекладинах сиденья пометьте деревянным или пластиковым колышком. Пропустите волокно № 2 до половины сквозь центральное отверстие и закрепите колышком. Перенесите верхний конец волокна вперед и пропустите сквозь центральное отверстие передней перекладины стула. Разгладьте, натяните волокно и зафиксируйте колышком. Волокно должно лежать гладкой стороной вверх. Пропустите конец волокна в ближайшее слева отверстие и протяните гладкой стороной вверх к ближайшему левому отверстию в задней перекладине. Продолжайте, пока не заполните левую сторону сиденья.



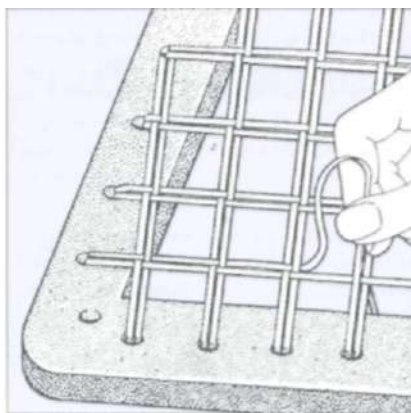
2. Когда волокно будет заканчиваться, прибейте короткий конец колышком, оставив «хвостик» длиной около 8 см. Пропустите в следующее отверстие новое волокно, оставьте «хвостик» длиной 8 см, прибейте колышком и продолжайте плести сиденье. Заполните все отверстия с передней и задней стороны сиденья, за исключением угловых. Если сиденье имеет неправильную форму, пропускайте волокна сквозь боковые отверстия в короткой стороне стула. Когда закончите плести левую сторону, возьмите длинный конец первого волокна и начните таким же образом плести правую сторону сиденья.



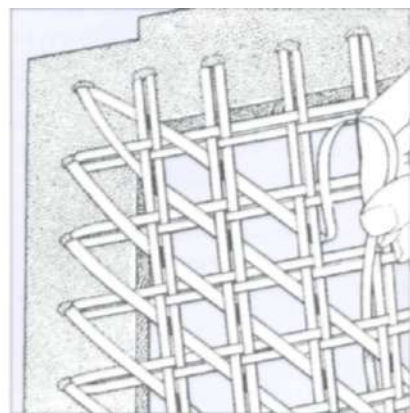
3. Начните плести первый поперечный ряд волокна из стебля № 2, начав от второго отверстия слева от задней перекладины сиденья. Заполните все отверстия, кроме угловых, следя за тем, чтобы все волокна были хорошо натянуты. Примечание: если сиденье закругляется спереди, следует переплести выступ короткими волокнами. В этом случае «угловым» станут отверстия, ближайшие к самому короткому отрезку волокна.



4. Начните плести второй ряд волокон, идущих от задней до передней перекладины, пропуская их слева от волокон первого ряда. Начните от середины передней перекладины, чтобы плетение шло в направлении, противоположном направлению волокон первого ряда. Следите, чтобы волокна шли параллельно друг другу, были хорошо натянуты и проходили сквозь одни и те же отверстия. Волокна первого ряда должны проходить под волокнами первого поперечного ряда, а волокна второго ряда поверх них. Как и прежде, оставляйте от заканчивающегося волокна 8-см «хвостик», прибивайте колышком и берите новое волокно.



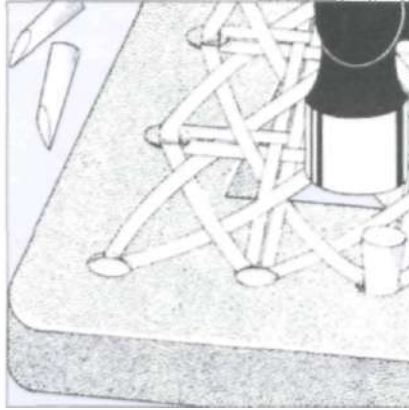
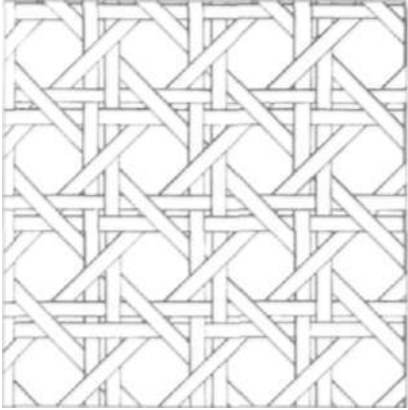
5. Сплетите второй ряд поперечных волокон, пропуская их в те же отверстия, что и волокна первого ряда, двигаясь на этот раз справа налево и пропуская волокна второго ряда поверх волокон второго вертикального ряда и под волокнами первого вертикального ряда. Регулярно проверяйте, достаточно ли хорошо натянуто волокно.



6. Диагонали плетут из волокна № 3. Начните от заднего левого угла и протяните волокно к переднему правому углу сиденья. Прибейте волокно колышком в левом верхнем отверстии, а затем пропустите под вертикальными рядами волокон и поверх поперечных рядов волокон. Дойдя до перекладины, пропустите волокно в ближайшее слева отверстие и тяните назад - к заднему левому углу. Помните, что сквозь каждое отверстие должно быть пропущено одинаковое число волокон.

Если потребуется, отремонтируйте деревянную раму, как было рассказано на стр. 25-27. Подберите стебли камыша под цвет старого сиденья. Как правило, для работы требуются стебли № 2 и 3, если отверстия для колышков расположены на расстоянии менее 13 мм друг от друга; № 3 и 4, если отверстия разнесены шире; стебли № 12 для изготовления колыш-

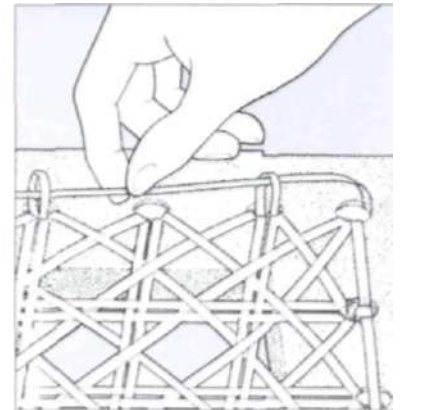
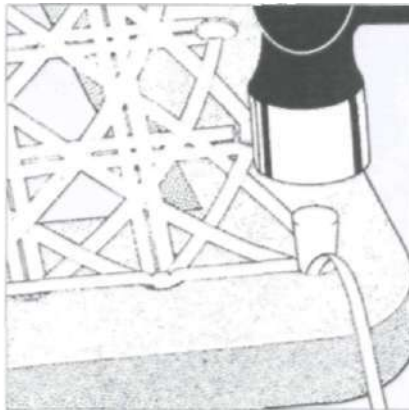
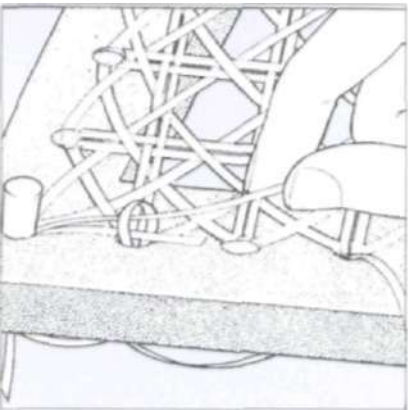
ков и № 6 для обтяжки. Для реставрации одного сиденья стула будет достаточно 250 г стеблей каждого размера. Кроме того, вам потребуются толстая игла или гвоздь длиной 8 см, подолочный нож со сменными лезвиями, молоток, деревянные или пластиковые колышки, секатор и изогнутое шило для протягивания волокон в труднодоступных местах.



7. Закончив плести левый диагональный ряд, перейдите к правому. Закончив этот ряд начните плести второй ряд диагоналей, на этот раз от заднего правого угла сиденья. Теперь пропускайте диагональное волокно под поперечными рядами волокон и поверх вертикальных рядов.

8. Стулья, сделанные до 1850 г., обычно заканчивались колышком в каждом отверстии. Чтобы сделать колышки, нарежьте их из стебля № 12 и каждый заострите на одном конце. Вбейте колышки в отверстия, а затем отрежьте секатором их выступающие вверх части. После этого вбейте каждый колышек еще глубже, так, чтобы его вершина оказалась немного ниже поверхности перекладины. После этого можно обрезать свисающие под отверстиями концы волокон - с нижней стороны сиденья не должно быть бугров или петель.

9. Стулья, сделанные после 1850 г., обычно отделывались декоративной обтяжкой из волокон № 6, пропущенных под волокнами № 1. Прежде чем приступить к обтяжке, все концы волокон нужно закрепить колышками в каждом втором отверстии. Волокна в незабитых отверстиях можно натягивать сквозь соседние отверстия и натягивать, пока забивается колышек, вершина которого должна находиться немного ниже уровня рамы. Оставьте свободными все угловые и соседние с ними отверстия. Если число отверстий четное, оставьте незабитыми также два отверстия в середине перекладины.



10. Чтобы начать обтяжку, протолкните конец волокна № 6 вниз сквозь угловое отверстие. Проведите сквозь это же отверстие конец волокна № 2, длины которого должно хватить, чтобы дотянуться до соседнего отверстия. Проведите длинный конец волокна № 2 сквозь второе отверстие поверх волокна № 6 и короткого конца самого волокна № 2 и опустите длинный конец в то же отверстие. Продолжайте делать обтяжку сквозь незабитые отверстия. Если потребуется присоединить новое волокно № 2, закрепите конец старого и нового волокна, как показано выше.

11. Когда вы достигнете угла, пропустите конец волокна № 6 сквозь отверстие. Протолкните в то же отверстие конец нового волокна № 5 и оттяните его назад, пока будете вбивать колышек.

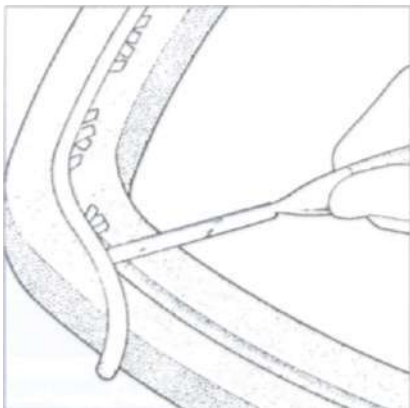
12. Переверните новое волокно через колышек и начните следующий ряд обтяжки, проведя волокно № 2 через угол под перекладиной. Когда вы достигнете последнего угла, пропустите волокно № 2 сквозь отверстие, а затем протолкните туда же конец волокна № 6. Вбейте колышек. На стуле с выгнутым сиденьем волокно обтяжки пропускается от заднего угла закругленной части вокруг передней перекладины до противоположного угла в виде непрерывной ленты.

Готовое сиденье должно быть упругим и твердым, с обращенными гладкой стороной вверх волокнами и аккуратной обтяжкой по краям.

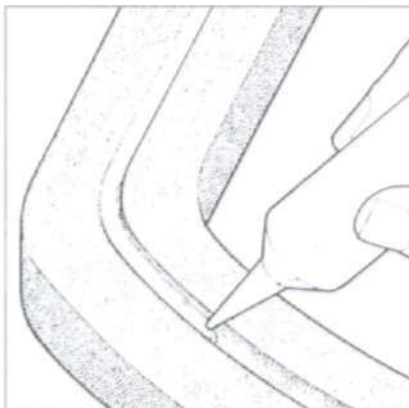
Реставрация плетеного сиденья из готового листа

Многие современные плетеные сиденья делаются из заранее сплетенного листа. Этот лист вырезается и клеится в канавку, идущую по периметру сиденья. Затем канавка заполняется полоской круглого камыша. Хотя такие сиденья менее прочны, чем те, о которых мы только что говорили выше, готовый плетеный лист становится все более и более популярным материалом, поэтому вам имеет смысл научиться чинить и такие сиденья.

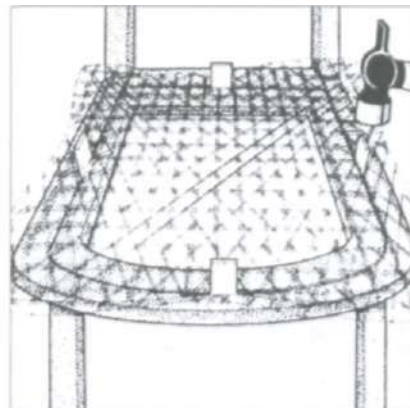
Вам потребуются: готовый плетеный лист, приблизительно на 10 см превышающий по размеру сиденье; круглый камыш № 12 (около 3 мм в диаметре) - достаточно длинный, чтобы обогнуть всю канавку сиденья; столярный клей. Инструменты: узкая стамеска, молоток, ножницы, подделочный нож со сменными лезвиями, а также несколько спичек, чтобы смазывать клеем канавку, двенадцать закругленных на конце клинышков из твердой древесины длиной 8 см, шириной 2,5 см и толщиной 5 мм.



1. Срежьте ножом старое сиденье. Возьмите стамеску и отскребите остатки отделочного камыша и плетеного листа из канавки - она должна быть совершенно чистой. Замочите новый плетеный лист приблизительно на 15 минут в воде, после чего он станет гибким и податливым.



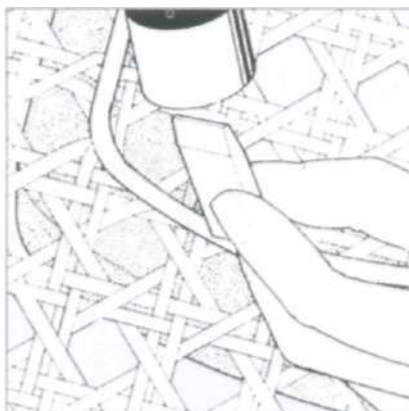
2. Нанесите в канавку слой столярного клея. Убедитесь в том, что клеем покрыто не только дно, но и обе стенки канавки. Там, где будет нужно, разгладьте клей спичкой или зубочисткой.



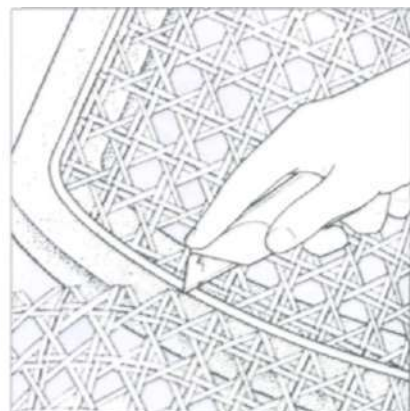
3- Положите плетеный лист поверх сиденья и убедитесь в том, что волокна листа идут параллельно сторонам рамы стула. Возьмите молоток и вбейте в канавку клинышек, который должен оказаться в середине задней (ближней к спинке) стороне рамы. Разгладьте лист, а затем вбейте второй клинышек в середину передней стороны рамы. Клинышек вобьет лист в канавку, после чего сиденье должно натянуться в направлении «вперед-назад». Вбейте следующие два клинышка в середину боковых сторон рамы и натяните лист в направлении «слева направо».



4. Добавьте остальные клинышки, вбивая их парно на противоположных сторонах рамы. Следите за тем, чтобы волокна плетеного листа по-прежнему шли параллельно раме стула. Когда будут вбиты все клинышки, выньте один из них и пройдитесь им по всему периметру канавки, прижимая внутрь оставшиеся участки плетеного листа. Особое внимание уделяйте углам, стараясь не повредить пересекающиеся здесь волокна. Если это все же произойдет, немедленно склейте поврежденный лист. Затем выньте все клинышки, и плетеный лист останется на месте, несмотря на то что клей в канавке еще не полностью просох.



5. Смажьте канавку новым слоем клея поверх вбитого Б нее плетеного листа. Затем отрежьте кусок круглого камыша по размеру задней стороны рамы. Вбейте его в канавку с помощью молотка и повернутого толстым концом вниз клинышка заподлицо с поверхностью рамы. Если у стула выгнутое сиденье, обейте канавку одним куском камыша, если сиденье четырехугольное, вбейте по куску камыша в каждую сторону.



6. Возьмите острый нож и отрежьте внешний край плетеного листа, направляя лезвие ножа наружу и опираясь плоской стороной лезвия на круглый камыш. Проверьте, не осталось ли острых концов волокон.

Реставрация камышовых сидений

Эти сиденья делаются из сплетенных друг с другом двух или нескольких волокон камыша, которые укладываются кольцами. Стандартная ширина вязки - пять колец на 2,5 см по ширине сиденья. Используйте в качестве образца оригинальную вязку сиденья. Как правило, на сиденьях садовой мебели она крупнее, а на домашней мебели тоньше. Сплетенный камыш укладывается в виде единой нити, которая наращивается по мере необходимости с помощью новых вплетенных волокон. Даже если по-

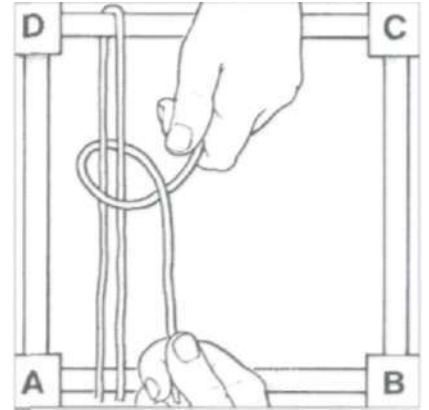
вреждена только часть сиденья, имеет смысл заменить его полностью, поскольку попытки заменить только поврежденные волокна, как правило, оканчиваются неудачей. Внизу описан английский способ вязки камышовых сидений, однако при внимательном изучении сохранившейся вязки вы можете открыть для себя и другие способы сделать это (например, укладывать волокна все время только по часовой стрелке). Перед снятием точно зарисуйте внешний вид сиденья.



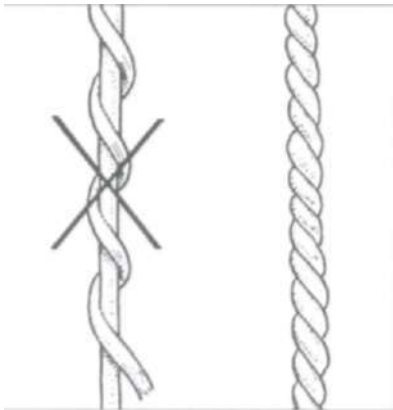
1. Прежде чем снять поврежденное сиденье, сделайте пометки относительно рисунка плетения и (или) сфотографируйте его. Проведите также мелкий ремонт стула, заново укрепив его ножки и раму. Нижние края сиденья между ножками могут быть покрыты деревянной полоской, которую следует осторожно снять с помощью стамески. Сохраните поврежденное сиденье для справки.



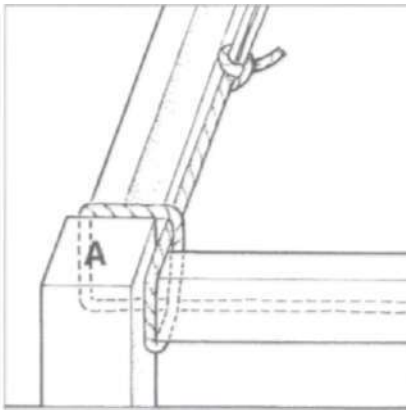
2. Волокна камыша продаются связками весом по 2 кг. На сиденье для обычного стула требуется около 2/3 такой связки. Подготовьте волокна к работе, смочив их водой из шланга или душа, или просто погрузите их на одну минуту в воду. После этого оберните волокна толстой тряпкой и оставьте на три часа, после чего камыш станет гибким и упругим. Вам потребуется также гладкий деревянный клин длиной около 22 см и шириной около 4 см (это может быть, например, деревянный шпатель). Для того чтобы протаскать последние кольца сквозь центр сиденья, используйте козловую иглу с большим ушком.



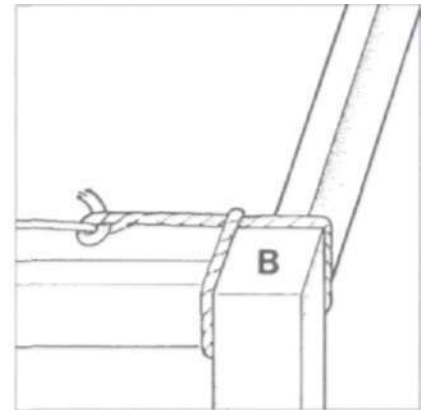
3. Чтобы начать плести квадратное сиденье, перекиньте камыш петлей через заднюю перекладину рамы и поднимите концы вверх так, чтобы они легли на переднюю перекладину. Если вам требуется толстое кольцо, добавьте новое волокно, привязав его толстый конец узлом полуклинч, как показано на рисунке, к середине петли. Чтобы затянуть узел, потяните толстый конец нового волокна к задней перекладине левой рукой, а передний конец волокна потяните вперед правой рукой - это поможет удержать узел точно посередине.



4. Чтобы начать кольцо, свяжите все три длинных конца волокна вместе, закручивая их по часовой стрелке и перемещаясь от угла к середине передней перекладки. Закручивайте и разглаживайте волокна правой рукой, а левой придерживайте и направляйте связку. Не сворачивайте одно волокно вокруг остальных, но связывайте их все вместе, чтобы получилась ровная, тугая косичка. Свяжите косичку, которой хватит, чтобы пройти через переднюю перекладину и опуститься под нее приблизительно на 3 см. (Волокна свивают на верхней части сиденья, но оставляют не связанными с его нижней стороны.)

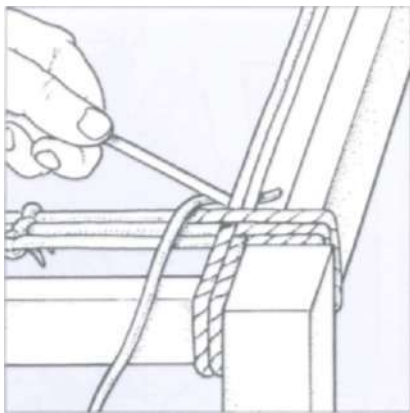


5. Положите косичку поверх передней перекладки, подгоните ее к углу А и затяните. Затем перенесите косичку вверх и внутрь рамы и продолжайте свивать против часовой стрелки. Уложите косичку слева, вдоль боковой перекладки под прямым углом к первой косичке. Как правило, проще бывает плести сиденье вправо на первой половине перекладки от угла, а затем можно перевернуть стул и плести вторую половину влево.

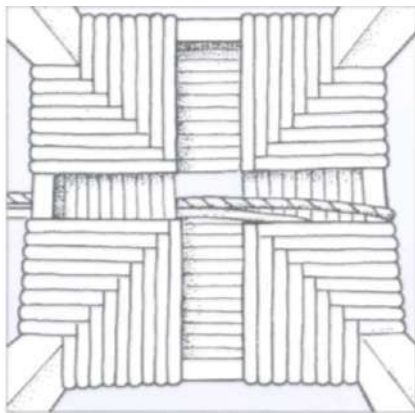


6. Проведите косичку через противоположную перекладину и привяжите узлом полуклинч толстый конец нового волокна. В дальнейшем протягивайте каждое волокно до тех пор, пока оно не начнет сужаться, и подвязывайте к нему толстый конец нового волокна. Повторите описанный выше процесс с углами В, С и D.

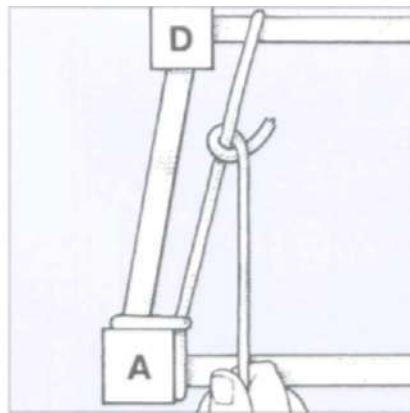
Реставрация камышовых сидений (продолжение)



7. Иногда бывает необходимо подвязать новое волокно не посередине сиденья, а возле угла. Для этого поднимите рабочее волокно, прежде чем образовать прямой угол, и подоткните толстый конец нового волокна снизу так, чтобы конец нового волокна свисал примерно на 5 см вниз. Разгладьте старое и новое волокно. Поскольку это кольцо проходит под сиденьем, обогните им свисающий конец нового волокна, который после этого перестанет быть заметен.

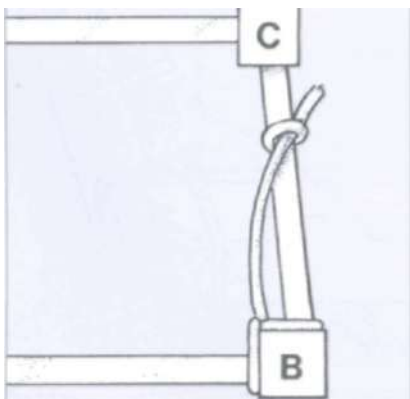


8. Когда сиденье почти полностью сплетено, у вас не останется места, для того чтобы подвязывать новые волокна узлом полуклинч. Вместо этого положите волокно, которое следует присоединить, через центр сиденья, подоткните его толстый конец в кольца, расположенные с нижней стороны сиденья у только что законченного угла, и продолжайте плести с того места, где новое и старое волокно соединяются в центре сиденья. Это позволит надежно удерживать новое волокно на месте.

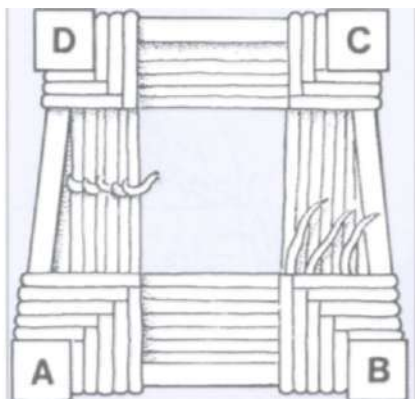


СИДЕНЬЯ НЕПРАВИЛЬНОЙ ФОРМЫ

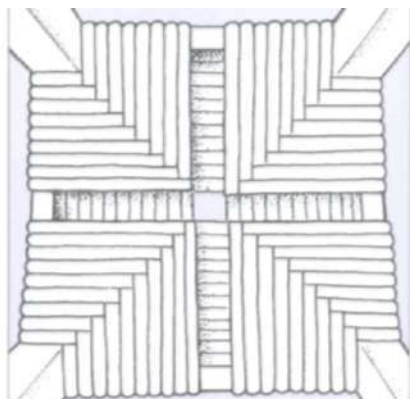
9. Чтобы сплести сиденье на раме, передняя переключина которой шире, чем задняя, необходимо заполнить спереди дополнительное пространство. Обработайте передние углы, как было описано в Шагах 3, 4 и 5, и временно привяжите кольцо к боковой переключине между углами В и С. Привяжите узлом полуклинч новые волокна, чтобы сплести дополнительное кольцо поверх первоначального кольца между углами D и А, а затем вновь вернуться к передним углам А и В.



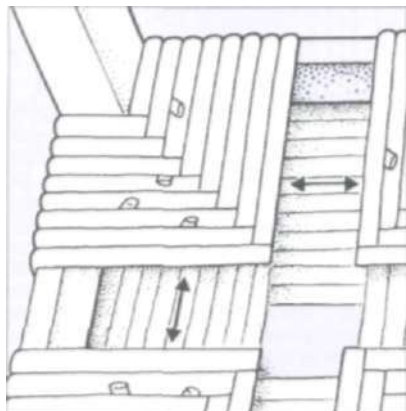
10. Отвяжите первое кольцо и возьмите достаточное количество волокон от первого и второго колец, чтобы продолжить вязку одним кольцом поверх задних углов С и D. В результате у вас будут образовываться два витка на передней переключине и только один - на задней. Подрежьте лишние волокна между углами В и С и сохраните обрезки для набивки (см. Шаг 13).



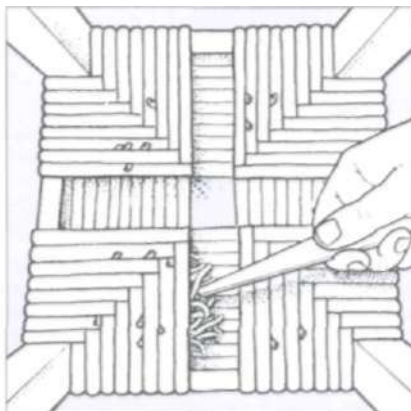
11. Продолжайте вязку до тех пор, пока отверстие у задней переключины не сравняется с отверстием у передней переключины. Измерить это можно только после того, как будет завершен весь круг вязки, иными словами, после того, как будет обвязан угол D.



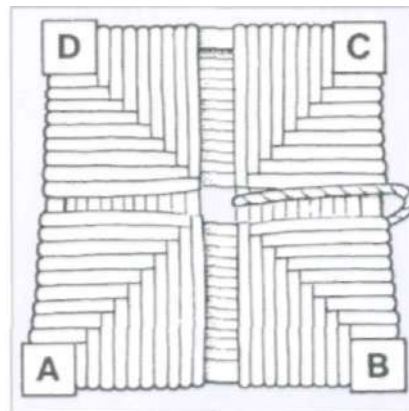
12. Продолжайте плести сиденье, как указано в Шагах 5 и 6, наматывая кольца под прямым углом друг к другу до тех пор, пока ширина центрального отверстия не составит около 4 см. Обратите внимание на то, что сиденье на многих стульях шире спереди, чем сзади, что на прямоугольных сиденьях центральное отверстие будет уже спереди и сзади, но шире по бокам, а у стульев с квадратным сиденьем оно будет одинаковым со всех сторон.

**НАБИВКА**

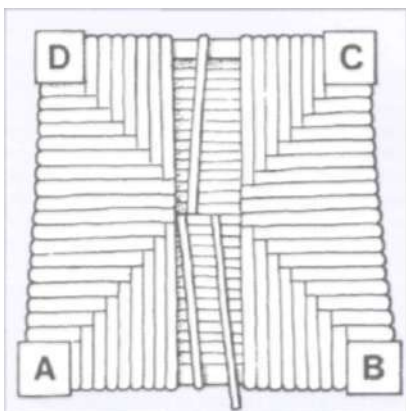
13. Дайте камышу просохнуть, а затем начните процесс, который называется набивкой (если набить мокрое сиденье, кольца камыша растянутся, ослабнут и середина сиденья провиснет). Когда камыш высохнет, переверните стул вверх ногами - вы увидите в каждом углу сиденья по два «кармана».



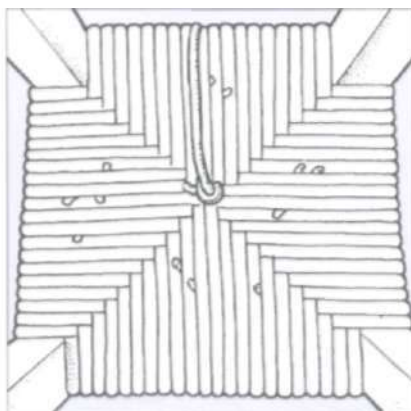
14. Набейте эти карманы сухими обрезками камыша, которые вы сохраняли по ходу работы. Используйте для этого деревянную ложку или шпатель. Набивка слегка приподнимет кольца камыша над поверхностью перекладины и натянет их, отчего сиденье станет более твердым и долговечным. Когда карманы будут заполнены, добавьте сухого камыша в середину сиденья, подоткнув для этого концы волокон под кольца, которые будут держать набивку.



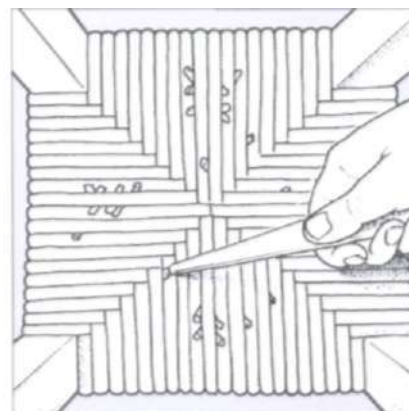
15. После этого можно закончить вязку. Последнее кольцо для квадратного сиденья должно пройти поверх задней перекладины возле угла D, после чего вся поверхность сиденья будет покрыта ровными кольцами. Если сиденье прямоугольное, вначале следует оплести боковые перекладины - а противном случае здесь между последними кольцами могут появиться нежелательные щели. Если это произошло, завершите работу в углу C и оплетите щели новыми кольцами камыша поверх правой боковой перекладины, ровно укладывая их в середине сиденья. Затем перейдите к левой стороне и оберните два кольца, прежде чем перейти к задней перекладине и углу D.



16. Центральная часть сиденья оплетена кольцами в виде «восьмерки», протянутой между передней и задней перекладиной. Закончив работу в углу D, плетите кольца слева направо, по направлению к правой боковой перекладине, обхватывая при этом переднюю и заднюю перекладины. Плотнее прижимайте эти последние кольца друг к другу, а чтобы пропустить последние витки насквозь, используйте коверную иглу. Намотайте как можно больше колеи, помня о том, что по мере высыхания они будут усаживаться.

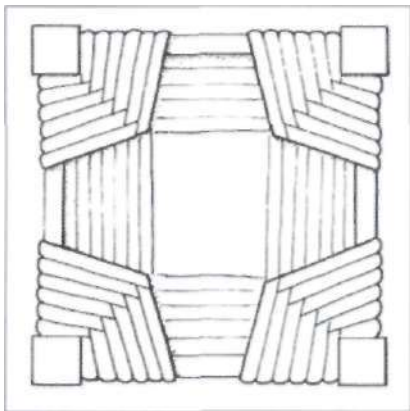


17. Когда последнее кольцо будет обернуто вокруг задней перекладины, переверните стул вверх ногами и проведите конец последнего волокна к середине сиденья. Протяните половину кольца налево, а половину направо, пропуская под противоположным кольцом от передней перекладины. Свяжите концы узлом и спрячьте его, подоткнув между колец.

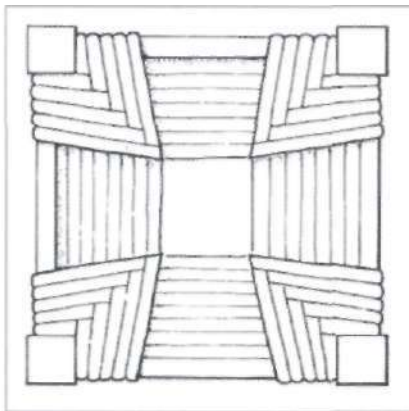


18. Возьмите набивочный инструмент или шило и заткните внутрь все выступающие концы волокон, чтобы нижняя сторона сиденья была абсолютной гладкой. Сделать это будет легче, если смочить нижнюю сторону сиденья влажной губной.

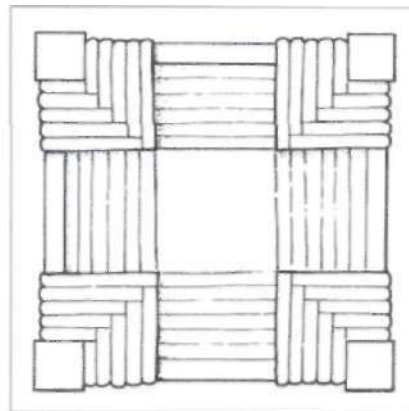
Проблемы, возникающие при плетении



1. Если на сиденье образовались тупые углы, переключины будут туго заполнены кольцами, но в центре сиденья появятся щели, сквозь которые будет проглядывать нижний слой колец.



2. Если образовались острые углы, середина сиденья будет плотно заполнена, но щели появятся на переключинах; при этом, когда вы будете пытаться забрать боковые щели, в центре сиденья кольца будут накладываться друг на друга.



3. Сиденье будет сплетено ровно и без щелей только в том случае, если кольца в углах будут идти строго параллельно и перпендикулярно сторонам рамы. В этом случае не появятся щели ни в центре, ни по краям сиденья. Нижняя сторона сиденья должна быть гладкой и ровной - разглаживайте и натягивайте кольца, когда они проходят не только через верхнюю, но и через нижнюю сторону сиденья.

Корзиночные изделия

Корзины и корзиночные изделия обычно делают из одного из четырех материалов: это камыш, тростник, ива или рафия (пальмовое волокно). Как правило, при этом используется традиционная техника, когда волокна плетутся поверх основы, или «скелета», сделанного из жестких прутьев.

Любую корзину, сильно зараженную жучком-древоточцем, следует немедленно сжечь. Если же вы увидели лишь несколько отверстий древооточца, обработайте их, как было рассказано в Шагах 1-3 на стр. 22.

Для починки корзин вам потребуются: шило или большая мешочная игла (D) для камыша, острый нож или подделочный нож со сменными лезвиями для резки ивняка и тростника (E), секатор для резки камыша и рафии (A), ножницы для резки тростника и рафии (I), тонкая нить для сшивания плетеных косичек (B), шило (H), молоток (F) и маленькие гвоздики (G) для крепления ручек.

Чтобы идентифицировать материал, из которого сделана корзина, рассмотрите фотографию на странице, следующей за стр. 112.

ТРОСТНИК

Тростник - это тропическое растение с колючей корой, под которой скрывается второй слой коры - твердой и гладкой, которая используется для плетения стульев. Сердцевина растения образует так называемую трость - круглую, прочную, имеющую различный диаметр в зависимости от размера растения. Кора так называемого плоского тростника используется для плетения корзин и крепления их ручек. Для плетения очень больших корзин используют особые виды тростника - кубу и палембан.

Когда будете покупать тростник, выбирайте волокна № 3 и 6. Чтобы подготовить тростник, его замачивают в воде приблизительно на 10 минут, а затем заворачивают в тряпку.

ИВА

Иву срезают зимой и прутья сортируют по длине. Старайтесь приобрести прутья длиной 90 или 120 см, которые подойдут практически для любой работы. Наиболее распространенной считается желтая ива. Срезанные прутья желтой ивы кипятят в течение восьми часов, а затем сдирают с них кору. Серебристую иву обдирают весной, после того как прутья всю зиму простояли в воде. С коричневой ивы кору вообще не сдирают, оставляя прутья темными.

Чтобы подготовить ивовые прутья к работе, замочите их в воде приблизительно на два часа, а затем установите их вертикально и поливайте в течение полчаса. Заверните в мокрую тряпку, оставьте до утра, а затем используйте в течение 24 часов, после чего прутья потребуются замачивать заново.

КАМЫШ

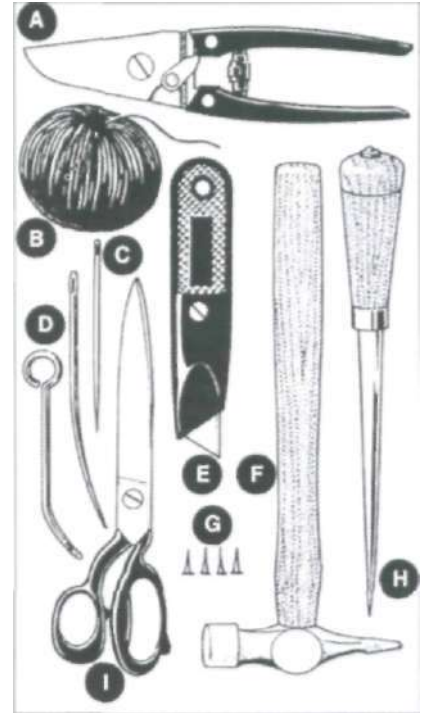
Камыш растет в средней полосе на берегах рек, прудов и на болотах. Срезают камыш в июле, связывают в пучки и высушивают на открытом воздухе. После этого связки камыша хранят в сухом темном месте.

Чтобы камыш подготовить к работе, положите стебли на землю или в ванну и хорошенько смочите со всех сторон. Заверните в мокрую тряпку и оставьте на три часа. Используйте после этого в течение 24 часов, после чего камыш придется замачивать заново.

РАФИЯ

Рафией называют волокно тропической пальмы, часто используемое для плетения корзин в Европе, Азии и Африке.

Рафию обычно продают в виде мотков натурального или осветленного волокна, но при этом делают и искусственное волокно «под рафию». Для плетения мягких корзин используют дешевое натуральное волокно, которое продают под названием «садовая рафия».

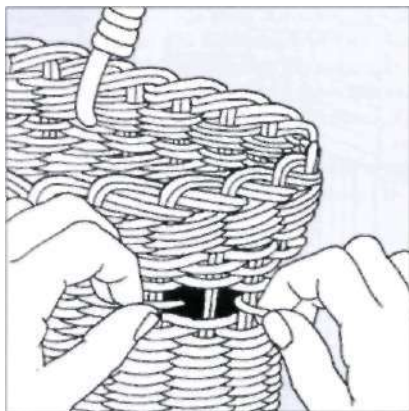


ЧАСТИ КОРЗИНЫ

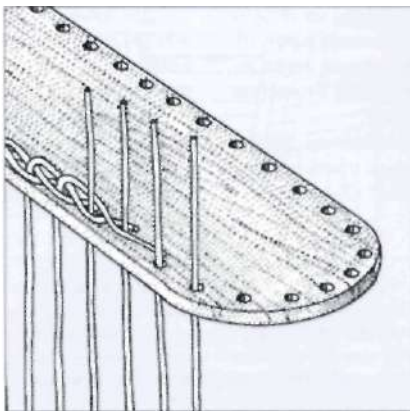
Скелет днаща (!) изготавливается из самого прочного материала, а следующими по прочности можно считать скелет боковых сторон (F), сделанный из заостренных, воткнутых в днище прутьев. Нижней обвязкой (G) называют плетеную полосу, которая обхватывает боковые стенки корзины и придает нужную форму ее нижней части. Твердые сплетенные прутья на днище (H) образуют прочное основание, на котором стоит корзина. Обшивка (E) корзины сделана из более тонких материалов, сплетенных различными узорами. Верхняя обвязка (D) состоит из нескольких рядов толстых прутьев - она укрепляет верхнюю часть корзины. Верхний край корзины оплетен бордюром (C). Ручка (B) корзины сделана из толстого прута с заостренными концами, который вставлен в верхнюю обвязку, а затем оплетен сверху более тонкими прутьями (A).



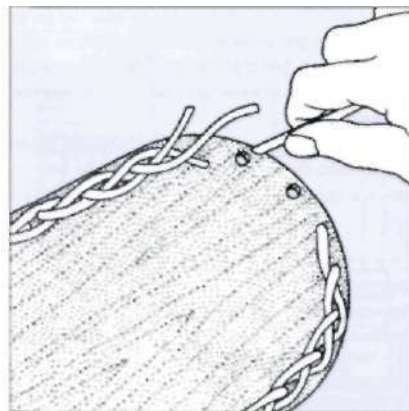
Ремонт ивовых и тростниковых корзин



1. Подготовьте материал, как было рассказано выше, и замочите корзину на два-три часа, поскольку, работая с сухой корзиной, слишком легко повредить ее. Там, где это можно, удалите сломанные прутья. Если повреждена обшивка корзины, вам потребуются 90-см прутья ивы или стебли тростника № 3. Если поврежден каркас, потребуются 120-см ивовые прутья или стебли тростника № 6.

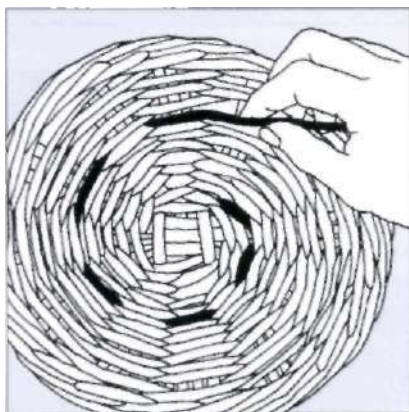


2. Некоторые тростниковые корзины сделаны на деревянном или пластиковом основании, где прутья пропущены сквозь просверленные для них отверстия.

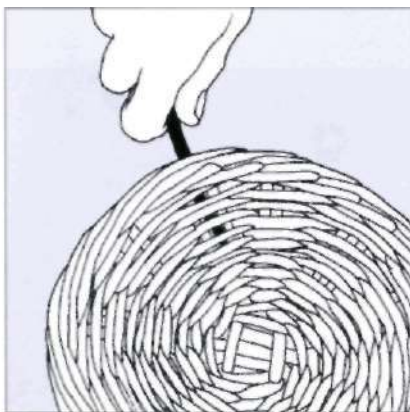


3. Если сломаны или утеряны лишь несколько прутьев, замените их, продев новые прутья сквозь отверстия в основании, и заплетите вначале с верхней, а затем с нижней стороны основания. Если же утеряно много прутьев, чинить корзину таким способом нельзя, поскольку днище получится очень непрочным.

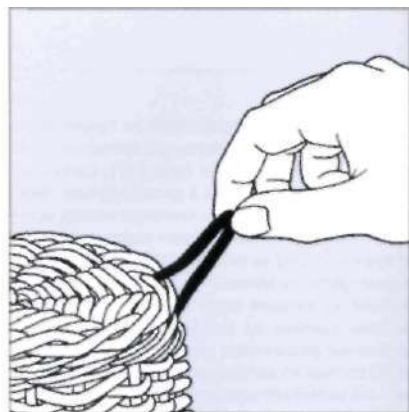
Починка плетеного днища



1. Чтобы починить днище ивовой или тростниковой корзины, замените поврежденные прутья новыми 90-см ивовыми или тростниковыми стеблями № 3, следуя узору плетения корзины. Ивовые прутья вставляют толстым концом и соединяют толстый конец к толстому концу или тонкий к тонкому - это позволяет избежать появления щелей в плетении.

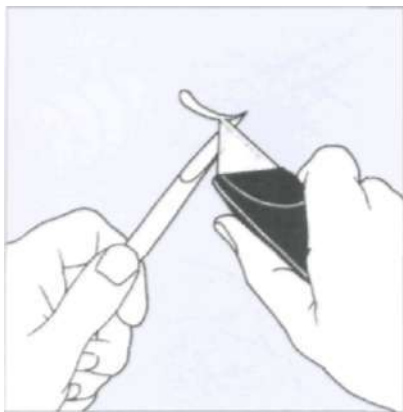


2. Сломанные каркасные прутья можно заменить 120-см ивовыми прутьями или тростниковыми стеблями № 6 (в обоих случаях их следует заострить на конце). Пропустите новый прут с внешней стороны днища вдоль сломанного, проделав для этого отверстие в днище шилом. Укрепив прут на месте, возьмите секатор и подровняйте его по длине так, чтобы он не выступал за верхний край корзины.

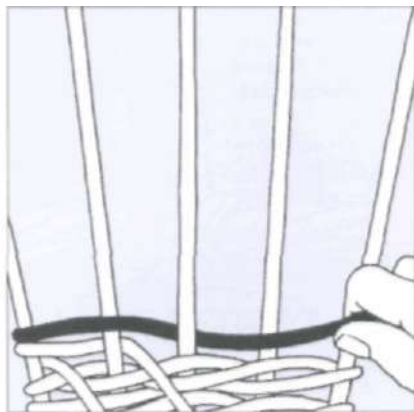


3. Если боковой каркасный прут сломался в том месте, где он сгибается между днищем и обшивкой корзины, его можно укрепить с помощью короткого отрезка нового прута, заостренного с обоих концов, - его следует вставить одновременно в днище и обшивку корзины.

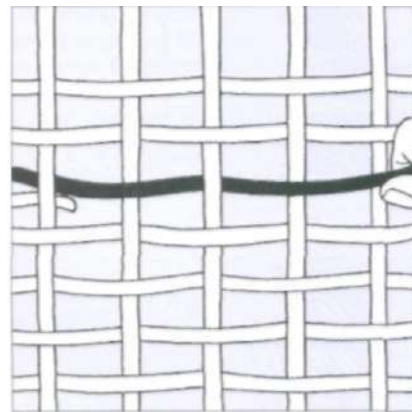
Ремонт нижней обвязки и обшивки



1. Нижняя обшивка делается из более толстых прутьев и поддерживает расположенную над ней обшивку. Чтобы заменить поврежденные прутья нижней обвязки, выберите самый гибкий 120-см прут и вплетите его, следуя узору обвязки. Помните, что согнутый ивовый прут больше не распрямляется, поэтому согните его как можно аккуратнее. Чтобы прут было легче вставить, заострите его конец. Если речь идет о починке тростниковой корзины, возьмите стебель № 6.



2. Обвязку делают, сплетая одновременно три прута, и этому принципу нужно следовать, хотя может оказаться, что замене подлежит только один из трех прутьев. Каждый прут при этом поочередно огибает вертикальные прутья то с внешней, то с внутренней стороны.



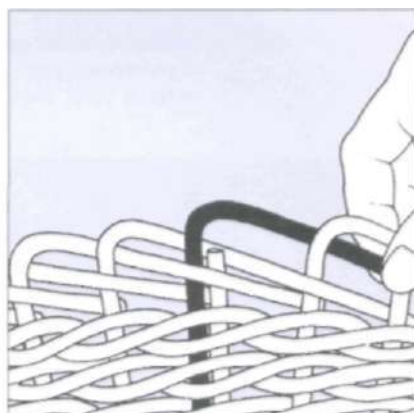
3. Обшивка может быть сплетена различным узором, поэтому внимательно изучите ее, прежде чем приступить к починке. 90-см ивовые прутья вставляются, чередуя толстые и тонкие концы так же, как в основном плетении.

Тростниковые корзины, как правило, обшиты стеблями № 3. Не следует выбирать для ремонта слишком длинный стебель, который будет «растрепываться» и затруднять работу. Следуйте узору плетения, а закончив работу, отрежьте все выступающие концы стеблей под углом вровень с поверхностью обшивки.

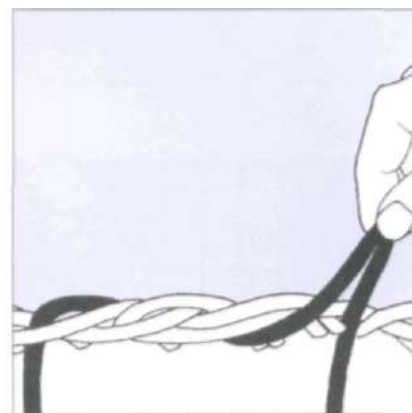
Поврежденные прутья верхней обвязки



1. Если сломались или утеряны прутья верхней обвязки, подрежьте сломанный прут вровень с краем, возьмите новый толстый ивовый прут или тростниковый стебель № 6 и заострите его толстый конец. Прodelайте шилом отверстие в обвязке слева от старого прута. Вставьте в отверстие новый прут, согните его вровень с краем обвязки и пропустите кончик с помощью шила внутрь, соблюдая узор плетения.



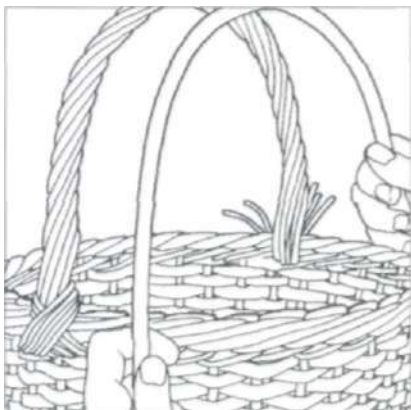
2. В «зубчатой» обвязке каждый прут сгибается примерно на 2,5 см над верхним краем, а затем пропускается между другими прутьями. Чтобы заменить сломавшийся прут, вставьте новый, как было описано выше, а затем освободите шилом место в вязке и пропустите в него конец нового прута. Согните прут под нужным углом, следуя узору вязки.



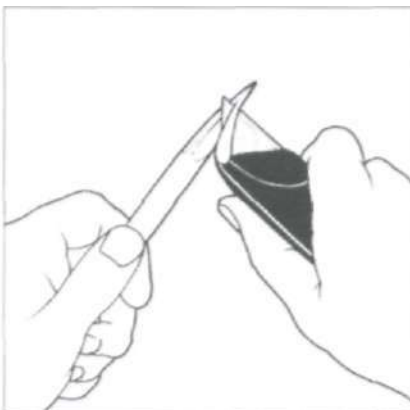
3. Плетеный край обвязки состоит из переплетенных вместе двух, трех, четырех или больше прутьев, разных по ширине и прочности. Количество прутьев зависит от количества вертикальных прутьев, которые должны обогнуть вязку. Как правило, каждый прут проходит изнутри наружу, затем пересекает два (или несколько) прутьев с внешней стороны, а затем вновь уходит внутрь, огибает вязку и вновь выходит наружу.

Починка оплетенной ручки

Ручка корзины ломается чаще, чем ее остальные части. Прежде чем приступить к ремонту, замочите корзину на два-три часа в воде, затем снимите оплетку ручки и посмотрите, не сломана ли ее сердцевина. Если она сломана, вам потребуется заменить ее и сделать новую из толстого стебля - ивового, ясеневого или орехового прута.



1. Вырежьте новую ручку из одного из перечисленных выше материалов. Отмерьте длину новой ручки по старой или рассчитайте так, чтобы концы новой ручки входили в обшивку корзины не менее чем на 10 см.

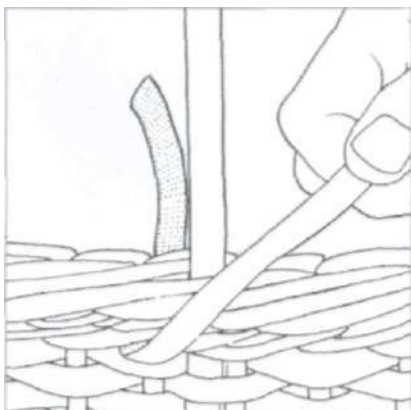


2. Заострите каждый конец новой ручки. Смажьте куском мыла шило, чтобы вам было легче расширить канал, в котором держалась старая ручка.

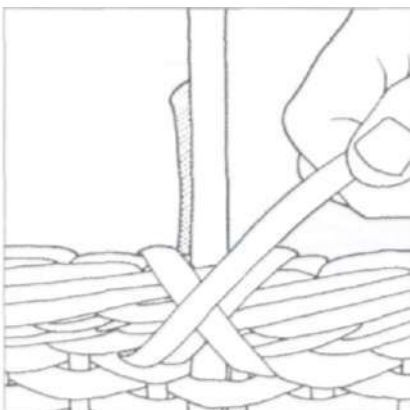


3. Замочите новую ручку на несколько минут в воде, а затем осторожно согните, стараясь повторить форму старой ручки. Вставьте концы новой ручки как можно глубже в обшивку, то есть, как минимум, на 10 см с каждой стороны корзины.

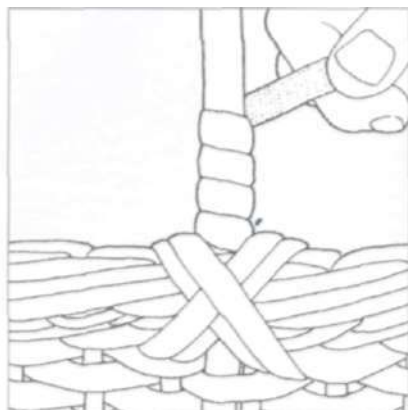
Когда будет заменена дуга, можно обновить внешнюю оплетку. Она, как правило, бывает двух типов: плетеная (т.е. покрытая прутьями из середины камышовой тростки) или обернутая гладкими внешними листьями камыша.



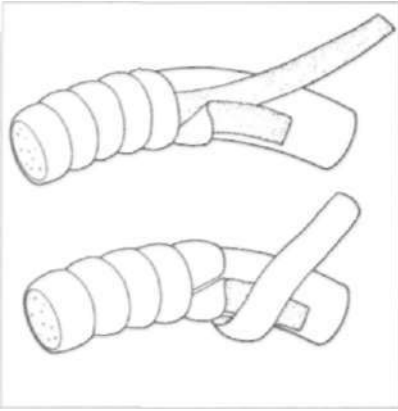
4. Чтобы починить ручку, обмотанную тростниковым волокном, замочите тростник, вставьте один конец в обшивку, пропустив его внутрь корзины, под верхней обвязкой, слева от ручки. Подтяните этот конец к ручке. Оберните длинный конец вокруг обвязки и подведите к правой стороне ручки.



5. Оберните длинным концом левую сторону ручки по диагонали и поверх обвязки и пропустите внутрь корзины, образуя фигуру, похожую на букву «X». Повторите.

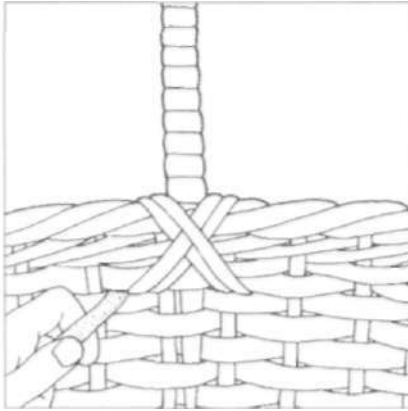


6. Сделав вторую букву «X», начните туго оплетать ручку по всей длине.

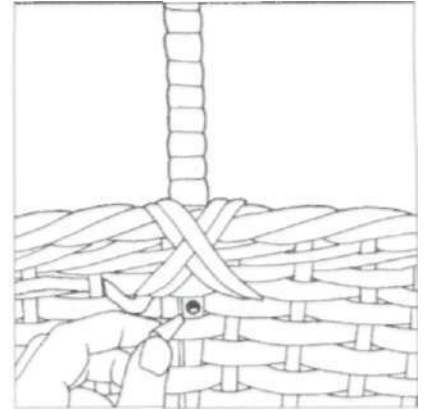


7. Если вам не хватило одного куска оплетки, присоедините новый кусок, но только не в середине ручки, где оплетка испытывает наибольшие нагрузки.

Приложите новый кусок оплетки гладкой стороной вниз на нижнюю сторону ручки. Оберните концом предыдущего куска оплетки. Когда от первого куска оплетки останется конец длиной 5 см, переверните новый кусок оплетки гладкой стороной вверх и продолжайте оплетать ручку новым куском, оборачивая его поверх оставшегося конца предыдущего куска оплетки.



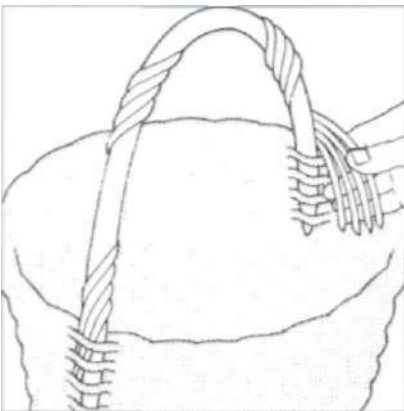
8. Когда вся ручка будет заново оплетена и вы дойдете до противоположного края корзины, пропустите конец оплетки через обвязку и оплетите в виде буквы «X», как было описано выше, в Шагах 4 и 5. Заплетите оставшийся конец оплетки между вертикальных прутьев обшивки, при этом кончик оплетки должен в результате остаться внутри корзины.



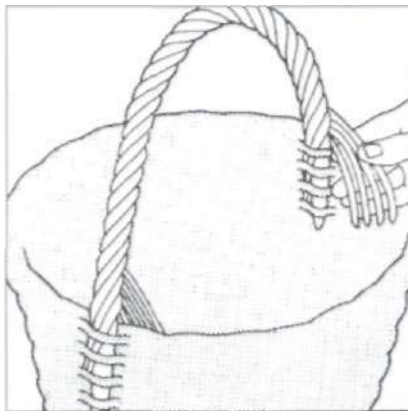
9. Такую ручку следует закрепить клинышком. Просверлите маленькое отверстие, проходящее сквозь ручку под обвязкой, и вбейте маленький колышек так, чтобы концы клинышка слегка выступали наружу. Как вариант, можно вбить в ручку с внутренней стороны корзины маленький гвоздик.

Починка обвязанной ручки

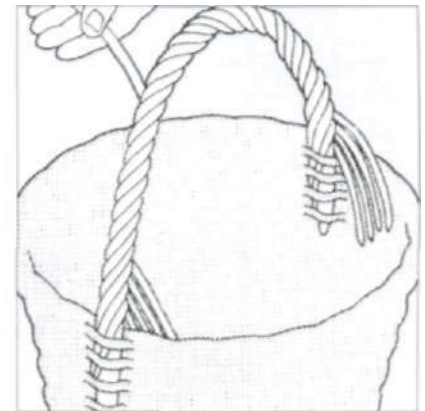
Чтобы починить обвязанную ручку, возьмите ивовые 120-см прутья или тростниковые стебли № 6. Вставьте концы четырех прутьев в обшивку и одновременно оплетите всей связкой ручку корзины, затем вставьте концы прутьев внутрь корзины.



1. Подровняйте прутья, затем оплетите ими ручку корзины слева направо. Не давайте прутьям переплетаться друг с другом. Сделайте три оборота вокруг ручки, оставляя между витками пробелы, как показано на рисунке. Достигнув противоположной стороны корзины, оставьте прутья свисать внутрь.

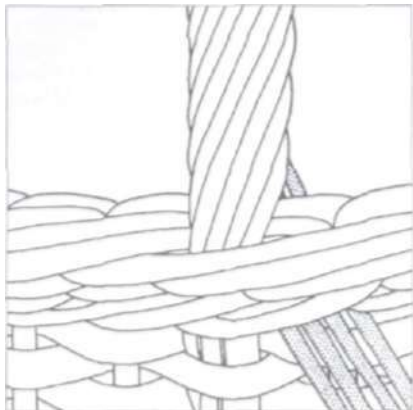


2. Вставьте следующие четыре прута в ту же сторону корзины, что и первые четыре прута, и повторите Шаг 1, заполнив на этот раз оставшиеся пробелы.

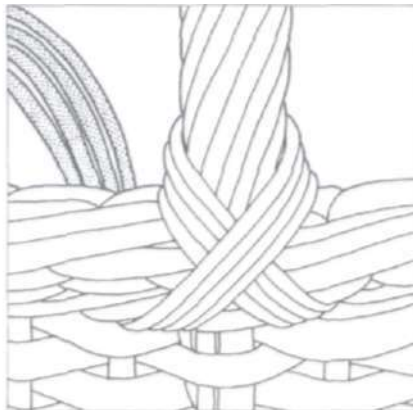


3. Если после этого на ручке все же остались пустые места, возьмите дополнительный прут и оплетите им ручку, закрыв все пробелы.

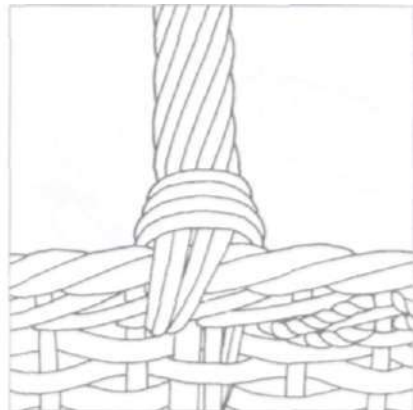
Починка обвязанной ручки (продолжение)



4. После этого пропустите концы прутьев сквозь боковую сторону корзины под обвязкой с правой внешней стороны ручки, следя за тем, чтобы прутья остались в прежнем порядке.



5. Пропустите прутья по диагонали сквозь обшивку с правой стороны ручки и согните вниз. Затем пропустите прутья под обвязкой внутрь корзины.

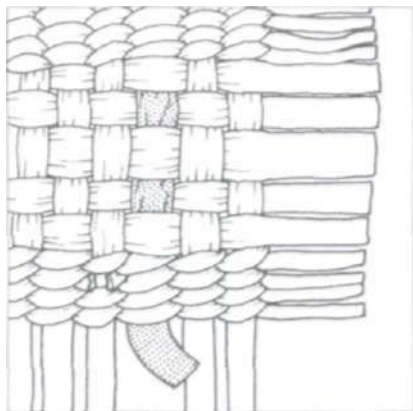


6. Свяжите концы прутьев в канат и оглетите вокруг нескольких вертикальных каркасных прутьев так, чтобы конец каната оказался внутри корзины. Подрежьте торчащие кончики прутьев. После этого ручку можно закрепить клинышками или гвоздиками, как указано в Шаге 9 на стр. 109.

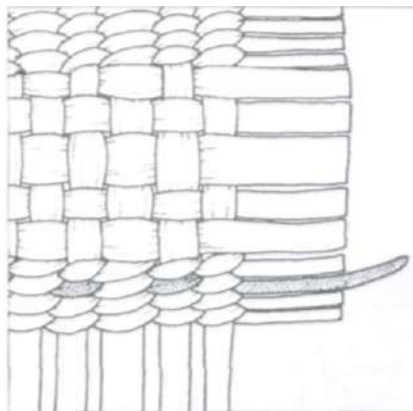
Починка камышовых корзин

Камышовую корзину можно починить, вставив новые волокна с помощью шила или мешочной иглы. Подготовьте камыш, как было рассказано на стр. 105, но саму корзину замачивать не нужно.

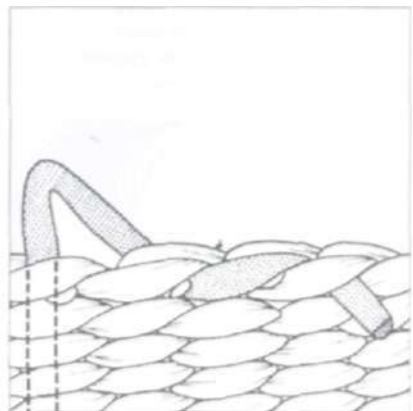
Камышовые корзины можно также чинить с помощью волокон рафии, тростникового волокна, соломы или даже нити, однако все эти материалы будут выделяться на фоне общей вязки.



ПОЧИНКА СЛОМАННЫХ КАРКАСНЫХ ПРУТЬЕВ
1. В камышовых корзинах каркасные прутья проходят от верхнего края до нижнего. Вплетите новый прут так, чтобы он перекрыл сломавшийся прут на протяжении нескольких рядов вязки. Когда новый прут высохнет, подравняйте его концы.

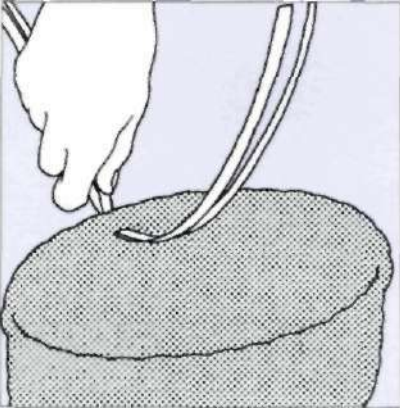


2. Сломанную обшивку можно починить, пропустив сквозь вязку тонкое волокно камыша так, чтобы перекрыть с каждой стороны на несколько сантиметров концы сломанного волокна.

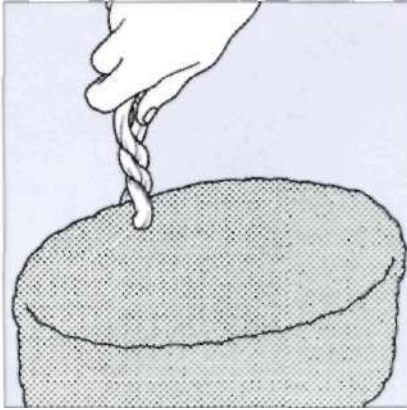


3. Чтобы починить поврежденную обвязку, **выньте** сломанные прутья и замените новыми, влетая их так, как требует узор вязки.

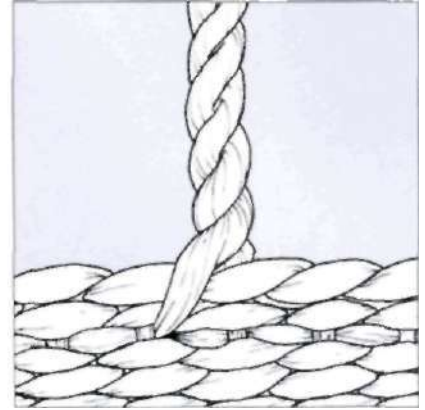
Починка ручки



1. у камышовой корзины мягкая ручка, сплетенная из скрученных стеблей камыша. Поврежденную ручку следует заменить. Возьмите четное количество стеблей и разложите их так, чтобы толстый конец одного стебля чередовался с тонким концом соседнего стебля, и пропустите стебли сквозь отверстие в боковой стенке корзины, оставшееся от старой ручки. Протяните стебли до половины и закрутите каждую половину связки вправо.

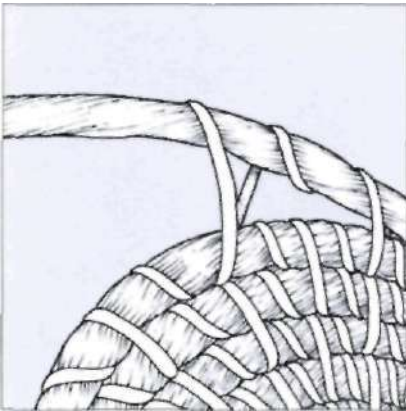


2. Положите правую косичку поверх левой косички и начните сплести их друг с другом, пока не образуется один новый плетеный канат.



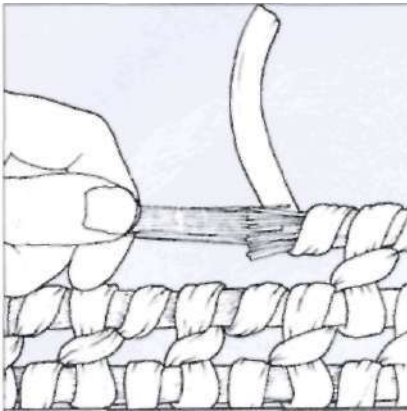
3. Подведите концы каната к противоположному краю корзины. Пропустите одну косичку снаружи внутрь корзины, а вторую - изнутри наружу, используя для этого отверстия, оставшиеся от старой ручки. Следуя узору вязки, вплетите конец каждой косички в обшивку корзины, протянув одну косичку влево, а вторую вправо от ручки. Конец каждой косички должен при этом оказаться внутри корзины. Подровняйте выступающие концы косичек секатором.

Другие виды ремонта



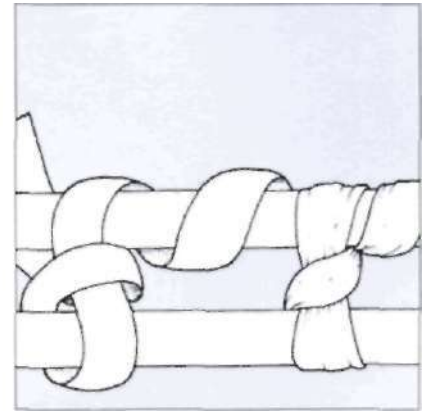
КОЛЬЦА

1. Многие циновки и корзины делают из гибких волокон, например рафии или камыша, оплетенных вокруг центрального ствола. Сплетенные таким способом кольца укладывают от центра кнаружи, при этом каждое новое кольцо пришивается к предыдущему. Увлажните материал и пришейте оторвавшиеся кольца большой иглой, сохраняя общий рисунок стежков. Как правило, кольца сшивают простым узором - «восьмеркой» или «индейским стежком», который показан на рисунке.



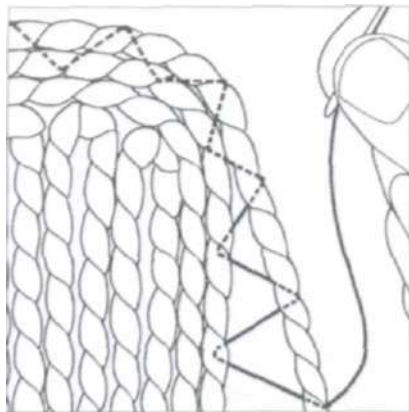
РОГОЖКА

2. В данном случае связки тростниковых, камышовых стеблей или соломы оплетают листьями кукурузы. Связки соединяются так, как показано на рисунке. Чтобы починить связку, можно использовать пучок рафии, камышового волокна или рогоза. Вставьте новую связку так, чтобы она зашла за край поврежденной связки, и прикрепите оплеткой.



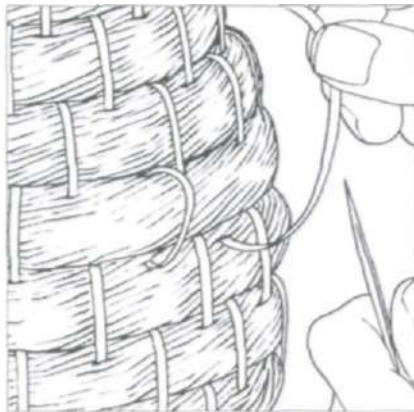
3. Чтобы починить саму оплетку, используйте большую мешочную иглу. Пропустите новую оплетку снизу вверх, а затем оберните вокруг связки волокон вниз. Вновь выведите оплетку вверх и оберните вокруг верхнего и нижнего колец вязки, затем проведите между кольцами, чтобы образовался «стебелек», и дважды оберните оплетку вокруг него. Потом выведите оплетку назад и вправо от стебелька, затем вверх и вновь, как и прежде, оберните верхнее кольцо. Выведите конец оплетки наружу.

Другие виды ремонта (продолжение)



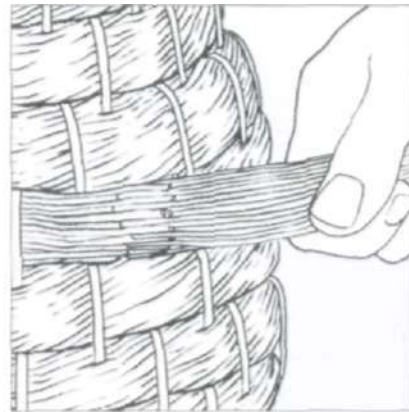
ЦИНОВКИ

4. Циновки делаются из сплетенных волокон камыша, кольца которых, как правило, сшиваются бечевкой, но она часто перетирается или рвется. Возьмите для починки мягкую бечевку (жесткая бечевка может перетереть волокна камыша). Вденьте ее в иглу с большим ушком и пришейте кольцо циновки V-образным швом, как показано на рисунке. Когда закончите пришивать кольцо, пропустите концы бечевки сквозь волокна и завяжите узлом. Если повреждены сами волокна, замочите новые волокна камыша, сплетите их и пришейте на место.



СОЛОМА

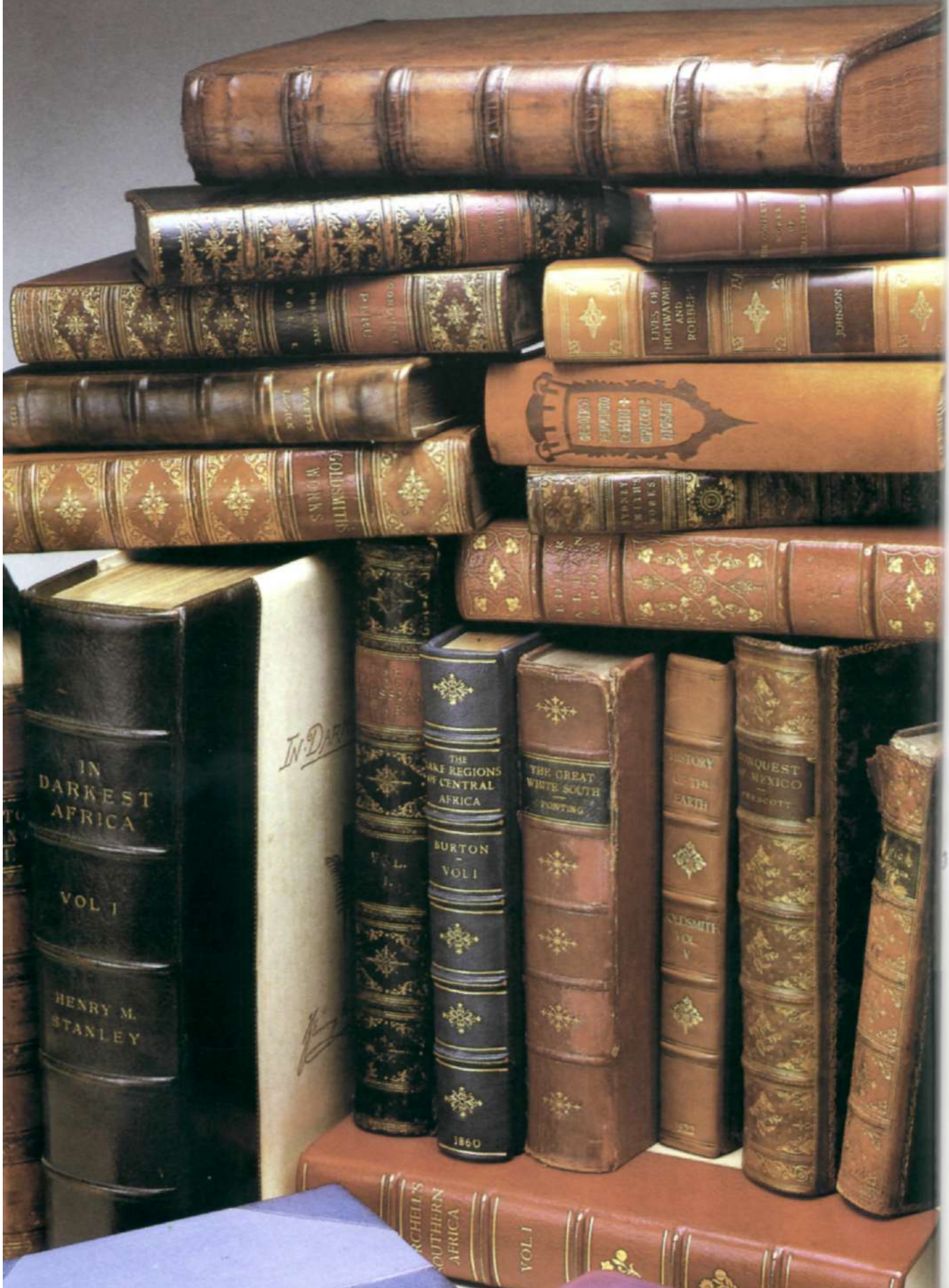
5. Соломенные корзины, как правило, по размеру больше обычных и часто имеют откидную крышку. Эти корзины сделаны из сшитых волокнами тростника пучков соломы. Если порвалось волокно тростника, проделайте шилом отверстие в пучке соломы, пропустите в него вдетое в толстую иглу волокно тростника и сшейте пучки соломы, повторяя общий рисунок стежка, который, как правило, бывает очень простым («вверх и вокруг»). Завяжите концы волокна с внутренней стороны корзины и подоткните узел под стебли соломы.



6. Если повреждена сама солома, смочите корзину водой из пульверизатора и замочите новые стебли соломы. Затем скрутите солому в пучок и пришейте на место, как было рассказано в Шаге 5. (Всегда старайтесь подобрать для ремонта как можно более длинный пучок соломы.) Если повреждена боковая стенка корзины, переплетите новый пучок соломы со старым (для этого новый пучок должен быть очень туго скручен).

Напротив. Набор корзин, сплетенных из разных материалов. Слева направо и сверху вниз. Южно-африканская корзина из травы с крышкой и геометрическим узором: толстая корзина из Гоны с крышкой на плетеной ручке; корзина из белых и зеленых бамбуковых листьев, которая стоит на английской камышовой корзине для рукоделия: маленькая, сплетенная из колец африканская корзиночка: большая плоская корзина из белой ивы; большая корзина из желтой и белой ивы с ручкой и обвязкой из прутьев, внутри которой лежат плетеная камышовая корзина и корзина из волокон бамбука и пальмы с узорчатым краем: на переднем плане - корзиночка из белой ивы с плетеной обвязкой, стоящая на плетеной плоской корзине с вишними ручками.





IN DARKEST AFRICA
VOL. I
HENRY M. STANLEY

In Darkest Africa

Henry M. Stanley

THE LAKE REGIONS OF CENTRAL AFRICA
BURTON
VOL. I
1860

THE GREAT WHITE SOUTH
CLAPP

HISTORY OF THE EARTH
SMITH
VOL. V

DISCOVERY OF MEXICO
SCOTT

ARCHBISHOP'S SOUTHERN AFRICA
VOL. I

КОЖА

Известно, что уже во времена ледникового периода люди спасались от холода, надевая на себя шкуры животных, но необработанные шкуры на солнце и открытом воздухе быстро пересыхали, становились жесткими и рассыпались. Для того чтобы превратить шкуру в кожу, ее необходимо очистить, выдубить и отделать, тогда она становится эластичной и долговечной. Отделать и выдубить шкуру нетрудно и для этого не требуется каких-то сложных приспособлений, поэтому обработка шкур и выделка из них кожи известна с древности. Хотя кожа - это органический материал, ее можно сделать прочной и долговечной, если суметь защитить от воздействия тепла, прямых солнечных лучей и вредных бактерий. Найденные археологами древнейшие изделия из кожи - по большей части обувь - были сделаны приблизительно в 5100 г. до н.э. Такие вещи находят повсюду; в Европе, на Ближнем Востоке, в Индии и Китае. С древности из кожи делали самые разнообразные предметы - одежду, обувь, конскую сбрую, сосуды для вина и воды, навесы, лодки, барабаны, пергамент для письма, тетиву для луков, щиты и панцири, кровати, занавески и подушки. Многие традиционные изделия из кожи дожили до наших дней, например ведра, японские боевые панцири и рыбацкие лодки. Из тисненой кожи с позолотой делали ширмы, покровы для алтарей, одежду, головные уборы и многое, многое другое. Особенно распространены изделия из тисненой кожи были с XIII по XVIII в.

Выделка кожи из шкур может производиться как вручную, так и механическим путем. Прежде всего необходимо очистить кожу от волос, остатков мышечных волокон и жира. В древности это делали с помощью примитивных кремневых скребков. Вскоре обнаружилось, что волосы, мышцы и жир легче всего удалить, если обработать шкуру в специальном растворе. Начиная со Средних веков, это делали с помощью раствора извести - этот способ иногда применяется и в наши дни, хотя теперь гораздо чаще шкуры обрабатывают с помощью механических подвижных ножей.

После того как со шкуры будут удалены волосы, мышечные волокна, жир и известь, ее следует выдубить. В некоторых странах это делается с помощью дыма или специальных масел. Другим дубильным веществом издавна считаются квасцы. Но чаще всего кожу дубят с помощью коры, корней и других продуктов растительного происхождения. Для этого шкуру, например, сворачивают мешком и наполняют дубильным веществом и водой, после чего раствор медленно впитывается в нее. В Англии кожи традиционно дубили с помощью дубовой коры - ее замачивали в специальных чанах в течение нескольких месяцев, и это был долгий и очень «пахучий» процесс. Со второй половины XIX в. кожи начали дубить с помощью химических веществ - это было связано

с открытием специфических свойств хромитов соли в 1860 г. Химическое дубление занимает всего несколько часов, после чего кожа становится эластичной и устойчивой к воздействию тепла и влаги.

Дубленую кожу можно срезать тонкими слоями и красить, после чего ее обрабатывают специальными жирами - минеральным или растительным маслом, животным жиром, парафином или мылом. После этого ее высушивают, а при желании лакируют или прессуют.

8 кожу можно превратить практически любую шкуру - коровью, овечью, конскую, свиную и так далее. Некоторые вещи делались из экзотических видов кожи - кита, моржа, акулы, крокодила, оленя, кенгуру (многие виды этих животных ныне занесены в Красную книгу и истреблять их ради шкур строжайше запрещено законом).

Замша - самый распространенный вид специально выделанной кожи. Это снятый со шкуры слой кожи, специально начесанный, чтобы сделать ворс. Шагрень - упругая, плотная, тонкая водонепроницаемая и часто окрашенная в зеленый цвет кожа, которой обивают деревянные инструменты и штатулки. Когда-то шагрень делали из ослиных шкур, а позже стали делать из шкуры акул с характерными чешуйками, которые счищали, после этого на поверхности кожи образовывался характерный узор (его часто специально имитировали с помощью прессы). Сафьян - это тонко выделанная козлиная шкура, дубленая сумахом и окрашенная в красный, зеленый или синий цвет. Сафьян в Европу завезли мавры, и до XVIII в. он использовался для книжных переплетов и покрытия столешниц. Так называемая русская кожа делается из коровьих шкур, пропитанных маслами березовой коры; в XIX в. из этой кожи делали кузнечные мехи. Лосина не имеет ничего общего ни с лосем, ни с оленем. Эту кожу выделывают старинным способом, описанным еще в «Илиаде» Гомера, - растягивают, несколько раз увлажняют и высушивают, а затем пропитывают маслом и развешивают в теплом помещении, где это масло окисляется.

Любая кожа, если за ней не ухаживать должным образом, спустя какое-то время становится хрупкой, вот почему такие вещи, как старинные кожаные перчатки или ширмы XVI - XVII вв., сегодня можно увидеть только в музее. Это, разумеется, если не считать пергамента и веленовой (сделанной из кожи) бумаги, в которые оплетались книги, изданные начиная с XVII в. Все другие старинные кожаные вещи могли сохраниться только по чистой случайности: забытый на чердаке чехол или просмоленное ведро.

Напротив. Коллекция кожаных переплетов. Наверху книга XVII в. в кожаном переплете, слева в стопке «Логика» Уатта издания 1773 г., напротив книги конца XIX в. в переплетах из замши и сафьяна. Внизу слева «Черная Африка» 1890 г. с черным сафьяновым корешком и пергаментной обложкой, справа «Великий Белый Юг» в ветхом кожаном переплете, требующие ремонта.

Чистка и несложный ремонт кожаных изделий

Кожей называют специальным образом обработанную шкуру животных. Она содержит в себе большое количество жидкости, которая испаряется, если ее не покрыть защитным слоем смазки. При пересыхании кожа покрывается трещинами, и если это произошло, или вы просто заметили, что верхний слой покрытия на коже стерся, необходимо срочно восстановить защитное покрытие.

Чтобы предотвратить пересыхание кожаных изделий и другие повреждения, не допускайте, чтобы на них падал прямой солнечный свет (от этого кожа выцветает), никогда не держите кожу в непосредственной близости от источников тепла (от этого она пересыхает), никогда не хра-

ните кожаные изделия в сырой атмосфере (от этого кожа начинает гнить) и никогда не просушивайте мокрую кожу в сушилке (нужно обернуть ее впитывающим влагу материалом и дать просохнуть естественным путем). Наконец, никогда не чистите и не смазывайте кожаные бьюары или другие изделия из крашеной или позолоченной кожи (это дело можно поручить только специалисту), никогда не пытайтесь заклеить клеем порванную кожу (это тоже работа для специалиста) и никогда не пытайтесь почистить или смазать кожу, соединенную с тканью (этим должен заниматься реставратор тканей).



1. Все кожаные изделия следует регулярно очищать от пыли, независимо от того, требуют они ремонта или нет. Возьмите большую мягкую кисть для живописи и аккуратно смахните с вещи пыль. После этого пройдитесь по поверхности изделия маленькой кисточкой и, наконец, пылесосом, наконечник которого прикрыт сеткой (см. Шаг 2 на стр. 140).



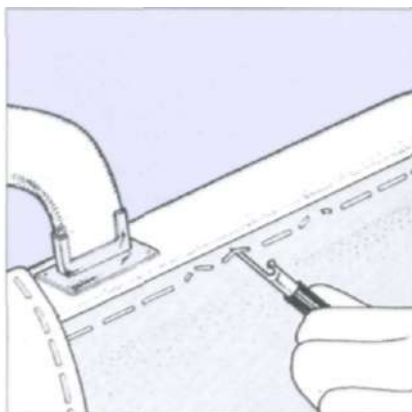
2. Протрите поверхность кожи ватным тампоном, смоченным в уайт-спирите марки 85245. Это единственный растворитель, который можно использовать при работе с кожей, поскольку он не разрушает натуральные масла. После нанесения растворителя кожа потемнеет, но вернет свой первоначальный цвет, когда он испарится.



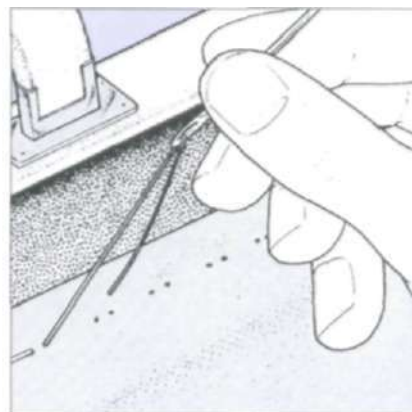
3. Пересохшую кожу следует заново смазать. Для толстой тяжелой кожи с полированной гладкой поверхностью возьмите специальный препарат «Hide food» и нанесите его так, как указано в инструкции. Когда состав просохнет, отполируйте поверхность. Тонкую кожу можно обработать детским лосьоном. Увлажните им ватный тампон и вбейте средство в поверхность кожи. Когда она перестанет впитывать в себя жидкость, дайте ей просохнуть, а затем отполируйте специальным микрокристаллическим лаком.



4. Если в коже завелись насекомые, положите вещь в пластиковый пакет вместе с пластинкой инсектицида, плотно закройте и оставьте на две-три недели. Выньте, подержите в обычных условиях в течение трех недель, а затем повторите все сначала. Повторная обработка необходима для того, чтобы уничтожить насекомых, которые могли вывестись из яиц, отложенных во время первой обработки (яйца насекомых невосприимчивы к воздействию инсектицида).



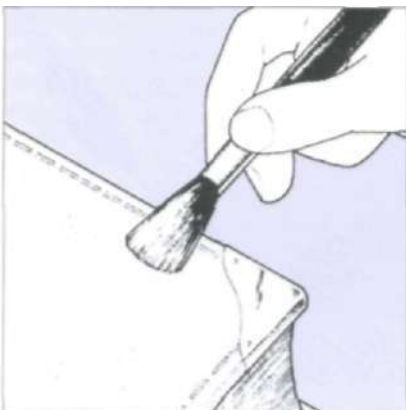
5. Если на кожаном изделии разорвалась или ослабла строчка, удалите поврежденную строчку специальной портновской иглой.



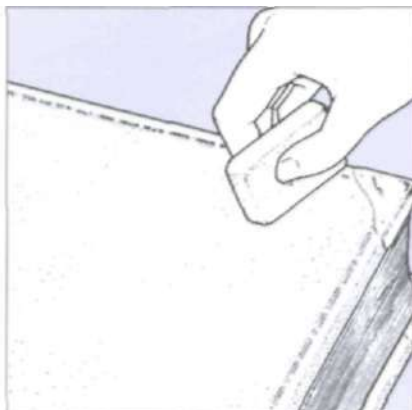
6. Возьмите новую нить и навошите, пропустив для этого сквозь мягкий парафин. Затем вденьте навощенную нить в перчаточную иглу и прошейте шов. Перчаточная игла хороша тем, что, в отличие от обычной иглы, не повреждает имеющиеся в коже отверстия.

Ремонт книг в кожаных переплетах

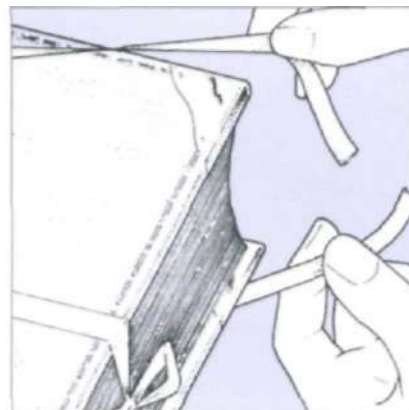
Чтобы отремонтировать кожаный переплет, вам, в зависимости от вида работы, потребуются: ластик, широкая тесьма, большая мягкая кисть для живописи и маленькая кисточка, ватные тампоны, уайт-спирит BS245, тряпка, мука, вода или обойный клей, острый нож или скальпель, восковая бумага, большие пружинные скрепки.



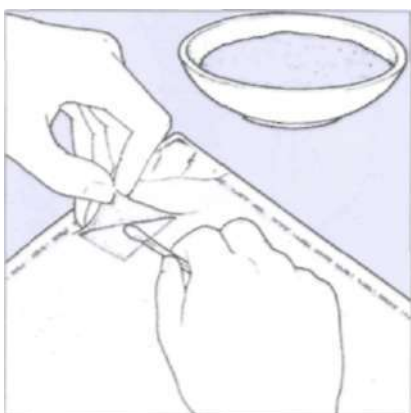
1. Если кожаная обложка только слегка загрязнилась, достаточно просто смахнуть с нее пыль. Возьмите мягкую тряпку или большую мягкую кисть для живописи и аккуратно сметите пыль.



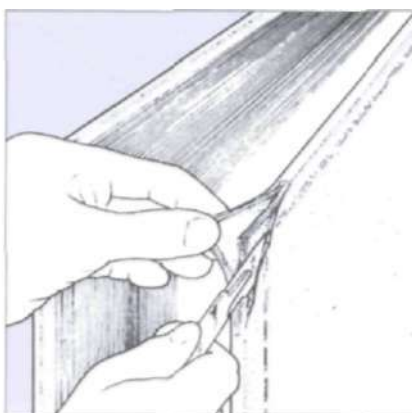
2. Переплеты из свиной кожи, велени или пергамента нельзя смачивать, и не только потому, что они впитывают влагу, - есть риск смыть золотое тиснение. Чтобы очистить такую обложку, протрите ее ватным тампоном, смоченным в уайт-спирите BS245. Обработанную квасцами, веленевую или свиновую кожу можно также очистить от грязи ластиком.



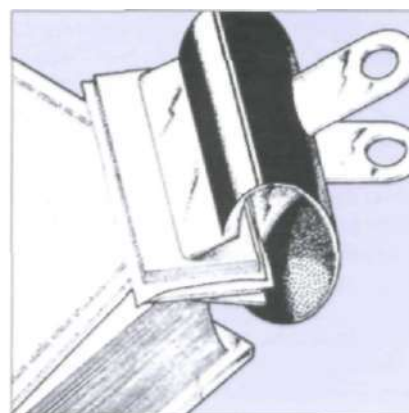
3. Если покоробился переплет из свиной или веленовой кожи, его можно попытаться выправить. Оберните книгу широкой тесьмой и туго завяжите так, чтобы обложка выправилась. Не кладите сверху груз. Оставьте книгу связанной в сухом месте - кожа высохнет и расправится.



4. Порванную обложку можно починить, подклеив оторвавшийся уголок мучным клейстером (см. Шаг 1, стр. 181) или обойным клеем. Нанесите немного средства маленькой кисточкой или спичкой. Снимите излишки «лея» накройте папиросной бумагой и поставьте сверху груз.



5. Растрепавшийся уголок можно подклеить клейстером или клеем, как было описано выше. Прежде всего, разделите слои обложки острым ножом или скальпелем, а затем нанесите между ними клей маленькой кисточкой или спичкой.



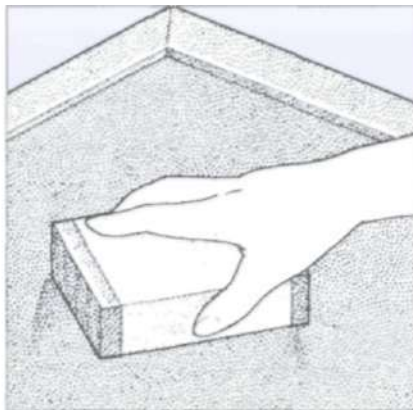
6. Зажмите смазанный клеем уголок пружинной скрепкой. Не оставляйте скрепку дольше 15-20 минут, иначе смоченная клеем кожа может потемнеть. Закончив ремонт, заново смажьте кожу специальным составом или детским лосьоном, как было описано выше, особое внимание уделите уголкам и корешку книги.

Замена кожаных покрытий

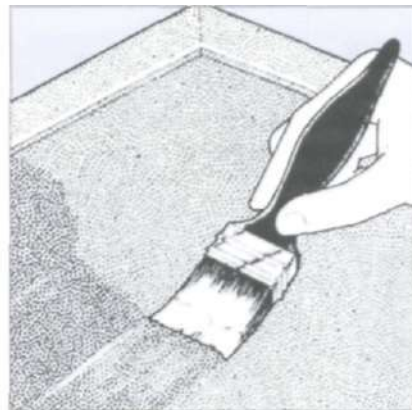
Подберите следующие инструменты и материалы: деревянный блок с наждачной бумагой, уайт-спирит, обойный клей и старую кисть, клейкую ленту, пробковую подушечку или гладкий закругленный деревянный брусок (по желанию), вощеную бумагу или кальку, скальпель или нож со сменными лезвиями, металлическую линейку, медное колесико для тиснения и золотую фольгу (по желанию).



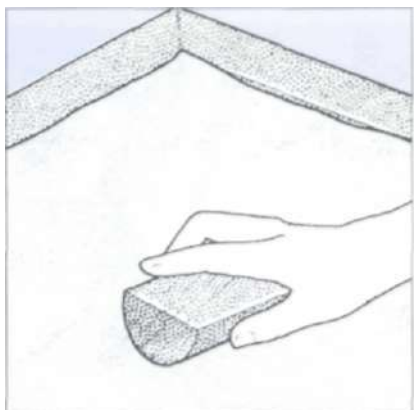
1. Прежде всего нужно снять поврежденное кожаное покрытие. Смойте клей и остатки старого покрытия теплой водой. Не допускайте переувлажнения древесины, которая обтянута кожей.



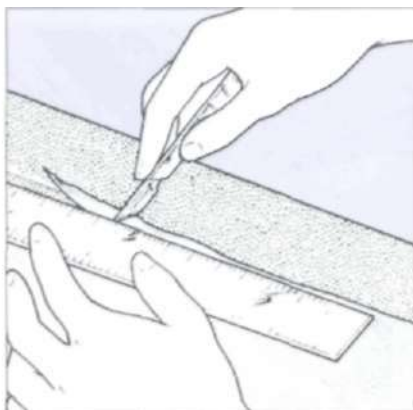
2. Зшпаклюйте все неровности на деревянной поверхности, как описано в Шагах 5-6 на стр. 21, иначе новое покрытие окажется неровным. Отшлифуйте поверхность обернутой вокруг деревянного блока наждачной бумагой, но так, чтобы фактура поверхности осталась слегка шершавой, иначе она не будет держать клей. Смахните пыль и протрите поверхность уайт-спиритом.



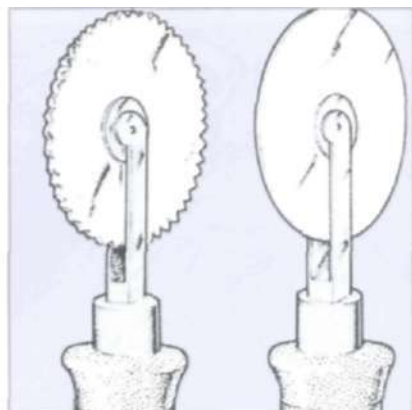
3. Оклейте края поверхности клейкой лентой, чтобы не запачкать их клеем. После этого возьмите старую кисть и покройте поверхность слоем сильного (двойного) обойного клея. При необходимости нанесите клей в несколько слоев.



4. Вырежьте новое покрытие из листа кожи, размер которого должен слегка превышать размер оклеиваемой поверхности. Положите кожу на смазанную клеем поверхность, а затем разгладьте пробковой подушечкой или гладким деревянным бруском от середины к краям. При наклеивании больших листов кожи можно подложить снизу лист вощеной бумаги или кальки и постепенно вытаскивать его по мере разглаживания. После этого кожа должна лечь на поверхность очень ровно.



5. Разгладив кожу, оставьте ее на час, а затем аккуратно обрежьте края с помощью скальпеля или острого ножа и металлической линейки.



6. Нагрейте до комнатной температуры медное колесико для тиснения и прокатите его по краю кожи, чтобы припечатать ее к поверхности. (Если колесико будет слишком горячим, кожа может сморщиться.) Можно при этом сделать тиснение позолоченным, хотя это довольно сложно. Для этого одной рукой держите лист золотой фольги, а другой катите по нему колесико. Чтобы надежно припечатать оба края позолоты, покачивайте колесико из стороны в сторону и прокатывайте его то вперед, то назад.

КАМЕНЬ

Геологи классифицируют камни, разделяя их на вулканические, осадочные и метаморфические. Вулканические камни образовались, как следует из их названия, в результате вулканической деятельности. Осадочные породы образовались из отложений гравия, гальки, песчаника, песка, глины и даже органических материалов, например отмерших растений. Метаморфические камни трансформировались из осадочных пород под влиянием высоких температур и давления. Самым ценным свойством вулканических камней считается их прочность, обусловленная высоким содержанием в них кремнезема, или двуокиси кварца, гранулы которого известны нам как обычный песок. Наиболее распространенными породами вулканического камня являются базальт и гранит. Базальт состоит из полевого шпата, углекислого натрия и калия и легко крошится, из-за чего этот камень редко используют для строительных и иных нужд. Гранит, который бывает серым или красным, обладает очень большой прочностью, поэтому из него сооружают маяки, дамбы, волнорезы и даже строят дома в тех местах, где поблизости имеются месторождения этого камня. Гранит хорошо полируется, поэтому из него часто делают монументы и надгробия.

Другой формой кремнезема является обсидиан, или вулканическое стекло. Этот камень - как правило, черный из-за высокого содержания примесей железа - использовался древними ацтеками для изготовления ножей и других инструментов, а также резных орнаментов. Кремнь - это кремнезем с примесями. Из кремня делали ножи, топоры и наконечники для стрел люди, жившие в далекую каменную эру. Сегодня кремнь используется как строительный материал в некоторых странах, включая Англию.

Порфир - это вулканический камень, обычно красный, фиолетовый или темно-оливковый по цвету, с бледными вкраплениями полевого шпата и кварца. Порфир, как и гранит, можно полировать и делать из него колонны, столешницы и орнаменты. Следующей разновидностью кремнезема является яшма - красный или коричневый камень с желтыми или зеленоватыми прожилками. Следующая разновидность кремнезема - агат, или разноцветный полосатый халцедон. Разновидностями того же камня являются сердолик, сардоникс, хризопраз и оникс. Такие камни находят в полостях, образованных газами внутри лемзы, залитой сверху вулканической лавой.

Пожалуй, наиболее ценным вулканическим камнем можно считать жадеит, любимый камень китайцев, который, кстати, не встречается в самой Поднебесной. До начала XVIII в. китайские мастера использовали разновидность жадеита, которая называется нефрит, - встречающийся в некоторых местах Центральной Азии зеленый камень с коричневыми или красноватыми прожилками. Позже они перешли на гагат, добываемый в шахтах Бирмы, - более светлый и блестящий камень по сравнению с нефритом. Нефрит, который встречается также в Северной Америке, легко спутать по внешнему виду с другим вулканическим камнем, хризопразом. В шахтах Западной Ирландии добывают серпентин и так называемый мыльный камень, в который входят магний и стеатит, или китайская глина. Серпентин и мыльный камень относятся к разряду мягких материалов.

Наиболее распространенной осадочной породой является уголь - мягкий камень, образовавшийся из спрессованных остатков растений. На северо-восточном побережье Англии встречается разновидность угля, которая называется черным лигнитом, или черным янтарем, и идет на изготовление орнаментов и надгробных украшений.

Наиболее распространенными камнями, которые используют в строительстве и скульптуре, являются известняк и песчаник. Это метаморфические камни, образовавшиеся в результате высокого давления в толще земли. Известняк в основном состоит из карбоната кальция, а песчаник из гранул кварца, сцементированный окислом железа или известковым шпатом. Чистый белый песчаник встречается крайне редко.

Мрамор представляет собой более или менее чистый известняк с карбонатом кальция, затвердевший в результате воздействия вулканического тепла; он встречается во многих уголках планеты. Славится своей белизной и отсутствием прожилок каррарский мрамор, который добывают на северо-западе Италии, - любимый камень скульпторов. Правда, каррарский, чисто-белый мрамор встречается крайне редко, гораздо реже, чем, например, кремневый пентелийский мрамор с прожилками, из которого построен афинский Пантеон. Известен также английский мрамор «розвуд» с темно-коричневыми прожилками, напоминающими волокна древесины. В Георгианскую и Викторианскую эпоху в Англии из полированного мрамора делали столешницы, каминные полки и магазинные прилавки. Теперь для подобных изделий этот камень считается слишком дорогим, поэтому в наши дни из мрамора делают, как правило, небольшие предметы, например лампы, вазы или пепельницы. Нужно заметить, что высококачественный мрамор даже в Италии издавна считался очень дорогим и редким материалом, поэтому уже с XVII в. его начали имитировать с помощью так называемой скальолы, или искусственного камня, сделанного из окрашенного гипса, штукатурки и мраморной крошки.

Следующим метаморфическим камнем является сланец, состоящий из силиката алюминия, образовавшегося под высоким давлением из глины и шлама (мелкозема). Сланец, как правило, бывает серым, но вообще его цвет варьирует от светло-серого до темно-серого с зеленоватым или красноватым отливом.

В Древнем Египте очень распространенным камнем был алебастр, представляющий собой твердую разновидность гипса. Из алебаstra вырезали священных скарабеев, фигуры богов, а также делали саркофаги. В Средние века из алебаstra вырезали фигуры для часовен, а также надгробия, но под открытым небом их не оставляли, поскольку алебастр хорошо впитывает влагу и под ее воздействием разрушается.

Интересным и красивым камнем можно считать дербиширский блу-джон, разновидность флюорита. Это пятнистый камень с крапинками темно-красного, синего и зеленоватого цвета. С 1770-х гг. из этого камня в Англии делали массивные вазы и другие каменные украшения. В настоящее время шахты, где добывали блу-джон, практически опустошены, и теперь из этого камня делают лишь небольшие украшения, например бижутерию или пасхальные яйца.

Очистка и полировка мрамора

Существуют две основные разновидности мрамора: белый мелкозернистый - из него ваяют скульптуры и делают резные украшения, и крупнозернистый - в нем известняк смешан с минеральными вкраплениями в виде разноцветных прожилок.

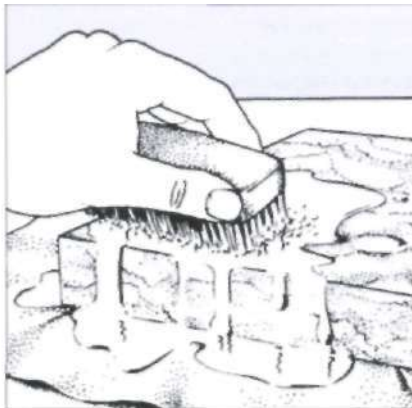
Белый мрамор встречается в основном в Италии, а самым лучшим считается мрамор из каменоломен Каррары. Однако неплохой мелкозер-

нистый мрамор встречается также в США и Англии, а в Индии очень ценится палевый мрамор, который добывают в Раджпутане и Джабалпуре.

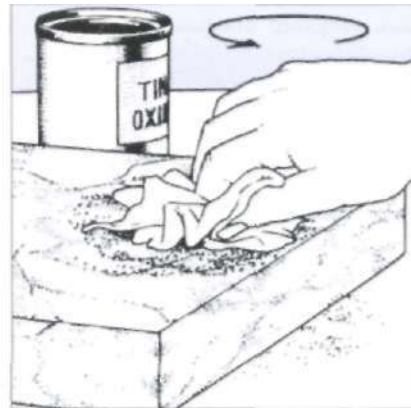
Крупнозернистый мрамор может иметь любой цвет - от светло-желтого до темно-зеленого и ярко-розового. Из крупнозернистого мрамора делают полы, стены, колонны и столешницы, а мелкие кусочки укладывают в виде мозаики.



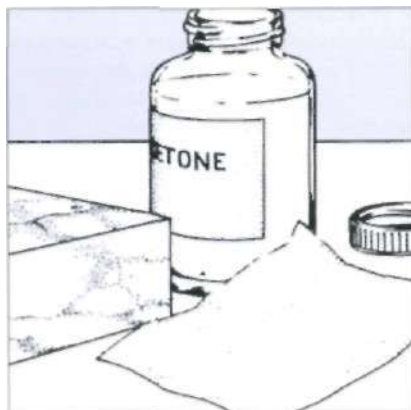
1. Прежде чем приступить к очистке, снимите мраморную вещь с подставки, чтобы не замочить деревянные части изделия. Если предмет невелик по размеру, его можно погрузить в пластиковый тазик, наполненный следующим составом: растворите наструганный кусок мыла (но не моющего средства) в 4,5 л воды, а затем добавьте несколько капель 10%-ного нашатырного спирта.



2. Положите пластинку мрамора на лист пластиковой пленки и подставьте под струю воды из крана, которая должна все время стекать по поверхности. Начните отскрести поверхность жесткой щеткой, по мере надобности промывая ее и регулярно протирая поверхность мрамора белой тряпкой или бумажным полотенцем. Не используйте тряпки и полотенца вторично - оттертая краска может вновь попасть на мрамор.

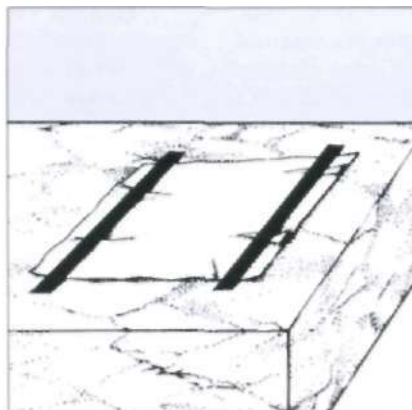


3. После первой промывки проверьте поверхность мрамора на наличие сколов и пятен - очень часто на мраморных столешницах, например, остаются белые пятна от кислотосодержащих жидкостей: например, вина или фруктового сока, которые разъедают поверхность мрамора. Если такие пятна неглубоки, избавиться от них можно с помощью полировки. Используйте для этого порошок мела, пемзы или оксид олова, который наносится на поверхность с помощью белой мягкой тряпки. Отшлифуйте запятанные места круговыми движениями, а затем смойте чистящий порошок водой и просушите поверхность белой тряпочкой или бумажным полотенцем.

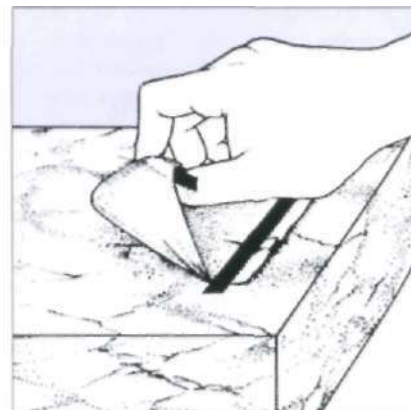


КАК УДАЛИТЬ ЖИРНЫЕ ПЯТНА

1. Такие пятна оставляют жирные жидкости, которые впитываются в камень, но при этом не разрушают его. Чтобы удалить такое пятно, нужно вытянуть жир из мрамора. Приготовьте небольшое количество пасты, смешанной из равных частей порошка каолина и бензола или картофельного крахмала и уайт-спирита. Вместо этого можно также смочить листочек белой бумаги в ацетоне.



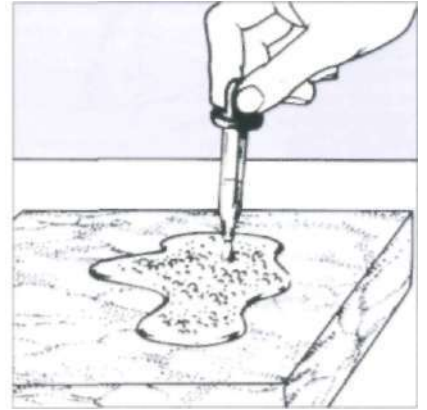
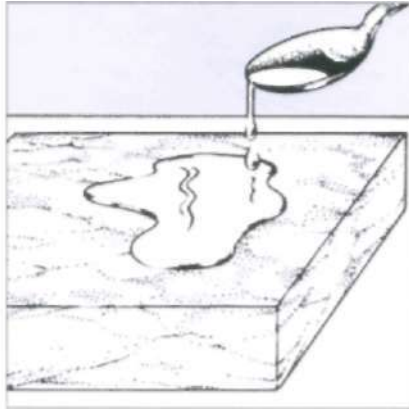
2. Нанесите выбранное средство на запачканный участок поверхности, а затем прикройте пластиковой пленкой или оловянной фольгой и приклейте клейкой лентой. Это делается для того, чтобы не дать пасте или ацетону слишком быстро высохнуть.



3. Спустя час снимите пленку или фольгу и дайте средству выветриться. После этого проверьте пятно. Если оно не исчезло, повторите весь процесс сначала.

Прежде чем взяться за очистку и полировку мрамора, убедитесь в том, что предмет, который вы собираетесь обрабатывать, не имеет исторической ценности. Кроме того, мрамор может быть покрыт пятнами кра-

ски, поэтому протестируйте вначале предлагаемые ниже способы его очистки. При этом никогда не используйте крепкий раствор каустической соды, которую можно использовать только для очистки белого мрамора.

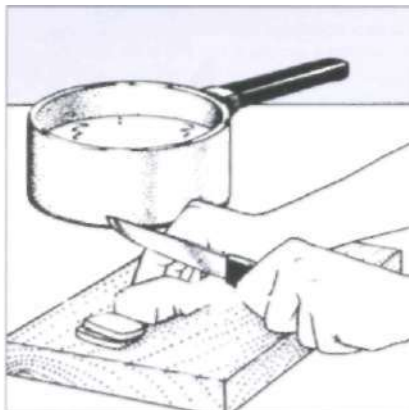
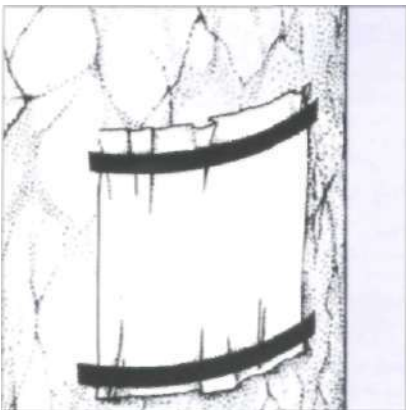


УДАЛЕНИЕ СТОЙКИХ ПЯТЕН С МРАМОРА

1. Удалить стойкие пятна с мрамора эффективнее всего помогает смесь одной трети 20%-ной перекиси водорода с двумя частями воды. Положите мраморный предмет на абсолютно ровную горизонтальную поверхность запачканной стороной вверх. Если предмет имеет неправильную форму, его можно зафиксировать в нужном положении с помощью подложенных под него тонких планок, комочков глины и т. д.

2. Вылейте на пятно чайную ложку раствора.

3. Немедленно добавьте в раствор несколько капель нашатырного спирта - раствор начнет бурно пузыриться. Когда пузырение прекратится, промойте обработанный участок мрамора водой. При необходимости повторяйте всю процедуру до тех пор, пока пятно не исчезнет.



4. Чтобы удалить стойкие пятна с большой вертикальной поверхности, сделайте припарку - прикрепите клейкой лентой на поврежденное место чистую белую хлопчатобумажную тряпочку, смоченную в растворе, который описан в Шаге 1. Если пятно оставлено краской, можно также попытаться вывести его не содержащим едких кислот растворителем.

КАУСТИЧЕСКИЙ СПОСОБ УДАЛЕНИЯ СТОЙКИХ ПЯТЕН

5. Если вы выбираете этот способ, прежде всего убедитесь в том, что все деревянные и металлические детали предмета защищены от попадания очищающей жидкости. Затем нарежьте мелкими ломтиками кусок мыла, положите в кастрюлю, залейте водой и кипятите до тех пор, пока оно полностью не растворится. Перелейте жидкость в мерный сосуд.

6. Отмерьте нужное вам количество жидкости и перелейте ее в чистый сосуд. Наденьте на руки резиновые перчатки.

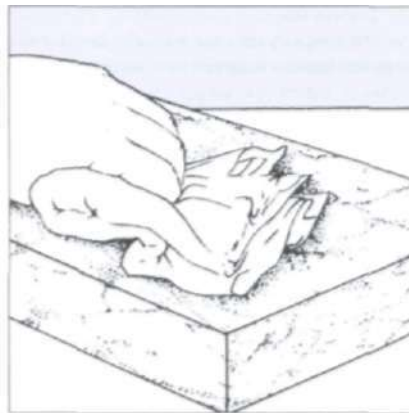
Каустический способ удаления стойких пятен с мрамора (продолжение)



7. Очень осторожно добавьте в сосуд такое же количество едкого калия и такое же количество негашеной извести.



8. Нанесите состав на поврежденную поверхность мрамора и оставьте на два-три дня.



9. Затем протрите поверхность мрамора чистой тряпкой или бумажным полотенцем и промойте водой. При необходимости повторите весь процесс сначала. Оставшуюся жидкость для чистки мрамора осторожно вылейте в раковину и смойте обильной струей воды. Уничтожьте тряпки и бумажные полотенца, которыми вы протирали мрамор.

Вощеный мрамор

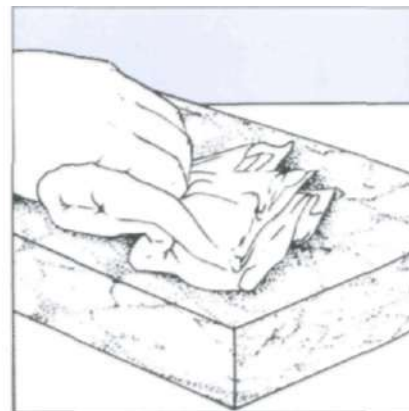
Если необходимо вернуть мраморному изделию прежний блеск, никогда не пытайтесь сделать это с помощью обычных мебельных восковок. Они испачкают поверхность мрамора и забьют поры камня. Вместо этого приготовьте смесь, состоящую из двух частей синтетической смолы «Ketone N», одной части воска «Cosmolloid» и необходимого количества уайт-спирита.



1. Поставьте на огонь масляную баню. Расплавите во внутреннем сосуде бани «Ketone N» и «Cosmolloid». Когда жидкость станет однородной, напоминающей по внешнему виду мед снимите ее с огня.



2. Добавляйте в жидкость уайт-спирит, постоянно помешивая смесь: она должна превратиться в жидкую пасту. Дайте ей остыть (она помутнеет при этом). Нанесите остывшую смесь на поверхность мрамора.



3. Снимите излишки пасты белой хлопчатобумажной тряпкой или бумажным полотенцем. Когда паста просохнет, натрите поверхность мрамора чистой мягкой тряпкой. Если вас не удовлетворил результат, вы можете удалить пасту с поверхности мрамора уайт-спиритом. Когда поверхность мрамора станет уже не липкой, но еще и не полностью сухой, посыпьте ее белым тальком, который заполнит оставшиеся незакрытыми поры камня. После этого еще раз отполируйте мрамор, чтобы довести его до нужного блеска.

Чистка и реставрация полудрагоценных камней

АЛЕБАСТР

По внешнему виду алебастр очень похож на хороший мрамор, но при этом он гораздо мягче мрамора. В античные времена алебастром называли карбонат извести, в наши же дни алебастр, как правило, представляет собой более хрупкий сульфат извести. Помните, что сульфат извести легко растворяется в воде, поэтому никогда не замачивайте алебастровые предметы, даже если они очень сильно загрязнены. Старайтесь избегать алебастровых пепельниц, поскольку отмыть с них глубоко въевшиеся коричневые пятна от сигарет и сигар практически невозможно. Чистят алебастр так же как и мрамор, только промывают его не мыльной водой, а легко испаряющимися жидкостями, например уайт-спиритом или бензолом, которые наносят чистой мягкой щеткой и немедленно вытирают.

ГАГАТ: ЖАДЕИТ И НЕФРИТ

Гагатом принято называть два совершенно разных минерала - жадеит и нефрит. Цвет гагата может различаться от чистого белого до темно-зеленого. Полированный жадеит - это сильно блестящий камень, в то время как нефрит всегда остается матовым. Гагат относится к твердым минералам, и его можно гранить на точильном камне точно так же, как стекло. Гагат оставляет царапины на стекле, что помогает отличить настоящий камень от многочисленных подделок и имитаций. Чтобы очистить хорошо отполированный жадеит, достаточно, как правило, промыть его в мыльной воде и потереть мягкой щеткой. Не пытайтесь самостоятельно отполировать заново резные изделия из жадеита - эту работу следует поручить специалисту.

Достаточно часто гагат имитируют с помощью дешевых камней, окрашенных специальной краской. Чтобы обнаружить подделку, достаточно протереть такой камень влажной белой тряпкой - от поддельного камня на тряпке останутся следы краски. Иногда нефрит имитируют с помощью стекла; сложнее всего имитировать светлые оттенки зеленого цвета, поэтому с осторожностью относитесь к излишне яркому, густо зеленого цвета нефриту, который может оказаться поддельным.

МЫЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Мыльный камень, или стеатит, - это самый мягкий минерал, который часто используют для резных украшений. Он легко режется даже обычным стальным ножом, а самим камнем даже нельзя поцарапать стекло - попробуйте сделать это, и вы увидите, что он оставляет на стекле белые полосы, действительно похожие на следы от куска мыла (отсюда и название). Все это объясняет, почему с мыльным камнем следует обращаться крайне осторожно. Промывают его мыльной водой и мягкой щеткой. Этот камень плохо полируется и никогда не блестит как мрамор. Чтобы его отполировать, аккуратно протрите его самым тонким абразивным порошком (пастой для чистки ювелирных изделий или мастичным порошком).

ЧЕРНЫЙ ЯНТАРЬ

Черным янтарем называют разновидность угля, который очень похож на антрацит, но, в отличие от него, полируется наподобие камня. Неоправленный черный янтарь можно промывать мыльной водой и мягкой щеткой. Если вы боитесь поцарапать камень, попробуйте очистить его, протерев мягкими ломтями белого хлеба, который впитает в себя грязь и жир. Этим способом чаще всего чистят оправленные камни - хлеб хорош тем, что не растворяет клей, а если говорить об ожерельях, то он позволяет вычистить грязь и жир, забившиеся в отверстия бусин, не повредив их края.

ПЕРЛАМУТР

На внутренней поверхности створок некоторых видов раковин образуется слой переливающегося всеми цветами радуги вещества, которое называется перламутром. Иногда такой же слой вещества образуется внутри жемчужных раковин, когда он обволакивает попавшее внутрь постороннее тело, например крупную песчинку, - в этом случае образуются жемчужины, из которых делают ожерелья. Раковины-жемчужницы, как правило, невелики по размеру и используются для изготовления пуговиц, блесков или отделки рукояток ножей, вилок и т. д. Ухаживать за перламутром непросто, поскольку это очень хрупкий материал. Если на ручке ножа или вилки откололся кусочек, его можно заменить тонким кусочком раковины моллюска, который называется морским ушком. Очень сложно удалить появившуюся на поверхности перламутра царапину, поскольку его, к сожалению, почти невозможно отполировать. Никогда не используйте для чистки перламутра нашатырный спирт или кислотосодержащие вещества - загрязнившееся покрытие можно промыть мыльной водой, а затем навести блеск кусочком замши. Никогда не оставляйте предметы с перламутровыми ручками в воде - она может растворить клей, на котором держатся кусочки перламутра, а о посудомоечной машине, конечно, речь вообще не идет.

РОГ И ЧЕРЕПАХОВЫЙ ПАНЦИРЬ

Рог и черепаховый панцирь представляют собой желатинообразное вещество органического происхождения - рога растут на голове копытных животных, а в панцирь заключено тело морских черепах. И тот и другой материал можно обрабатывать под воздействием тепла и давления, поскольку эти вещества достаточно пластичны. Рог и панцирь можно разделить на очень тонкие, почти прозрачные пластины, которые легко режутся ножом или мелкой ножовкой. Для того чтобы заменить утраченный роговой фрагмент, вырезают новый кусок нужного размера. Его шероховатые края зачищают тонкими абразивами. Сломавшиеся изделия из рога или панциря склеивают эпоксидной смолой, хотя после этого восстановленное изделие теряет прочность. Для чистки рогового покрытия используйте очень тонкие абразивы в порошке, например состав для чистки ювелирных изделий или мел.

Другие камни

ЧИСТКА и ПОЛИРОВКА

Камни, о которых пойдет речь ниже, различаются по твердости, однако ухаживать за ними одинаково - их очищают мыльной водой, избегая кислото-содержащих веществ, которые разъедают поверхность. Темные пятна на поверхности камней образуются при скоплении грязи, которая забивается в мелкие трещины и поры, удалить ее оттуда можно с помощью жесткой зубной щетки. Небольшие участки поверхности можно заново отполировать тонким абразивным веществом, например порошком для чистки ювелирных изделий. Чтобы заново отполировать весь камень или изделие из него, лучше обратиться в ювелирную мастерскую. Расколотые камни можно склеить теми же клеями и тем же способом, что и фарфор. Очистите кран камня, промойте, дайте просохнуть, а затем склейте камень бесцветным цементом, рекомендованным для склеивания стекла и фарфора. Свяжите склеиваемые кусочки клейкой лентой и оставьте просыхать в течение 24 часов. Чтобы снять ленту, надо опустить камень на несколько секунд в теплую воду, а затем осторожно отлепить ее.

АВАНТЮРИН. Это полевой шпат с вкраплениями других минералов, которые придают своеобразный блеск этому камню. Авантюрин часто исполь-

зуется для копирования стеклянных предметов и украшений. Не путайте настоящий авантюрин с поддельными стеклянными вазами и тарелками, которые были популярны в 1850-1920-х гг.

БАЗАЛЬТ. Черный блестящий камень, из которого чаще всего делают вазы и памятники. Начиная с 1770-х гг., черный базальт начали использовать для поддельной керамики - изготавливали бывшие в то время модными «античные» греческие и римские вазы.

ОБСИДИАН. Это черный, очень твердый вулканический камень, который использовался для изготовления церемониальных ножей и резных орнаментов и был особенно распространен в древних культурах Южной Америки. Обсидиан хорошо полируется. Имитируют этот камень достаточно редко, используя для этого черное стекло - выбор материала не случаен, поскольку обсидиан представляет собой разновидность природного стекла.

МАЛАХИТ, ЗМЕЕВИК. Оба эти камни - минералы. Малахит содержит в себе медь и представляет собой очень красивый густо-зеленого цвета камень с прожилками. Змеевик - это двуокись марганца. Цвет этого камня различается от зеленого до чер-

ного. Змеевик часто используют для имитации гагата. В отличие от малахита, змеевик украшен не прожилками, а отдельными цветными пятнами.

ГЕМАТИТ. Этот камень представляет собой окись железа, различается по цвету от темно-красного до черного, добывается в очень небольших количествах и используется для изготовления мелких украшений.

КВАРЦ. Это общее название для различных отложений кристаллического кремнезема, к которым относятся кристаллы камня, аметист, оникс, сердолик и халцедон. Все эти камни имеют родственную структуру и различаются только добавками различных минералов к составляющему их основу кремнезему. Кварц часто используют для имитации более ценных камней или для изготовления резных орнаментов и декоративных инкрустаций. Утерянные фрагменты инкрустации можно заменить тщательно подобранной по размеру и форме пластинкой кварца.

Чистка янтаря, кости, коралла и слоновой кости

Эти полудрагоценные материалы можно чистить и полировать смешанным в равных пропорциях мелом и зубным порошком или использовать для этого специальные чистящие средства, например «Автозол», кото-

рый содержит нашатырный спирт. Для того чтобы удалить грязь из углублений, используйте зубочистку или ватку на палочке в сочетании с одним из перечисленных выше чистящих веществ.

ЯНТАРЬ

Янтарь - это окаменевшая смола, которая различается по цвету от бледно-желтого до густого желтого с кофейным отливом; прозрачное, сверкающее вещество, в котором нередко можно увидеть застывшее насекомое или растение. Янтарь очень мягок и его легко поцарапать, поэтому из него часто делают резные и полированные вещи. Лучше всего янтарь отчищается мылом и водой, но его нельзя обрабатывать спиртом или другими спиртосодержащими веществами, в которых он растворяется. Одно время янтарь использовали даже для украшения лакированной мебели. Янтарь легко полируется и полированные вещи. Например порошком для чистки ювелирных изделий. После полировки его аккуратно натирают мягкой тряпкой или замшей.

КОСТЬ

Кость - это часть скелета какого-нибудь животного, очищенная от мышечных волокон и сухожилий. Помните, что обращаться с костяными изделиями следует очень осторожно ввиду их хрупкости. Костяные изделия полируют пастой для ювелирных изделий и мягкой тряпкой, однако сильного блеска при этом добиться невозможно, поскольку кость - слишком мягкое вещество.

КОРАЛЛ

Ветки коралла состоят из тысяч скелетов мелких морских организмов и животных, обитающих ЕС

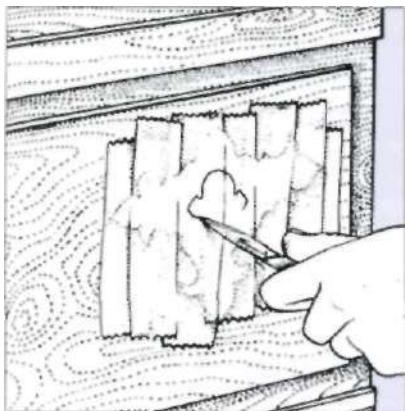
теплых водах морей и океанов. Чаще всего коралл обладает глубоким розовым цветом. Считается, что коралл оберегает человека от сил зла, поэтому из него часто делают детские украшения - браслеты, кольца, ожерелья и так далее. Редким считается коралл голубовато-розового или белого цвета. Кораллы хорошо поддаются обработке и легко полируются, однако это работа для специалиста, который сумеет не разрушить этот хрупкий морской материал. Самостоятельно вы можете только очистить коралл от грязи, которая скапливается в углублениях и отверстиях бус. Изделия из него рекомендуются чистить так же, как черный янтарь, - хлебом или промывкой в теплой мыльной воде. Никогда не отскребайте присохшую к кораллу грязь - либо поцарапаете его, либо ломаете.

СЛОНОВАЯ КОСТЬ

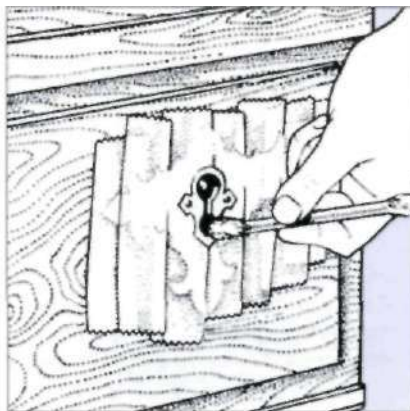
Слоновая кость - это не что иное, как обработанные бивни крупных млекопитающих. Чаще всего - хотя бы по названию - это бивни слонов, но в северных странах, где слонов нет, в дело идут бивни моржей. Поскольку сейчас и слоны, и моржи охраняются законом, слоновая кость стала крайне редким материалом. В старину из нее делали инкрустации для мебели, например накладки для замочных скважин, а также ручки для серебряных чайников или кофейников. Если украшение из слоновой кости находится на мебели или на металлической посуде, следите за тем, чтобы на нее не попадали вещества, которыми вы будете чистить или

полировать посуду и мебель. Слоновая кость отличается необычайно плотной структурой волокна, что позволяет вырезать на ней очень мелкие и детальные рисунки. Если у вас есть старинное резное изделие из слоновой кости, обращайтесь с ним как можно деликатнее, поскольку со временем кость становится очень хрупкой. Слоновую кость нельзя очищать от грязи, моя ее в воде. - она от этого легко расслаивается. Если изделие сильно загрязнилось, приготовьте густой раствор мягкого, не щелочного мыла, быстро протрите им предмет с помощью щетки, немедленно протрите влажной тряпкой и тут же просушите. Если изделие загрязнено не слишком сильно, достаточно будет просто протереть его намыленной губкой, а затем протереть чистой влажной губкой. При желании слоновую кость можно осторожно отполировать пастой для чистки ювелирных изделий или другим очень тонким абразивом. Помните, что слоновая кость при отсутствии света очень быстро желтеет, поэтому не храните ее в закрытом ящике. Многие старинные резные вещи из кости представляют большую ценность, поэтому, прежде чем взяться за такой предмет, было бы разумно показать его специалисту. Сломавшуюся вещь из слоновой кости можно аккуратно склеить прозрачным клеем.

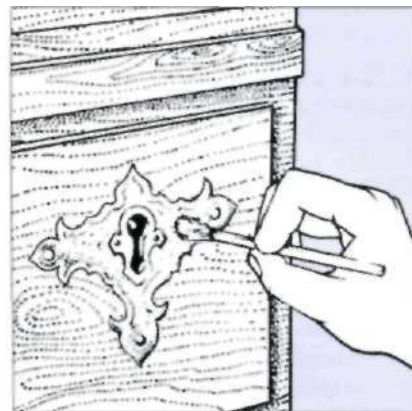
Чистка инкрустаций из полудрагоценных материалов



1. Если слоновая кость использована в качестве инкрустации для замочной скважины, как правило, возникает необходимость почистить не только саму кость, но и металлическое (чаще всего медное) ушко самой скважины. Начните с металлических частей. Оклейте всю поверхность инкрустации клейкой лентой и вырежьте подолочным ножом отверстие, соответствующее замочной скважине, стараясь при этом не поцарапать кость.

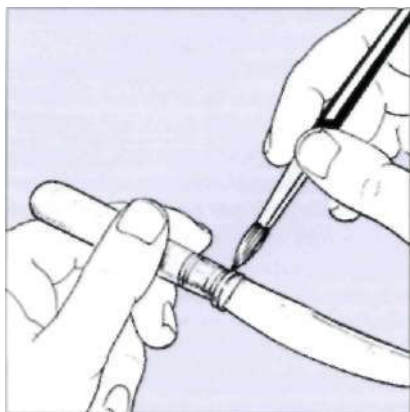


2. После этого очистите металл подходящим для этого средством. Если металлическая часть очень невелика по размеру, нанесите чистящее средство с помощью ватки на палочке.

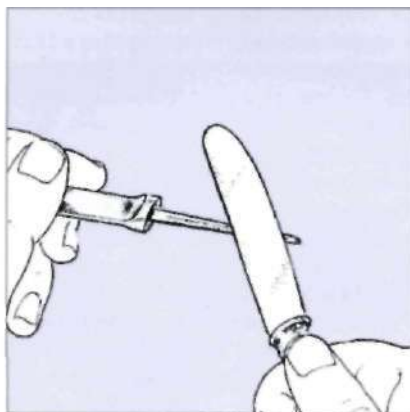


3. Снимите клейкую ленту и очистите слоновую кость так, как было рассказано на предыдущей странице, вновь используя палочку с ваткой, чтобы не повредить окружающую инкрустацию древесины. Протирайте слоновую кость в направлении ее волокон, иначе на поверхности могут остаться царапины. Этот способ можно применять для чистки инкрустаций из любых полудрагоценных материалов.

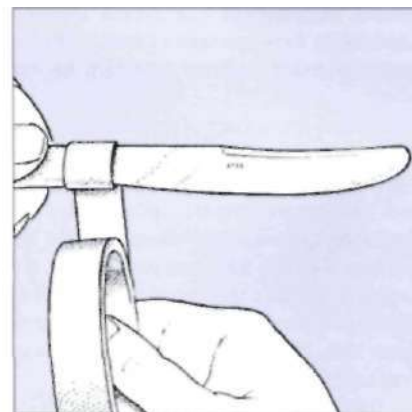
Починка рукоятки ножа, сделанной из полудрагоценного материала



1. Чтобы починить расшатавшуюся рукоятку ножа, следует прежде всего полностью удалить с нее старый клей и отделить рукоятку от ножа. Для этого следует кончиком кисточки нанести растворитель для клея в щель между ножом и рукояткой. Следуя инструкциям производителя, определите время, необходимое для того, чтобы старый клей размягчился, а затем осторожно отделяйте рукоятку от ножа. При необходимости нанесите еще немного растворителя, но никогда не прикладывайте больших усилий, иначе рискуете сломать рукоятку.



2. Счистите старый клей тупой стороной лезвия ножа или снимите его маленькой кисточкой, смоченной в растворителе, и промойте водой (если это не запрещено инструкцией производителя).



3. Нанесите слой свежего прозрачного клея и насадите рукоятку на нож. Скрепите лезвие и рукоятку клейкой лентой и дайте клею просохнуть в течение указанного в инструкции времени.

ПЛАСТМАССА

История пластмассы - это захватывающая повесть о том, на что способен пылкий ум, настойчивость и умелые руки человека. Пластмассы появились на свет в результате совместных, усилий ученых и изобретателей, работавших в самых разных сферах науки и производства.

Свое столетие индустрия производства пластмасс отметила в 1962 г., а самый первый продукт, который можно назвать пластмассой, был показан на выставке в лондонском Гайд-парке в 1851 г. И назывался он «парксин». В середине XIX в., когда химия только начинала переход от теоретических исследований к промышленному производству, в Лондоне жил инженер-металлург Александр Парке, который первым всерьез заинтересовался новым в то время веществом, которое получило название нитрат целлюлозы. Впервые это вещество, представляющее собой «коллоид», или раствор целлюлозы в эфире или спирте, было получено в 1845 г. в Базеле швейцарским химиком Шонбеймом. Созданный на основе этого коллодия «парксин» рекламировался его изобретателем, Парксом, как «материал, пригодный для изготовления медальонов, посуды, пуговиц, расчесок, рукояток для ножей и ручек для письма», и оптимистически описывался как «на редкость гибкий, водонепроницаемый, прочный и легко поддающийся окраске». К сожалению, Парке как изобретатель оказался намного талантливее, чем как предприниматель, поэтому его компания по производству парксина просуществовала всего два года и закрылась в 1868 г. Правда, уже в 1869 г. производством того же материала, но уже под новым названием «ксилонит» занялся Даниэль Спил. Отдельные образцы изделий из парксина и ксилонита дожили до наших дней, хотя этот материал не пользовался спросом потому, что оказался слишком непрочным. Первым настоящим коммерческим успехом стала пользоваться продукция, выпущенная Британской ксилонитовой компанией, созданной на базе компании Спила в 1877 г. Тем временем производством пластмассы на базе того же нитрата целлюлозы в Соединенных Штатах занялся другой изобретатель - художник из Иллинойса Джон Хьюи. Он занимался поисками материала, которым можно было бы заменить дорогие бильярдные шары из слоновой кости. Именно Хьюиту удалось ликвидировать самый главный недостаток нитрата целлюлозы - легковоспламеняемость. Открытая американцем смесь нитрата целлюлозы с камфарой оказалась к тому же очень пластичной, и вскоре Хьюит начал отливать из своей пластмассы прутки, трубки, а позже изобрел машинку для изготовления вставных челюстей. В 1872 г. в Ньюарке (штат Нью-Джерси) Хьюит основал свою компанию по производству целлулоида.

Прогресс в деле производства пластмасс продолжался по обе стороны Атлантики и в конце XIX в., и в начале XX в. Достаточно сказать, что на производстве Британской ксилонитовой компании в 1877 г. было, например, занято 29 рабочих, а уже к 1902 г. их число увеличилось до 1160 человек.

Вслед за целлулоидом была открыта новая группа пластмасс, которые можно назвать «термореактивными», - эти материалы под воздействием тепла и давления способны принимать любую форму, которая остается неизменной (целлулоид, как мы помним.

оставался пластичным и после термообработки). Первое открытие в области термореактивных пластмасс совершил бельгийский химик Лео Бакленд, который работал в то время в Соединенных Штатах и занимался поисками материала, способного заменить природный шеллак. Изучая реакции, протекающие при взаимодействии фенола и формальдегида, он в 1907 г. получил новое, напоминающее смолу вещество, которое назвал бакелитом. А в Англии инженер-электрик по имени Джеймс Сунберн основал в 1910 г. свою компанию и, используя те же реакции, что и Бакленд приступил к изготовлению электрических изоляторов. В 1914 г. на рынок поступил еще один новый материал - эриноид, полученный из казеина и формальдегида.

Материалы, сделанные на базе нитрата целлюлозы, были привлекательны на вид и вскоре получили собирательное название - целлулоид. А в поисках решений, которые избавили бы нитрат целлюлозы от его главного недостатка - легковоспламеняемости, был открыт целый ряд новых материалов, которые тем не менее вошли в эту же группу. Весьма привлекательным оказался ацетат целлюлозы, однако производство этого материала оказалось очень сложным и дорогостоящим и смогло достаточно широко развернуться лишь в годы Первой мировой войны, когда на это вещество начали поступать большие заказы от военных ведомств (ацетатом целлюлозы пропитывали ткань, которой обтягивали крылья аэропланов).

В 1928 г. на рынок поступил новый материал - карбамид-формальдегид, полученный в результате реакции этих составляющих. Этот материал легче поддавался штамповке в формах и хорошо окрашивался. Впервые стало возможным получать «мраморные» пластмассы. Спустя несколько лет был изобретен способ штамповки пластмасс не из смолы, а из крошки - многие образцы той продукции дожили до наших дней. Следующим шагом вперед стало открытие в 1935 г. меланино-формальдегидных смол.

До 1930-х гг. пластмассы оставались полусинтетическими материалами, исходным сырьем для которых были органические вещества, такие, например, как хлопок или бумажная масса. Современная индустрия полимерных пластмасс родилась благодаря изобретениям немецкого химика Германа Стадингера и американского ученого Уоллиса Каротерса. Именно они открыли способ производства пластмасс на основе синтетических макромолекул, или полимеров. Бурное развитие военной техники в годы Второй мировой войны привело к открытию целого ряда таких полимерных материалов, включая известные всем поливинил хлорид (ПВК), полиэтилен и полистирол.

Все эти материалы были получены без привлечения материалов, которые принято называть продуктами нефтехимии, однако в наши дни именно они составляют основу производства современных пластмасс. Эти материалы предоставляют возможности, которые и не снились пионерам производства пластмасс, начинавшим с материалов полурганического происхождения, того же нитрата целлюлозы, например. Современные пластмассы отличаются легкостью, прочностью, водостойкостью и привлекательным внешним видом, то есть всеми теми качествами, о которых некогда мечтал Александр Парке.

Чистка пластмасс и уход за ними

Поскольку коллекционирование «античных» изделий из пластмасс стало популярно только в последнее время, любой собиратель неизбежно сталкивается с целым рядом проблем. Прежде всего необходимо идентифицировать вещь - ключом к этому может служить внешний вид и предназначение предмета. Правда, в 1920-1930-х гг. в ходу было столь-

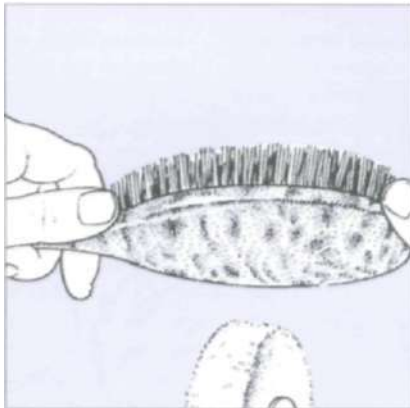
ко разных пластмасс, что точно идентифицировать некоторые из них бывает не под силу даже специалисту. Поэтому ниже мы будем говорить только о простейших приемах ремонта и реставрации пластмасс. Что же касается более сложных случаев, то здесь совет может быть только один - показать поврежденный предмет специалисту.

НИТРАТ ЦЕЛЛЮЛОЗЫ

Эта пластмасса называлась по-разному - целлулоид, ксипонит и парксин. Ранние производители с ее помощью успешно имитировали черепаховый панцирь. Изделия из такой пластмассы нельзя хранить в герметично закрытом ящике, поскольку два ее основных компонента - камфара и кислоты, постоянно испаряются, и если этому мешать, материал со временем становится студенистым и ломким.

Далее. Не подвергайте предметы из нитрата целлюлозы воздействию прямых солнечных лучей - от этого пластмасса быстро выцветает. Не подвергайте их воздействию влаги и старайтесь хранить при постоянной температуре. Помните, что нитрат целлюлозы очень легко воспламеняется! Ничего не ставьте на сделанный из него предмет - это может привести к выщелачиванию пластификатора и появлению пятен.

Поверхность сделанного из нитрата целлюлозы предмета очень легко поцарапать, поэтому стирайте с него пыль только мягкой тряпочкой, слегка смоченной в теплой мыльной воде. После этого осторожно промойте предмет в чистой воде и просушите чистой сухой тряпочкой. Следите за тем, чтобы в комбинированных предметах (зеркала, например) вода не попадала между пластмассой и деревянной рамой. Никогда не погружайте сделанный из нитрата целлюлозы предмет в воду и никогда не используйте для его чистки абразивные порошки или чистящие средства, способные растворить органику.



1. Чтобы убрать небольшие царапины с поверхности предмета, смешайте жидкое мыло с порошком для чистки ювелирных изделий - у вас получится паста. Нанесите ее на полировальный круг, обтянутый овечьей шерстью. Удалите мелкую царапину, а затем отшлифуйте всю поверхность предмета тем же кругом, но уже не смазанным пастой. Если при этом вы почувствуете запах камфары, то можете быть абсолютно уверены - этот предмет сделан из целлулоида.



2. Для удаления глубоких царапин можно использовать прием, который называется «редиска» и рекомендуется только для предметов, не представляющих большой ценности. Возьмите бритвенное лезвие, срежьте верхний слой пластмассы, чтобы убрать вместе с ним царапину, а затем отшлифуйте предмет, как было рассказано выше.

ФЕНОЛЫ

Фенольные пластмассы, больше известные как бакелит, невосприимчивы к огню, и потому они широко применялись для изготовления пепельниц. Фенолы - первые полностью синтетические материалы, они относятся к группе термореактивных веществ или отверждаемых материалов, которые не размягчаются под воздействием тепла. Стирать пыль с изделия из фенольных пластмасс следует мягкой щеткой, после чего поверхность протирают мягкой, смоченной в мыльной воде тряпкой. Помните, что фенольные пластмассы неустойчивы к воздействию влаги.

Вернуть блеск поверхности и удалить с нее пятна можно с помощью мягкой тряпки, смоченной мягким жидким абразивом, например автомобильной полиролью. После этого покройте поверхность хорошим «музейным воском или восковой полиролью. Избегайте аэрозольных полиролей, которые могут содержать вещества, разрушающие пластмассу. Не ставьте поверх изделий из фенольной пластмассы другие предметы (по тем же соображениям, которые были высказаны относительно нитрата целлюлозы).



КАЗЕИН

Эта полусинтетическая пластмасса производится на основе молока, и первоначально она была известна под другими названиями: эриноид, лактоид и галалит. В прежние времена из нее делали пуговицы, вязальные крючки и разнообразные декоративные украшения. Казеин очень плохо переносит воздействие влаги и солнечных лучей. Помня об этом, храните изделия из казеина в сухом, хорошо проветриваемом помещении, а ухаживайте за ними так же, как за изделиями из нитрата целлюлозы.

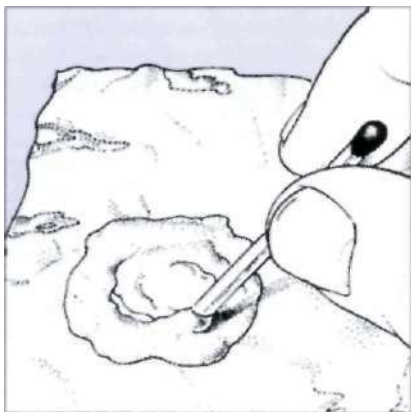


КАРБАМИДЫ

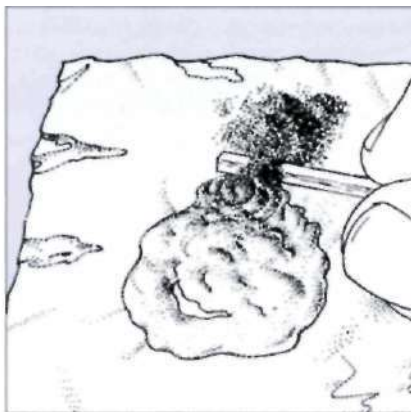
Карбамиды, как и фенольные пластмассы, относятся к отверждаемым материалам, или реактопластам. Делаются они на основе белой смолы, что позволяет изготавливать из этого материала очень светлые предметы, украшенные при желании разноцветными разводами. Ухаживайте за карбамидами так же, как за фенольными пластмассами, и помните, что они еще чувствительнее к воздействию влаги.

Реставрация пластмассовых изделий

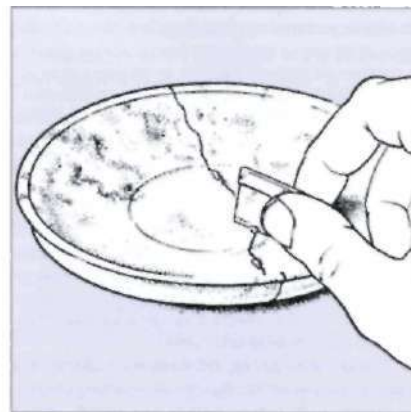
Как правило, современные изделия из пластмассы настолько дешевы и доступны, что реставрировать их просто не имеет смысла. Но если сломавшийся пластмассовый предмет дорог вам, можно попробовать восстановить его. Если же предмет представляет собой редкость или музейную ценность, его лучше показать специалисту.



1. Чтобы склеить расколовшийся пластмассовый предмет, используйте двухкомпонентный эпоксидный клей. Убедитесь в том, что он не содержит растворителей органики, которые вредны для пластмассы. Выдавите небольшое количество каждого компонента на кусочек металлической фольги. Смешайте их спичкой или деревянной зубочисткой.



2. Поскольку практически все пластики так или иначе окрашены, имеет смысл окрасить и клей, добавив в него немного нужного красящего пигмента в порошке. Не кладите слишком много краски - иногда хватает буквально нескольких крупинок пигмента. Еще раз все тщательно перемешайте.



3. Нанесите клей на края склеиваемого предмета, прижмите детали друг к другу, а затем осторожно снимите излишки клея бритвенным лезвием.

ТКАНИ

Ткани очень хрупки и недолговечны, поэтому о заре качества свидетельствуют не столько сами материалы, сколько приспособления, с помощью которых их делали, - древние прялки, веретена и коклюшки. Самыми ранними из дошедших до нас образцов ткани считаются небольшие фрагменты сплетенных из растительных волокон материалов, обнаруженные в доисторических захоронениях; затем образуется лакуна продолжительностью в несколько тысячелетий; и только после этого вновь обнаруживаются образцы тканей, которые уже позволяют строить предположения об их функциональном предназначении. Так, в сухом горячем песке Египта сохранились шерстяные и льняные ткани, сотканые еще при фараоне Тутанхамоне, который правил в 1552-1543 гг. до н.э. В коллекции японского императора собраны древнейшие шелковые ткани - те самые, что когда-то отправлялись из Китая по Великому шелковому пути на далекий Запад. В гробнице одного из скифских царей археологи обнаружили неплохо сохранившийся ковер, который датируется V-IV вв. до н.э. Наконец, о тканях и способах их производства можно почерпнуть сведения а манускриптах античных авторов. И все же более или менее точно проследить историю тканей можно только со Средних веков, то есть с того момента, когда их производство распространилось по всей Европе.

Наиболее ранние образцы изготовленных в Европе драпировок и гобеленов относятся к концу XIV столетия. Драпировки, о которых идет речь, представляли сшитые друг с другом полосы разноцветных тканей, иногда украшенных вышивкой или аппликацией. Для изготовления гобеленов использовали крашеную шерсть, а в самые драгоценные гобелены, предназначенные для украшения храмов или королевских замков, добавляли также серебряные и золотые нити. Как правило, на гобеленах изображались сцены охоты, аллегорические сцены, жития святых или куртуазные сюжеты. Вначале гобелены ткали только в Нидерландах, однако в XVII в. основным экспортером гобеленов стала Франция (именно здесь работал мастер Гобелен в честь которого и назван этот вид ткани), а вслед за ней свое производство гобеленов наладили и в других странах Европы, включая мануфактуру в английском городке Мортлейк. Перестав быть «штучным» произведением искусства, гобелен в начале XVIII в. превратился в модную драпировочную ткань для обивки стен. В XVI-XVIII вв. у гобелена был дешевый заменитель - драпировочная ткань для обивки стен. Эта ткань, в отличие от гобелена, была гладкой, без рисунка, и, кроме шерсти, ее делали также из шелка или даже из грубой пеньки. Мода на драпировочные ткани и гобелены резко оборвалась в 1730-1740-х гг., когда появились первые обои и зародилась традиция окрашивать стены краской. На протяжении XIX в. в Англии и Франции неоднократно предпринимались безуспешные попытки возродить интерес потребителя к традиционным гобеленам.

С XVI по начало XIX в. одной из самых модных деталей интерьера оставались пологи для кроватей. Их можно увидеть на многочисленных картинах, гравюрах и книжных миниатюрах того времени, при этом полог кровати - в зависимости от обстоятельств - показан задернутым, раскрытым или пикантно приоткрытым. Пологи были не только модной, но и практичной вещью - и в холодных замках, и в не менее промозглых домах простых обывателей они сохраняли выдыхаемое спящим в кровати человеком тепло и помогали не замерзнуть среди ночи. В зависимости от кошелека владельца пологи могли быть сделаны как из самой простой шер-

стяной или льняной ткани, так и из драгоценного итальянского шелка или испанского бархата. Сделанные из льняной или фланелевой ткани пологи, как правило, украшались вышивкой с преобладанием синих и розовых тонов и крупными цветочными узорами, заимствованными с привозных индийских тканей, появившихся в Европе в самом начале XVII в. Дошедшие до наших дней пологи со временем стали не только ветхими, но и изменили свой цвет - желтые тона практически полностью выцвели, а бывшие некогда зелеными листья теперь кажутся синими. Нужно заметить, что в домах, где имелись пологи, было, как правило, два набора - летний и зимний.

До нас дошло на удивление много королевских кроватей XVII-XVIII вв. с пологами, богато украшенными шелковой вышивкой, позолоченными шнурами, оборками и кистями. Британские производители хлопковых тканей из Манчестера, поставившие свою продукцию во все уголки мира, первыми освоили набивные ткани с рисунками, сделанными по выбору заказчика, поэтому в 1770-1790-х гг. в Соединенных Штатах начали появляться пологи для кроватей, украшенные такими экзотическими сюжетами, как «Апофеоз Бенджамена Франклина и Джорджа Вашингтона» или, например, «Америка у алтаря Свободы». К концу XVIII в. европейские дома стали отапливаться достаточно хорошо, что позволило отказаться от пологов для кроватей, и они постепенно уменьшились до обтянутого тканью изголовья. Что же касается покрывал, которые некогда подбирались в тон пологу, то они сохранились вплоть до наших дней.

Оконные портьеры появились в XVIII в., и их стиль, как и материалы, из которых они делались, постоянно менялся в соответствии с модой. Портьеры должны были гармонировать с мебелью и стенами - если те были, например, обиты шелком, то и портьеры должны были быть шелковыми. К середине XVIII в. появились оконные занавески. Вначале - в 1840-х гг. - они были не менее изысканными и украшенными вышивкой и оборками, чем портьеры, но вскоре их начали делать преимущественно из набивного ситца, производство которого было освоено еще в 1750-х гг. Вслед за занавесками из яркого ситца начали делать и обивку для мебели. Важно отметить, что с появлением дешевого набивного ситца возможность украсить свои жилища получили, наряду с аристократами, и представители низших классов.

В XIX в. оконные занавески стали такой же модной деталью интерьера, какой некогда были пологи для кроватей. На фотографиях 1870-1880-х гг. можно рассмотреть все связанные с занавесками нововведения; ламбрекены, оборки, кисти, изысканные карнизы, то есть все то, что было так резко отвергнуто и осмеяно в XX в., когда пышные занавески начали называть «мещанской пошлостью» и «собирающими пыль». В XX в. изменился не только взгляд на использование тканей, но и сами ткани. После окончания Первой мировой войны резко вздорожали все ткани из натуральных волокон - шерстяные, льняные, хлопковые, а натуральный шелк практически полностью исчез со сцены. Наступила эра тканей из искусственного волокна, а вместе с ней навсегда ушли в прошлое плохо отапливаемые старинные дома с арочными окнами, занавешенными толстыми портьерами из шерстяной ткани.

Обитая тканью мебель появилась в начале XVII в., и в первое время казалась невероятно экстравагантной, поскольку до этого в домах были только стулья и скамьи из струганых досок. Приблизительно в то же время европейцы познакомились также с плете-

ной мебелью. С тех пор основные принципы обивки мебели практически не менялись - мода влияла лишь на стиль самой мебели и используемые для ее обивки типы тканей. Ближе к концу XIX в. стулья, кресла, а позже и диваны стало принято прикрывать защитными матерчатыми чехлами, которые снимались лишь по торжественным дням. Эти чехлы делались и из простого «сурового» холста, и из дорогого расшитого шелком бархата, и из тонкого шерстяного сукна.

Очень долго - с XVI по XIX в. - продержалась мода на вышивку. Вышивка считалась самым подобающим для женщины занятием, и леди, у которых за отсутствием телевизора была масса свободного времени, все свое свободное время проводили за иголкой и пальцами, украшая вышивкой все, что угодно, включая ширмы, постельные покрывала и, конечно же, бывшие очень модными в XIX в. подушечки для кресел и диванов. Сами по себе эти подушечки не имели никакого практического применения и вышивались исключительно для того, чтобы показать свои таланты и как-то убить время. Смертельный удар по этому искусству нанес так называемый берлинский гарус: в конце XIX в. в Берлине начали выпускать канву для вышивания с заранее нанесенным на холст рисунком. С этого момента вышить любой рисунок стало доступно каждому, и мода на изысканные вышивки очень быстро прошла.

В зависимости от поворотов моды и развития технологии менялись цвета и узоры тканей. Так, набивные ткани появились в Европе в конце XVII столетия. С одной стороны, это совпало с рядом открытий, сделанных учеными-химиками, а с другой, набивные узоры были разработаны в первую очередь для того, чтобы имитировать ставшие необычайно модными в это время привозные и очень дорогие индийские ткани. Заметим, что набор красок для тканей был тогда весьма ограниченным: в него входили в основном марена и индиго, с помощью которых создавались все красные и синие цвета, и коричневые красители умбра и сиена. Гораздо хуже обстояло дело с желтыми красителями - они были дорогими и очень нестойкими, быстро выцветали; поэтому на дошедших до наших дней старинных тканях, как уже отмечалось, зеленые листья выглядят синими. Оказалось, что очень хорошо и ровно окрашиваются и набиваются шерстяные и шелковые ткани, но на хлопковую ткань сложно набить рисунок, а полотно плохо держит краску.

В XVIII и XIX вв. химиками был открыт целый ряд новых составов для ткани. Самыми яркими из них стали анилиновые краски, позволившие окрашивать ткани в новые - пурпурные, розовые, лиловые тона. К сожалению, и анилиновые краски оказались нестойкими против воздействия влаги и света; увы, дошедшим до нас образцам тканей уже невозможно вернуть их былую яркость.

Большое влияние на дизайн тканей оказывали параметры ткацкого станка. До середины XIX в. широкими ткали только столовое и постельное полотно, а шелковые и тонкие шерстяные ткани выпускались в виде узких полос шириной 45-56 см. На выбор узора влияло и то обстоятельство, что в цене продукции львиная доля принадлежала не труду, а стоимости сырья, и это также накладывало свои ограничения на полет фантазии дизайнера. До середины XIX в., когда был изобретен так называемый жаккардовский ткацкий станок с механическим приводом и летающим челноком, количество произведенной на одном ручном станке ткани не превышало 1,4 м за полный рабочий день. Правда, станки с летающим челноком не использовали для производства тонких шелковых тканей, и по той же причине наносили набивные рисунки только на самые дешевые шелковые платки. Если же говорить о вышитых тканях, то здесь единственными ограничениями всегда были только наличие свободного времени и доступных для вышивания материалов. Заметим, что, начиная со Средних веков и вплоть до середины XIX в., существовали мастерские, где ткань можно было окрасить или снабдить набивным узором. Что же касается вышивки узоров на подушечках или монограмм на платках, то это женщины всегда делали сами, для собственного удовольствия.

До наших дней в приличном состоянии дошли лишь отдельные образцы старинных тканей. В отличие от многих других материалов, ткань очень восприимчива к воздействию света, воды и трения при повседневном использовании. Поэтому мебельные ткани приходят в негодность намного быстрее материала, из которого, например, сшито бальное платье. Кроме того, вплоть до начала XX в. производители часто пользовались красками, которые оказывали разрушительное воздействие на ткань. Редкие, хорошо сохранившиеся музейные образцы старинных тканей поражают воображение; другие, тоже старинные, увы, требуют тщательного восстановления и консервации.

Напротив. Гнутый стул работы мастера Тоне с поврежденной и отсутствующей обивочной тканью. Рама стула расшатана и повреждена гвоздями. Лакированное покрытие практически полностью стерто (см. следующую страницу).

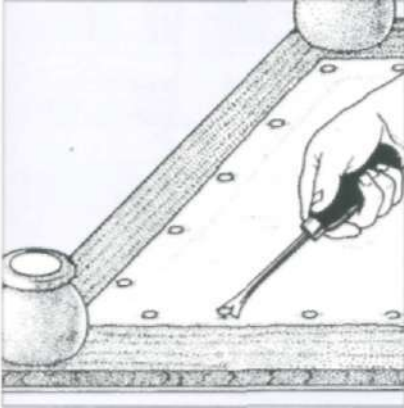




Подготовка рамы и перетяжки

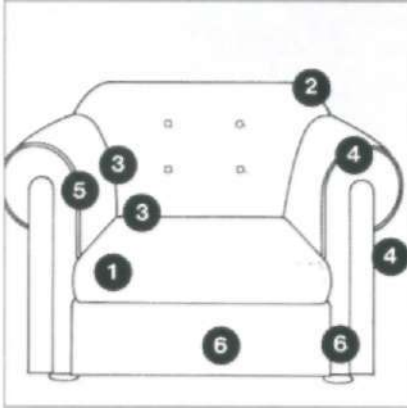
Покупая новую ткань для обивки мебели, принимайте во внимание плотность ткани и то, как будет использоваться обтянутый этой тканью предмет (на крапчатой ткани, например, любые пятна будут заметны, ем на гладкой). Количество ткани зависит от размеров предмета, ширины полотна и особенностей ткани (если на ней имеется регулярный ри-

сунок, покупайте с запасом - для подгонки). Следует учитывать и стиль обивки: если вы, например, собираетесь делать оборки, ткани потребуются больше. Бывает затруднительно рассчитать количество ткани - попросите помочь вам продавцов магазина.

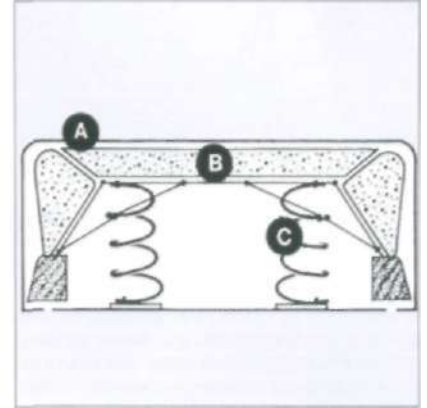


СТАРОЕ ПОКРЫТИЕ

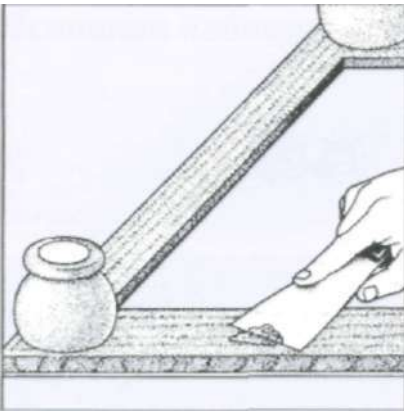
1. Если старое покрытие не подлежит ремонту, начните аккуратно снимать его по частям - они пригодятся в качестве выкройки. Переверните предмет, возьмите отвертку или тупую стамеску и выньте все кнопки и гвозди, крепившие обивку. Осторожно снимите нижнее покрытие.



2. верните предмет в первоначальное положение и начните снимать старую обивку, убрав вначале накладные подушки и пуговицы. После этого продолжайте снимать старую обивку в порядке, указанном на рисунке.



3. Удалите набивку (А) и (или) прокладки (В). При этом обязательно обратите внимание на то, каким способом прикреплена обивочная ткань, на количество пружин (С), на то, как растянуты перетяжки, и на высоту слоя набивки. Удалите только те детали, которые действительно не подлежат ремонту, и, если, например, пружины и перетяжки находятся в хорошем состоянии, не трогайте их.

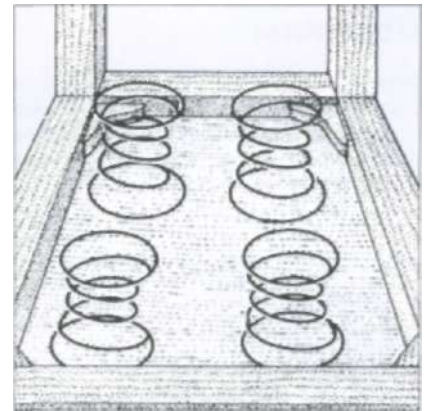


4. Прежде чем начать заменять обивку, обработайте деревянную раму против жучка-древоточца (см. Шаги 1-6, стр. 22-23) и заполните старые отверстия от гвоздей шпатлевкой по дереву (см. Шаги 5-6, стр. 21). Если пружины проржавели, снимите их и сохраните - по ним подберете новые.

5. Приготовьте необходимые материалы. Прежде всего выберите новую обивочную ткань и перетяжки. Для набивки традиционно используется конский волос, но его непросто найти, и он немало стоит. Вместо него можно использовать так называемое алжирское (пальмовое) волокно или шерстяную смесь. Иногда можно «спасти» и старую набивку - для этого ее надо постирать в мыльной воде, тщательно прополоскать и высушить; но перед использованием ее нужно будет расчесать. Купите перетяжки - саржевые или сделанные из специальной резины. Приобретите или сделайте сами из дерева растяжки размером 5x2,5 см. ширина которых равна ширине перетяжки. Приготовьте прочную пеньковую бечевку для крепления набивки и пружин.

Для прикрытия пружин приготовьте кусок холста или мешковины - он должен быть того же размера, что и сиденье, плюс 2,5-см припуск по всем сторонам. Купите ковровые кнопки № 3 для тонкой ткани или № 7 для плотной ткани и кнопки № 7 для перетяжек. Кроме того, вам потребуется тонкое полотно или сетка, которым прикрывают первый слой набивки. - размер этого полотна должен соответствовать размеру сиденья плюс 15-см припуск по всем сторонам. Второй слой набивки покрывают неотбеленной хлопчатобумажной тканью или коленкором.

Вам потребуются инструменты: толстая игла, кривая игла, ножницы, обойная игла и молоток.

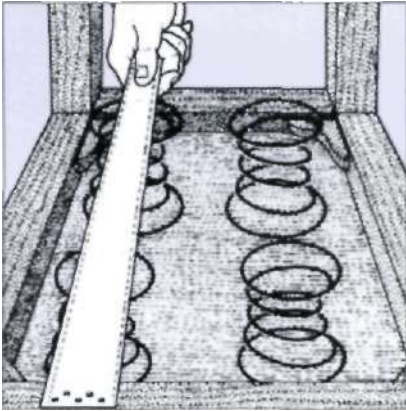


ОБНОВЛЕНИЕ ПЕРЕТЯЖКИ

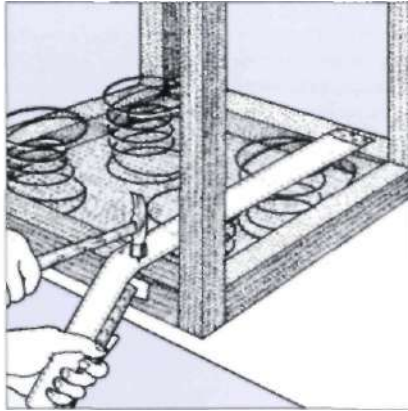
6. Теперь у вас обнажилась деревянная рама, и можно обновить перетяжку, разумеется, если в этом есть необходимость. Чтобы зафиксировать перетяжку, переверните предмет вверх ногами так, чтобы его дно оказалось поднятым на высоту стола.

Напротив. *Гнутый стул работы мастера Тоне, с заново обтянутой спинкой и сиденьем и отлакированной рамой. Обратите внимание: для того чтобы замаскировать повреждения, причиненные стулу гвоздями (см. предыдущую страницу), была использована окантовка.*

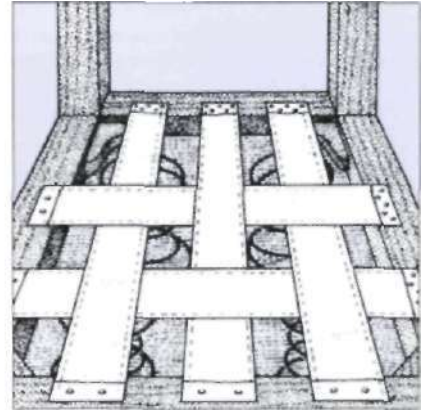
Обновление перетяжки



7. Отрезайте перетяжку прямо с рулона. Подогните край ленты на 1,5-2,5 см и приложите так, чтобы край ленты оказался на расстоянии 15 мм от внешнего края деревянной рамы. Прикрепите пятью кнопками, как показано на рисунке, - в виде буквы W. Чтобы старая деревянная рама не треснула, используйте тонкие кнопки.



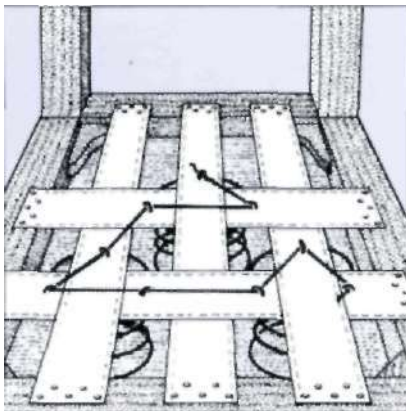
8. Чтобы добиться лучшего натяжения ленты, используйте деревянные растяжки - планки 2,5x5 см, отпиленные по ширине ленты. Оттяните наложенную поверх растяжки ленту вниз вдоль рамы. Подложите под растяжку ватную подушечку, чтобы не поцарапать лакировку рамы.



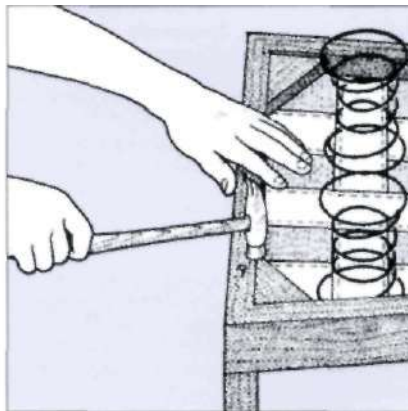
9. Прибейте край ленты тремя расположенными в ряд кнопками, отрежьте край ленты, подверните ее вверх и прикрепите сверху еще двумя кнопками, вбитыми между кнопками нижнего ряда. Прикрепите тем же способом остальные ленты перетяжки, помня о том, сколько полос перетяжки было использовано в оригинальной конструкции и на каком расстоянии друг от друга они были расположены. Прикрепите поперечный ряд полос перетяжки.

Пружины

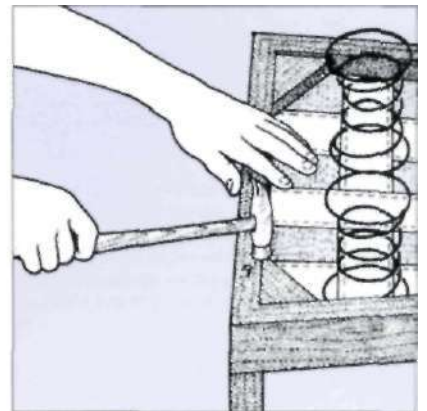
Прежде чем крепить новые пружины, проверьте состояние верхней перекладины старого сиденья. Если на ней имеются отверстия от кнопок, это означает, что вначале сиденье было сделано без пружин и они были поставлены позже - возможно, чтобы продлить срок службы сиденья. В этом случае пружины следует крепить не к верхней перекладине сиденья, а к нижней.



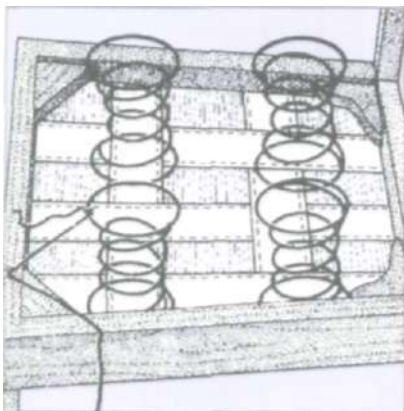
1. Надежно пришейте каждую пружину к перетяжке с помощью кривой иглы и бечевки. Используйте длинную бечевку, чтобы не отрезать ее, переходя от пружины к пружине.



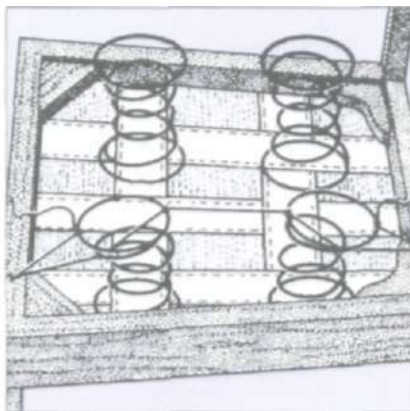
2. Каждая пружина должна крепиться к перетяжке, как минимум, в трех местах. После каждого стежка делайте узел и крепко натягивайте бечевку. Обратите внимание на то, как прикреплены три пружины, изображенные на рисунке.



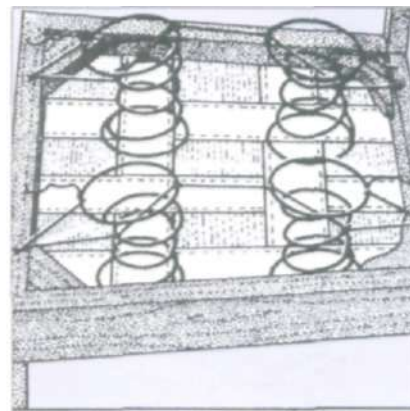
3. Поставьте предмет в нормальное положение и вбейте в раму кнопки в соответствии с рядами пружин. Каждая кнопка должна быть вбита наполовину.



4. Отмотайте кусок бечевки такой длины, чтобы им можно было за один раз связать все пружины одного ряда. Привяжите конец бечевки к переднему краю передней пружины, оставив хвостик длиной около 20 см. Оберните бечевку вокруг кнопки и вбейте ее до конца, фиксируя бечевку. Перенесите основной отрезок бечевки назад к пружине, привяжите бечевку к ней выблочным узлом, проденьте бечевку через середину пружинного кольца и еще раз привяжите бечевку к передней стороне пружины.

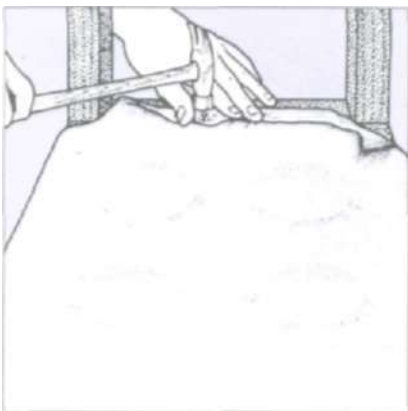


5. Привяжите тем же способом остальные пружины в этом ряду, а затем свяжите их друг с другом, не натягивая бечевку слишком сильно, поскольку расстояние между верхним и нижним краем каждой пружины должно быть одинаковым. Когда все пружины будут связаны, оберните бечевку вокруг кнопки на задней перекладине и вбейте ее до конца. Прodelайте то же самое с пружинами следующего ряда.

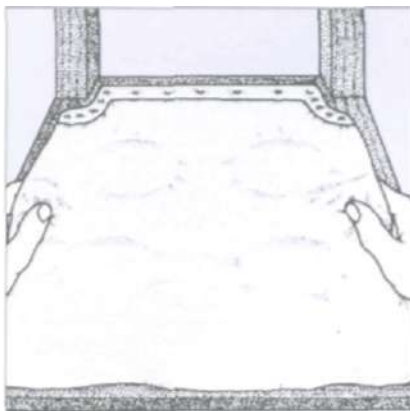


6. Чтобы придать сиденью выпуклую форму, возьмите оставленный 20-см хвостик бечевки и привяжите пружину к ближайшей вбитой а раму кнопке так, чтобы она пружина, оказалась слегка наклоненной к раме.

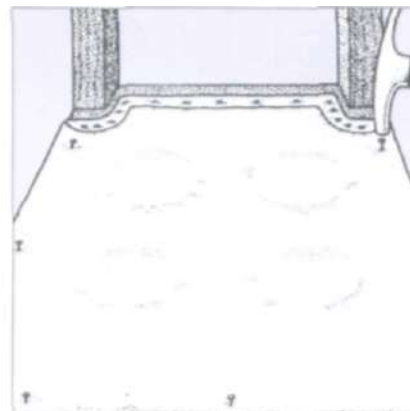
Основная набивка



1. Положите поверх пружин холст или мешковину, подогните задний край на 2,5 см и прибейте к раме отстоящими друг от друга на расстоянии 2,5 см

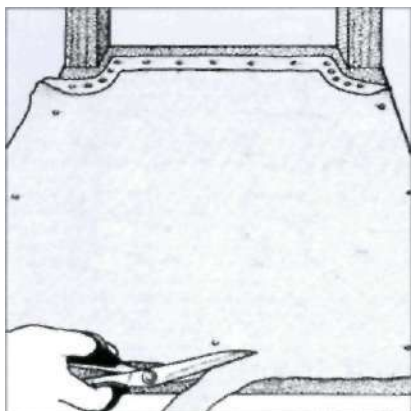


2. Натяните холст к переднему краю рамы и прикрепите вбитыми до половины кнопками, пропущенными сквозь одинарный (не подвернутый) край холста.

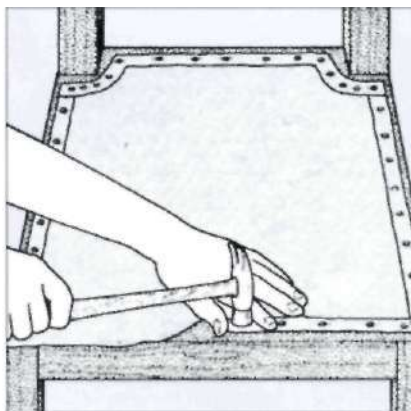


3. Расправьте холст к боковым сторонам рамы и временно прикрепите вбитыми наполовину кнопками.

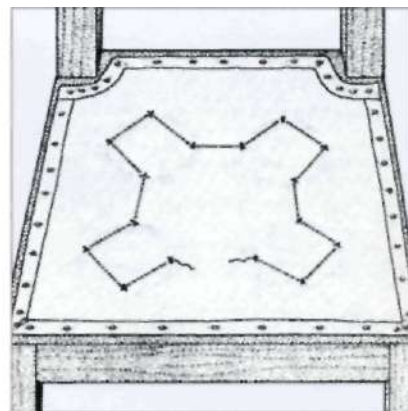
Основная набивка (продолжение)



4. Проверьте, ровно ли лежит холст и хорошо ли он натянута, а затем вбейте кнопки до конца. Подрежьте края холста, оставив припуск шириной 2,5-3,5 см.



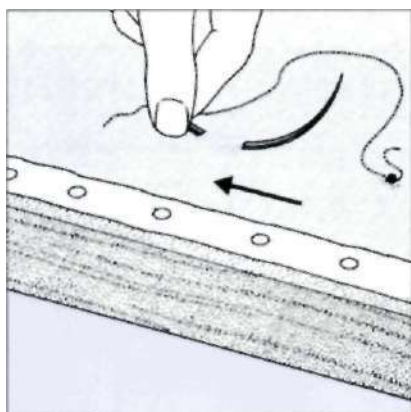
5. Аккуратно подогните вверх края холста и прибейте расположенными на расстоянии 2,5 см друг от друга кнопками.



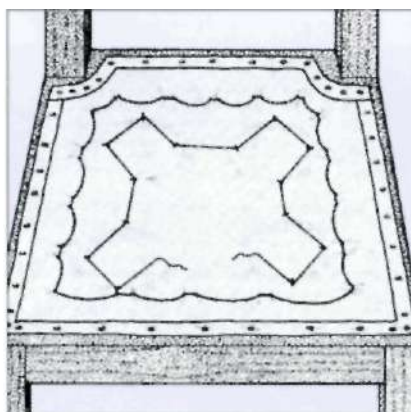
6. Возьмите кривую иглу и пришейте верхние края пружин к холсту, завязывая бечевку узлом после каждого стежка.

Уздечки

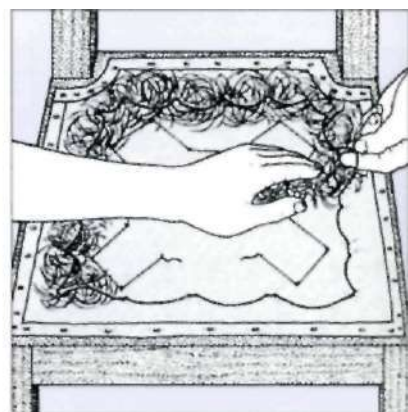
Уздечками называются длинные петли, проходящие на расстоянии приблизительно 7,5 см от краев рамы. Они помогают держать набивку на месте.



1. Вденьте в кривую иглу кусок бечевки, достаточный для того, чтобы полтора раза обогнуть сиденье. Прошейте холст свободными петлями, расположенными на расстоянии 7,5 см от внутреннего края рамы. Длина каждого стежка должна составлять около 10 см.

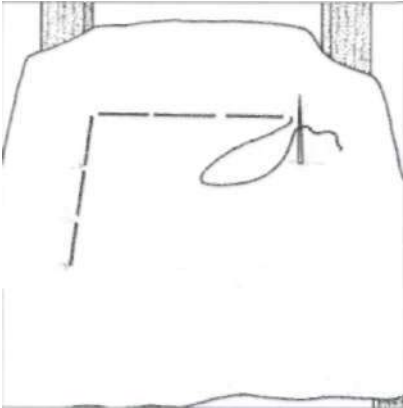


2. Обшейте всю раму, не затягивая петлю. Эти петли называются уздечками.

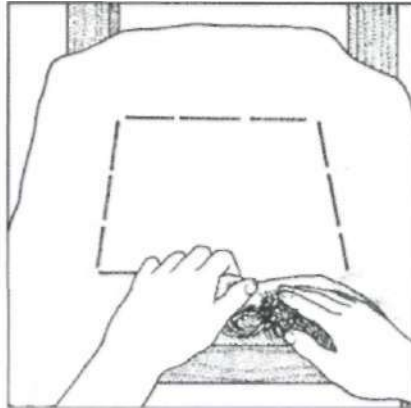


3. Возьмите пригоршню набивочного материала, разберите его так, чтобы не оставалось комков, и заткните под петли уздечек. Этим же материалом заполните пространство между рядами петель, следя за тем, чтобы набивка легла ровным слоем.

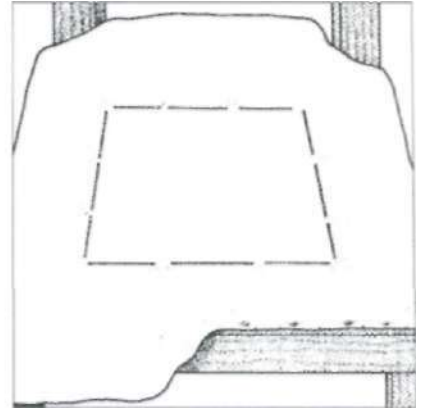
Сетка



1. прикройте слой набивочного материала плотняной сеткой и прикрепите вбитыми в раму кнопками. Вденьте бечевку в большую иглу и пришейте сетку сквозь слой набивки к нижнему холсту так, чтобы у вас образовалась прямоугольная строчка, отстоящая на 7,5 см от краев рамы. Пропускайте иглу между лентами перетяжки с внутренней стороны, оставляя сверху 18-см хвостик. Затем вновь пропустите иглу вниз, делая стежок длиной около 7,5 см. после чего туго натяните бечевку. Старайтесь при этом не задевать пружины.



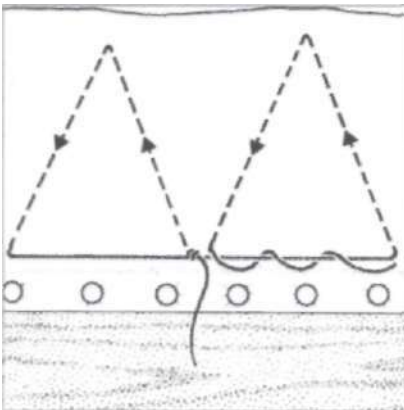
2. Выньте временные кнопки из рамы и разровняйте лежащую под сеткой набивку.



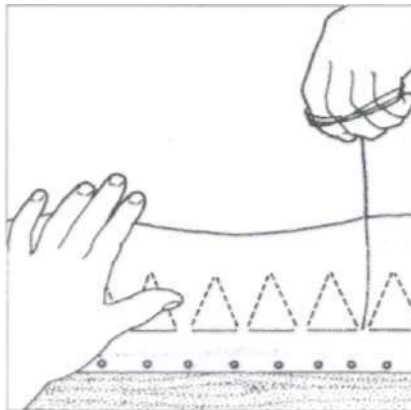
3. Добавьте еще немного набивочного материала, который должен слегка выступать над краем деревянной рамы. Подогните под набивку свободный край сетки и подоткните под скошенный край рамы, но при этом не старайтесь туго натянуть сетку, поскольку ее край может превратиться в закругленный валик.

Пришиваем край

Чтобы получился твердый край, набивку необходимо натянуть и пришить вдоль краев рамы. Это называется «слепая строчка».



1. Зарядите обойную иглу приблизительно 1 м бечевки и проденьте иглу сквозь сетку на расстоянии приблизительно 4 см от угла. Проведите иглу сквозь обивку под углом 45° на расстояние приблизительно 5 см от края рамы. Проколите ткань и проведите иглу вниз, чтобы у вас образовался прошитый треугольник. Завяжите бечевку и начните прошивать следующий треугольник. Чтобы закрепить бечевку внизу, оберните ее так, как показано на рисунке.

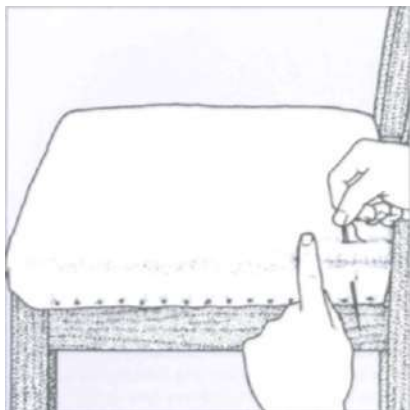


2. Прошив таким образом одну сторону основания, временно выньте иглу. Придержите прошитый край левой рукой, а правой натяните бечевку. Для удобства наматывайте свободный конец бечевки на ладонь. Вы почувствуете, как набивка при этом натянется в сторону рамы.

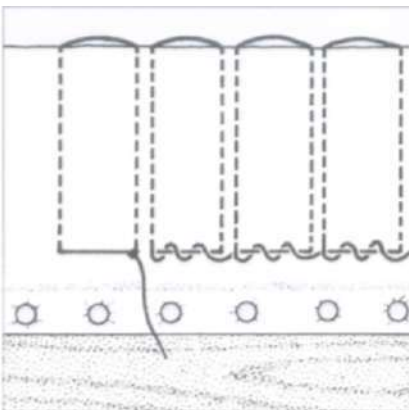


3. Прошейте таким образом набивку по всем краям рамы. Закончив, туго завяжите бечевку. Подправьте все неровности набивки пропущенной сквозь сетку длинной вязальной иглой.

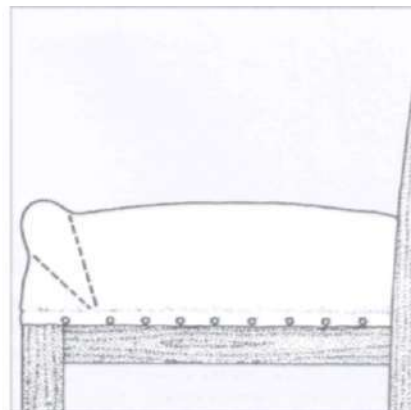
Верхняя строчка



1. Верхняя строчка делается также с помощью «слепой строчки», но на этот раз игла пропускается сквозь набивку полностью, а не под углом, поэтому можно делать полный стежок. Вденьте в обойную иглу длинный кусок бечевки и начните строчку от угла. Пропустите иглу сквозь набивку вертикально и выше первого ряда слепой строчки приблизительно на 1,5-2,5 см так, чтобы она вышла наружу на расстоянии 2,5 см от верхнего края.

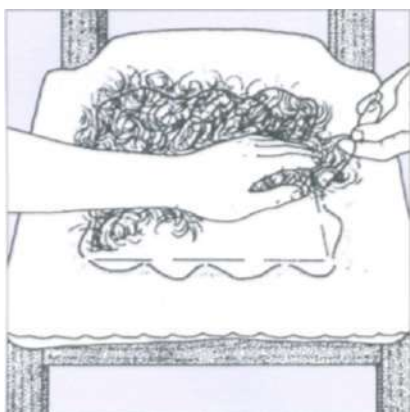


2. Воткните иглу, отступив влево на 2,5 см от этой точки, и пропустите сквозь ткань так, чтобы она вышла наружу в 2,5 см левее того места, с которого вы начали строчку. Оберните бечевку вокруг иглы, чтобы сделать узел, и вновь воткните иглу так, чтобы образовывался постоянный ряд линий, идущих параллельно краю сиденья.

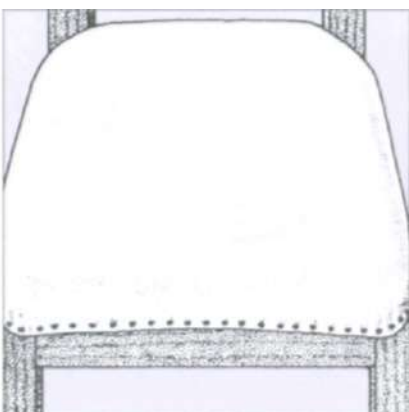


3. в профиль строчка должна создавать эффект, показанный на рисунке.

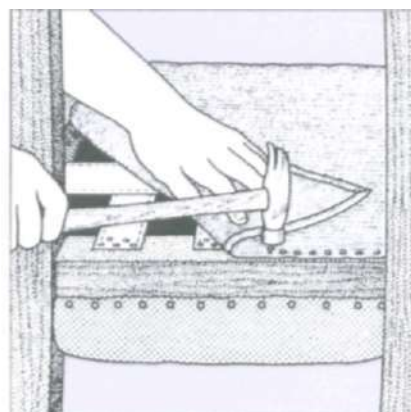
Второй слой набивки



1. Чтобы начать второй слой набивки, вновь создайте ряд уздечек (см. Шаги 1-3, стр. 132) на расстоянии приблизительно 5 см от края. Заполните петли и расстояния между ними рядами набивки.

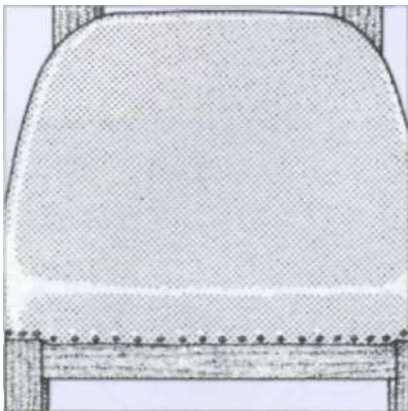


2. Прикройте второй слой набивки небеленым холстом, вырезанным по размеру сиденья. Временно прикрепите холст к передней стороне рамы, затем к ее задней стороне и, наконец, к краям кнопками, расположенными на расстоянии 2,5 см друг от друга. Разгладьте все образовавшиеся при этом бугры, а затем окончательно прибейте холст на место. Если будет нужно, сформируйте закругленные края сиденья. Теперь оно готово к тому, чтобы обтянуть его обивочной тканью.

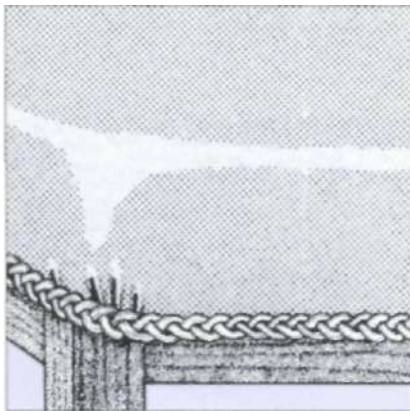


3. Переверните предмет вверх ногами и прикрепите нижнюю обивку. Вырежьте кусок обивки, сделав по всем сторонам припуск в 2,5 см. Положите ткань на место, прикрепите кнопками, аккуратно подверните вверх края ткани и вбейте второй ряд кнопок.

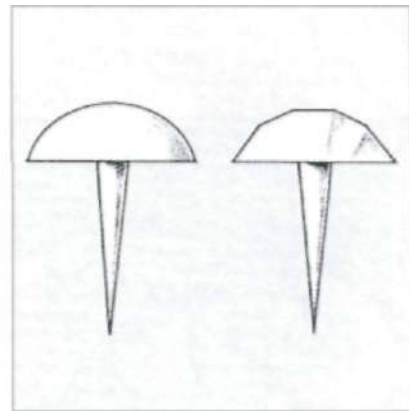
Верхнее покрытие



1. Накройте небеленый холст слоем ватина, который не позволит набивке проглядывать сквозь покрытие. Прибейте ватин кнопками, расположенными на расстоянии 2 см друг от друга. Вырежьте кусок новой обивочной ткани, используя в качестве выкройки старую обивку. Натяните ткань и временно прикрепите кнопками, начав с задней стороны сиденья.



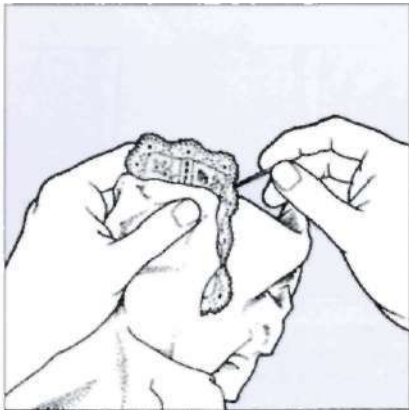
2. Теперь кнопки и края ткани следует прикрыть позументной лентой, которая приклеивается резиновым клеем. Приклеивайте ленту постепенно, отрезками длиной около 15 см. Не наносите слишком много клея - излишки могут испачкать обивочную ткань. Не забывайте скашивать ленту на всех углах сиденья.



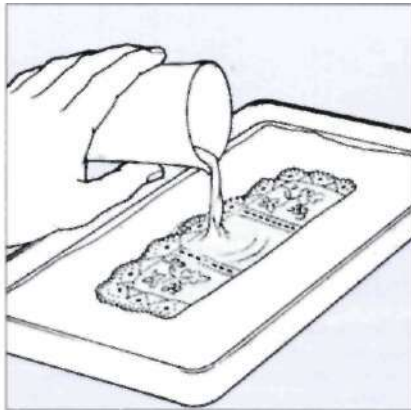
3. Вместо клея позументную ленту можно прикрепить медными кнопками с закругленной головкой. Эти кнопки особенно подходят к старой, тяжелой, обтянутой кожей мебели.

Чистка кружева

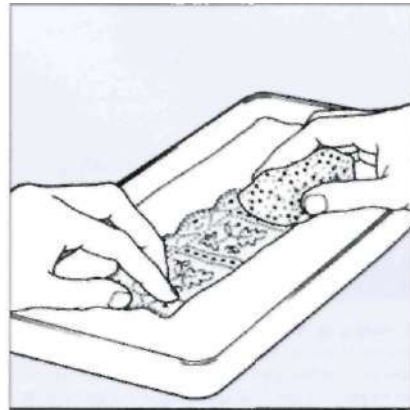
Для чистки вам потребуются: чистая вода, жидкое моющее средство, нержавеющие стальные булавки и туалетная бумага. Для реставрации кружева: тонкая нейлоновая сетка, вуаль и нержавеющие булавки.



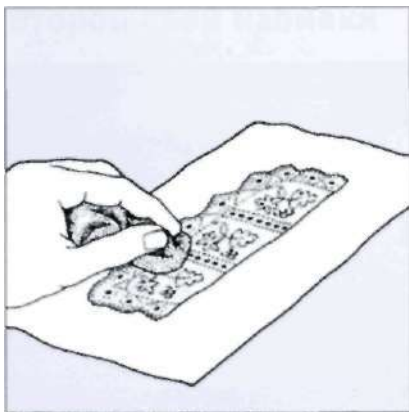
1. Если кружево прикреплено к другой ткани, аккуратно отсоедините его.



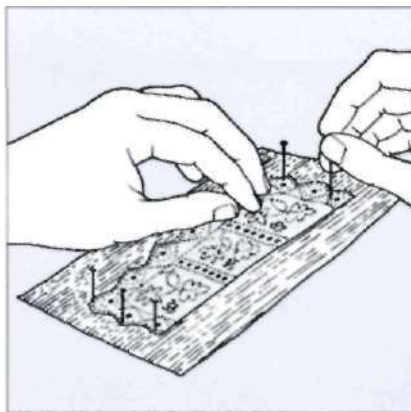
2. Чтобы удалить с кружева грязь, положите его на лист прозрачного полиэтилена, расстеленного на плоском поддоне или тарелке. Замочите кружево в воде и меняйте ее, как только заметите помутнения или грязь.



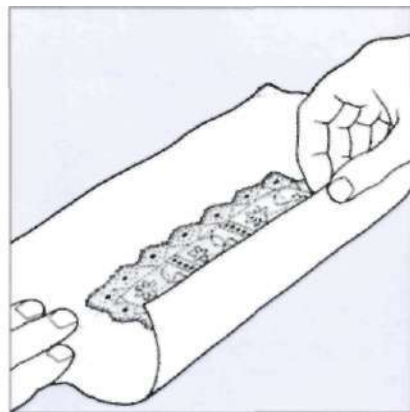
3. Когда вода перестанет впитывать в себя грязь, слейте ее, оставив кружево на тарелке. Осторожно промокните кружево смоченной в жидком моющем средстве губкой и несколько раз промойте.



4. Снимите кружево с тарелки вместе с листом полиэтилена. Положите на ровную поверхность, аккуратно расправьте и удалите остатки воды бумажным полотенцем. Просушите кружево вдали от источников тепла.

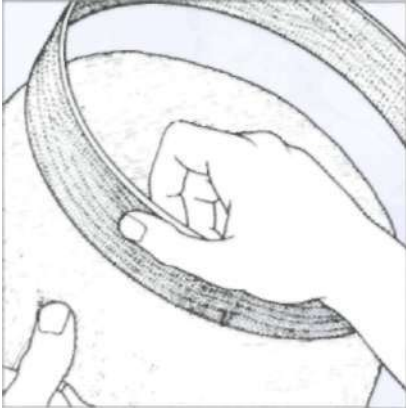


5. Если кружево необходимо удерживать во время сушки, прикрепите его нержавеющими булавками. Прикалывайте кружево очень осторожно, стараясь не слишком сильно натягивать его.

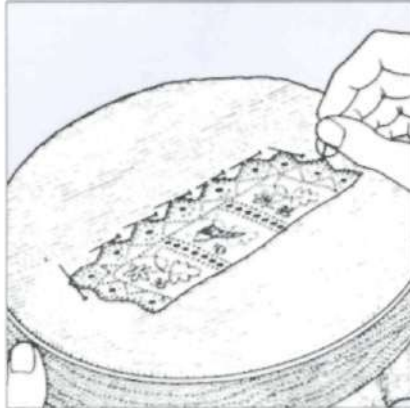


6. Когда кружево высохнет, заверните его в туалетную бумагу. Не храните кружево в полиэтиленовых мешочках - там собирается пыль и заводится плесень.

1 Починка кружева



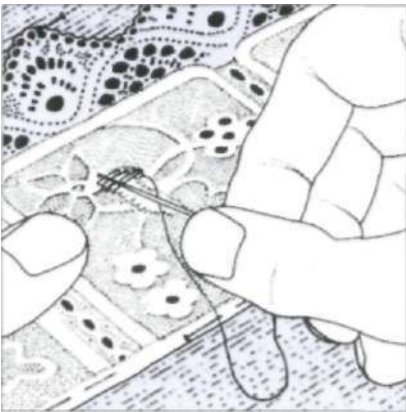
1. Чтобы починить толстое кружево, натяните на пальцы кусок плотной ткани, например холста.



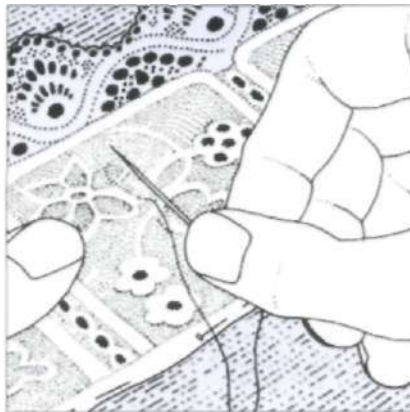
2. Приколите кружево к холсту и аккуратно расправьте порванные края так, чтобы восстановить узор кружева.



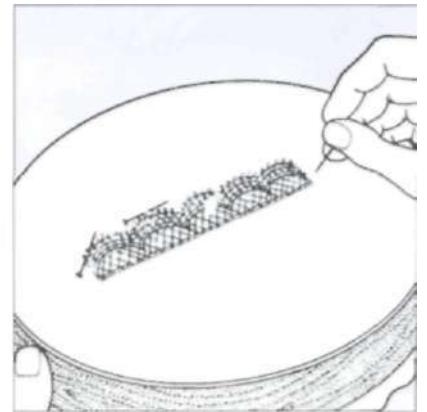
3. Вырежьте холст, находящийся позади поврежденных участков кружева.



4. Восстановите порванные участки кружева, сшив для этого их края с помощью иголки, и завяжите каждый конец нити скользящим узлом.

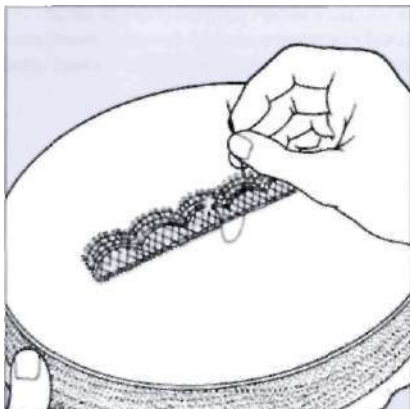


5. Край прорехи можно завернуть внутрь, прошив его несколькими тонкими стежками. Не натягивайте нить слишком сильно, иначе она может вновь порвать кружево. Закончив починку, снимите кружево с холста.

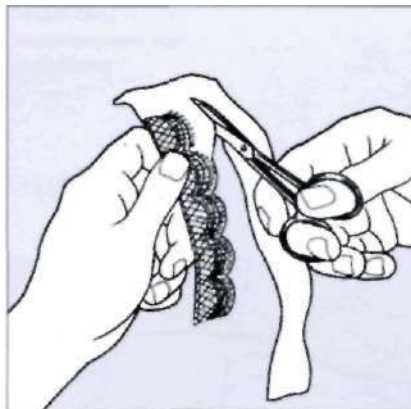


6. Тонкое кружево можно починить тем же способом, но только используя более тонкие материалы. Вместо холста натяните кружево на куске тонкой сетки. Если кружево невозможно снять, подложите сетку под кружево и пришейте его к сетке тонкими стежками. Восстановите кружево, пришив его тонкой иглой прямо к сетке.

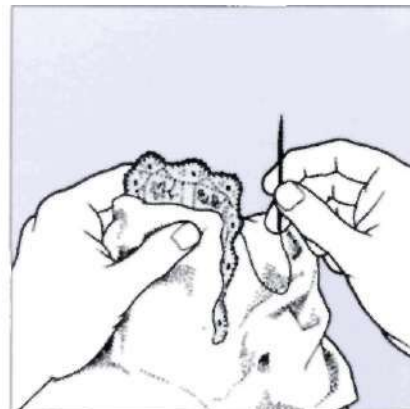
Починка кружева (продолжение)



7. Пришивать кружево следует очень тонкой полиэстерной ниткой и очень маленькими стежками. Сшейте разорванные края кружева.



8. Отрежьте нужную сетку, оставив ее только под восстановленными участками кружева.



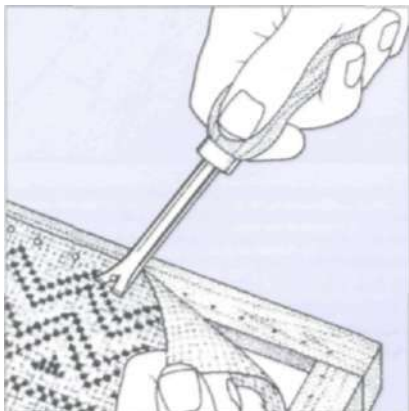
9. Если кружево было снято с платья, пришейте его на прежнее место тонкими стежками с помощью маленькой иглы и нитки, сделанной из того же материала, что и само кружево.

Уход за тканями

Уход за тканями состоит в правильном хранении, в регулярной проверке, не завелась ли в них моль, в защите ткани от воздействия прямых солнечных лучей и сильных источников искусственного света и в регулярной чистке.

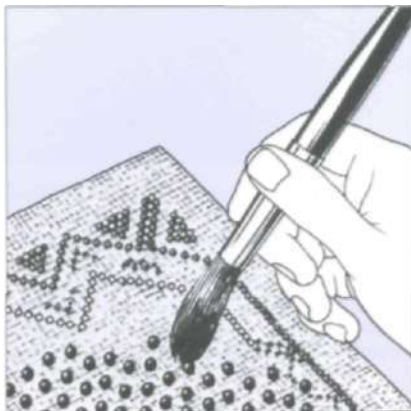
Прежде всего проверьте, чтобы в том месте, где вы собираетесь хранить ткань, не было пыли, грязи и насекомых. Никогда не храните ткани

в полиэтиленовых мешках, помните, как уже отмечалось, - про пыль и плесень. Прикрывайте обитую ценными тканями мебель холщовыми чехлами, которые должны быть достаточно свободными, чтобы не повредить дорогое покрытие.

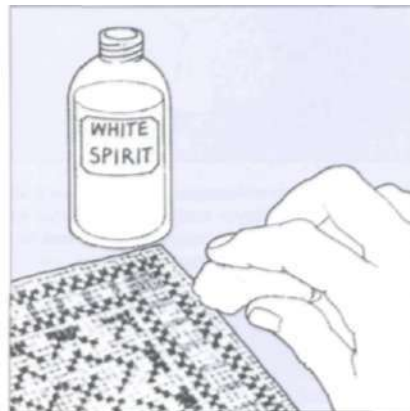


ЧИСТКА НЕБОЛЬШИХ ТКАНЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ

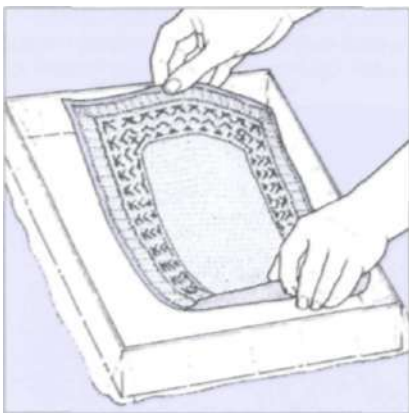
1. Снимите гобелен или вышивку с деревянной рамы. Если речь идет о ткани на сиденье, следите за тем, чтобы не порвать ее ткань, снимая с гвоздиков, которые могли заржаветь в раме.



2. Положите ткань на ровную поверхность и тщательно пропылесосьте с обеих сторон, следуя инструкциям, приведенным в Шагах 1-3 на стр. 140. Никогда не обрабатывайте пылесосом вышивки или ткани, расшитые бисером, - очень легко повредить или оторвать нити или бисер; такую ткань чистите от пыли очень мягкой небольшой кистью.



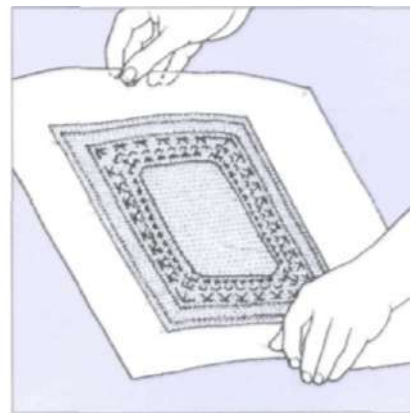
3. Проверьте краски с помощью маленьких ватных шариков, смоченных в скипидаре или другом растворителе; это позволит определить, линяет ли краска. Для такой проверки выбирайте самые незаметные участки ткани. Если краска линяет, очистить такую ткань нельзя.



4. Если краска не линяет, положите ткань лицевой стороной вверх на кусок прозрачного полиэтилена, расстеленный в большом поддоне. Если поддон сделан из пластика, проверьте в первую очередь, не разъедает ли его растворитель, которым вы хотите обрабатывать ткань. Помните, что даже прочные, рассчитанные на работу с химикатами фотографические ковцы восприимчивы к некоторым видам растворителей.

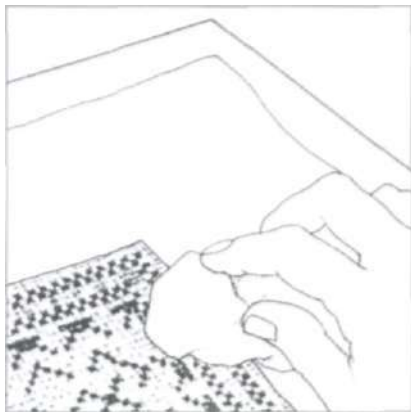


5. Налейте на ткань растворителя. Покачивайте поднос из стороны в сторону, чтобы жидкость «стирала» ее. Работайте либо на открытом воздухе, либо в хорошо проветриваемом помещении. Если ткань очень сильно загрязнена, меняйте растворитель. Никогда не экономьте на нем и не используйте чистящие порошки, такие, как карбонат магния или сукновальная глина.

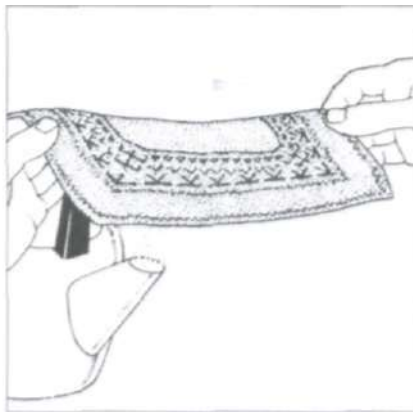


6. Когда растворитель перестанет грязниться, выньте ткань из поддона вместе с листом полиэтилена.

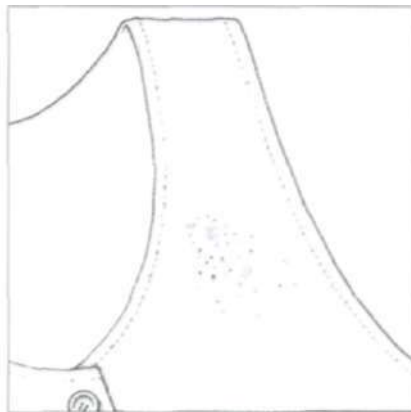
Чистка небольших тканевых изделий (продолжение)



7. Положите лист полиэтилена с расстеленной на нем тканью на ровную поверхность. Расправьте ткань и удалите остатки растворителя мягкой белой хлопчатобумажной тряпкой.

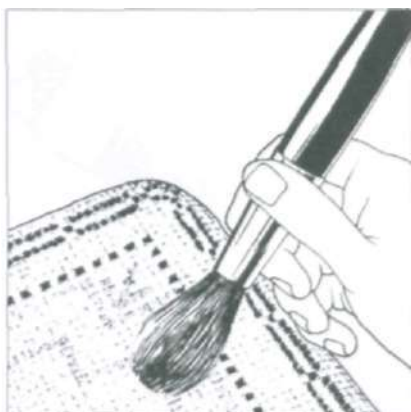


8. Оставьте ткань высыхать на холодном воздухе - это избавит вас от необходимости расправлять или разглаживать ее утюгом после того, как растворитель полностью испарится. Вообще обработка старинных тканей утюгом, особенно паровым, крайне нежелательна. Если на ткани появились мелкие складки, их можно расправить с помощью струи пара из кипящего чайника.

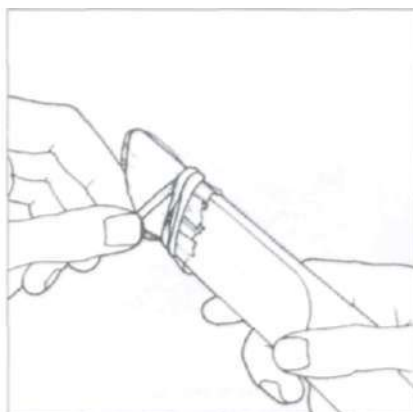


9. Ткани, пораженные плесенью, могут пострадать не только в том месте, где вы обнаружили грибок, но и в других местах, зараженных спорами. Если ткань белая, промойте ее так же, как кружево (Шаги 2-3, стр. 136). Если ткань крашеная или вышитая, ее следует очистить растворителем, проверив сначала стойкость краски, как было описано в Шагах 4-7.

Чистка обивки и больших тканевых изделий



1. Снимите с мебели накладные сиденья и подушки. Развяжите занавеску или портьеру. Если ткань находится в удовлетворительном состоянии, очистите ее от пыли и грязи большой кистью для живописи (лучше всего «шваброй» для акварельных красок).

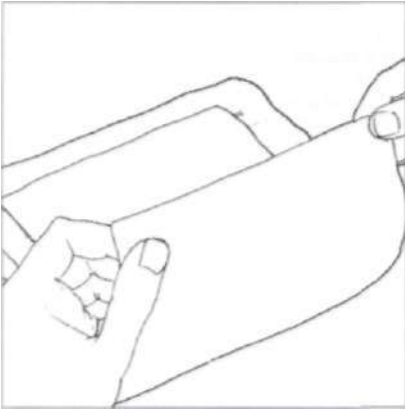


2. Закройте сопло наконечника ручного пылесоса куском мягкой нейлоновой сетки и прикрепите ее резиновым кольцом.

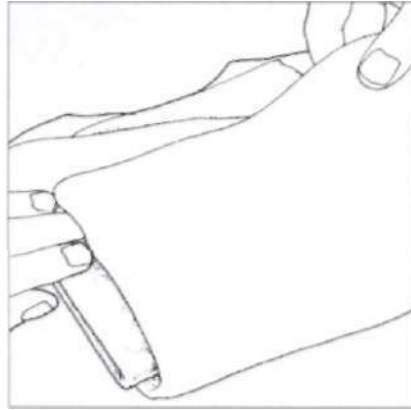


3. Удалите грязь, проводя наконечником пылесоса над самой поверхностью ткани. Особое внимание уделите складкам. Следите за тем, чтобы не повредить ослабшие нити, которыми прошита ткань, и оборкам, которые легко порвать мощной струей воздуха.

Хранение тканей



1. После чистки ткань следует хранить так, чтобы не повредить ее. Маленькие тканевые изделия рекомендуется хранить в больших ящиках или коробках, завернув каждое из них в туалетную бумагу.



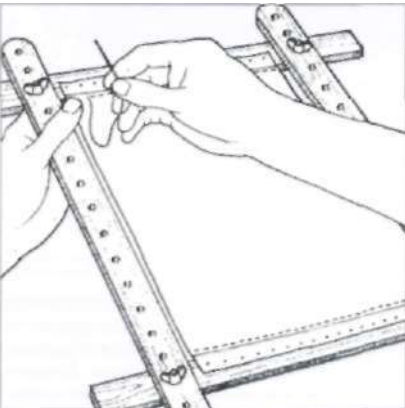
2. Если тканевое изделие необходимо сложить (в любом случае это нежелательно), переложите каждую складку листом туалетной бумаги, что позволит избежать трещин, которые часто образуются в складках ткани. По той же причине не кладите слишком много вещей друг на друга - верхние могут повредить тем, что лежат внизу. Никогда ничего не кладите поверх изделий из бархата или вышивок, независимо от их размера.



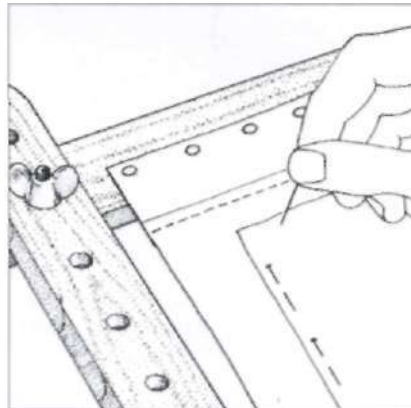
3. Большие тканевые изделия можно скатать в рулон. Разложите изделие на ровной поверхности, положив лицевой стороной вниз на лист туалетной бумаги. Прикройте скатанную в трубку и аккуратно расправленную ткань другим листом бумаги. Затем оберните изделие хлопчатобумажной тканью (но не пластиковой и не полиэтиленовой пленкой) и закрепите края обертки булавками. Никогда не оборачивайте скатанное изделие проволокой - могут быть порезы на ткани. Храните скатанную в рулон ткань в горизонтальном положении и не кладите слишком много рулонов друг на друга.

Ремонт поврежденных тканевых изделий

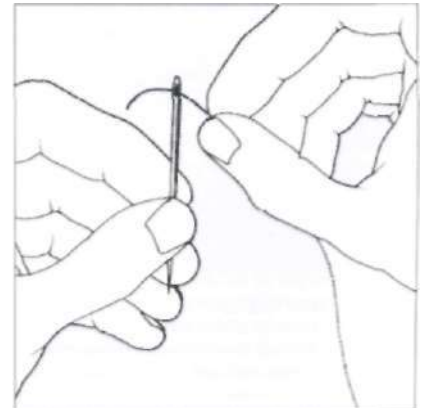
Основная проблема здесь заключается в том, что, если вся ткань окажется такой же ветхой, как и поврежденное место, при починке можно безнадежно испортить все изделие. Лучше всего в таком случае прикрепить все изделие к куску холста, подшитому с тыльной стороны.



1. Возьмите кусок холста или другой ткани, несколько больший по размеру, чем само изделие. Чтобы подкладочная ткань не дала усадку, предварительно замочите ее в горячей воде и просушите. При необходимости подкладочную ткань можно окрасить в нужный вам цвет. Когда подкладочная ткань полностью просохнет, натяните ее на подрамник, проследив, чтобы волокна основы ткани располагались параллельно рамке.

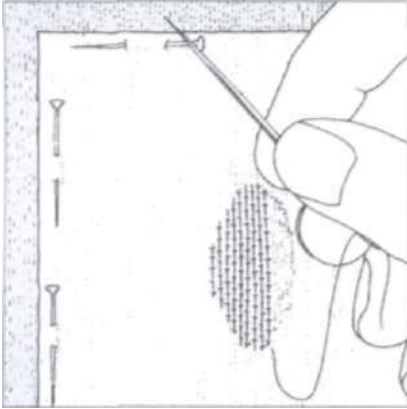


2. Положите сверху подлежащее ремонту изделие, следя за тем, чтобы направление волокон основы совпадало с рамкой. Пришпильте изделие к подкладочному материалу.

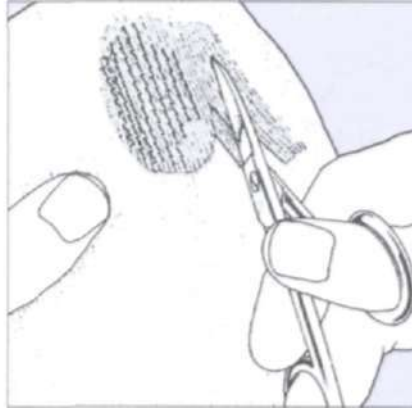


3. Вденьте в игло подходящую по цвету капроновую нить.

Ремонт поврежденных тканевых изделий (продолжение)



4. Теперь нужно пришить поврежденный участок ткани к подкладочному материалу. Положите иголку вдоль поврежденного участка и воткните в расположенный рядом более прочный участок ткани. Пропускайте нить параллельно нитям основы. Через определенные промежутки времени закрепляйте длинную нить маленькими поперечными стежками.

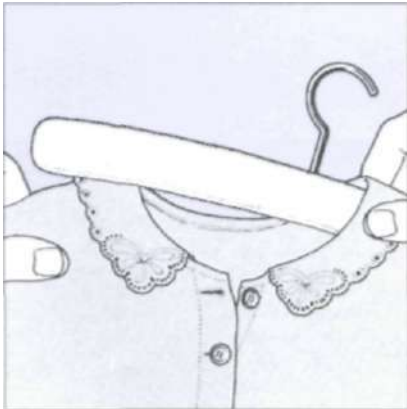


5. Закончив штопать дыру, завяжите нить узлом и отрежьте ее кончик. Если на изделии было всего одно поврежденное место, аккуратно обрежьте подкладочный материал по краям заштопанного участка. Если в изделии много прорех, оставьте всю подкладочную ткань с тыльной стороны изделия. При этом никогда не вешайте починенное изделие за подкладочный материал.

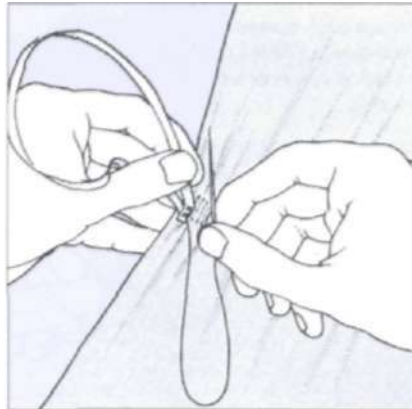
6. Таким способом можно заштопать как гладкую, так и вышитую ткань. Не следует пытаться восстановить саму вышивку, поскольку, во-первых, новые нитки всегда будут отличаться от старых, выцветших ниток, а во-вторых, вы при этом еще сильнее повредите основу ткани.

Никогда не используйте для подкладки самоклеящиеся материалы - они делают невозможной дальнейшую реставрацию ткани. Кроме того, эти ткани приклеиваются горячим утюгом, который может оставить на ветхой ткани пятна от клеящего вещества.

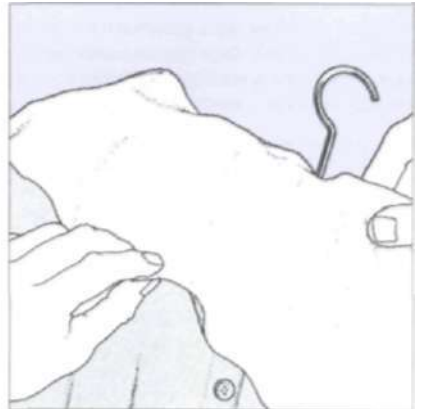
Уход и чистка платьев



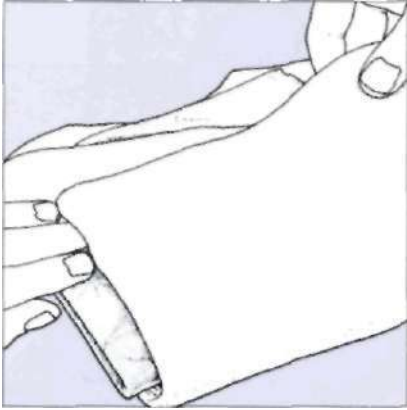
1. Любое платье прослужит намного дольше, если вы будете правильно за ним ухаживать. Никогда не развешивайте их на металлических проволочных плечиках - всегда выбирайте для этого гладкие пластмассовые плечики.



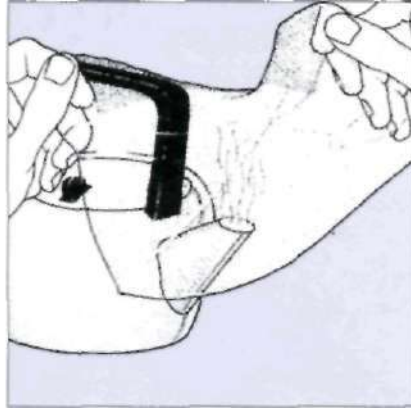
2. Аккуратно вшейте в швы платья кусочки тесьмы, которая будет принимать на себя часть веса подвешенного платья.



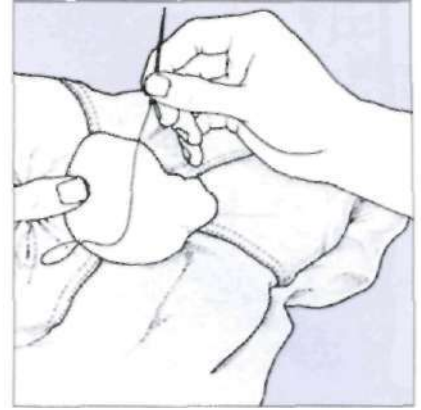
3. Никогда не храните одежду в полиэтиленовых или пластиковых мешках (помните про пыль и плесень). Используйте для этого хлопчатобумажные, нейлоновые или полиэстеровые чехлы. Расшитые бисером тяжелые платья следует хранить в горизонтальном положении и обернутыми в бумагу.



4. Если платье необходимо сложить, переложите складки бумагой, которая не даст появиться трещинам.

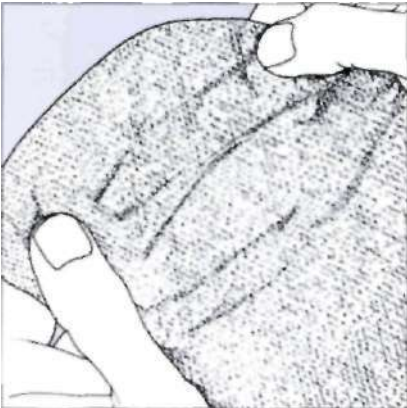


5. Не гладьте старые платья утюгом. Вместо этого используйте струю пара от кипящего чайника. Особенно хорошо поддаются такой обработке шифон и сатин. Старайтесь при этом не слишком увлажнять ткань; никогда не обрабатывайте паром изделия из кожи - она теряет свою эластичность и становится жесткой.



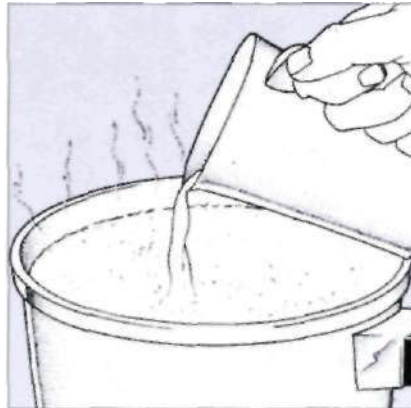
6. Если платье износилось, пришейте подмышники; и, кстати, помните, что старые ткани очень плохо переносят современные дезодоранты и антиперспиранты.

Чистка платьев



ХЛОПЧАТОБУМАЖНАЯ ТКАНЬ

1. Прежде всего проверьте, насколько прочна ткань, растянув ее для этого по диагонали. Если ткань выглядит прочной, платье можно постирать. Положите у. чашки стирального порошка или 0,2 л жидкого моющего средства и 200 г соды в большую кастрюлю или котелок. Наполните емкость водой, положите в нее платье и доведите на огне до кипения. Емкость должна быть достаточно вместительной, для того чтобы платье в ней можно было поворачивать (это нужно делать все время на протяжении стирки).



2. Подливайте воду, чтобы она не была слишком грязной, по мере того, как она будет испаряться. Чем плотнее ткань, тем дольше ее следует кипятить, однако не забывайте каждые десять минут проверять, не разрушается ли ткань (для этого ее нужно растянуть по диагонали). Если платье было очень грязным, несколько раз смените воду.

ДРУГИЕ ТКАНИ

Атлас и шелк ручной выработки можно стирать в теплой мыльной воде. вода не должна быть слишком горячей, иначе платье потеряет свой цвет. По той же причине не следует стирать ткани с набивными узорами - их следует отдать в сухую чистку. При этом не шины с вращающимся ротором.

Не используйте сухие чистящие порошки для обработки меховых и кожаных изделий, поскольку частицы порошка могут повредить изделие. Лучше всего обратиться за советом к специалисту, который подскажет вам, как лучше очистить это изделие.

Никогда не стирайте в домашних условиях вышитые бисером платья. Помните, что некоторые старые блески могут растворяться в воде, а некоторые современные блески не переносят компонентов, которые используются при сухой чистке. Это в первую очередь относится к различным имитациям перламутра. Поручите чистку такого платья специалисту, но прежде, чем отдать его, проверьте состояние блесков и в случае необходимости заново пришейте их. На старинные платья рекомендуется пришивать подмышники, поскольку ткани, из которых они сшиты, плохо переносят воздействие дезодорантов, которые могут, кстати, повредить не только ткани, но и блескам.

Уход за лакированной кожаной обувью



1. Лакированное покрытие на обуви в разное время делалось по-разному. В настоящее время для этого на внутренний слой ткани наносится гибкое покрытие из винила или пластика. Это покрытие можно почистить составом, который используется для чистки чехлов на автомобильных сиденьях (его можно купить в магазине для автомобилистов). В старину на ткань наносили слой окрашенного шеллака. Это покрытие отличается большой хрупкостью и часто покрывается трещинами. Такую обувь следует смазывать вазелином.



2. Шеллачное лаковое покрытие чувствительно к воздействию тепла, при этом оно коробится, и обувь теряет форму, восстановить которую можно, протерев всю лакированную поверхность ватным тампоном, смоченным в метиловом спирте, который размягчает шеллак. Правда, делать это нужно очень аккуратно, поскольку излишек спирта грозит тем, что вы сотрете весь спой лака.



3. После того как вам удалось восстановить форму обуви, набейте носок плотно скатанной в комок туалетной бумагой. Дайте вещи просохнуть, а затем отполируйте ее поверхность вазелином.

Напротив. Этот почищенный и отреставрированный ковер имеет только один недостаток - потертые края (на следующей странице их можно увидеть в увеличенном виде).





КОВРЫ и КОВРОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Ординарная ковровая ткань состоит из нитей основы, проходящих по всей длине ткани, и нитей утка, проходящих поперек, при этом узор на поверхности создается благодаря использованию пересекающихся друг с другом разноцветных нитей. Такие ковры называются гладкими. Ворсовые ковры делаются из бесцветной основы, к которой узелками привязываются разноцветные нити, которые затем подравниваются по высоте. При этом нити основы и утка оказываются спрятанными под разноцветным ворсом. Разумеется, в некоторых странах ковры ткут и иными способами, например вязальным крючком, или вышивают их вручную, или в технике «келим» (в этом случае на поверхности ковра видны нити основы и утка). В зависимости от качества ковра, на 2,5 см² его поверхности может быть от 16 до 500 узелков.

В ковроткачестве используют два основных вида узелков - турецкий и персидский (см. Шаги 5 и 6 на стр. 152). Их, как правило, завязывают только на двух соседних нитях основы. Кроме того, известны еще два вида узелков: испанский - их завязывают на двух четных или нечетных нитях основы, и «юфти» - на четырех нитях основы. Нужно заметить, что географические названия здесь достаточно условны.

Ткацкий станок обычно устроен так, что нити основы идут вертикально. Они могут передвигаться на роликах, что позволяет поднимать ковер вверх и вниз так, чтобы рабочая поверхность постоянно находилась на удобном для ткача (точнее, конечно, ткачихи) уровне.левой рукой ткач продевает сквозь основу нить, привязывает ее обеими руками и обрезает ножом, который у него в правой руке. Профессиональные ткачи способны завязывать до 100 узелков в минуту, при этом настолько ровно, что их потом не приходится подрезать. Закончив вязать один ряд узелков, ткач причесывает ворс специальной щеткой.

Как правило, ковры ткут из шерсти, хотя в Китае, Персии и Османской империи были известны драгоценные шелковые ковры, а вот в Индии и Центральной Азии для покрытия полов ткали грубые джутовые коврикки.

Почти в каждой восточной деревне жил красильщик, как правило иудей, который держал свое мастерство в секрете. До середины XIX в. для окраски нитей использовали исключительно природные красители - кошениль, марена, индиго, ягоды, растения, плоды и грибки. Красители смешивали, чтобы получить новый или промежуточный цвет, поэтому в большинстве старинных ковров использовано от шести до двенадцати различных цветов и оттенков. Кроме того, на оттенок краски влияло качество шерсти и то, из какого источника взята вода для окрашивания. Натуральные краски были на редкость стойкими, поэтому старинные ковры до сих пор сохраняют сочность цветов и выглядят намного ярче, чем ковры, сделанные после 1850 г., когда для окраски нитей стали использоваться анилиновые краски.

Теперь уже невозможно точно установить, когда и кем был соткан первый ворсовый ковер, хотя большинство ученых склоняются к тому, что родиной ковров была Монголия, откуда в начале Средних веков искусство ворсового ковроткачества было занесено в Европу кочевыми племенами монголов. До этого на Западе знали только гладкие ковры, не раз описанные античными авторами. Остатки самого древнего европейского ворсового ковра были

Напротив. *Край ковра, как он выглядел до (вверху) и после (внизу) ремонта.*

найлены в Сибири и датируются они V в. до н.э. Известны также фрагменты ворсовых ковров III в. н.э. (Персия) и V в. н.э. (Египет). Документальные источники свидетельствуют также, что уже к началу христианской эры ворсовые ковры были известны в Турции, откуда это искусство распространилось по всем странам исламского мира. Заметим, что на дошедших до нас арабских коврах в рисунок чаще всего вплетена дата их изготовления.

Быстрому распространению ворсовых ковров по Европе способствовал целый ряд обстоятельств: присутствие мавров в Испании, Крестовые походы, путешествия Марко Поло и торговля, которую венецианские купцы вели со странами Востока. Начиная с 1350-х гг., ковры все чаще появляются на картинах европейских художников, при этом ковер, как правило, показан расстеленным у трона Богородицы или у ног какого-нибудь владыки. Это говорит о том, что в те времена ковры еще оставались роскошью, недоступной не только бедным, но даже большинству состоятельных людей. Позже коврами начали покрывать столы и алтари, а к 1600 г. произошло разделение ковров на настольные, настенные и напольные. Отметим, что на старинном ковре часто изображался выпуклый герб его владельца.

В XII в. в Испании началось собственное производство ворсовых ковров - здешние ткачи ввели в употребление так называемый испанский узел, который, как полагают, был заимствован у турок, а может быть и у коптов. Расцвет испанского ковроткачества пришелся на XIII в., а с XVI в. - с началом нашествия мавров - это искусство пришло в упадок, и с этого времени в Испании перестали делать оригинальные ковры, предпочитая копировать турецкие, а позже и западноевропейские образцы.

Ковроткачество развивалось также в Польше и Румынии, при этом поляки придумали свой собственный стиль, отличающийся от турецких образцов. В странах Балтии восточные ковры появились в XV в., а к XVII столетию их производство было налажено в Швеции - здесь местный стиль ковроткачества сложился под влиянием турецких и испанских мастеров.

В 1601 г. французский король Анри IV создал комиссию, которая должна была основать в Лувре мастерскую для производства «ковров в стиле персидском и левантйском».

В 1627 г. такое производство основал мастер Дюпон, и на нем приступили к изготовлению ковров, которые получили название савойских. вскоре савойские ковры прославились по всей Европе, а в 1662 г. мастерская Дюпона была слита с мануфактурой братьев Гобелен, занимавшихся изготовлением полотен по имени мастера.

В 1665 г. Королевский патент на изготовление ковров получил мастер Кольбер из Абуссона - в его мастерской начали копировать ковры по присланным из Парижа образцам. С 1743 г. мастерская перешла к производству небольших ковров с коротким ворсом на горизонтальной основе - более простых и дешевых, чем савойские, а значит, доступные более широкому кругу покупателей. Правда, мастерская в Абуссоне не выдержала конкуренции с еще более дешевыми английскими коврами, сотканными механическим способом, и просуществовала только до 1870 г.

В Англии напольные ковры появились не ранее середины XVII в. Посетивший Англию в 1598 г. немецкий путешественник Пауль Гентцер писал, например, что пол в королевском дворце Гринвич устлан соломой. Одним из древнейших английских ворсовых ковров считается датированный 1570 г. и принадлежавший

графу Веруламу. На этом изделии были вытканы инициалы королевы Елизаветы. Любопытно, что основа этого ковра выткана из пеньковой нити. Впрочем, вплоть до середины XVIII в. в Англии практически не было собственного ковроткачества - изделия на острова завозились в основном из Турции, Персии и Индии, а главным поставщиком была Вест-индская компания, которая вела обширную морскую торговлю по всему миру. В 1750 г. в Англии появились мастера-гугеноты, бежавшие сюда из охваченной религиозными войнами Франции. Одним из них был специалист по коврам по имени Паризо, который под патронажем герцога Кумберленда основал мастерскую, где было занято до ста рабочих. В 1754 г. мастерскую Паризо посетил ткач из Девона по имени Томас Уитти, и увиденное здесь вдохновило его на создание собственной мастерской. Ковроткачество в Англии начало развиваться настолько бурно, что уже в 1756 г. Королевское общество изящных искусств учредило ежегодный приз «за лучший турецкий ковер, сотканный в Британии».

В те же годы свои ковроткаческие производства организовали известные английские мастера Томас Мур и его товарищ Роберт Адам. Мастерская Адама прекратила существование после смерти ее владельца в 1792 г., а вслед за ней закрылась и мастерская Мура, который работал исключительно по рисункам Адама. Что же касается мастерской Уитти, то она продолжала процветать, перешла со временем в руки его сына, а затем и внука. Особенно прославилась фирма Уитти своими тремя коврами, сотканными по заказу короля Георга IV для его дворца в Брайтоне. Это произошло в 1820 г., а в 1828 г. мастерская Уитти сгорела, после чего была перекуплена неким Блэкмором и переведена в 1836 г. в Уилтон.

Производство ковров в Уилтоне началось в середине XVIII в. под патронажем графа Пембрука. Здесь освоили ковры с петельчатым ворсом - нити ковра сплетали в виде петель, которые затем разрезались. Такие ковры были дешевле, а производить их было проще, чем обычные ворсовые. В тот же период производство ковров началось в Киддерминстере, который очень скоро стал одним из крупнейших центров европейского ковроткачества. В последней четверти XVIII в. появились первые ковроткаческие станки, также рассчитанные на производство ковров с петельчатым ворсом. Дальнейшее развитие этот процесс получил в 1825 г. с изобретением так называемого жаккардовского станка, позволившего поднимать и обрезать петли механическим способом. На так назы-

ваемых брюссельских коврах количество петель на 2,5 см достигало восьми, а на уилтонских - десяти. В 1839 г. были запатентованы так называемые эксминстерские ковры - в них отдельно сплетенный ворс прикреплялся вручную к основе, и ковер, таким образом, состоял из двух отдельных частей. Эксминстерские ковры были достаточно дешевыми, но и столь же непрочными, поскольку ворс на них очень часто отслаивался от основы. Заметим, что географические термины - эксминстерский, уилтонский, брюссельский - относятся скорее не к месту производства ковров, а к способу плетения узлов и качеству.

В Соединенных Штатах механизированное производство брюссельских ковров впервые было освоено в середине XIX в. мастером Эразмом Бигелоу, а в 1870-х гг. фирма «Александр Смит и сыновья» из Нью-Йорка освоила производство эксминстерских ковров.

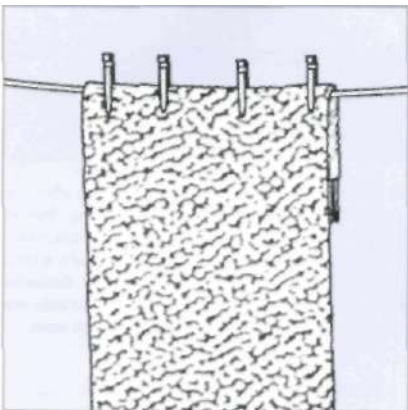
В Китае производство ворсовых ковров началось, скорее всего, не ранее чем в конце XVII в. Дело в том, что ковроткачество здесь традиционно считалось «низким» искусством и, кроме того, в Китае не было собственной шерстяной пряжи. Известно, что старинные китайские ковры ткались из шелка. Правда, еще в 1262 г. в монгольском городе Каркорум была основана мастерская, которая поставляла ковры ко двору китайского императора. В большинстве же китайских домов на полу лежали грубые циновки, сплетенные из растительных волокон и раскрашенные красками. Когда в Китае приступили наконец к производству собственных ковров, установилась традиция делать их узоры не декоративными, а смысловыми, имеющими или символическое значение, или непосредственное отношение к заказчику. Современные китайские ковры производятся из привозной шерсти и зачастую они промываются кислотами, что придает им вид «шелковых». Узоры современных китайских ковров перестали быть символическими и выдерживаются в традиционном европейском стиле.

Помимо основных центров ковроткачества, о которых было рассказано выше, во многих странах существовали и существуют мастерские, выпускающие так называемые «штучные» ковры в небольших количествах. Начиная с XIX в. особенно много таких маленьких мастерских было в Англии, Франции и Германии. На рынке можно также встретить так называемые «индейские» ковры ручной работы - их производство началось еще в XVI в., когда североамериканские индейцы столкнулись с овцами, завезенными из Испании.

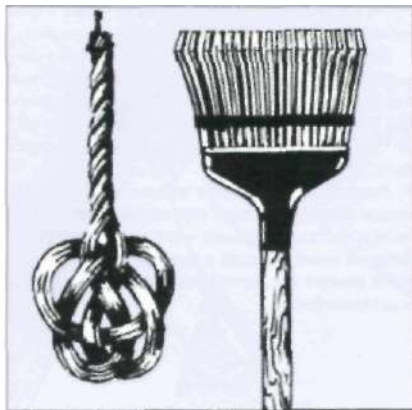
Чистка ковров и ковровых изделий

Ковры очень важно содержать в чистоте, поскольку грязь и жир способны повредить даже самый прочный ворс. Если ковры содержать в плохо проветриваемом помещении, в них летом может завестись моль (особенно в летние месяцы). Ковры с двухсторонним ворсом рекомендуется регулярно переворачивать, чтобы они протирались равномерно с обеих сторон.

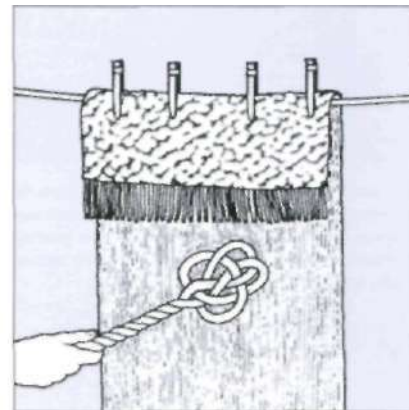
Реставрацией тонких и старинных ковров должны заниматься, конечно, только специалисты. Однако починить прорвавшийся или вытертый обычный ковер вы вполне можете самостоятельно.



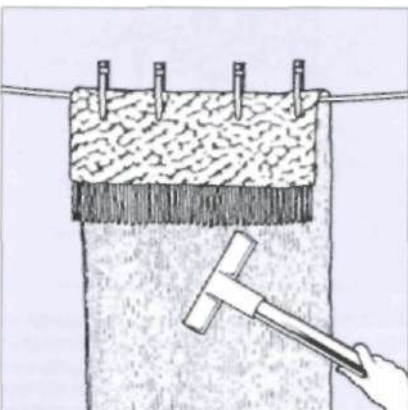
1. Если ковер покрыт твердым налетом скопившейся на нем грязи и пыли, начните его чистку во дворе. Натяните очень прочную веревку, подвесьте на нее ковер и начните выбивать пыль с тыльной стороны ковра. Никогда не выбивайте ковер с лицевой стороны - грязь еще сильнее забьется в узелки. Вязанные ковры вообще нельзя выбивать - за ними, как и за другими хрупкими изделиями этого типа, следует ухаживать так, как описано в Шаге 5.



2. Самым лучшим инструментом для этой работы по-прежнему остается старинная выбивалка. Такие плетеные выбивалки появились еще в Средние века. Заменить ее можно жесткой пластиковой щеткой с короткой скошенной щетиной (острые концы щетины должны быть направлены в сторону от ковра) или даже пластиковыми садовыми граблями для сметания опавших листьев.

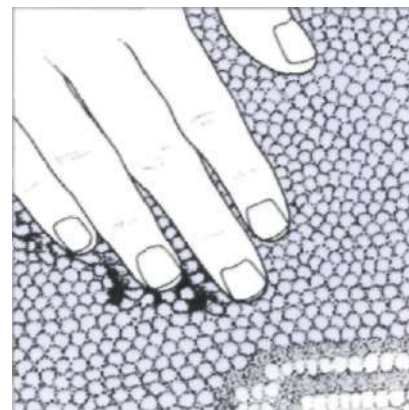


3. Выберите для выбивания ковра сухой и желательно безветренный день. Наденьте старую рабочую одежду и прикройте лицо шарфом, чтобы не дышать пылью. Обычные ковры выбивают энергично, а вышитые и вязанные - очень осторожно, чтобы не повредить строчку. Когда пыль перестанет идти, переверните ковер на веревке вверх ногами и выбейте другую половину - по-прежнему с тыльной стороны.



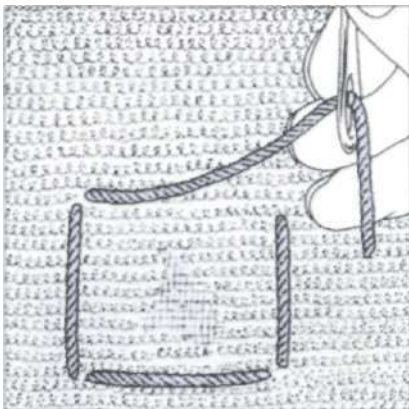
4. Никогда не оставляйте ковер на веревке до утра, так сказать «проветриваться», и из-за ночной влаги, и из-за риска неожиданного дождя - сырой ковер придется сушить в течение нескольких дней. Выбив ковер и не снимая его с веревки, пройдитесь по нему ручным пылесосом, надев на шланг насадку для чистки портьер.

5. Начните пылесосить ковер с тыльной стороны, установив среднюю мощность для плотных ковров и малую для тонких или вязанных. Старайтесь вести шлангом пылесоса вдоль ворса, иначе можно повредить узелки, а задняя поверхность покроется бугорками. У гладких вышитых ковров нет ворса, поэтому ведите шланг вдоль стежков, установив малую мощность. Если ковер очень хрупкий или его нельзя по какой-то причине вынести во двор, расстелите на полу толстый слой оберточной бумаги и положите на нее ковер лицевой стороной вниз. Нельзя подкладывать под ковер газеты - в волокна ковра может впитаться типографская краска. Оберточную бумагу можно заменить старой простыней. Осторожно выбейте тыльную сторону ковра, время от времени встряхивая его, чтобы пыль осела на бумагу. Закончив, аккуратно заверните бумагу вверх и уберите в сторону. Тщательно пропылесосьте ковер с тыльной стороны на малой или средней мощности. Сильно загрязненные ковры лучше чистить узкой, а не щетинной насадкой, но помните, что узкую насадку нельзя использовать для чистки вязанных ковров.



6. Если вы правильно почистили ковер, его ворс будет лежать ровно, а у восточных ковров начнет даже блестеть. При неправильной чистке на ворсе могут образоваться щели, через которые будет проглядывать основа ковра, а сам ворс будет выглядеть тусклым и неровным.

Чистка ковров и ковровых изделий (продолжение)



7. С особой осторожностью следует ухаживать за вязаными коврами. Посмотрите, нет ли на нем вытянувшихся нитей или ослабших петель, и отметьте поврежденные места, обшив их яркой нитью, чтобы видеть их при чистке.

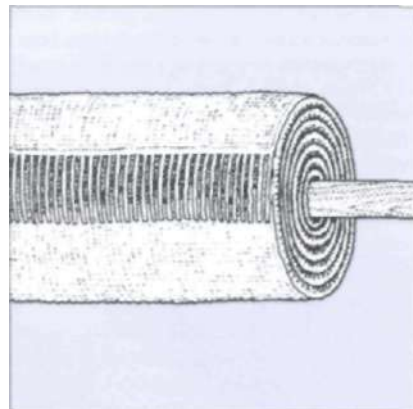
УДАЛЕНИЕ ПЯТЕН

8. На последующих страницах будет рассказано о том, как очистить ковер от пятен любого происхождения и починить его.

Если вы пролили на ковер жидкость, от которой краски не линяют, немедленно подложите под него газеты и тщательно смочите пятно минеральной водой. Затем промокните пятно бумажными салфетками, по возможности приподняв при этом ковер над полом. Никогда не давайте просохнуть пролитой на ковер жидкости. Если вы облили ценный ковер, немедленно обратитесь к специалисту.

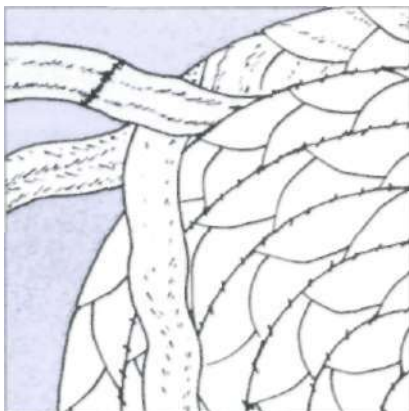
Пятна краски можно удалить с ковра уайт-спиритом марки BS245. Смочите пятно этим средством и просушите ковер на открытом воздухе, а если ковер невозможно вынести во двор, прикройте пятно толстым слоем туалетной бумаги, а сверху положите тряпку.

Никогда не используйте жидкие моющие средства - после высыхания они притягивают к себе пыль, и чистящие порошки - его частицы могут забиться в волокна ковра и повредить их. Не отдавайте ковер в химчистку - он может покоробиться и потерять форму.

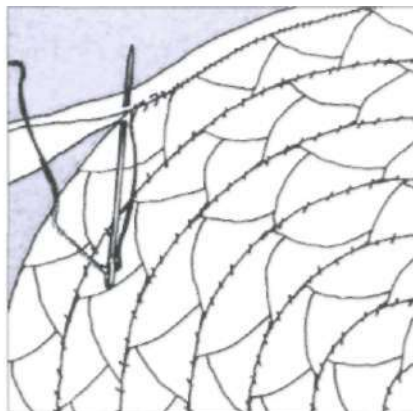


9. Небольшие ковры храните, завернув в оберточную бумагу, а затем в пластиковую пленку. Никогда не оборачивайте ковер одной лишь пластиковой пленкой - под ней будет собираться влага. Большие ковры хранят свернутыми на большом легком шесте ворсом внутрь. Помните, что вязанные ковры можно хранить только в свернутом виде.

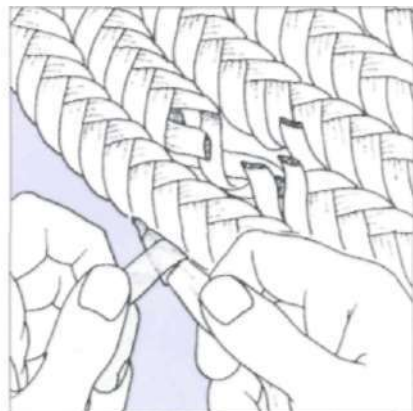
Ремонт плетеных ковров



1. с плетеными коврами могут возникнуть следующие проблемы: либо у них обветшал внешний край, либо разорвались соединяющие кольца нитки. Если внешнее кольцо сильно обветшало, его, вероятно, нужно заменить. Постарайтесь подобрать подходящий по цвету и фактуре кусок ткани. Отделите внешнее кольцо и отрежьте износившийся кусок, а затем подшейте новую полосу ткани.

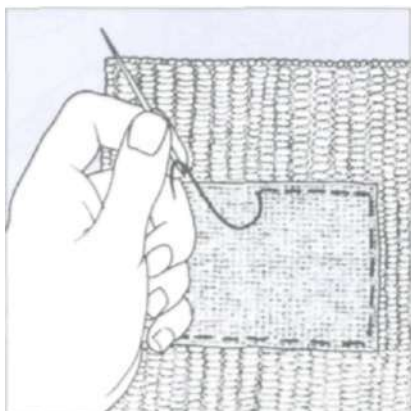


2. При восстановлении оборвавшихся нитей старайтесь не нарушать общий вид швов. Как правило, кольцо вязаного ковра состоит из трех полосок ткани - соберите их вместе, заправьте концы внутрь и пришейте кольцо. После починки обшейте внешний край коврика подходящей по цвету тесьмой. С помощью иглы и подходящей по цвету нитки можно также восстановить растрепавшуюся тесьму ковра. Обшивая край, старайтесь следовать узору строчки на ковре.

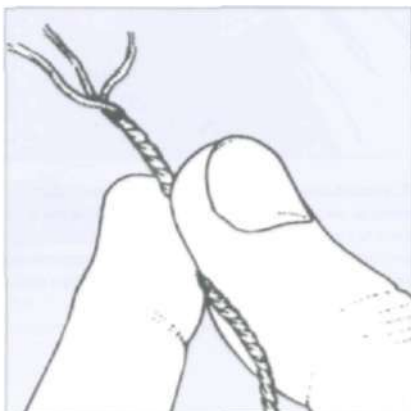


3. Плетеные коврики делают из перекрученных между собой полосок ткани, при этом сплетенные косички, как правило, укладывают лентами, а не кольцами. Некоторые коврики делают из полосок грубой ткани или холста. Чтобы починить поврежденные участки, распорите косичку, выберите соответствующую ткань, вставьте на место и пришейте новую полоску. Если косичка слишком плотная, оберните кончик новой ткани прозрачной клейкой лентой, чтобы превратить его в «иглолку», которую будет легче вставить внутрь коврика.

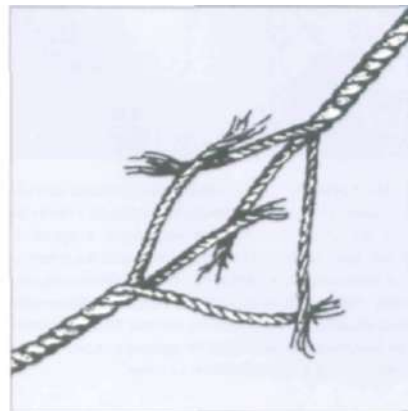
Ремонт вязаных ковриков



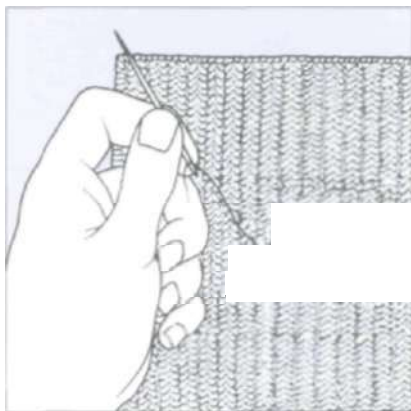
1. Если ваш коврик связан одним куском, починить его непросто, но можно. Прежде всего проверьте, можно ли устранить дефект с помощью иглы и подходящей нити. Приметайте с тыльной стороны коврика достаточно большой по размеру кусок холста, который будет поддерживать поврежденный участок коврика во время работы. Выберите подходящую по цвету нить или пряжу.



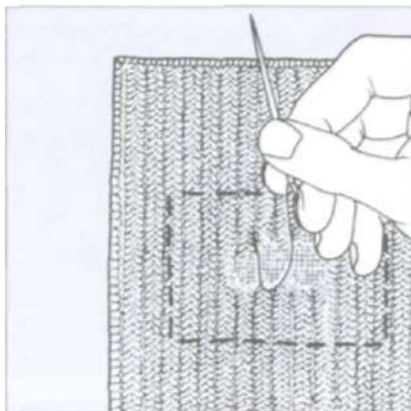
2. Срастите оборванный конец нити коврика с новой нитью. Для этого необходимо будет разделить конец каждой нити на отдельные волокна.



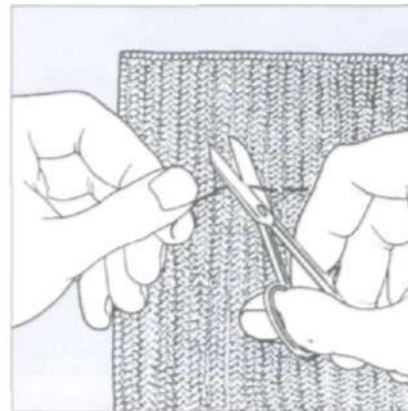
3. Скрутите концы волокон друг с другом. Каждое соединение должно различаться по длине - в этом случае нить не будет иметь одной общей слабой точки.



4. Вденьте новую нить в иглу и заштопайте поврежденный участок коврика. Чтобы начать стежок, воткните иглу на расстоянии 6 мм от края поврежденного участка и не пропускайте ее сквозь приметанный с тыльной стороны холст.

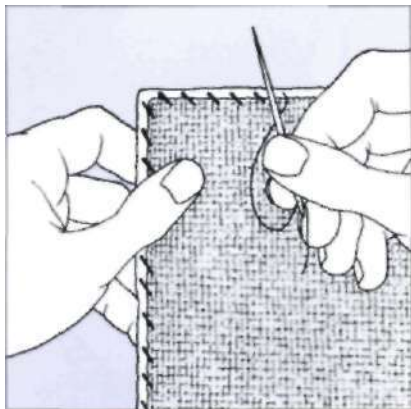


5. Старайтесь починить все поврежденные нити без пропуска. Чтобы добавить нить нового цвета, вставьте ее поверх первого ряда штопки. Чтобы имитировать неровную фактуру, используйте подходящую нить и работайте поверх нижнего слоя штопки, чтобы воспроизвести нужные бугорки или рубчики.

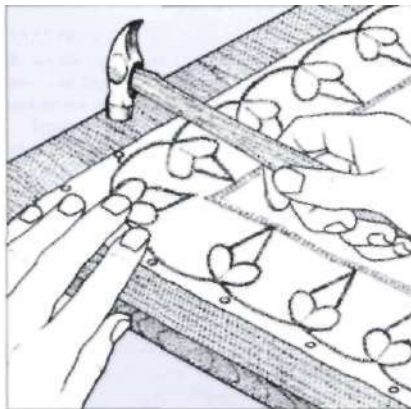


6. Когда закончите штопку, снимите подкладочный холст. Помните, что за любым починенным ковриком нужен особенно бережный уход.

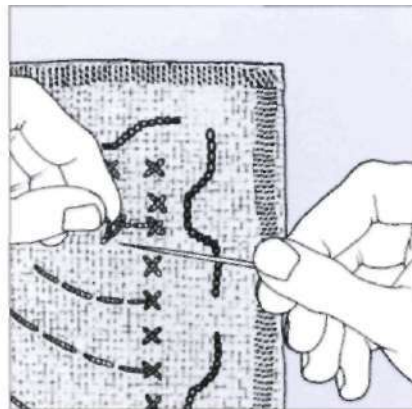
Ремонт гладких вышитых ковриков



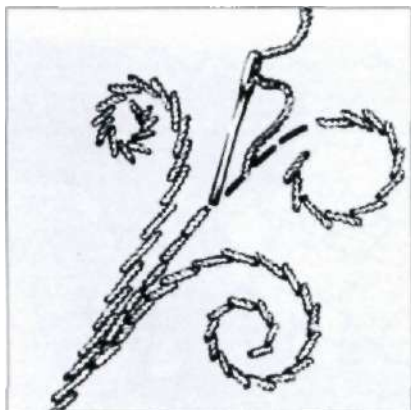
1. Как правило, вышитые коврики собраны из квадратиков наподобие шахматной доски, поэтому состояние швов необходимо проверять регулярно, иначе ваш коврик может рассыпаться на отдельные кусочки! Если нитки, которыми сшиты квадратики, обветшали, подшейте с нижней стороны коврика подкладку из плотного холста или мешковины. Подгоните подкладку по размеру, пришейте и обметайте края на швейной машине.



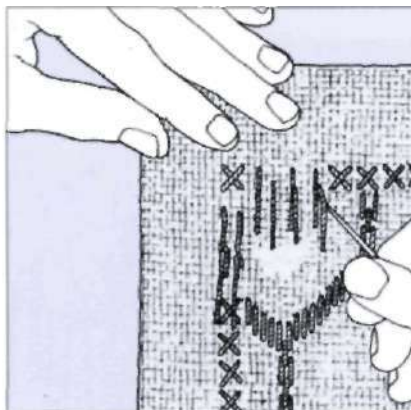
2. Маленькие вышитые коврики можно аккуратно чистить жидким средством для чистки ковров или простирнуть в мыльной воде, после чего их следует сушить, натянув на деревянную рамку, иначе вещь потеряет форму. Выстиранный коврик прибейте к рамке мелкими гвоздиками.



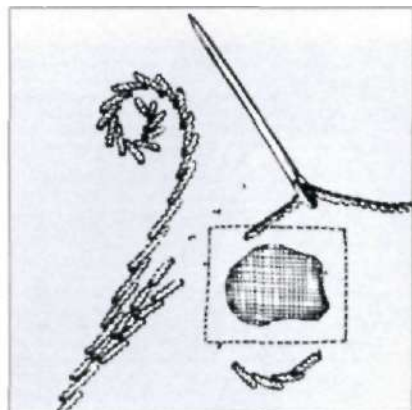
3. Если на ковrike обветшали или разорвались нитки, которыми вышит узор, удалите старую нить, подберите соответствующую по цвету новую, вставьте ее в отверстия от прежней нитки и завяжите концы с тыльной стороны коврика.



4. Если вам нужно заново вышить фрагмент узора, сделайте это тем же стежком, каким вышит весь ковер. Если необходимо заново вышить большой фрагмент узора, зарисовывайте его на ковrike по мере того, как будете вытаскивать старые нитки. Используйте для этого не обычный фломастер, а специальный маркер, который можно купить в магазине тканей, - обычный фломастер будет линять и испортит вам ковер. Можно также скопировать узор с неповрежденного участка коврика, перевести его на кальку, а затем перенести на коврик и вышить подходящими по цвету нитками.

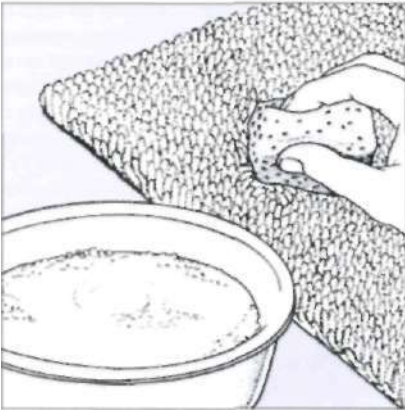


5. Если поврежден сам холст, на котором вышит рисунок, распушите нитки поврежденного участка так, чтобы их концы свисали с тыльной стороны коврика.

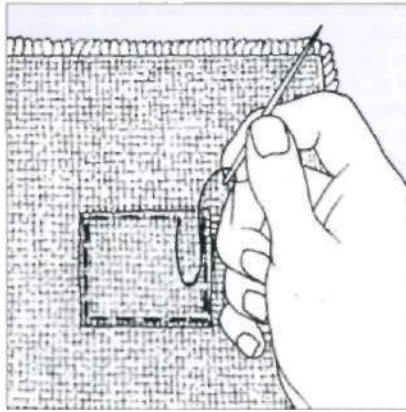


6. Вырежьте новый кусочек холста, чуть больший по размеру, чем поврежденный участок. Постарайтесь подобрать новый холст по цвету и фактуре так, чтобы он совпадал с оригинальным холстом, из которого сделан коврик. Подложите новый кусок с тыльной стороны коврика. Поверните коврик вышитой стороной вверх, вденьте нитку, которой был вышит коврик, в иглу и восстановите узор, прошивая одновременно оба куска холста - старый и новый. Если вам не хватает старой нити, используйте новую нить того же цвета. Не затягивайте стежки слишком туго, иначе на поверхности коврика могут появиться морщины.

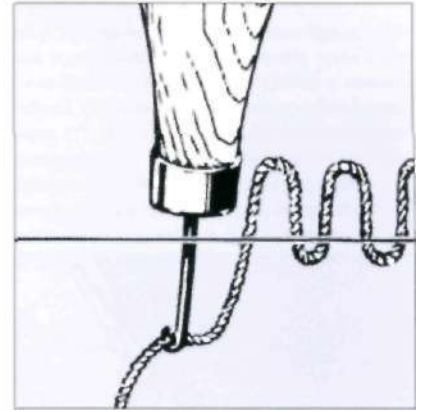
Ремонт лоскутных ковриков



1. Обращаться с лоскутными ковриками следует очень осторожно. Грязь с такой вещи можно удалить, пропылесосив ее с лицевой стороны, предварительно разложив на ровной поверхности и установив пылесос на минимальную мощность. Протрите коврик смоченной в мыльной пене губкой, стараясь не промочить при этом подкладку. Просушите коврик с помощью пылесоса.

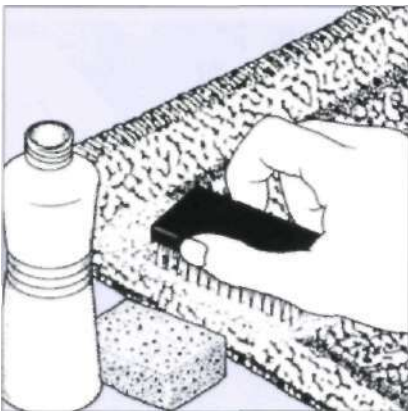


2. Отремонтировать лоскутный коврик несложно, поскольку поврежденные полоски ткани вынимаются из него легко. Также несложно будет удалить и лишние стежки, образовавшиеся в ходе починки. Подберите лоскутки ткани нужного цвета и фактуры. Вырежьте лоскут подкладочного материала и приметайте его с тыльной стороны коврика напротив поврежденного места к старой подкладке.

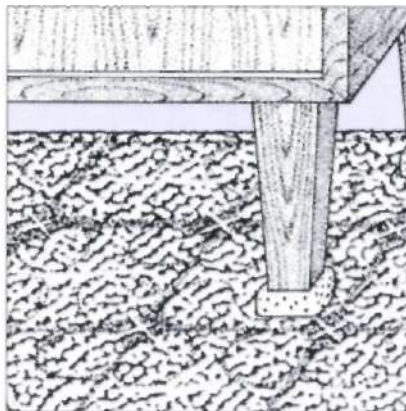


3. Проденьте вязальный крючок сквозь новую и старую подкладки. Вытяните вверх полоску новой ткани, подравняйте с остальным ворсом и отпустите. Отступите на нужное расстояние и сделайте новый стежок. Следите за тем, чтобы ваши стежки по размеру были такими же, как и оригинальные. Если вам нужно починить износившийся край коврика, распустите обметку, аккуратно обяжите край, а затем заново обметайте его.

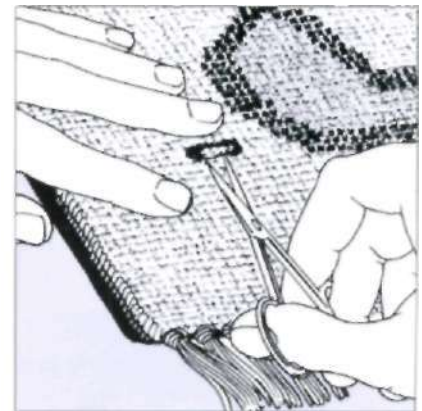
Чистка и ремонт тканых ковров



1. Тканые ковры, как правило, очень прочны и не требуют особого ухода, если они, разумеется, не представляют большой ценности и не слишком сильно изношены. Почистить такой ковер можно с помощью качественной жидкости для чистки ковров (следуйте при этом инструкциям производителя) и губки или жесткой щетки. Наносить жидкость следует в направлении ворса ковра. Аккуратно наносите жидкость, чтобы не промочить ковер насквозь.

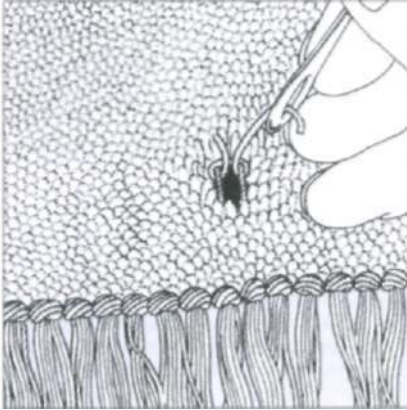


2. Старинные тканые ковры окрашивали натуральными красителями, более современные сделаны с применением анилиновых красок. Если у вас есть подозрение, что ковер очень старый, предварительно проверьте, не полиняет ли он от жидкости для чистки ковров. Если краски на ковре линяют, лучше отдать его специалисту. Ковры с коротким ворсом очень долго удерживают влагу, поэтому пылесосить их можно лишь после того, как они полностью просохнут. Не ставьте на влажный ковер мебель - от этого могут остаться стойкие пятна; но если необходимо немедленно вернуть мебель на место, надо подложить под ножки подушечки из пенопласта.

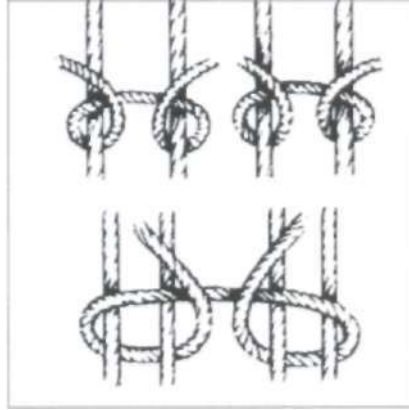


3. Чаще всего на тканых коврах приходится чинить обветшавшие края и прорехи, а также удалять прожженные сигаретой пятна. Если обуглился только верхний край ворса, его обожженную часть можно просто подрезать ножницами, после чего пятно становится незаметным. Если прожог оказался глубоким, вам придется отрезать узелки каждой петли.

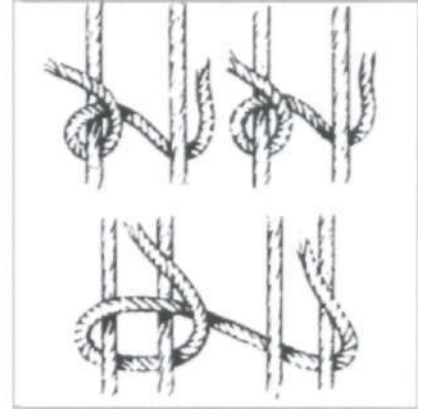
Чистка и ремонт тканых ковров (продолжение)



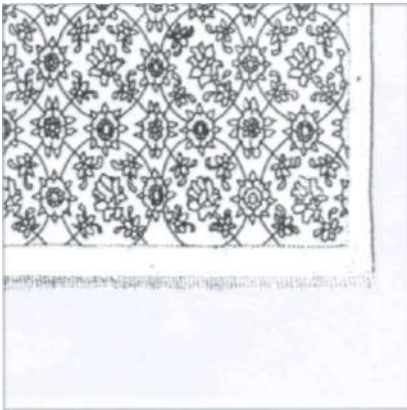
4. Внимательно рассмотрите, как связаны узлы ковра. Приготовьте короткие отрезки нити подходящего цвета и фактуры. Вшейте новые нити иглой, завяжите узелки и подровняйте концы нити с остальным ворсом ковра.



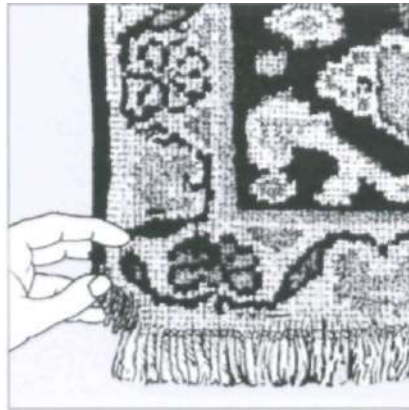
5. Здесь показан один из самых распространенных ковровых узлов - так называемый турецкий узел.



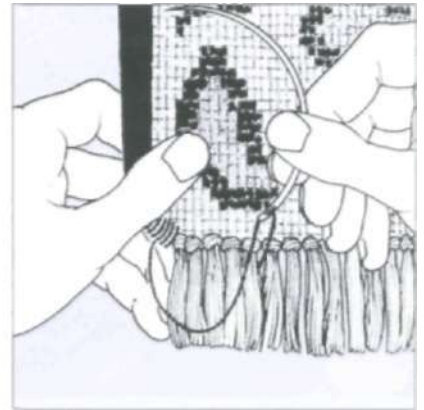
6. Второй распространенный узел называется персидским. Вариации этих узлов встречаются практически во всех тканых коврах.



7. Отреставрировать восточный ковер под силу только профессионалу. Помните, что в домашних условиях практически невозможно абсолютно точно подобрать нити по цвету, а восстановление сложных орнаментов требует многолетней практики.



8. Единственное, что вы можете сделать с восточным ковром, - это укрепить его обветшавший край.



9. Подберите нужную по цвету нить, вденьте ее в коверную иглу и обшейте обветшавший край. Не начинайте обшивать край слишком близко к обветшавшему месту, иначе этот участок ковра натянется и может повредиться еще сильнее.

Удаление пятен

Никогда не пытайтесь удалить пятно со старой или ценной ткани без предварительной консультации со специалистом. Это действительно золотое правило, забыв которое вы можете безнадежно испортить ценную вещь. На следующих страницах приведены советы по выведению пятен от конкретных веществ, которые можно применять, еще раз подчеркнем, только к тканям, не имеющим большой ценности.

Прежде всего определите, с какой именно тканью вы имеете дело, затем найдите соответствующую графу в приведенных ниже таблицах. Любое пятно нужно постараться вывести как можно скорее, и желательнее всего сделать это, пока оно не высохло. Сначала всегда пробуйте вывести пятно с моющей тканью холодной водой и детергентом. Никогда не проглаживайте пятна утюгом.

ЖИРНЫЕ ПЯТНА

Чтобы вывести жирное пятно, смочите его жидким детергентом, а затем застирайте. И до, и после стирки можно использовать также жидкие моющие средства. Немоющуюся ткань следует протереть жидким моющим средством.

НЕЖИРОВЫЕ ПЯТНА

Чтобы удалить такие пятна с моющейся ткани, немедленно протрите ткань смоченной в холодной воде губкой, а затем замочите ткань в холодной воде на 30 минут или просто на ночь. Свести пятно с немоющейся ткани попробуйте губкой, смоченной в растворе холодной воды с уайт-спиритом в пропорции 2:1. Для сложных (жирных в сочетании с нежировыми) пятен, например от супа, вначале обработайте пятно так, как обрабатывают нежировые пятна, то есть холодной водой, а затем переходите к жидким детергентам. Любые пятна можно попробовать отбелить, но при этом предварительно проверьте, как будет реагировать ваша ткань на отбеливающее средство (эта реакция иногда бывает непредсказуемой).

Удаление пятен

Клейкая лента

Алкоголь

Протереть моющей жидкостью

Моющаяся ткань: *натянуть ткань на стеклянный сосуд и закрепить резиновым кольцом или бечевкой. Посыпать солью и вливать сверху кипятком с высоты 45 см.* Немоющаяся ткань: *протереть раствором одной части спирта в двух частях воды.*

Кровь

Моющаяся ткань: *протереть или замочить в холодной воде, а затем простирнуть в теплой воде с детергентом.*

Старые пятна: *капнуть на пятно несколько капель разведенного нашатырного спирта, затем простирнуть как обычно.*

Немоющаяся ткань: *протереть холодной водой, а затем перекисью водорода.*

Пятна, засохшие под воздействием тепла: *для хлопковых и льняных тканей используйте теплый раствор фосфата соды.*

На коврах: *смешать пасту из разведенного в воде абсорбента.*

Нанести на ковер. Когда паста высохнет, счистить ее щеткой.

Свечной воск

Соскрести воск насколько возможно тупым ножом, проложить пятно с обеих сторон ткани бумажными салфетками и прогладить теплым утюгом. Удалить оставшиеся следы жидким моющим средством.

Жевательная резинка

Протереть кусочком льда, чтобы резинка затвердела; затем отскрести тупым ножом или смочить ткань, если она немоющаяся, жидким моющим средством.

Шоколад

Моющаяся ткань: *замочить на 30 минут в холодной воде, затем протереть нерозведенным жидким детергентом и промыть. Дать просохнуть, затем протереть пятно жидким моющим средством.*

Кофе и чай

Моющаяся ткань: *натянуть ткань на сосуд, прикрепить резинкой и поливать пятно кипятком с высоты 45 см. Затем простирнуть как обычно.*

Немоющаяся ткань: *протереть влажной губкой, посыпать абсорбентом, дать ему высохнуть, затем стереть щеткой.*

Удаление пятен (продолжение)

Косметика и мел	Моющаяся ткань: <i>нанести жидкий детергент и смыть водой. Повторить.</i> Немоющаяся ткань: <i>протереть жидким моющим средством, повторить.</i>
Яйца	<i>Счистить пятно тупым ножом и протереть холодной водой.</i> <i>Если ткань немоющаяся, дать просохнуть, затем протереть жидким моющим средством.</i>
Фрукты	<i>Немедленно протереть холодной водой без мыла.</i> Моющаяся ткань: <i>после протирки холодной водой полить пятно кипятком с высоты 45 см.</i> Немоющаяся ткань: <i>аккуратно протереть глицерином, затем уксусом, а затем холодной водой.</i>
Клей (канцелярский и авиамодельный)	<i>Протереть ацетоном (если ткань позволяет это сделать) или амилацетатом.</i>
Трава	<i>Протереть пятно спиртом, разведенным в двух частях воды, затем жидким моющим средством, после чего застирать, если ткань моющаяся.</i> <i>Можно также нанести отбеливатель или перекись водорода.</i>
Соус	Моющаяся ткань: <i>замочить в холодной воде, затем протереть жидким моющим средством.</i> Немоющаяся ткань: <i>протереть холодной водой, затем жидким моющим средством.</i>
Чернила	<i>Для ацетатных тканей используйте амилацетат, для других - протереть ацетоном.</i>
Тушь (индийская)	<i>Немедленно протереть холодной водой, простирнуть с жидким детергентом, а затем замочить в 4 ст. л. нашатырного спирта, разведенного в 1 л воды.</i> Немоющаяся ткань: <i>смочить пятно водой и протереть нашатырным спиртом (1 ст. л. нашатырного спирта на одну чашку воды), смыть.</i> <i>Обработать жидким детергентом и еще раз смыть.</i>
Йод	Моющаяся ткань: <i>смочить водой, положить на солнце, радиатор центрального отопления или под струю пара от чайника. Можно также попытаться замочить в холодной воде, а затем простирнуть.</i> Немоющаяся ткань: <i>протереть уайт-спиритом, разведенным двумя частями воды.</i> <i>Для тканей, которым не вредит вода, растворить 1 ст. л. фосфата соды в 0,5 л воды и протереть пятно, затем смыть.</i>
Ржавчина	Моющаяся ткань: <i>используйте отбеливатель или лимонный сок, выжатый на ткань, а затем поместите ткань перед чайником или другим источником пара. После этого простирните ткань и в случае необходимости повторите все сначала. Плотную ткань можно прокипятить в 4 ст. л. белого винного камня, растворенных в 1 л воды. Кипятите до тех пор, пока пятно не отойдет, затем прополощите.</i>
Пятна от металла (меди, олова, бронзы)	<i>Никогда не используйте отбеливатель. Протрите пятно белым уксусом, лимонным соком или уксусной кислотой, затем простирните в холодной воде.</i>
Плесень	<i>Проветривайте шкафы в сырую погоду, чтобы внутри них не скапливалась влага. Лучшая профилактика от плесени - солнечный свет и кристаллы пирокислоты. Пятно плесени смойте мылом и водой.</i>

Удаление пятен (продолжение)

Молоко, сливки	Моющаяся ткань: простирнуть нон обычно. Немоющаяся ткань: протереть влажной губкой, посыпать абсорбентом, дать просохнуть, затем остатки смести щеткой.
Горчица	Моющаяся ткань: протереть жидким детергентом и прополоскать. Если пятно не исчезнет, отбелите его содой. Немоющаяся ткань: протереть спиртовым раствором (1 часть спирта, 2 части воды).
Лак для ногтей	Никогда не используйте растворитель для лака на ацетатных или триацетатных тканях. С этих тканей попробуйте отскоблить пятно тупым ножом. Для тканей, которые не переносят ацетон, замените растворитель для лака амилацетатом.
Нефть, тяжелый жир	Обработать эвкалиптовым маслом.
Краска (масляная)	Обработать также, как в случае с лаком для ногтей.
Краска (водоэмульсионная)	Влажную краску немедленно протереть водой. Сухую краску отскоблить ногтем.
Карандаш	Вначале попробуйте стереть пятно мягким ластиком. Протереть детергентом пятно и смыть. Если пятно остается, нанести несколько капель разведенного нашатырного спирта, а затем использовать детергент.
Пот	Свежее пятно обработать детергентом с энзимами. Если после этого осталось желтое пятно, используйте соду или перекись водорода. Если и это не поможет, отдайте одежду в сухую химчистку.
Ожог	Протереть перекисью водорода и промыть. Ожоги практически никогда не выводятся с шелка и шерсти. На толстой шерстяной ткани попробуйте оттереть пятно от ожога очень тонкой наждачной бумагой.
Сапожный крем	Вначале попробуйте свести так же, как пятно от косметики. Затем протрите раствором 1 части спирта в 2 частях воды или протрите ткань жидким моющим средством.
Лимонады	Немедленно протереть холодной водой.
Смола	Отскоблить то, что возможно, остаток протереть четыреххлористым углеродом.
Моча, рвотные массы, мускус	Моющаяся ткань; замочить с энзимами, а затем простирнуть с отбеливателем.
Грязная вода	Просушите мокрую ткань на пару от чайника, часто встряхивая ее. Прогладьте теплым утюгом. Если пятна воды попали на искусственный шелк или другую тонкую ткань, погрузите ее в теплую воду. Осторожно отожмите воду и закатайте ткань в полотенце. Прогладьте влажную ткань. Грязные пятна с кожзаменителей выводят, не давая им засохнуть. Протрите пятно влажным ватным тампоном, а затем промокните сухим ватным тампоном и дайте просохнуть.
Воск, парафин	Отскоблите все, что сможете. Подложите сверху и снизу бумажные салфетки и прогладьте пятно теплым утюгом. Смените салфетки и повторите. В конце протрите пятно жидким моющим средством.
Вино	Немедленно замочите ткань в газированной минеральной воде. Сотрите чистой, хорошо впитывающей жидкостью тряпкой.

ФАРФОР И КЕРАМИКА

Миллиарды лет назад поверхность земли покрылась остывшей и отвердевшей каменной корой, которая затем на протяжении сотен миллионов лет подвергалась воздействию ветра, дождя и ледников, которые дробили камень на мелкие частицы, к ним добавлялись органические остатки растений и животных, в результате чего образовалась почва, состоящая в основном из песка и глины. Древний человек мог заметить, что оставленный в глине отпечаток ноги со временем не исчезал, а сохранялся в затвердевшей глине, и это, наверное, положило начало гончарному производству.

Чтобы сделать глиняный сосуд, породу промывают в воде, после чего из влажной глины можно слепить любой предмет. Высохнув, она становится твердой и прочной. В глине всегда содержатся добавки минеральных веществ, поэтому абсолютно белой она никогда не бывает - обычно серая, коричневая, красноватая или с желтым оттенком.

Форму влажной глине можно придавать различными способами - лепить вручную, заливать в формы или обрабатывать на гончарном круге. Когда она еще не высохла, ее можно украсить инкрустациями или орнаментом, вылепленным из той же глины. Чтобы вылепленный предмет был более прочным, его обжигают. Полученную после первого обжига керамику называют неглазурованной, или бисквитной. Обожженная при температуре от 900 до 1200 °C, она остается пористой, и, для того чтобы сделать сосуд водонепроницаемым, его следует покрыть слоем глазури.

Глазурь состоит из песка, буры и флюса - соды, поташа, известняка или свинца. Чаще всего для покрытия керамики и мягкого фарфора используют свинцовую глазурь. Дополнительные цвета фарфору придают, окрашивая сам сосуд перед глазуровкой или добавляя краски в глазурь. Раньше красителями служили окислы металлов, которые придавали изделию синий (кобальт), пурпурный (марганец), зеленый (медь) или желтый (железо или сурьма) цвет - все эти краски можно найти на старинной керамике. Цвет красителей мог меняться в зависимости от температуры обжига и взаимодействия с другими ингредиентами. Иногда рисунок наносили поверх глазури, а затем вновь обжигали изделие при низкой температуре. Для таких рисунков использовали эмали - краски, которые в Европе вошли в обиход только в XVIII в., а на китайском фарфоре встречаются уже с середины XV в.

Глиняная посуда известна с незапамятных времен, а наиболее тонкой и красивой одно время считалась в Европе итальянская майолика - ее начали производить в XV в. При этом итальянские мастера взяли за образец испано-мавританскую керамику из Валенсии, попавшую к ним через остров Майорка, в честь чего и получила свое название. Мавританские мастера покрывали свою керамику оловянной глазурью, делавшую ее поверхность белой, и придавали ей блеск с помощью добавления окисей серебра и меди. В Италии из белой керамики вначале делали аптекарскую и больничную посуду, иногда украшая ее декоративными рисунками, заимствованными с испанской керамики, но ранняя итальянская майолика еще не была блестящей. Такой она стала лишь в XVI в. благодаря усилиям мастеров Деруга и Джуббио (только в их мастерских выпускалась тогда блестящая майолика). Правда, в середине XVI в. спрос на майолику заметно упал, и ее качество ухудшилось.

Покрытую оловянной глазурью керамику в начале XVI в. начали производить также во Франции, и здесь она получила название фаянс. Тогда же на фабрике в Руане начали производить первую

керамическую плитку для настенных и половых покрытий. В конце XVII в. поднялся спрос на большие обеденные сервизы и роскошные керамические вазы - эта мода сохранялась на протяжении всего XVIII в.

Основным производителем белой голландской керамики стала фабрика в городе Дельфт, расположенном неподалеку от Роттердама. Голландские мастера выработали свой собственный стиль, заимствовав у китайских мастеров синюю роспись по белому фону, но при этом заменили традиционные китайские орнаменты своими, включавшими изображения тюльпанов и ветряных мельниц - национальных символов Нидерландов. Подобную керамику на протяжении всего XVIII в. производили также в Англии и Америке, где она получила название «дельфтской».

Спрос на тяжелую фаянсовую посуду резко упал, когда на рынок появился легкий и прочный фарфор. Настоящий, или твердый, фарфор ценится за свою прозрачность и блеск и делается из каолина (китайская белая глина) и китайского камня (разновидность полевого шпата). Такой фарфор стал известен в Китае со времен династии Тань (618-906). Фарфор обжигают при высоких, до 1400 °C, температурах, после чего он становится очень твердым и водонепроницаемым. Пик производства китайского фарфора совпал с годами правления династии Минь (1368-1644). Именно миньский фарфор впервые появился в Европе в XVI в. и поразил европейцев своим качеством и разноцветными орнаментами. Вслед за китайским в Европе появился и японский фарфор и также стал очень популярным. В Японии предназначенные на экспорт фарфоровые изделия изготавливали в городе Арита и вывозили через порт Имари, поэтому в Европе его так и стали называть «арита» или «имари». Больше всего ценился так называемый парчовый имари - синий фарфор, украшенный белым или золотым рисунком. Однако еще большим спросом пользовался фарфор из мастерских знаменитого мастера Какемона - с изображениями птиц, бамбука, цветов и фигур, нарисованных яркими эмалевыми красками на молочно-белом фоне; эти произведения начали поступать в Европу в конце XVII в.

Европейские мастера неоднократно пытались имитировать китайский и японский фарфор, но вплоть до XVIII в. они производили только так называемый мягкий фарфор из каолина и стекла, пытаясь добавлять к ним мильный камень и другие ингредиенты, но они были не способны заменить китайский камень. Европейский фарфор нельзя было обжигать при высоких температурах, необходимых для производства жесткого фарфора, поэтому изделия оставались непрочными. Первый образец мягкого фарфора был получен во Флоренции на фабрике Медичи в 1575 г., но производство здесь продолжалось всего лишь на протяжении 12 лет, поэтому до нас дошло не более 50 изделий этой фабрики. Прошло более ста лет, пока более качественный мягкий фарфор не начали производить в 80 Франции, на фабриках в Руане и Сент-Кло. Вслед за этим производство мягкого фарфора было освоено еще в ряде городов Франции, Италии и Англии.

В Германии очень твердую и прочную керамику научились делать еще в конце Средневековья, и со временем немецкие мастера продолжали совершенствовать свое искусство. Немецкая керамика обжигалась при температурах до 1400 °C и, следовательно, была полностью водонепроницаемой. Немецкая керамика была настолько твердой, что на ней можно было вырезать орнаменты, а сами изделия полировать. В основном в Германии выпускали

твердые глиняные горшки и кружки, поверхность которых во время обжига часто посыпали солью, отчего она приобретала специфическую фактуру, которая называлась «апельсиновой коркой». В XVII в. появление китайской фарфоровой посуды побудило европейских мастеров заняться новыми экспериментами с целью создания собственного твердого фарфора.

Первый «настоящий», или твердый, фарфор в Европе начали производить на немецкой фабрике в Мейсене. С тех пор название «мейсенский» стало синонимом красивого, качественного, прочного фарфора, прежде всего статуэток, табакерок, чайных и кофейных сервизов. Долгое время нанятые на мейсенскую фабрику рабочие давали клятву хранить в секрете все, что связано с производством, однако находились и «предатели», бежавшие в другие города и страны. Так, в 1718 г. двое таких перебежчиков появились на венской фабрике Дю Паркера, где вскоре освоили производство своего фарфора по мейсенской технологии, а начиная с 1740-х гг. твердый фарфор начали выпускать и в других странах Европы. Этот фарфор отличается блеском, он очень гладкий и холодный на ощупь, в то время как мягкий фарфор меньше блестит, слегка прилипает к рукам и кажется более теплым.

Во второй половине XVIII столетия развитие технологий производства фарфора продолжалось. Так, по приказу французского короля с 1756 по 1766 г. со всей страны в город Севр собирали лучших мастеров, и с 1769 г. на местной фабрике началось производство знаменитого севрского фарфора. Он отличался великолепными рисунками, выполненными с помощью эмалей и позолоты, и за короткое время посуда и статуэтки из Севра прославились по всей Европе. Превосходные статуэтки из мягкого фарфора начали производить в те же годы на английской фабрике в Челси, а фабрики в Дерби и Ворчестере освоили производство своих знаменитых обеденных сервизов. В Англии твердый фарфор делали с добавками костной золы - впервые ее начали использовать в 1749 г. на фабрике Боу. Фарфор, сделанный с добавками костной золы, отличается кремовым оттенком и менее прозрачен, чем китайский или мейсенский. Отметим, что в Англии твердый фарфор производили в очень ограниченных количествах. В 1770-х гг. началось производство твердого фарфора и в Америке, на фабрике Бонина и Морриса, однако на американском рынке вплоть до конца XIX в. преобладали импортные фарфоровые изделия.

Очень большое влияние на развитие европейской фарфоровой промышленности оказал английский мастер Джошуа Веджвуд. Он экспериментировал с тремя видами фарфора: базальтового (черного, плотного, неглазурованного), красного и ставшего знаменитым веджвудского фарфора (белого или цветного), с рельефными орнаментами, выдержанными в классическом стиле. Самым известным считается синий веджвудский фарфор. В начале 1800-х гг. на фабриках Веджвуда освоили также производство фарфора с добавлением костной золы.

В XIX в. центром фарфорового производства в Англии стал Стаффордшир. Здесь было освоено производство фарфора с переводными рисунками, что позволило снизить стоимость продукции и сделать ее доступной для более широкого круга потребителей. Узор гравировали на медных пластинах, после чего переводили на поверхность фарфорового изделия с помощью желатиновой пластинки или кальки, что позволяло украсить фарфор как монохромными, так и разноцветными рисунками. Наиболее распространенным был, конечно, монохромный фарфор - более дешевый. Большое количество фарфоровых изделий экспортировалось из Стаффордшира в Америку, а среди рисунков преобладали пейзажи, городские виды, портреты и пасторали.

В XIX в. возродился интерес к раннему фарфору, что вызвало появление многочисленных имитаций китайского и японского стилей. Появился также новый, так называемый паросский фарфор - плотный, похожий на белый мрамор. Производство статуэток, урн, ваз и других декоративных изделий из него началось в 1840-х гг.

Возникновение новых тенденций в производстве фарфора было связано с именем Уильяма Де Моргана, который в 1870-х гг. первым отказался от традиционных орнаментов и начал украшать свои изделия простыми геометрическими узорами. Эта мода распространилась по всей Европе и Америке, включая крупные фабрики, расположенные в Цинциннати, Огайо, Новом Орлеане и Бостоне. Особенно популярными в Америке были фарфоровые изделия фабрики в Дедхеме, открывшейся в штате Массачусетс в 1893 г.

В настоящее время можно выделить две основных ветви в производстве керамики. С одной стороны, это продукция, рассчитанная на массового потребителя, которой заполнены полки и рынки, с другой - штучные произведения мастеров, предназначенные для ценителей, желающих приобрести уникальное произведение искусства.

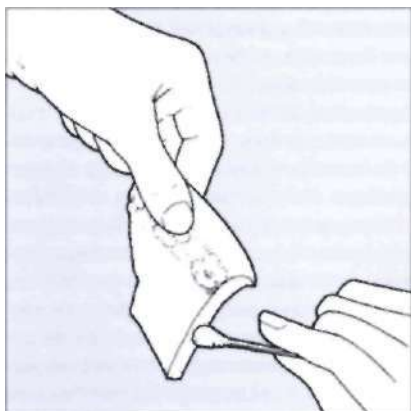
Чистка и ремонт керамических изделий

Разбившаяся глазуванная керамика обнаруживает на месте раскола два слоя - пористую внутреннюю часть (как правило, белого или кремового цвета) и внешний слой глазури. Эта структура хорошо видна на фотографии рядом со страницей 161. Присутствие слоя глазури отличает фарфор от обычной керамики.

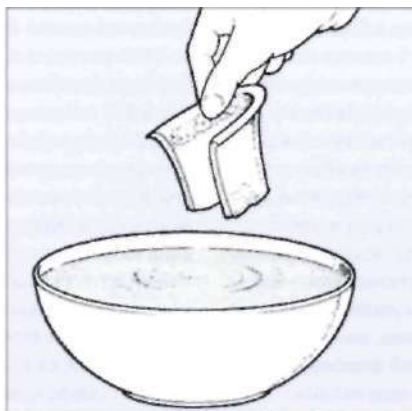
Постарайтесь собрать все даже самые мелкие осколки от разбившегося керамического предмета. Заверните каждый из них в папиросную бумагу и храните до тех пор, пока не придет время заняться реставраци-

онными работами. Помните, что, если осколки загрязнены, необходимо прежде всего тщательно отмыть их.

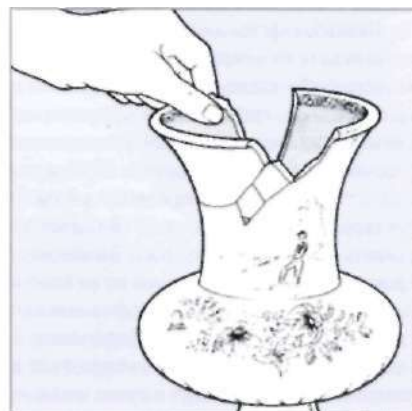
Приготовьте следующие материалы: ватные тампоны, бумажные салфетки, ацетон или растворитель для краски на целлюлозной основе, абразивный порошок (по желанию), мягкую кисть, бутылочку дезинфицирующего раствора для ухода за детьми, спички или зубочистки, клейкую ленту, бритвенное лезвие, надфиль, наждачную бумагу и двусоставный клей, например «Ардалит».



1. Каждый осколок керамики должен быть чистым, поэтому его прежде всего следует промыть и просушить. Вначале вымойте сломанный край осколка ватным тампоном и мыльной водой (большие поверхности можно промыть бумажной салфеткой). Старайтесь не слишком увлажнять керамику - оставшаяся в порах вода замедлит просыхание осколка, а не полностью просохший осколок керамики просто может не приклеиться. Если для промывки мыльной воды окажется недостаточно, протрите осколок ацетоном или целлюлозным растворителем для краски. В крайнем случае, очистите края осколка набранным на спичку или зубочистку абразивным порошком. Промойте осколок и дайте ему полностью просохнуть.



2. Если после промывки в трещинах керамики осталась забившаяся туда грязь (особенно хорошо она заметна на белой керамике), осколок следует отбелить. Помните, что для этого нельзя использовать бытовые отбеливатели, которые вместе с грязью могут уничтожить слой глазури. Для отбеливания погрузите осколок в раствор, состоящий из трех частей воды и одной части дезинфицирующего состава для ухода за детьми.



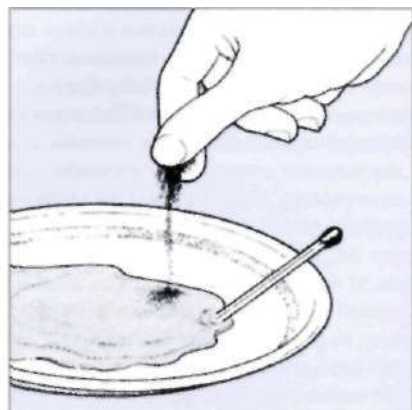
3. Прежде чем начать наносить клей, примерьте отколовшиеся кусочки - хорошо ли они прилегают друг к другу, и много ли осколков оказалось утеряно. При этом вы невольно запомните, в каком порядке вам предстоит склеивать кусочки. О том, как поступить с отсутствующими осколками, будет рассказано в Шаге 9.



4. Имеет смысл вначале склеивать друг с другом мелкие осколки и так переходить к большим кускам, которые будет удобнее склеивать воедино. При этом соразмеряйте работу со временем, которое требуется для высыхания клея. Лучше всего использовать для склеивания двусоставный клей, который просыхает в течение 24 часов, моментальный клей можно использовать только в том случае, если речь идет об одном отколовшемся куске.

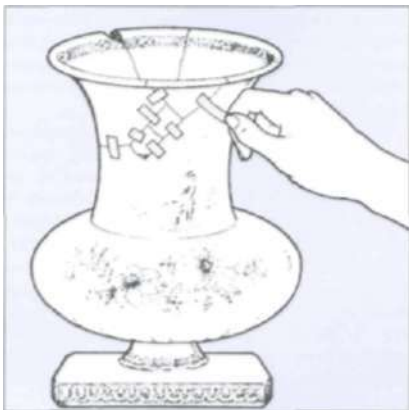


5. Соедините смазанные клеем куски. Удалите ватным тампоном излишки клея.

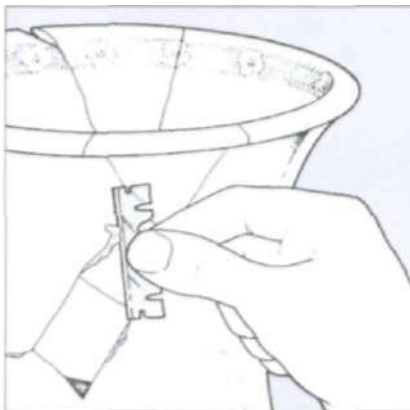


6. Если вы имеете дело с белой керамикой, добавьте в клей немного порошка титановых белил. Если предмет сделан из темной терракоты, можно добавить в клей немного порошкообразного пигмента подходящего цвета.

Если утеряны отдельные осколки предмета, вам потребуются: калька, мастихин, тальк в порошке, чернильный ластик, пластилин, наждачная бумага, подходящие по цвету краски для керамики и (по желанию) металлизированные краски.



7. Нанесите спичкой клей на оба края соседних осколков и приклейте их друг к другу. Продолжайте приклеивать осколки, двигаясь от нижней части предмета к его вершине. Чтобы закрепить склеиваемые осколки, соединяйте их полосками клейкой ленты.



8. Дайте склеенному предмету просохнуть в течение 24 часов при комнатной температуре. Снимите остатки засохшего клея бритвенным лезвием, легко прикасаясь им к поверхности керамики. Следите за тем, чтобы не повредить бритвой слой глазури, особенно те места, где имеется позолота или серебряная краска.



9. Может случиться, что утерян небольшой осколок керамики, или может оказаться, что сохранившийся осколок не входит в предназначенное для него отверстие. В этом случае смешайте некоторое количество двусоставного клея, окрасив его в тон глазуровке (см. Шаг 4), с порошком талька до консистенции глины. Заполните отверстие получившейся пастой с помощью пальцев или мастихина. Дайте клею застыть, а затем отшлифуйте поверхность наждаком и наждачной бумагой.



10. Если у вас потерялся большой осколок, например ручка кувшина или край тарелки, слепите «форму» из пластилина. Возьмите комок пластилина и пальцами выдавите внутри него углубление, повторяющее форму утраченного осколка.

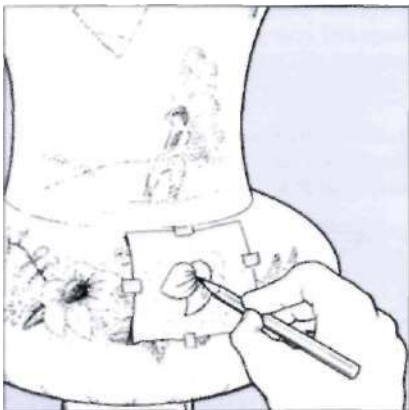


11. Нанесите на отколотые края слой двусоставного клея. Держите пластилиновую форму в одной руке, а второй заполните ее клеевой пастой (см. Шаг 9) с помощью пальцев или мастихина. Если для заполнения формы вам потребуются обе руки, прикрепите ее к предмету клейкой лентой. Заполните форму клеевой пастой, оставьте форму на месте до тех пор, пока паста не просохнет.

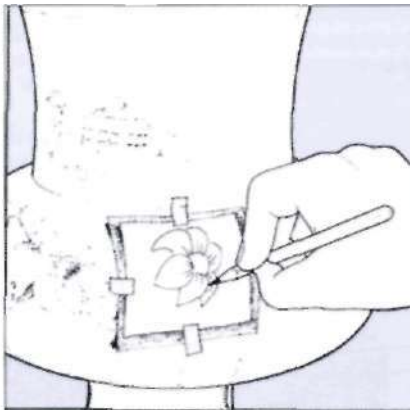


12. Когда клеевая паста полностью высохнет, удалите форму и ошкурите поверхность созданного куска наждачной бумагой. Мелкие детали можно отшлифовать чернильным ластиком. Не заходите при этом на прилегающие участки подлинной керамики, чтобы не повредить глазуровку.

Чистка и ремонт керамических изделий (продолжение)



13. Высохшую клеевую пасту следует раскрасить подходящими по цвету красками для керамики. Следуйте **при** этом рисунку орнамента, а в сложных случаях **скопируйте** узор на кальку.



14. Чтобы перевести узор на поверхность высохшей клеевой пасты, подложите под мальку листочек копировальной бумаги и обведите рисунок карандашом. Иногда для восстановления рисунка вам может потребоваться золотая или серебряная металлизированная краска.

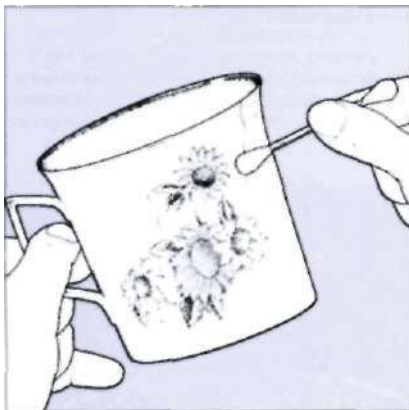
О РЕСТАВРАЦИИ ФАРФОРА

Не следует браться за реставрацию ценного фарфорового изделия - лучше поручить это специалисту. Если же речь идет о не имеющем большой ценности изделии, можно сделать следующее.

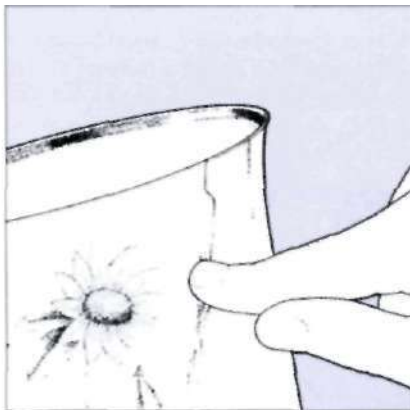
Самым важным отличием фарфора от керамики считается наличие слоя глазурики - его видно на сколе. Между слоями глазурики находится слой пористой керамики (это очень хорошо видно на фотографии рядом со страницей 161). Запомните первое правило: старайтесь не слишком увлажнить пористый слой керамики во время чистки, и склеивайте фарфор немедленно после того, как проныли и просушили осколок.

Склеивать фарфор следует по тем же правилам, которые были изложены на предыдущих страницах, включая подкрашивание клея. После того как клей высохнет, может возникнуть необходимость восстановить имеющийся на поверхности предмета узор. Используйте для этого акриловые краски, позволяющие имитировать блестящую поверхность глазурики, и эмалевые краски, которые применяются для украшения фарфоровых изделий. Тщательно подбирайте цвета и копируйте узор, как было описано в Шагах 13-14, но никогда не пытайтесь имитировать фон, поскольку вам вряд ли удастся подобрать точный оттенок.

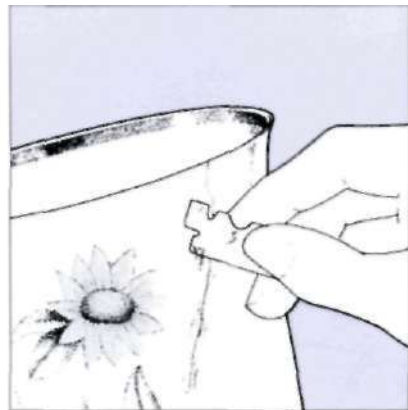
Ремонт волосяных трещин



1. Очистите поверхность вокруг трещины, как было описано в Шаге 1 на стр. 158. Смешайте и окрасьте двусоставный клей, как было описано в Шаге 4. Поместите предмет в духовку, установленную на 100 °С, и нагрейте до тех пор, пока ручка не станет горячей. При этом края трещины слегка разойдутся, и клею легче будет попасть внутрь.



2. Выньте чашку из духовки и немедленно заполните трещину клеем, втерев его пальцами или мас-тихином. Старайтесь как можно плотнее заполнить трещину клеем.



3. Когда клей перестанет входить в трещину, снимите остатки мягкой тряпкой или осторожно отскоблите их бритвенным лезвием, стараясь не повредить при этом рисунок на чашке. Дайте чашке остыть.

Напротив. *Керамическое блюдо с золотым орнаментом до и после реставрации. На фотографии видны характерные особенности керамики: отсутствие слоя глазурики (сравните с фотографией на следующей странице).*





МЕТАЛЛЫ

В настоящее время науке известно более шестидесяти металлов, при этом, как минимум, один из них - скандий - никогда не встречается в чистом виде, и его свойства описывают только на основании косвенных признаков. Некоторые металлы встречаются в природе крайне редко, а другие могут быть получены только в результате ядерной реакции.

Разумно предположить, что древние люди прежде всего познакомились с металлами, которые встречаются в чистом виде, - это золото, серебро и медь. Все эти металлы были известны, как минимум, уже в конце каменного века, то есть около 4000 лет до н.э. Серебро и золото - это очень мягкие металлы, поэтому из них нельзя делать инструменты и оружие, но они всегда привлекали людей своей красотой и часто использовались для изготовления украшений и орнаментов. Ювелирное ремесло возникло приблизительно к 2500 г. до н.э., а металлы в то время добывали из расплавов окисей руды. Серебро и свинец очень часто встречаются вместе, а разделяли их в глиняных или костяных сосудах, поставленных в специальную печь - купель. Поверх расплавленного свинца нагнетали воздух, который его окислял. Окись удаляли, а в купели оставалось серебро. Подобным образом серебро из свинцовой руды добывают и в наши дни. Серебро зачастую встречается и вместе с золотом - в этом случае металлы образуют сплав, называемый электроном. Основные запасы мирового серебра сосредоточены в Южной Америке, поэтому широко известным этот металл стал в Европе только после испанских завоеваний.

Золото и серебро начали специально сплавлять вместе с другими металлами, чтобы повысить их прочность. Сплав золота с медью и серебром называется соответственно «красным» и «белым» золотом. «Чистота» золота исчисляется долями золота на 24 части сплава: так, в 18-каратном золоте содержится 18 частей золота и 6 частей другого металла. Приблизительно с 1300 г. н.э. для серебряных монет был установлен стандарт, согласно которому количество серебра в них должно было составлять 92,5% от общей массы (7,5% в сплаве занимала медь). Более высокий, так называемый Британский стандарт для ювелирного серебра был введен между 1697 и 1720 г., чтобы пресечь практику переплавки монет на ювелирные изделия. Этот стандарт считается обязательным и в наши дни. Серебро широко применяется в промышленности - это самый лучший проводник электричества и незаменимый компонент для производства фотографических материалов.

В Англии с XIV в. все золотые и серебряные слитки должны были проходить пробу и маркировку в Пробирной палате. С 1363 г. на слитках начали выбивать торговую марку, а с 1478 г. - обозначенную буквами дату выплавки металла. К сожалению, многие старинные торговые марки производителей в настоящее время с трудом поддаются расшифровке, поскольку все связанные с этим документы погибли во время Большого лондонского пожара в 1666 г. Вообще серебряные английские и французские ювелирные изделия, выпущенные до конца XVII в., представляют огромную редкость. Это связано с тем, что огромное количество английских серебряных изделий пропало или было переплавлено

Напротив. *Разбитая ваза из стенфордширского фарфора. Отчетливо виден пористый слой керамики, заключенный между внутренним и внешним слоем тонкой глазуровки.*

в ходе Гражданской войны, а во Франции огромное количество старинного серебра было потрачено на войны, которые вел король Людовик XIV.

На жаргоне дилеров и аукционистов «серебряный (или золотой) лист» действительно означает лист, целиком выплавленный из благородного металла. Однако, помимо золотых и серебряных вещей, часто встречаются позолоченные или посеребренные вещи - в данном случае лист обычного металла покрыт тонким слоем благородного металла. Как правило, позолоченное или посеребренное покрытие наносится способом электрического осаждения. Эти покрытия очень тонким слоем драгоценного металла листы называются анодированными, но существуют и иные способы нанесения серебра или позолоты. Так, например, «шеффилдский лист» представляет собой лист меди, проложенный между двумя тонкими листами серебра. Первым изготавливать такие листы начал мастер из Шеффилда по имени Томас Болсовер, и было это в 1742 г. В «шеффилдском листе» металлы сплавлены друг с другом в процессе горячей прокатки трехслойного листа. Изделие из такого материала должно быть продумано таким образом, чтобы скрыть видимый на поперечном срезе центральный слой неблагородного металла. Производство листов «шеффилдского серебра» продолжалось вплоть до 1860 г. Листы серебра здесь были тоньше, чем проложенный между ними лист меди, но все же толще, чем слой серебра, которым в наши дни анодируют недорогие металлы. Приблизительно с 1840 г. медь в «шеффилдском серебре» заменили никелем, который ближе к серебру по своему внешнему виду. Все производители «шеффилдских листов» были зарегистрированы в Пробирной палате. В наши дни изделия из «шеффилдского серебра» очень высоко ценятся коллекционерами.

Процесс анодирования металлов был запатентован в 1840 г. Дж. Элкингоном из Бирмингема. При этом слой нанесенного методом электролитического осаждения металла очень тонок, и, разумеется, такое покрытие быстро стирается. Вначале серебром анодировали медь, что зачастую приводит к недоразумениям - подобные изделия можно спутать с изделиями из «шеффилдского серебра», однако вскоре для анодирования стали выбирать белые металлы. В этом случае следует особое внимание обращать на маркировку. Так, например, если на изделии имеется выбитая надпись «(Название фирмы) серебро», можно быть уверенным, что мы имеем дело с анодированным металлом. Часто на анодированных изделиях можно также встретить маркировку EPNS или EPBM, что соответственно означает «анодированный сплав никеля с серебром» и «анодированный британский металл». Сплав, известный как «немецкое серебро», вообще не имеет ничего общего с настоящим серебром и состоит из никеля, меди и цинка, а так называемый британский металл, о котором упоминалось выше, был изобретен в 1790 г. и представляет собой сплав олова, сурьмы и меди.

Медь в чистом виде часто встречается во многих уголках нашей планеты, причем в больших количествах. В процессековки она становится более прочной, что позволяет изготавливать из этого металла орудия. Медь была первым металлом, который люди начали добывать из руды, - этот процесс был известен на Востоке еще в 4000 г. до н.э., а спустя еще 500 лет медь научились отливать. Из меди делали украшения и домашнюю утварь. Поскольку медь при реакции с некоторыми пищевыми продуктами образует вредные для здоровья окислы, медную посуду стали лудить -

покрывать слоем олова. Современную луженую посуду можно отличить от старинной по толщине листа: в современной он имеет постоянную толщину, а в старинной доньшко всегда толще, чем стенки. Медь, как и серебро, имеет широкое применение в промышленности и является вторым после серебра проводником электричества.

Медь используется в самых различных сплавах, а самым первым из них стал сплав меди с оловом - бронза. Вероятно, первая бронза была получена случайно, при плавке смешанной медно-оловянной руды. В Шумере бронзовые изделия появились в 3000 г. до н.э., и вскоре опытным путем было доказано, что самой лучшей является бронза, содержащая от 10 до 12 % олова. Бронза высоко ценилась - и продолжает цениться - за свою прочность и красоту. Приблизительно в 300 г. н. э. греческие и этрусские мастера начали делать сосуды с так называемой выемчатой эмалью - на поверхности бронзового сосуда вырезался рисунок, а затем все выемки заполнялись эмалью, после чего стенки сосуда вновь становились гладкими.

Вторым важнейшим сплавом меди считается латунь. Этот сплав меди с цинком тоже, по всей видимости, был открыт случайно, когда в процессе выплавки бронзы вместо олова в расплав попала руда с примесью цинка. Латунь известна в истории приблизительно с 1000 г. до н. э., и поначалу этот сплав не пользовался особой популярностью, но затем римляне начали чеканить из него монеты. О том, что латунь была открыта случайно, говорит и тот факт, что металлический цинк в чистом виде был получен Парацельсом только в XVI в., а до того времени оставался неизвестной примесью в руде. Заметим, что достаточно выгодный экономически способ получения металлического цинка был открыт только в самом конце XIX в. Основные залежи цинковой руды в Европе сосредоточены близ бельгийского города Динан, поэтому начиная со Средневековья латунные изделия были принято называть «динандери». В Англии до самого конца 1700-х гг. все латунные изделия производились исключительно из привозного сплава. В настоящее время многие коллекционеры буквально охотятся за старинной латунью, а больше всего у них ценятся подсвечники, состоящие из двух отлитых половинок, скрепленных друг с другом винтами.

После 1781 г. качество английской латуни повысилось благодаря Джеймсу Эмерсону, который запатентовал золотистую латунь - сплав, состоящий из меди, олова и свинца. Золотистая латунь очень легко отливается, поэтому из нее на протяжении XVIII и XIX вв. делали фигурные рамы для мебели, подсвечники, часы, музыкальные инструменты (например, трубы) и множество других вещей, включая покрытые настоящей позолотой поддельные драгоценности.

Железо, как и многие другие металлы, в природе не существует в чистом виде, если не считать, разумеется, крупчик метеоритного железа. Впервые, приблизительно в 1300 г. до н. э., выплавляли железо из руды начали хетты, жившие на южном побережье Черного моря. Свое железо хетты добывали, переплавляя руду с углем, в результате чего получалась пористая масса, которую нужно было нагревать и выковывать молотом. Изготовленные таким способом вещи называются коваными. Твердость железа зависит от содержания в нем углерода. В кованом железе процент углерода невысок, поэтому оно считается не подходящим, слишком мягким материалом для изготовления инструментов и оружия.

Начиная с VI в. н. э. одним из главных в Европе производителей железа стала Британия, где обнаружили огромные залежи железной руды. Большое ускорение производство железа в Британии получило после 1700 г., когда Абрахам Дарби открыл способ выплавки железа не в угольных, а в коксовых печах. Полученный при этом металл стали называть чугуном. Поскольку в процессе выплавки содержащийся в коксе углерод неравномерно насыщал металл, распределяясь внутри него в виде отдельных разбросанных пятен, чугун был очень хрупким. Вот почему в XVIII и XIX вв. из чугуна отливали чаще всего массивные предметы - рамы для станков, элементы мостов, рельсы. Только в 1946 г. ученые открыли, что значительно повысить прочность чугуна позволяют добавки магния.

Огромным событием середины XIX в. стало изобретение Бессемера, открывшего способ производства стали. При выплавке бессемеровского металла сквозь расплавленное железо под давлением пропускали воздух, который окислял графит, добавленный в шихту вместе с марганцем. Это позволяло точно регулировать содержание углерода и, следовательно, получать сталь любой прочности.

Правда, у чугуна были свои достоинства, которых не было у стали. Чугун практически никогда не ржавеет и, кроме того, легко сваривается, а в нагретом виде поддается ковке, что позволяет делать из этого материала очень красивые и долговечные ворота, балконы, перила и массу других декоративных предметов. В наши дни в Британии настоящие кованые ворота продолжают делать лишь несколько мастеров-одиночек, а в широкую продажу идут дешевые ворота из мягкой стали, причем не кованые, а сварные.

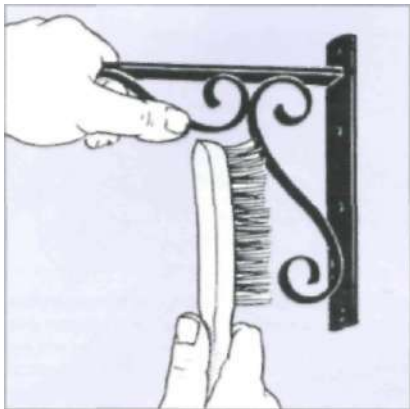
Олово представляет собой серебристо-белый, не подверженный коррозии, легко полирующийся металл, из которого с XVI по XIX в. делалась большая часть домашней посуды и кухонной утвари. Традиционно производители английской оловянной посуды входили в гильдию, а затем в Британскую компанию жестящиков. Иногда на оловянных изделиях можно найти маркировку «Английская белая жесь» - так называли железный или стальной лист, который погружали в расплавленное олово, после чего он становился луженым. Из тонких листов белой жести с конца XVIII в. начали делать консервные банки, хотя, заметим, первыми консервы изобрели еще древние римляне, хранившие пищевые продукты в плотно закрытых оловянных сосудах.

В жести, или сплаве олова со свинцом, олово преобладает, а свойства самого сплава могут варьироваться в зависимости от небольших добавок висмута, сурьмы и меди. Хотя гильдии жестящиков возникли в Англии и во Франции уже в XI в., любой произведенный до XVII в. жестяной или оловянный предмет считается огромной редкостью. Дело в том, что жесь и олово - очень мягкие металлы, которые быстро истираются, и сделанные из них вещи приходят в негодность. В старину существовали так называемые старьевщики, которые ходили по городам и селам, покупали за бесценок пришедшие в негодность оловянные и жестяные предметы и отдавали их в переплавку. Британская компания жестящиков была основана в 1348 г. и строго следила за качеством выпускаемой ее членами продукции. И в Британии, и на континенте изделия из олова и жести было принято маркировать, хотя эта система маркировки никогда не отличалась строгостью.

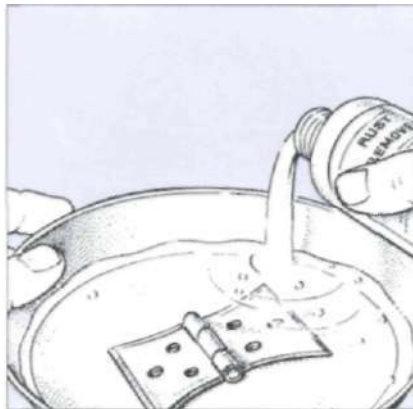
Чистка железа и олова

Худший враг железа - ржавчина, которая со временем может полностью уничтожить железный предмет, каким бы большим он ни был. Итак, ваша первая задача - регулярно осматривать железные предметы, проверяя, не появились ли на их поверхности первые следы ржавчины. Хотя легкая «сыпь» хорошо отмывается водой и мылом, лучше все-таки ис-

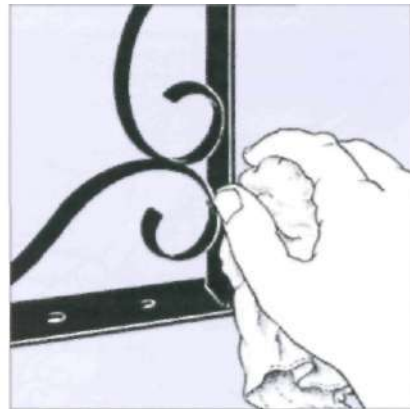
пользовать специальные препараты для ее удаления, созданные на основе фосфорной кислоты. Смойте ржавчину, проверьте, не осталось ли на поверхности металла следов коррозии. Для чистки железа вам потребуются проволочная щетка, стальная сетка, наждачная бумага и силиконовая мазь, а также графитовая и масляная краска.



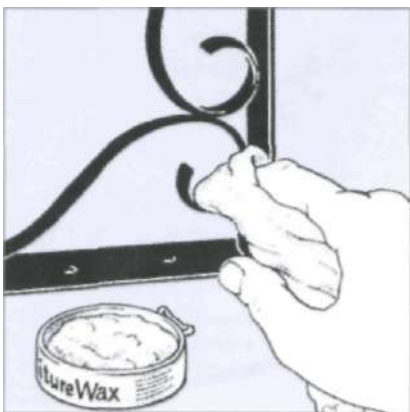
1. Удалите проволочной щеткой всю грязь и хлопья ржавчины с поверхности железного предмета. Труднодоступные места можно обработать стальной сеткой или силиконовой наждачной бумагой.



2. Если на предмете остаются такие места, которые невозможно достать ни щеткой, ни сеткой, используйте для удаления грязи чистящее средство на основе фосфорной кислоты, например «Женолит», которое следует применять, соблюдая инструкции производителя. Если вы имеете дело с маленьким предметом, его можно положить в сосуд и залить чистящим средством. Некоторые средства против ржавчины могут разъедать те или иные металлы, поэтому перед чисткой проверьте, как будет реагировать предмет на выбранное вами средство.

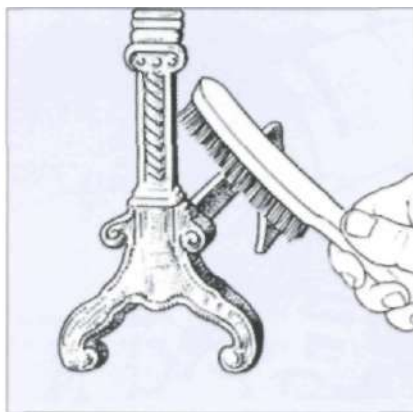


3. Тщательно очистив предмет, хорошо промойте его чистой водой и немедленно вытрите, поскольку на влажном металле ржавчина может появиться вновь, причем почти сразу же. Не забывайте о коварном характере ржавчины, когда будете пользоваться железной кухонной утварью.

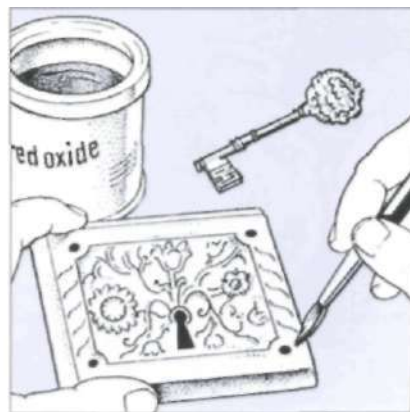


ПОЛИРОВКА ЖЕЛЕЗА

4. Когда предмет очищен от ржавчины, полностью высох и необходимый мелкий ремонт произведен (см. Шаги 1-3 на стр. 168), можно приступить к полировке. Если за этот предмет часто берутся руками (например, дверная ручка), отполируйте его силиконовой мазью для мебели или специальной консервационной мазью.



5. Железные подставки для дров в камине и каминные щипцы постоянно находятся в употреблении и не подвергаются воздействию влаги, а потому ржавеют очень редко, однако на них налипает грязь, зола и пепел. Не забывайте регулярно чистить подобные предметы проволочной щеткой или стальной сеткой. Такие вещи лучше всего оставлять в натуральном виде, хотя при желании можно покрыть подставку или щипцы слоем графитовой краски, которая используется для окраски железных предметов, находящихся на открытом воздухе. Никогда не окрашивайте каминные предметы и кухонную утварь обычными красками, используйте только специальные краски для железа.



6. Другие железные предметы, например ключ или накладку замка, можно покрасить обычной масляной краской - черной, белой или любой другой на выбор. Прежде всего очистите ключ или накладку от ржавчины и покройте одним — двумя слоями антикоррозийной грунтовки для стали, а затем нанесите два-три слоя краски, но довольно тонко, чтобы не сгладить очертания выпуклого рисунка на поверхности накладки.

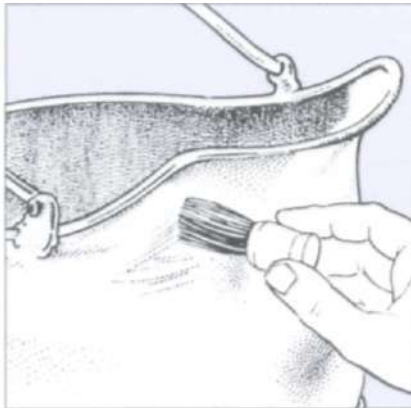
Чистка меди, бронзы, олова и латуни

с годами на поверхности меди появляется красивая патина, которую не следует удалять с помощью твердых абразивов. Из медного листа в старину часто делали настенные декоративные тарелки, канделябры и тому подобные предметы, выкованные молотком с тыльной стороны медного листа. Такие изделия легко поцарапать, если их слишком сильно чистить стальной сеткой или щеткой. Помните, что, вступая в реакцию с некото-

рыми пищевыми продуктами, медь может выделять вредные для здоровья вещества, поэтому готовить можно только в луженой медной посуде. Чтобы почистить медный предмет, вам потребуются: специальное чистящее вещество (его можно самостоятельно сделать из окиси железа, пемзы и олеиновой (масляной) кислоты, кисточка для лакирования ногтей, зубная щетка, бритвенный помазок и лак для металла (по желанию).



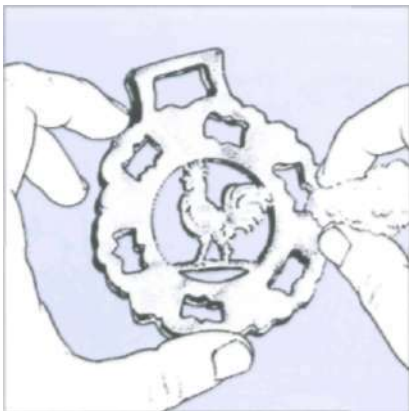
1. Медь не ржавеет, но со временем зеленеет, покрываясь так называемой ярью-медянкой. Чтобы снять этот зеленый налет, нанесите на медное изделие специальное чистящее вещество кисточкой для лакирования ногтей из натурального волоса или зубной щеткой. Никогда не используйте для этого стальную или нейлоновую сетку - она, скорее всего, оставит на поверхности царапины. Если изделие покрыто очень густым налетом, используйте специальную марку чистящего вещества для меди.



2. Чистящий состав для меди можно сделать и самому. Возьмите 30 г окиси железа, 85 г порошка пемзы и постепенно добавляйте масляную кислоту, пока у вас не получится паста. Нанесите ее легко, не втирая, на поверхность изделия хлопчатобумажной тряпочкой или бритвенным помазком. После реакции сотрите чистящий состав чистой сухой тряпкой.



3. Медь можно лакировать с помощью специального блестящего лака для металлов. Слой такого лака не даст меди потускнеть, но его ни в коем случае нельзя применять для кухонной посуды, в которой готовят или хранят пищевые продукты.



ЛАТУНЬ

4. Старая латунь, как правило, сохраняет тусклый блеск, но поверхность изделия может быть покрыта слоем накопившейся грязи. Иногда изделие бывает также покрыто лаком, который со временем стирается, после чего изделие покрывается тусклой пленкой. Удалить эту пленку можно смоченным в ацетоне ватным тампоном. После этого тщательно промойте изделие мыльной водой или водой с растворенным в ней нашатырным спиртом.



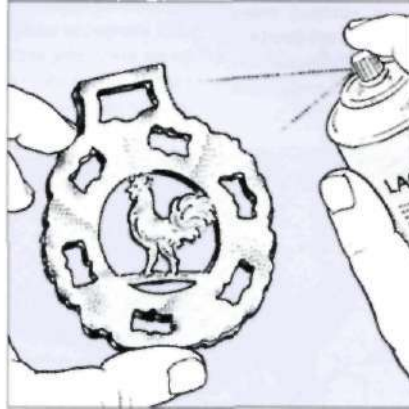
5. После того как налет и грязь будут сняты, могут обнаружиться пораженные коррозией места. Этот налет ржавчины можно удалить, протерев изделие качественной полировкой для латуни.



6. Если сильно заржавевшим оказался небольшой латунный предмет, положите его в сосуд с водой, в которой разведена чашка белого уксуса и столовая ложка соли. Доведите до кипения и кипятите в течение нескольких часов (чем сильнее загрязнен предмет, тем больше времени для этого потребуются), не забывая время от времени подливать воду. Этим способом нельзя обрабатывать инкрустированные предметы или изделия со вставками из других материалов.



7. Лучше и проще всего отполировать латунь хорошей полировкой для металлов, внимательно следуя при этом инструкциям производителя. Отполированный предмет следует промыть в мыльной воде - это позволит удалить остатки кислоты. После этого отполируйте предмет сухой чистой тряпкой.



8. Если латунное изделие не используется для приготовления пищи и не находится вблизи открытого огня, можно покрыть его защитным слоем прозрачного лака - жидким или в виде аэрозоля. Если вы наносите аэрозольный лак, следите за тем, чтобы на поверхности изделия не образовывались потеки.

Большие латунные изделия, например спинку кровати или пампу, очень сложно отлакировать в домашних условиях. И самое трудное здесь - добиться, чтобы вся поверхность была покрыта ровным слоем. Чтобы латунь не потеряла свой блеск, регулярно протирайте ее тряпкой и время от времени промывайте в теплой мыльной воде.

БРОНЗА

Бронза, которой обеспечен должный уход, со временем покрывается красивой патиной. Впрочем, бронзовые предметы можно «старить» искусственно - покрытый патиной бронзовый предмет выглядит старинным, а значит, вызывает большее уважение; поэтому никогда не удаляйте патину - ни естественную, ни натуральную. Чтобы почистить бронзовый предмет, просто промойте его мыльной водой и очень осторожно просушите мягкой тряпкой.

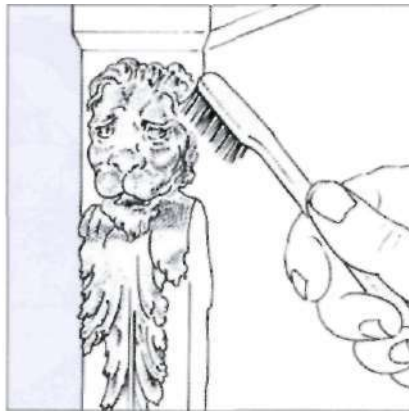
ОЛОВО

Как и медь, олово никогда не ржавеет, но старое олово также покрывается красивой свинцово-серой патиной. Не удаляйте ее, поскольку ценность предмета сразу же упадет. Чтобы почистить оловянный предмет, промойте его в мыльной воде и вытрите насухо мягкой тряпкой. Современное олово, которое не содержит свинца и выглядит серебристым, можно почистить полировкой для серебра.

Чистка позолоченной бронзы



1. Прежде всего удалите с поверхности предмета все остатки старого лака смоченной в ацетоне тряпкой или ватным тампоном. После этого поверхность предмета потускнеет, однако это не скажется в дальнейшем. Если вы взялись чистить фарфоровую вазу с бронзовым украшением, следите за тем, чтобы ацетон не попал в щели между бронзой и фарфором, поскольку подобные украшения, как правило, сажаются на клей, растворяющийся в ацетоне.



2. После этого протрите бронзу щеткой и мыльной водой или водой с нашатырным спиртом. Щетка нужна для того, чтобы лучше удалить грязь, набившуюся в углубления бронзы; помните, что использовать можно только щетки из натурального волоса - нейлоновые волокна могут оставить царапины на поверхности предмета.



3. Тщательно смойте всю грязь и осторожно посушите изделие чистой сухой мягкой тряпкой. Полировать такие изделия не рекомендуется.

Чистка серебра и хрома

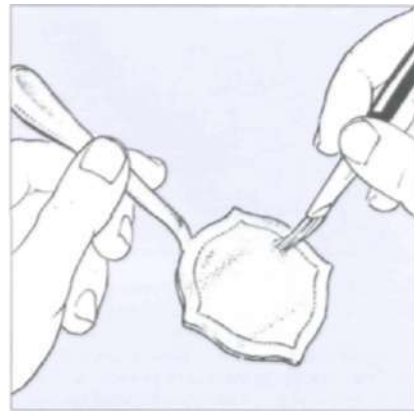
Старое серебро покрывается густым тусклым налетом, который очень трудно удалить. Отчистить такое серебро можно с помощью специального чистящего состава на основе тиогликолевой кислоты. Описанный ниже метод подходит также для изделий из анодированного серебра или британского металла.



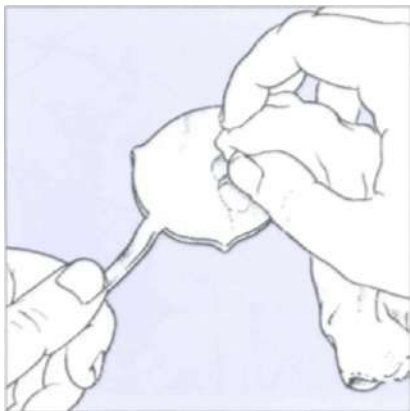
1. Тщательно промойте серебряный предмет в очень теплой мыльной воде. После этого промойте его в чистой воде. Просушите чистой тряпкой.



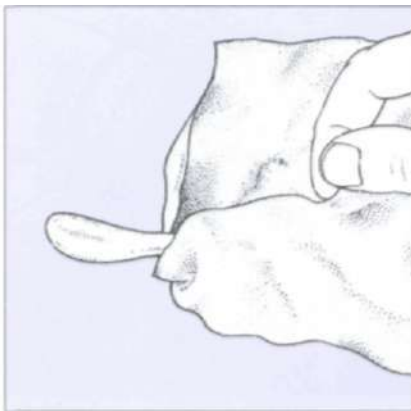
2. Нанесите тряпкой немного чистящего вещества и потрите серебро возвратно-поступательными, но не круговыми движениями.



3. Для чистки углублений и труднодоступных мест используйте специальную кисточку для чистки серебра. Имейте в виду, что иногда часть налета специально оставляют в углублениях для того, чтобы сильнее оттенить отполированную поверхность.



4. Сотрите все остатки чистящего состава чистой тряпкой. После такой обработки поверхность серебра должна стать чистой и блестящей. Еще раз промойте и насухо вытрите предмет.



5. Серебро лучше сохраняет свой блеск, если им постоянно пользуются. Если же вам необходимо отправить серебряный предмет на хранение, оберните его специальной тряпочкой, предназначенной для хранения серебряных изделий, - они продаются в специализированных магазинах.



ХРОМ

Хромированную поверхность легко отчистить влажной тряпкой. После этого протрите предмет сухой тряпкой. Никогда не используйте для чистки какие-либо абразивные вещества, поскольку они безнадежно поцарапают и испортят хромированную поверхность. Если предмет сильно загрязнен, промойте его мыльной водой, а самые сложные пятна грязи снимите жидкостью для полировки серебра. Никогда не допускайте попадания на хромированную поверхность соли - она разъедает этот металл. Если на хромированной поверхности имеются царапины, отнесите предмет на реставрацию к специалисту.

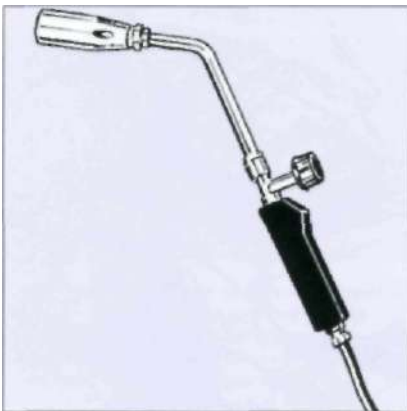
Реставрация металлических изделий

Существует золотое правило: прежде чем сделать что-нибудь самому, посоветуйся со специалистом, иначе можешь безнадежно испортить старинный или ценный предмет. Если же предмет вам так дорог, что вы не можете с ним расстаться даже на время, попробуйте приобрести у старьевщика подобный негодный предмет и попрактикуйтесь вначале на нем.

Чаще всего металлические изделия чинят с помощью пайки - сваривают разошедший шов, запаивают дырки. Попрактикуйтесь вначале на каком-нибудь ненужном металлическом предмете.

Припой для пайки может быть мягким, средним и жестким. Мягкий припой плавится при относительно невысокой температуре и хорошо сваривает швы, но такая пайка оказывается, как правило, недолговечной. Средний припой несколько прочнее и плавится при более высокой температуре. Твердый припой плавится при высокой температуре и дает самое прочное соединение. Все три припоя можно использовать последовательно на одном шве, не расплавляя при этом предыдущий шов. - в таком случае начните с твердого припоя, продолжите средним и завершите мягким.

Припой часто используется в сочетании с флюсом, который предохраняет сильно нагреваемый металл от окисления и делает работу более легкой. Шов покрывают флюсом перед началом пайки.



1. Для пайки металлических изделий лучше всего использовать газовую паяльную лампу, которую удобно держать в руке. Никогда не используйте паяльную лампу рядом с тканями или легковоспламеняющимися жидкостями и не включайте ее на полную мощность.

Тип используемого припоя и флюса зависит от металла, с которым вы работаете. Для пайки серебра, латуни, меди, никеля и нержавеющей стали используйте припой для серебра и флюс типа Easiflo, для пайки золота - припой для золота и флюс для серебра, а для пайки чугуна используйте специальный припой и флюс.



2. Прежде чем приступить к пайке, следует тщательно подготовить предмет. Очистите его, как было описано на страницах 164-166. Если вам предстоит спаять разошедший шов, осторожно простучите его края молотком, чтобы свести их ближе друг к другу.



3. Слегка ошкурите края шва надфилем или наждачной бумагой - это облегчит процесс пайки.



4. Покройте края шва слоем флюса.

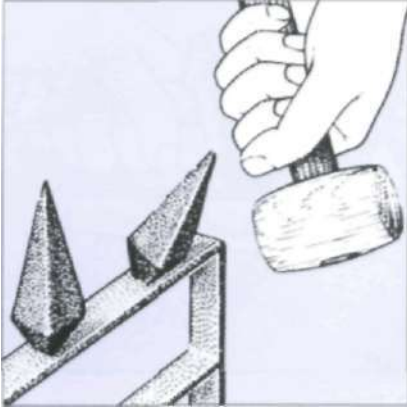


5. Положите на шов несколько пластинок припоя и начните нагревать паяльной лампой, перемещая пламя вдоль шва. Когда припой расплавится, следите за тем, чтобы он равномерно распределился по всему шву.

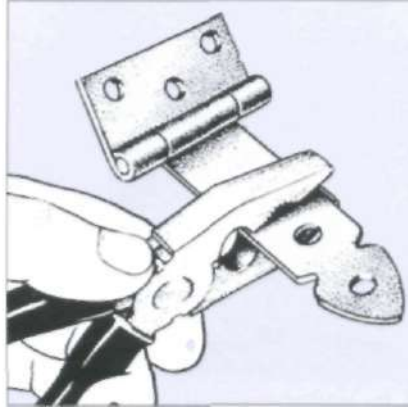
Реставрация железа и латуни

Кованое железо ржавеет сильнее, чем чугун, но оно намного пластичнее. Но несмотря на это, самым разумным было бы поручить реставрацию кованого металлического изделия специалисту. В старину железо ковали самым простым методом - молотками, нагревая металл в горне, поэтому следы, оставленные современной электрической или ацетиленовой лампой, будут отличаться на фоне стариннойковки. Прежде чем приступить

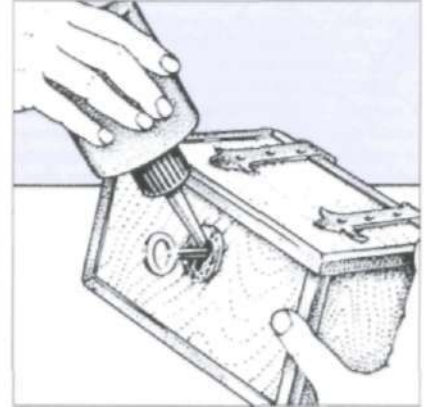
к работе, удалите с металла все следы ржавчины и проверьте, достаточно ли крепко железо, чтобы выдержать ремонт. Если нет - придется заменить всю поврежденную деталь, а это дело по плечу только специалисту. При желании несложно найти мастерскую, где занимаются ремонтом изделий из железа и латуни.



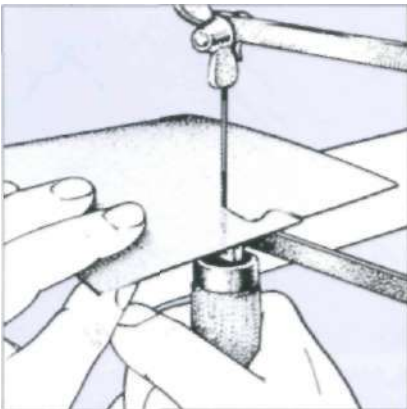
1. Простой ремонт железного изделия можно произвести и самостоятельно, например поправить покосившиеся зубцы железной ограды. Возьмите молоток и осторожно верните покосившийся зубец а первоначальное положение.



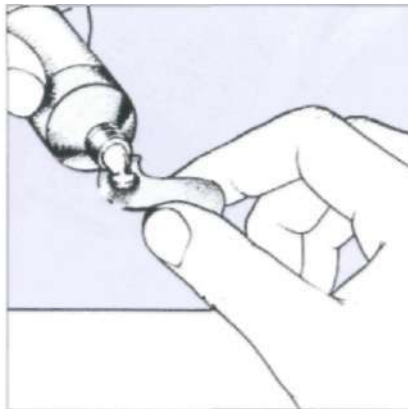
2. Работая с мелким или хрупким предметом, держите его, надежно зажав плоскогубцами или зафиксируйте в тисках.



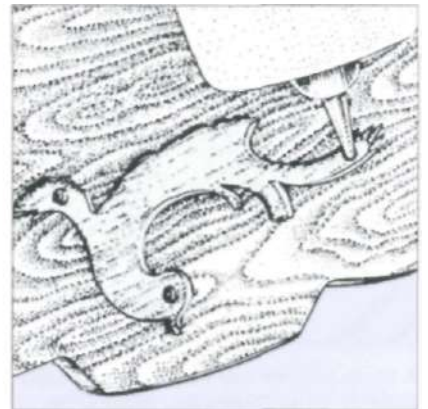
3. Очень часто в старых замках застревает ключ. Подобные замки можно встретить, например, на старинных деревянных шкапулках. Если это произошло, никогда не пытайтесь провернуть или вытащить ключ силой. Вместо этого возьмите масленку и закапайте в замочную скважину немного машинного масла. Подождите некоторое время, а затем вновь попытайтесь повернуть ключ. Если ключ при этом сдвинулся, но ненамного, добавьте в скважину еще несколько капель машинного масла, вновь подождите и снова попробуйте повернуть ключ. Если ключ и после смазки не хочет поворачиваться в замке, отнесите шкапулку в мастерскую.



4. Чтобы заменить простой по форме сломавшийся или утерянный фрагмент латунной вставки или накладки, подберите подходящий по цвету и толщине лист латуни и выпилите из него недостающую деталь тонкой ножовкой.

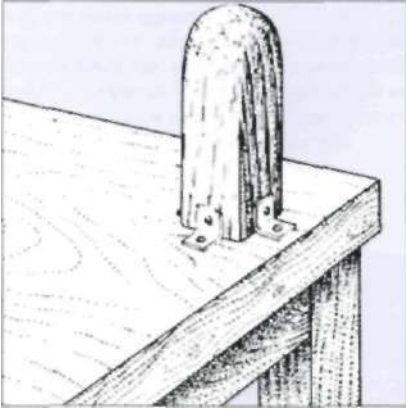


5. Зачистите края выпиленной детали наждачной бумагой. Отполируйте полировкой для латуни и приклейте на место универсальным клеем. Не наносите слишком много клея - всегда проще добавить, чем удалять излишки с металлической поверхности.

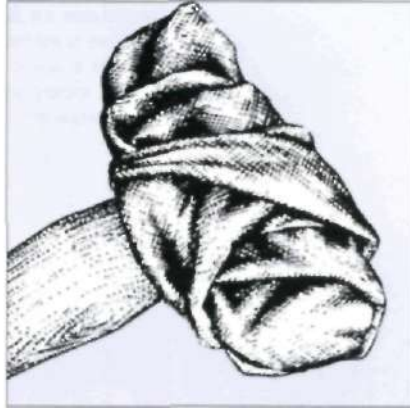


6. Сложные по форме или большие по размеру латунные накладки часто крепятся с помощью тонких латунных винтов. Если такие винты просто расшатались и ослабли, выверните их, закапайте в отверстия клей и вновь приверните винты на место.

Реставрация меди и олова



1. Поверхность старых медных и оловянных предметов становится неровной, и предмет теряет форму. Чтобы исправить это, потребуется какой-нибудь выпуклый предмет (хорошо использовать специальную болванку для починки ювелирных изделий, сделанную из твердой древесины). Можно сделать такую болванку из подходящего куска дерева квадратного сечения. Длина болванки должна составлять 30 см, а ширина боковой стороны от 15 до 25 см. Опилите один конец заготовки, чтобы придать ему закругленную форму. Приверните сделанную болванку шурупами к старому столу. Для маленьких предметов сделайте вторую болванку, поменьше - сечением около 7,5 см.



2. Наденьте медный или оловянный предмет на болванку так, чтобы поврежденный участок оказался на ее вершине. Возьмите резиновый молоток или оберните тряпкой обычный и осторожно простучите предмет, постепенно возвращая ему первоначальную форму. Лучше сделать несколько легких ударов, чем нанести один сильный. Гораздо легче выправить предмет, если он предварительно нагрет на огне.



3. Дырку в чайнике или котелке можно заткнуть медной или оловянной пробкой, которая при нагревании будет расширяться и надежно закроет течь. К сожалению, при этом крайне сложно подобрать пробку нужного цвета, чтобы она была неотличима от старой меди или олова. Сделать это может только специалист.

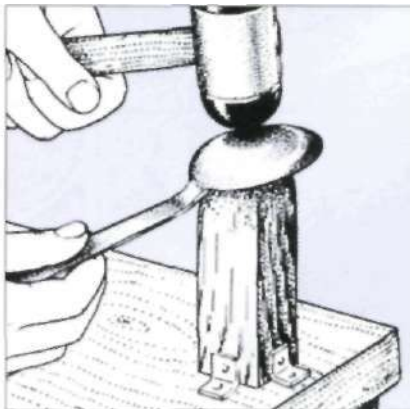
Реставрация серебра и анодированных серебром предметов

Серебро - мягкий, ковкий металл, вообще поддающийся любой обработке. Однако не забывайте о том, что это драгоценный металл, поэтому для серьезной починки серебряный предмет необходимо отдать специалис-

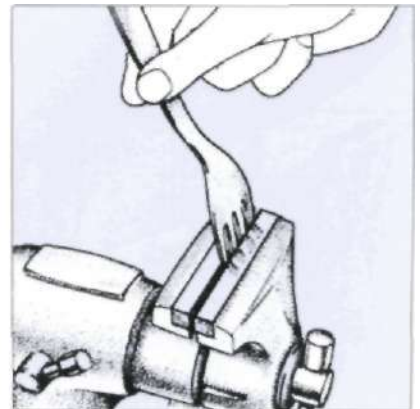
ту. Никогда не беритесь за тонкие серебряные изделия, ограничьтесь выправлением погнувшихся ножек подсвечника, наконечников гардины и других подобных простых деталей.



1. Для выправления неровностей и возвращения предмету первоначальной формы используйте деревянные болванки (см. Шаг 1 выше на этой странице). Если необходимо вернуть форму какой-нибудь мелкой детали, например носику кофейника, вставьте внутрь небольшой деревянный штырек - что-то типа обычного карандаша, который будет смягчать удары молотка. Постоянно поворачивайте серебряный предмет так, чтобы каждый новый удар приходился на новое место. Постоянно проверяйте форму предмета.

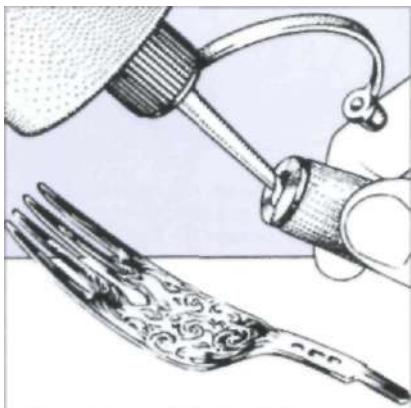


2. Чтобы вернуть форму черпачку серебряной ложки, положите ее на вершину деревянной болванки.

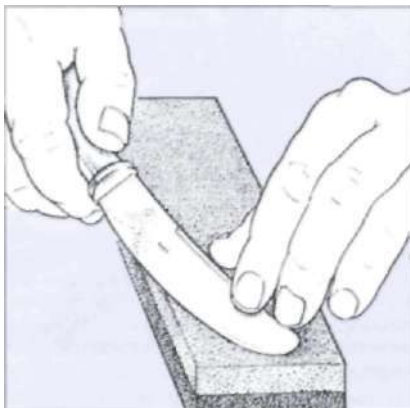


3. Чтобы выправить погнувшиеся зубцы вилки, зажмите ее в тиски и очень аккуратно начните придавать им нужную форму.

Реставрация серебра и анодированных серебром предметов (продолжение)



4. Сломавшийся нож или вилку можно спаять, но при этом не забывайте о том, что кованое серебро, как и кованое железо, отличается большой хрупкостью. Если ручка ножа или вилки сделана не из серебра, а из другого материала, пайку следует заменить склеиванием с помощью эпоксидного клея. Закапайте клей в отверстие ручки и вставьте внутрь серебряную часть. Выправлять погнувшуюся вилку или ложку следует с большой осторожностью, иначе она может сломаться.



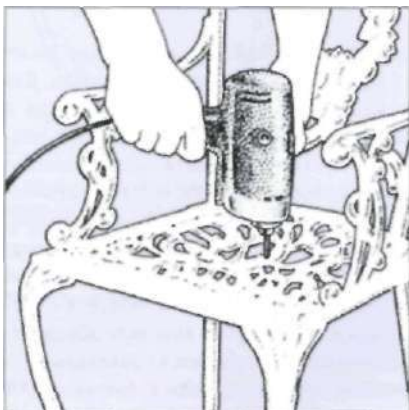
5. У ножей с серебряной рукояткой часто бывает стальное лезвие. Их, как и другие стальные лезвия, можно затачивать на бруске. Но ни в коем случае не пробуйте затачить анодированный серебром нож!



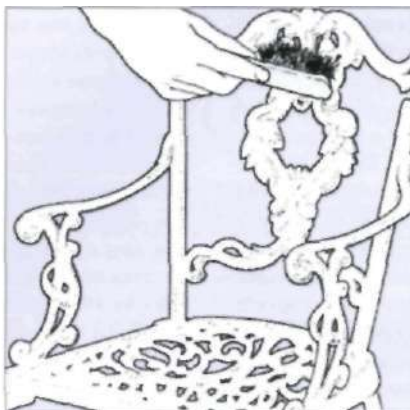
6. Анодированный серебром металл следует реставрировать так же, как и изделия из чистого серебра, правда, при этом существует дополнительная опасность: сквозь неудачно снятый слой серебряного покрытия может наружу выступить скрытый в середине лист, сделанный из другого металла. Если поверхность анодированного предмета выглядит потертой, не пытайтесь отреставрировать его самостоятельно, отнесите его лучше к специалисту. Помните, что изделия из шведского серебра никогда не подвергают повторному анодированию, поскольку это резко снизит ценность предмета.

Ремонт металлической мебели

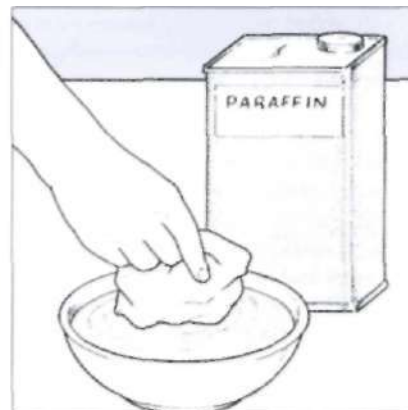
и со старинной кованой железной садовой мебелью, и с металлическим стулом 1930-х гг. могут возникать одни и те же проблемы: ржавчина и облупившаяся краска. Описанные ниже способы ремонта применимы только к предметам, у которой нет утерянных или требующих замены деталей. В противном случае необходимо обратиться к специалисту для изготовления новой металлической детали.



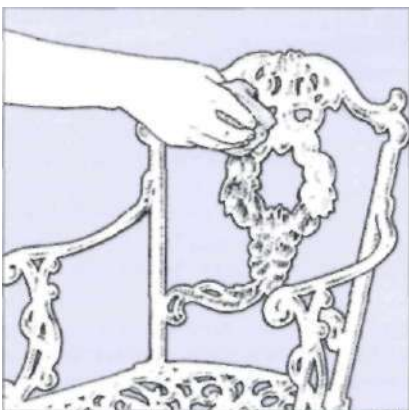
1. Если вам нужно просто заново соединить разошедшиеся детали, возьмите ручную или электрическую дрель со сверлом по металлу. Во время работы сверло может накаляться - охладите его несколькими каплями масла. Соедините просверленные детали металлической заклепкой.



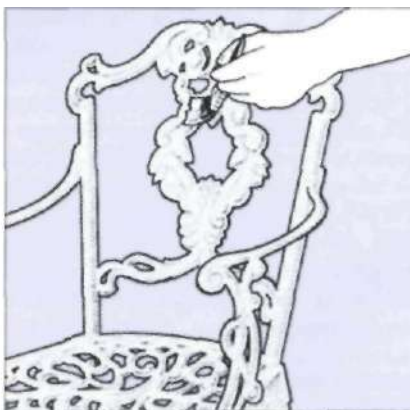
2. Если предмет стоял под открытым небом, на нем почти наверняка появилась ржавчина. Снимите ее металлической щеткой, обратив особое внимание на все углы и углубления - очень важно удалить всю ржавчину. Если вам не удалось справиться с налетом ржавчины с помощью щетки, соскоблите ее тупым ножом, а затем обработанные места покройте парафином, как будет описано ниже.



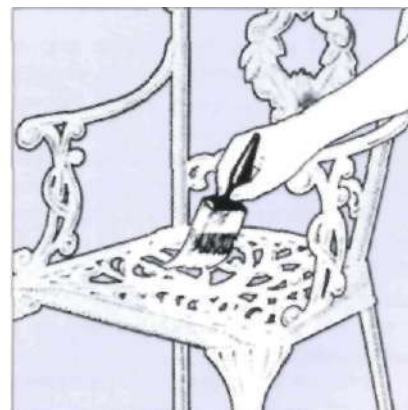
3. Чтобы удалить стойкую ржавчину, нанесите на поверхность предмета слой средства для удаления ржавчины или размягчите ее смоченной в парафине тряпкой. Если есть возможность, обрабатывайте поверхность парафином в течение нескольких дней. Когда ржавчина будет полностью удалена, протрите поверхность корундовой наждачной бумагой, чтобы образовать «зубчики», которые будут удерживать грунтровку.



4. Если на предмете облупилась краска, но вы по каким-то причинам не хотите перекрашивать предмет, покройте обнажившийся металл слоем вещества, которое защитит его от ржавчины. Можно использовать для этого готовый состав или приготовить его самому. Смешайте 60 г трепела, 30 г мягкого мыла и добавляйте щавелевую кислоту до тех пор, пока у вас не получится напоминающая густые сливки паста. Нанесите на металлическую поверхность три слоя этой пасты, давая каждому просохнуть в течение 24 часов.



5. После того как будет удалена вся ржавчина, покройте весь предмет специальной, защищающей от ржавчины грунтровкой. Она продается во многих магазинах и, как правило, бывает красного цвета. Наносить такую грунтровку с помощью аэрозоля не рекомендуется - будет большой расход. Нанесите грунтровку кистью, тщательно заполняя все трещины и стараясь не перегружать грунтровкой кисть.



6. Покройте высохшую грунтровку двумя слоями блестящей краски для наружных работ. Перед нанесением второго слоя, когда первый хорошо просох, ошкурите поверхность корундовой наждачной бумагой, а затем тщательно смахните всю образовавшуюся при этом пыль.

ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

В незапамятные времена, еще в самых примитивных сообществах люди начали украшать себя бусами, кольцами, ожерельями, перьями, красивыми камнями. Зачем люди это делали? По многим причинам. Здесь и желание публично заявить свое религиозное credo, и вера в магическую защитную силу всевозможных амулетов и талисманов, и желание подчеркнуть свою красоту, и просто желание показать, какое у тебя есть замечательное кольцо или камень.

Искусство резчиков по камню, золотых и серебряных дел мастеров не претерпевало изменений на протяжении тысяч лет - ювелиры использовали одни и те же материалы, применяли одни и те же технические приемы, однако перемены наступили. Особенно сильные и быстрые перемены произошли в период между окончанием эпохи Возрождения и концом XVII в. Вплоть до окончания эпохи Возрождения в Европе доминировали золотые украшения и эмали, но в XVI в. наступило время Великих географических открытий, установления новых торговых связей с дальними странами, и на европейский рынок хлынули привозные драгоценные камни. Это заставило ювелиров бросить все силы на то, чтобы научиться как можно выгоднее показать эти камни на своих изделиях, и для начала следовало придумать и освоить новую технику огранки камней. В XVII в. появились украшения из камней с так называемой розовой гранью. Это были драгоценные камни с плоским основанием, на поверхности которых делали вначале 16, затем 24 и, наконец, 36 граней. Далее следовала так называемая алмазная грань - в этом случае камень вместо плоского основания имел «поясок», вверх от которого шли 33 грани, а вниз - еще 25. Алмазная грань остается наиболее распространенной и в наши дни. Вначале драгоценные камни с плоским основанием устанавливали на металлическую фольгу, которая должна была отражать свет, что должно было подчеркнуть красоту камня, но с появлением алмазной грани игру света стало возможно показать благодаря самому камню, что, в свою очередь, позволило по-новому подойти к вопросу о том, как и во что оправить драгоценный камень.

В XVIII в. моду всей Европе диктовал французский двор. Именно отсюда распространялись новые фасоны платьев, причесок и, конечно, драгоценностей. Разумеется, безумно дорогие роскошные украшения из бриллиантов, сапфиров, рубинов и жемчуга были по карману лишь немногим, а вот модной хотелось выглядеть каждой женщине, и потому ювелиры, не забывая о своем основном призвании, начали искать возможности выпускать украшения не только для элиты, но и для среднего класса. Так в XVIII в. зародилось производство красивых, но очень дешевых украшений из граненого, имитирующего бриллианты, кварцевого стекла и было положено начало тому, что в наши дни принято называть бижутерией.

В начале XIX в. репертуар ювелиров расширился благодаря растущей популярности новых полудрагоценных камней - граната, аметиста, топаза, цитрина, опала. Все эти камни, как и еще раньше известные яшма, агат, нефрит и другие, либо просто полировались и нанизывались в виде бус, либо вставлялись в золотую оправу, либо из них вырезали камеи или геммы. В середине XIX в. появилась также мода на украшения из новых материалов, включая хромированную сталь, маркизит, филигрань, мелкий неровный жемчуг, тонкие изделия из кованого железа и даже берлинского чугуна. Гагат, или черный янтарь, который многие считают символом Викторианской эпохи, стал популярен в 1861 г., когда

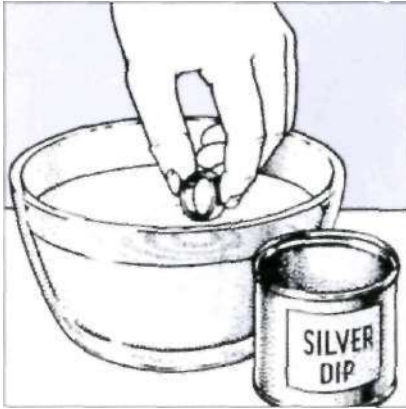
королева Виктория в знак траура по принцу Альберту на долгие годы оделась во все черное, включая украшения. Развитие техники и технологий создали в конце XIX в. все предпосылки для перехода к массовому производству дешевых ювелирных изделий из таких новейших по тем временам материалов, как томпак (сплав меди и цинка) и накладное золото (тонкий золотой лист, напавленный поверх недрагоценного металла, а затем раскатанный в листы или проволоку).

На ювелирную моду Викторианской эпохи повлияло также возрождение интереса к истории и искусству минувших эпох. Для многих идеальным образцом стала культура античной Греции и Рима, Средневековой Европы, Италии эпохи Возрождения - многие писатели и просто эстеты противопоставляли высокое классическое искусство давних эпох своему времени, когда править балом начали необразованные, «неотесанные» нувориши, щеголявшие друг перед другом своими наспех сколоченными миллионками. Этих людей никогда не волновала красота драгоценных камней - их интересовала только стоимость. На пике интереса к возрождению классического искусства в Европе возникли объединения художников и ремесленников, занимавшихся прикладным искусством, например движение «Arts and Craft» в Англии и «Art Nouveau» во Франции, представившие миру образцы своего искусства, среди которых было немало ювелирных изделий.

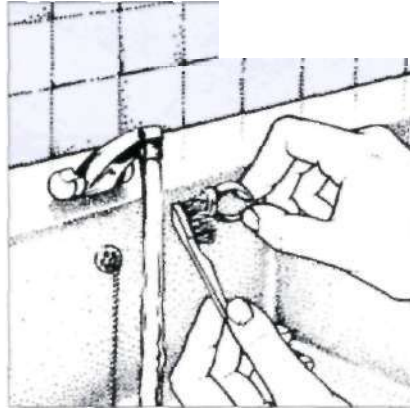
В Соединенных Штатах до XVIII в. моду на ювелирные изделия диктовала Англия, однако с началом Французской революции американцы начали принимать на ура все, что приходило или происходило из республиканской Франции. Мода на все французское в буквальном смысле озолотила обслуживавшего высокопоставленных американских клиентов парижского ювелира Бушерона, продававшего свои украшения через открытый в 1837 г. в Нью-Йорке магазин Чарльза Льюиса Тиффани. Почти до самого конца XIX в. ювелирные изделия покупали лишь немногие, самые богатые промышленники и банкиры. Большая часть американцев считала недостойным тратить с трудом заработанные деньги на «какие-то стекляшки». Но эта ситуация резко изменилась к началу XX в. Благодаря невероятному экономическому буму благосостояние американцев увеличилось настолько, что теперь они толпами хлынули в лучшие ювелирные салоны всех европейских столиц. В самих Штатах один за другим открывали свои магазины и салоны самые знаменитые ювелиры того времени - Картье. Бушерон, Ван Клеф, Ариель. Появилась на ювелирном небосклоне Америки и доморощенная звезда - Луис Комфорт Тиффани, сын того самого Чарльза, который когда-то перепродавал привезенные из Парижа украшения.

Очень противоречивой и неоднозначной можно считать историю ювелирного дела в XX в. С одной стороны, технический прогресс позволил освоить масштабное производство дешевой бижутерии и дал в руки мастеров все необходимое для изготовления любых подделок на самом высоком уровне. С другой стороны, XX в. ознаменовался изобретением нового драгоценного материала - платины, а также открытием алмазных шахт в Южной Африке, после чего доступным практически каждому стала не только дешевая бижутерия, но и колечко с настоящим алмазом. Наконец, нужно отметить и тот факт, что еще никогда сделанные на заказ произведения талантливых мастеров-ювелиров не ценились так высоко, как в недавно ушедшем от нас XX в., и теперь интересно будет посмотреть, что принесет нам наступивший новый век.

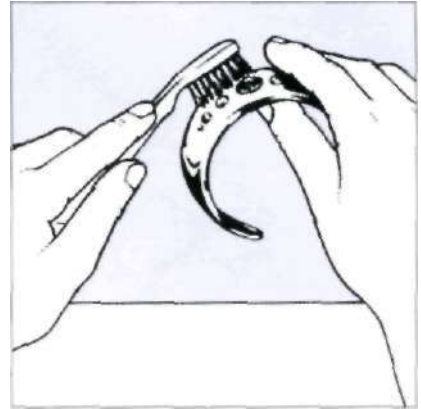
Чистка ювелирных изделий



1. Чтобы почистить золотое кольцо или цепочку, промойте его в теплой мыльной воде, то погружая, то вытаскивая наружу. Если украшение потускнело, погрузите его в жидкое средство для чистки серебра, которое поможет удалить скопившуюся на поверхности изделия окись серы.

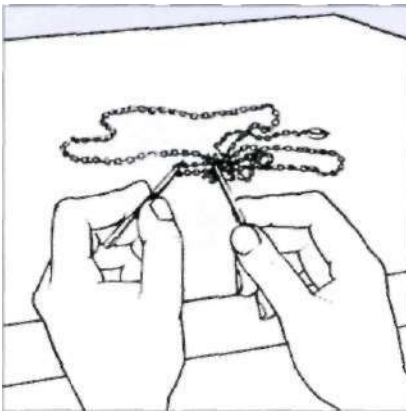


2. Промойте кольцо или цепочку в холодной, а затем в теплой проточной воде и осторожно протрите мягкой тряпочкой или бумажной салфеткой. Будьте осторожны, промывая камни, например жемчуг или бирюзу, которые сажаются на клей, который может разрушиться под воздействием влаги. То же самое можно сказать и о клее, на который сажается металлическая фольга в оправках для камней с плоским основанием. Чтобы не повредить клей, старайтесь как можно скорее просушить кольцо или браслет с камнями.

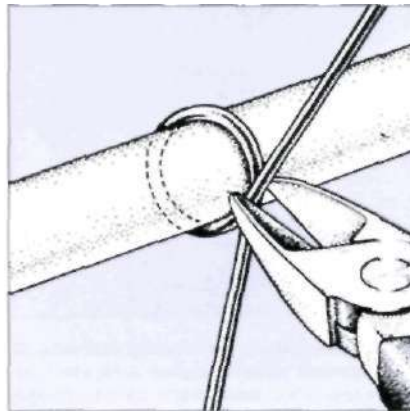


3. Ювелирные изделия можно также чистить щеткой. Возьмите старую зубную щетку, поддержите ее в кипятке, чтобы размягчить щетину, а затем очень деликатно пройдитесь по вещи щеткой и мыльной водой. Если изделие очень сильно загрязнено, прежде всего постарайтесь удалить грязь, забившуюся во все швы и углубления. Почистив украшение щеткой, помойте его в чистой воде и тщательно протрите.

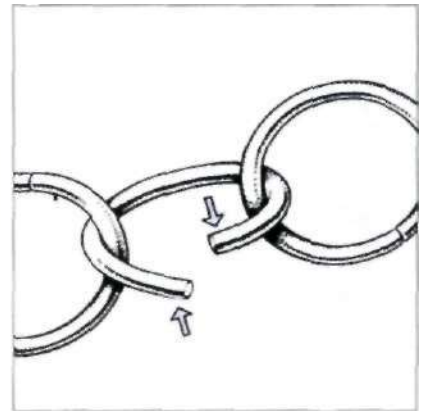
Ремонт цепочек



1. Любые цепочки - и золотые, и серебряные, и самые дешевые - часто запутываются узлами. Положите запутавшуюся цепочку на стол и начните разбирать узлы, взяв для этого в каждую руку по швейной игле. Никогда не тяните цепочку - так вы только ту же затянете образовавшиеся узлы или разорвете звенья, а в худшем случае произойдет и то и другое.

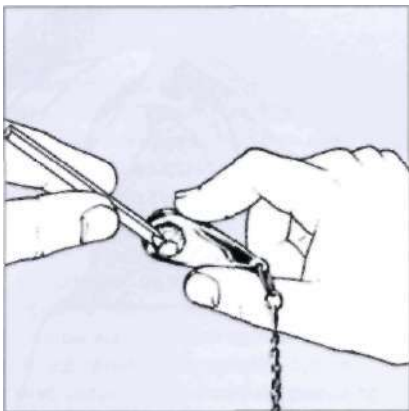


2. Если сломалось звено цепочки, на какое-то время можно связать разошедшиеся звенья желтой или белой ниткой. Для того чтобы заменить звено, возьмите подходящую по цвету и диаметру проволоку и оберните ее вокруг вязальной спицы, диаметр которой соответствует внутреннему диаметру звена цепочки. Откусите проволоку. Для очень тонких цепочек вместо спицы можно использовать зубочистку.

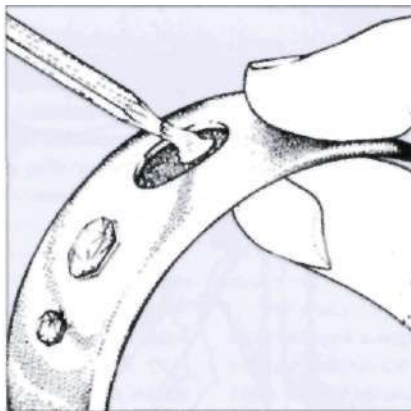


3. Пропустите сквозь разошедшиеся звенья сделанное вами колечко и зажмите его, как показано на рисунке.

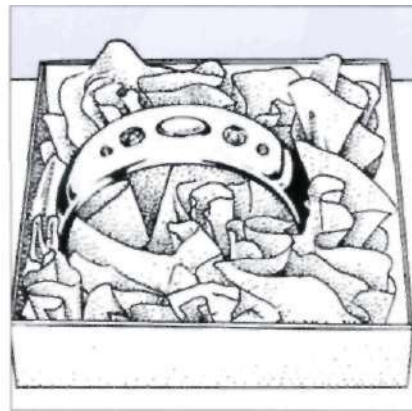
Ремонт бижутерии



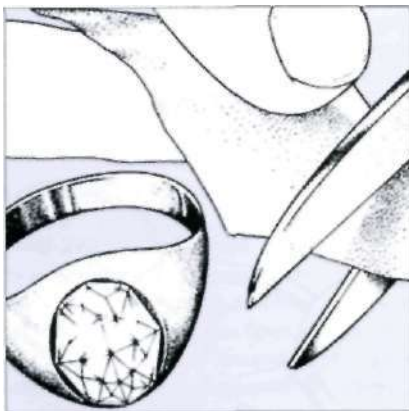
1. Для ремонта бижутерии с успехом можно использовать моментальный клей-цемент. Однако еще лучше взять медленно сохнущий клей, который позволит вам сделать все необходимыеправки. Если вам нужно приклеить выпавший из оправы камень, прежде всего тщательно очистите «гнездо» для камня от грязи и остатков старого клея с помощью чистой мягкой кисти или зажатых в пинцете ватным шариком.



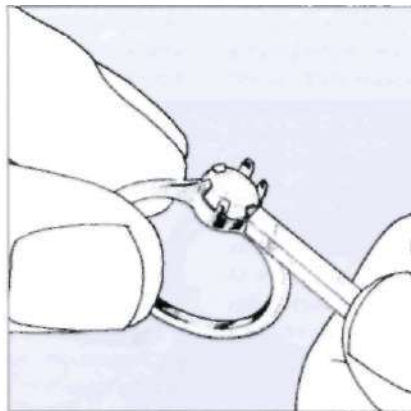
2. Нанесите в очищенное гнездо клей с помощью спички. Если гнездо очень маленькое, предварительно заточите перед этим кончик спички острым ножом.



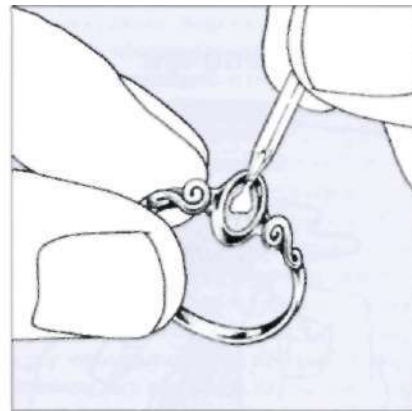
3. Чтобы дать клею просохнуть, положите украшение - в нашем случае браслет - в коробку, наполненную мятой туалетной бумагой, которая будет надежно удерживать браслет на месте. Помните, что чем больше клея вы нанесете в гнездо, тем крепче будет держаться камень, но при этом никак нельзя допускать, чтобы потеки клея были заметны на боковой стороне камня.



4. Очень часто камни с плоским основанием сажают поверх блестящей фольги. Чтобы заменить ее, вырежьте новую подкладку из фольги подходящего цвета. Ее можно купить в любом ювелирном магазине.

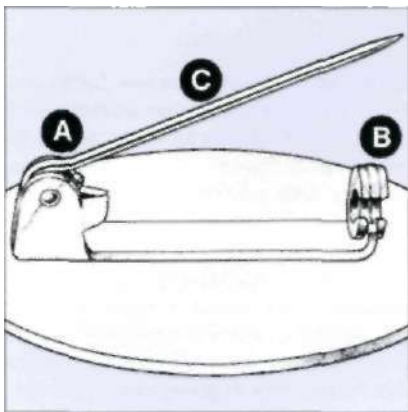


5. Граненый камень может выпасть из оправы, на краях которой разошлись зубчики. Не стоит пытаться починить старинную или золотую оправу - подобную работу можно поручить только мастеру, поэтому самостоятельно беритесь только за бижутерию. Нанесите каплю клея-цемента на дно оправы, посадите на место камень, а затем аккуратно подогните внутрь зубчики оправы - помните, что неосторожно согнутый зубчик легко может сломаться.

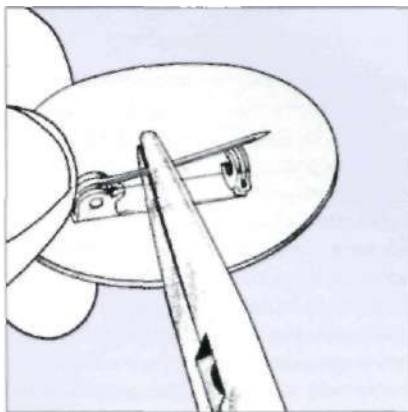


6. Если из старинного украшения выпал камень с плоской основой, например жемчуг, гранат, бирюза или опал, можно временно отремонтировать украшение. Аккуратно очистите от грязи и клея гнездо камня, как было описано выше. Нанесите на дно каплю мягкого поливинилового ацетатного клея и осторожно установите камень на место. Использовать мягкий клей рекомендуется потому, что его будет легче удалить, когда вы отнесете временно отремонтированное украшение к ювелиру.

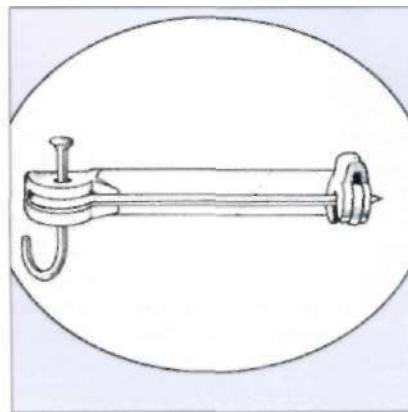
Ремонт брошей



1. Заколка броши состоит из трех частей: шарнир (А), зажим (В) и игла (С).

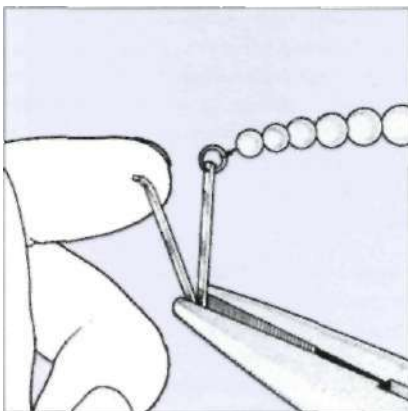


2. Очень часто сгибается игла заколки. Чтобы выпрямить иглу, используйте маленькие плоскогубцы. Осторожно разогните иглу так, чтобы она вновь начала входить в зажим. Помните, что если начать сгибать иглу вперед и назад, она быстро сломается.

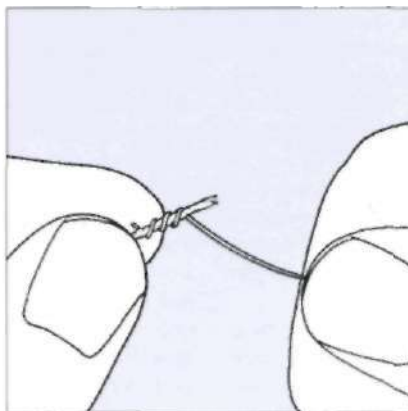


3. Если выпала шпилька шарнира, можно временно отремонтировать заколку с помощью тонкой стальной шпильки. Вставьте новую шпильку в отверстие шарнира, а чтобы шпилька не выпала, загните вверх ее конец.

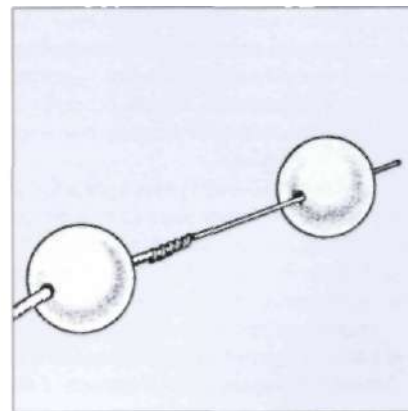
Ремонт ожерелий



1. Чаще всего проблемы возникают с ослабшей (разогнувшейся) застежкой. Зажмите ее конец в маленьких плоскогубцах и осторожно отогните вверх внешнюю полоску застежки. Не переусердствуйте, поскольку очень тугая застежка доставляет ничуть не меньше неприятностей, чем слишком слабая.



2. Для того чтобы заменить нить, на которую нанизано ожерелье, выберите новую шелковую нить подходящего цвета. Возьмите тонкую проволоку и примотайте к концу нити, чтобы сделать «иголку».



3. Нанизайте бусины на нить с помощью «иглы».

БУМАГА

Совершенно невозможно сказать, когда и где именно была изобретена бумага, но появилась она более двух тысяч лет назад. Археологические исследования показывают, что в Китае на бумаге писали уже во II в. до н.э., хотя в Европе бумагу начали делать не ранее XI или XII в. В глубокой древности записи делали на каменных плитах или глиняных табличках, а первыми «книгами» можно, пожалуй, считать папирусные свитки, на которых писали в Древнем Египте. Папирус изготавливали из полос, вырезанных из стебля так и называемого растения. Эти полосы выкладывали на доске, покрывали вторым слоем положенных перпендикулярно полос, замачивали, прижимали друг к другу, а затем высушивали на солнце. Готовый лист папируса полировали, после чего на нем можно было писать. Папирус нельзя складывать, потому его хранили в свитках.

Папирус оставался основным материалом для записей и во времена античной Греции, и в Древнем Риме, но к началу Средних веков его начал вытеснять пергамент. Пергаментом называются особым способом выделанные овечьи шкуры. И папирус, и пергамент были очень дорогими, сложными в изготовлении материалами, которые просто невозможно сравнить с китайской бумагой, которую можно было легко изготавливать в любых количествах из самого простого и имеющегося в неограниченном количестве сырья - тряпичной ветоши и древесины.

Приблизительно в 800 г. н. э. способ изготовления бумаги стал известен арабам; от них делать ее научились народы Северной Африки, и уже отсюда, вместе со вторгшимися в Испанию маврами, бумага попала в Европу. К 1400 г. бумага стала самым распространенным писчим материалом во всей Европе, хотя и не вытеснила еще до конца пергамент. Изготовление бумаги в Англии освоили в начале XV в., а уже в середине этого столетия спрос на нее резко возрос в связи с появлением изобретенного Гутенбергом печатного станка.

Сделанная в Китае бумага всегда была мягкой и легко впитывающей влагу - на ней было удобно рисовать или делать оттиски, но только с одной стороны листа. Европе же была необходима плотная, менее пористая бумага, на которой можно было бы писать и печатать с обеих сторон.

Старинный процесс изготовления бумаги начинается с того, что в котлах кипятят чистые хлопковые и льняные тряпки, а затем взбивают образовавшуюся жидкость в так называемую пульпу. Потом ее разводят до консистенции сливок, а затем погружают в

нее сетчатый поднос, обитый по бокам деревянными бортиками, которые не дают пульпе стекать с подноса. Поднос с зачерпнутой пульпой начинают встряхивать - вода при этом просачивается сквозь сетку и на подносе остается ровный тонкий слой пульпы; его-то прессуют и высушивают. Высохший бумажный лист пропитывают желатином, после чего бумага становится еще более гладкой и начинает меньше впитывать влагу.

В наши дни бумагу изготавливают приблизительно тем же способом, но только механизировано, на станках, и только незначительное количество самой дорогой и качественной бумаги делают вручную. Первую бумагоделательную машину в 1798 г. изобрел французский инженер Луи Робер, затем ее усовершенствовал англичанин Генри Фординер. В наши дни почти всю бумагу делают не из тряпок, а из древесной пульпы. Качество бумаги зависит от степени ее очистки, которая производится химическим путем.

Бумага - очень хрупкий материал. Со временем она желтеет, становится ломкой, а иногда и просто рассыпается. Вот почему так важно правильно хранить бумагу, будь то книги, гравюры или отдельные листы. Итак, хранить бумагу следует в сухом, хорошо проветриваемом помещении - от сырости она разбухает, коробится, на ней может появиться плесень. Вот почему нельзя вешать бумажную гравюру на подверженные сырости стены. С другой стороны, в очень сухой и жаркой атмосфере бумага становится ломкой - об этом также нельзя забывать. Нельзя хранить бумагу ни рядом с радиаторами парового отопления или другими источниками тепла, ни подвергать ее воздействию прямых солнечных лучей - от этого в ней начинают происходить химические реакции, которые способны безнадежно испортить рисунок или гравюру. Если вы держите бумажный рисунок или гравюру в рамке, следите за тем, чтобы она была не только красивой, но и исправной, с задней стенкой, которая защитит бумагу от пыли и влаги. Необрамленные рисунки или гравюры храните в ящике письменного стола, переложив промокающей бумагой. Старайтесь как можно реже прикасаться пальцами к той стороне листа, на которой сделан рисунок.

Несмотря на то что бумага - один из самых хрупких материалов, именно на ней записана практически вся история человечества и созданы произведения искусства - рисунки, гравюры, акварельные и пастельные картины. Только благодаря правильному уходу можно сохранить все эти бесценные творения для будущих поколений читателей и ценителей искусства.

Напротив. *Сильно запачканная гравюра Альфонса Легруа (1837-1911), нуждающаяся в чистке и отбеливании (см. на обороте).*



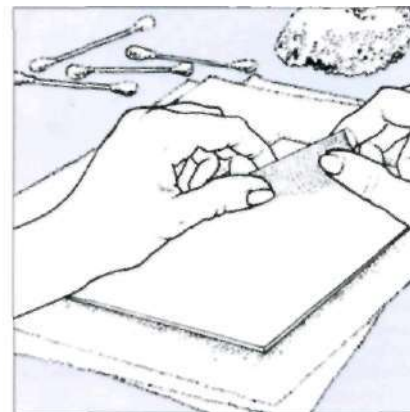
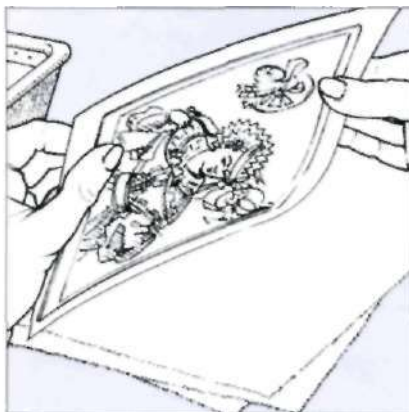


Восстановление бумажных произведений искусства

Реставрация бумажных произведений искусства - процесс очень тонкий и сложный, поэтому любителю никогда не стоит браться за старинный рисунок, акварель или гравюру, а сразу поручать работу над ней специалисту.

Подберите все необходимое для работы: плоский сосуд (например, фотографическую кювету), в который может свободно поместиться ваш лист бумаги, чистая белая промокательная бумага, мягкие ластик или резиновые гранулы, которыми пользуются архитекторы, скальпель с за-

кругленным концом, мягкая верблюжья кисть, два листа толстого стекла, губка, пульверизатор, чайная ложка, ватные шарики и бумажные салфетки. Кроме того, вам потребуются гладкая, не растягивающаяся ткань для поддержания гравюры (например, полиэстера), японская пергаментная бумага или бумага для протирки оптики, силиконовая прокладочная бумага, карбонат магния, перекись водорода, содовая вода и неионизирующая вода.

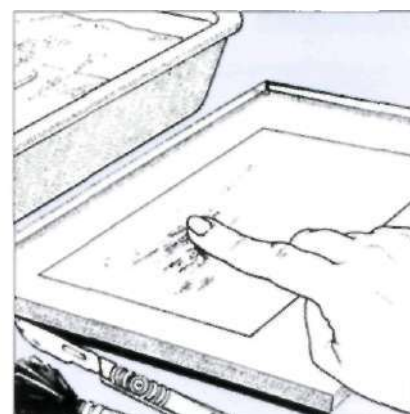
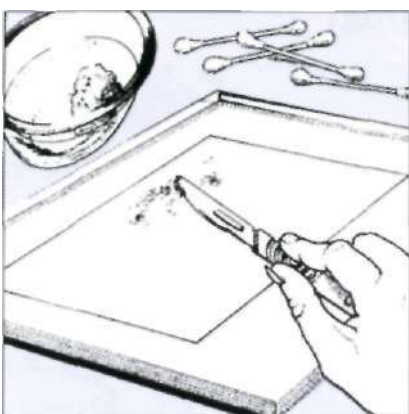


УДАЛЕНИЕ БУМАЖНОЙ ПОДКЛАДКИ

1. Прежде чем приступить к реставрации гравюры, следует удалить бумагу, на которую наклеена эта гравюра. Помните, что снимать нужно подкладку с гравюры, а не наоборот! Наполните фотографическую кювету на три четверти холодной водой и опустите на дно поддерживающую ткань. Положите гравюру на воду лицевой стороной вверх и подождите, пока не отмокнет клей.

2. Возьмите гравюру вместе с поддерживающей тканью, достаньте из воды и положите лицевой стороной вниз на лист чистой белой промокательной бумаги.

3. Осторожно снимите поддерживающую ткань и начните отделять подкладочную бумагу, подцепив ее уголок скальпелем. После этого удалите остатки клея с помощью влажной губки или ватных шариков.



4. Если на тыльной стороне гравюры остались кусочки подкладочной бумаги, положите гравюру лицевой стороной вниз на лист толстого стекла, смочите теплой водой, а когда бумага увлажнится, удалите остатки подкладочной бумаги скальпелем. Если остались следы клея, сотрите их ватными шариками.

УДАЛЕНИЕ КАРТОННОЙ ПОДКЛАДКИ

5. Положите гравюру лицевой стороной вниз на чистый лист толстого стекла, обильно смочите картонную подкладку теплой водой, подождите несколько минут, а затем возьмите скальпель и начните снимать картон слоями, отделяя их скальпелем.

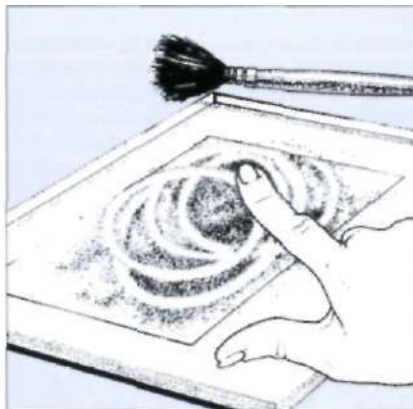
б. Особую осторожность следует соблюдать, когда останется последний тонкий слой картона. Этот слой можно осторожно соскоблить скальпелем или, еще лучше, стереть пальцем. После этого гравюру следует погрузить лицевой стороной вниз в наполненную на три четверти водой фотографическую кювету и аккуратно оттереть мягкой верблюжьей кистью, чтобы снять остатки клея.

Напротив. Та же гравюра Альфонса Легруа - отмытая, отбеленная и просушенная (см. предыдущую страницу).

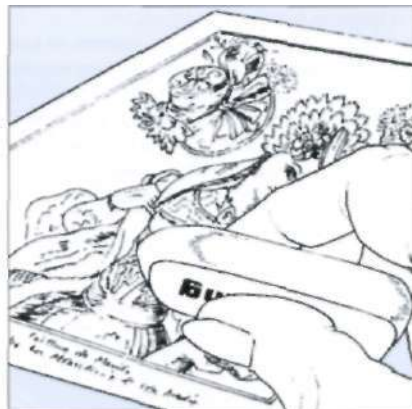
Сухая чистка



1. Во-первых, возьмите мягкую верблюжью кисть и смахните с гравюры пыль, а затем переходите непосредственно к чистке. Вначале замочите гравюру, как было описано выше, и не забывайте о том, что сухая чистка осуществляется с помощью абразивов, поэтому производить ее следует очень осторожно. Никогда не проводите чистку влажной бумаги или с лицевой стороны листа, на котором сделан карандашный рисунок.

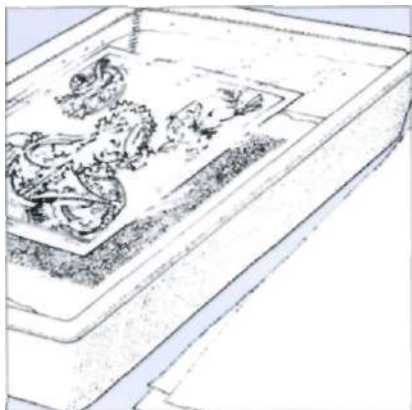


2. Положите гравюру лицевой стороной вниз на чистый лист стекла, посыпьте сверху резиновые гранулы и протрите поверхность бумаги круговыми движениями пальца. Затем смахните оставшиеся частицы мягкой верблюжьей кистью.

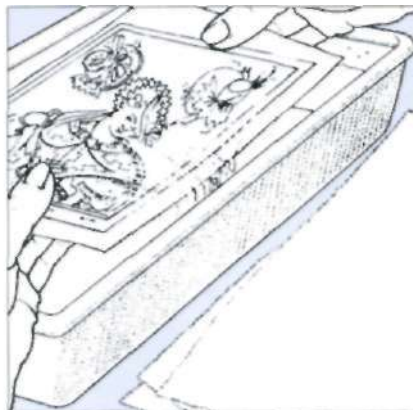


3. Глубоко въевшуюся грязь рекомендуется стирать мягким ластиком. Протрите ластиком не только тыльную, но и лицевую сторону гравюры, внимательно следя за тем, чтобы не повредить какие-либо надписи и даты.

Удаление пятен замачиванием (иммерсионный метод)



1. Чтобы удалить пятна, включая желтые следы от старого клея, гравюру следует замочить в воде. Подготовьте плоский сосуд, например фотографическую кювету, в которую свободно может поместиться гравюра. Вырежьте кусок поддерживающей ткани - он должен быть чуть большим по размеру, чем гравюра. Положите рядом с кюветой несколько листов чистой белой промокательной бумаги. Положите поддерживающую ткань на дно кюветы, наполните ее на три четверти холодной неионизированной водой и опустите на воду гравюру лицевой стороной вверх.



2. Оставьте гравюру в воде примерно на два часа. Затем медленно выньте, подхватив снизу поддерживающей тканью, и осторожно переложите гравюру на чистую промокательную бумагу. Поддерживающая ткань нужна, чтобы не дать размокшей бумаге порваться.



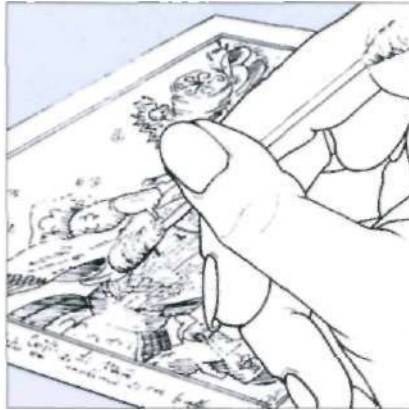
3. После этого положите гравюру в ванночку с горячей водой и повторите все сначала. Переложите гравюру на лист промокательной бумаги, прикройте сверху другим листом и слегка прижмите промокательную бумагу ладонями, чтобы она могла вобрать в себя излишки влаги.

Отбеливание

с годами бумага желтеет или покрывается бурими пятнами, которые, как полагают, появляются в результате окисления содержащегося в ней железа. Описанный выше иммерсионный метод осветляет бурые пятна, но только частично. Для их полного выведения бумагу следует отбелить. При этом не забывайте, что при отбеливании можно обесцветить краски и даже повредить саму бумагу.



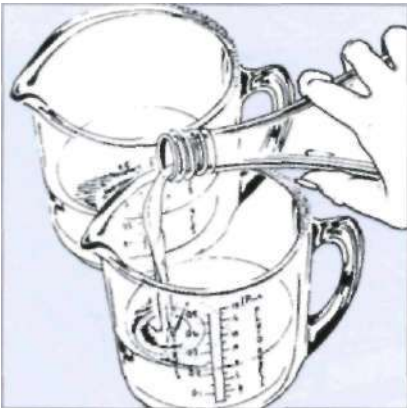
1. После того как гравюра будет промыта, ее следует просушить и окончательно решить, нужно ли ее отбеливать.



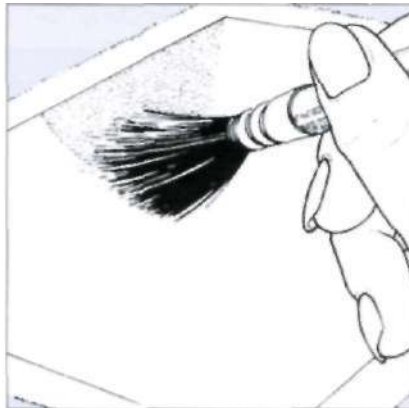
2. Если вы все-таки решили отбелить гравюру, прежде всего проверьте краски на прочность. Обмакните ватный шарик в отбеливающий раствор, смочите небольшой участок гравюры в самом незаметном месте и дайте раствору просохнуть. Если при этом краски не пострадают, этот лист можно отбеливать, в противном случае от отбеливания следует отказаться.



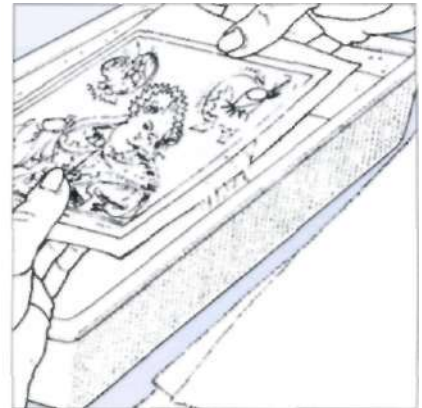
3. Перед отбеливанием и после него гравюру следует очистить от кислот, которые могут повредить бумагу. Подготовьте для этого раствор из 30 мл светлого карбоната магния и 1 л содовой воды - при растворении в ней карбонат магния превратится в бикарбонат. Перелейте раствор в бутылку, хорошо встряхните и оставьте на несколько минут или до того, как на дне бутылки начнет оседать белый порошок.



4. Аккуратно перепейте карбонизированную воду в мерный сосуд и добавьте такое же количество обычной водопроводной воды.

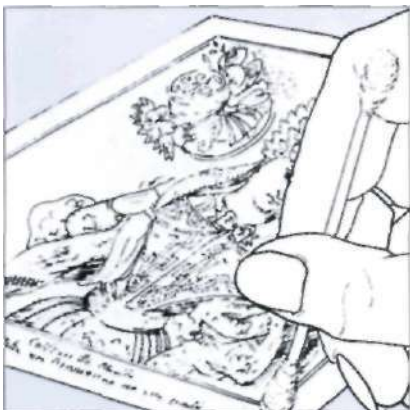


5. Положите гравюру лицевой стороной вниз на лист чистой белой промокатальной бумаги и мягкой верблюжьей кистью нанесите на тыльную сторону листа слой приготовленного раствора. Дайте просохнуть. При желании можно нанести раствор не кистью, а с помощью пульверизатора.

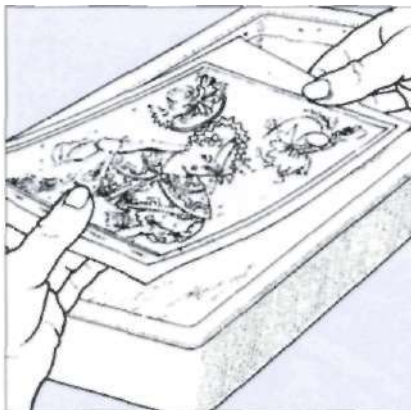


6. Приготовьте отбеливающую жидкость. Возьмите две части карбоната магния и одну часть перекиси водорода и тщательно перемешайте. Влейте в фотографическую кювету, положите гравюру на поддерживающую ткань и опустите в жидкость. Подержите ее в растворе до тех пор, пока не достигнете желаемого результата.

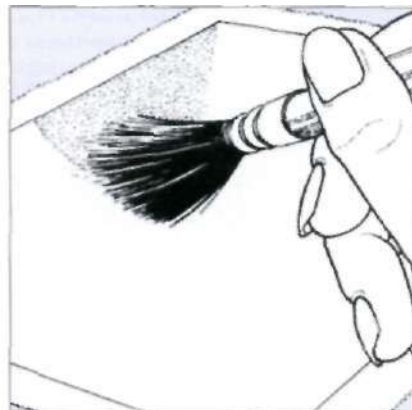
Отбеливание бумаги (продолжение)



7. Медленно выньте гравюру из кюветы на поддерживающей ткани, перенесите на лист чистой белой промокательной бумаги. Обмакните ватный шарик в антикислотный состав и приложите его в незаметном месте, чтобы проверить, не станет ли бумага при этом голубой или розовой.

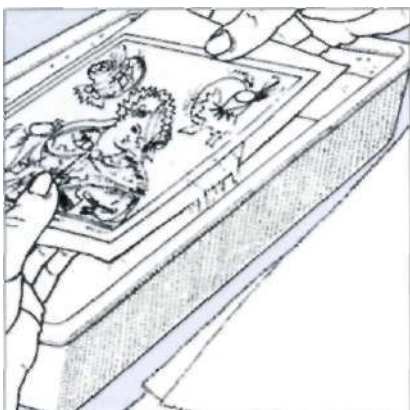


8. Если бумага все же изменила цвет, просто промойте гравюру в чистой воде. В случае необходимости три-четыре раза смените воду. Выньте гравюру из кюветы на поддерживающей ткани. Промывать гравюру со сменой воды необходимо, для того чтобы полностью удалить все остатки химических веществ, которые могут в дальнейшем разрушить бумагу.



9. Если бумага не изменила цвет, обработайте ее антикислотным составом, как было описано в Шаге 5.

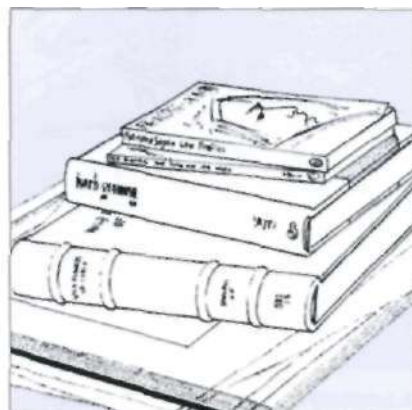
Просушивание



1. Дайте бумаге поплавать в воде несколько минут лицевой стороной вверх, подложив на дно кюветы поддерживающую ткань. Приготовьте рядом с кюветой четыре — пять листов промокательной бумаги, разложенной на толстом стекле. Придерживая гравюру за края, выньте ее из кюветы вместе с поддерживающей тканью и перенесите на промокательную бумагу. Положите гравюру лицевой стороной вниз.



2. Уберите поддерживающую ткань и накройте гравюру другим листом промокательной бумаги. Слегка прижмите ее ладонями, чтобы она впитала в себя излишнюю влагу. Снимите лист промокательной бумаги.

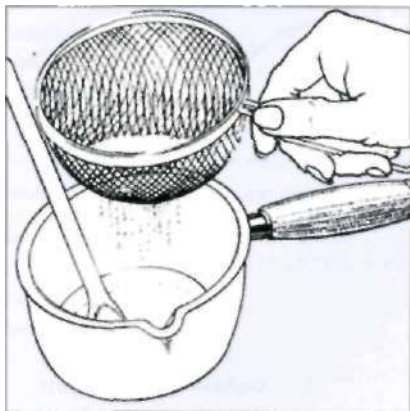


3. Накройте гравюру чистым листом стекла и сверху положите груз, например несколько книг. Через каждые 24 часа проверяйте состояние гравюры и заодно меняйте промокательную бумагу (это нужно делать, для того чтобы в бумаге не завелась плесень). Дней через пять бумага полностью просохнет. Имейте в виду, что бумага может сохнуть дольше или быстрее в зависимости от температуры и влажности окружающего воздуха.

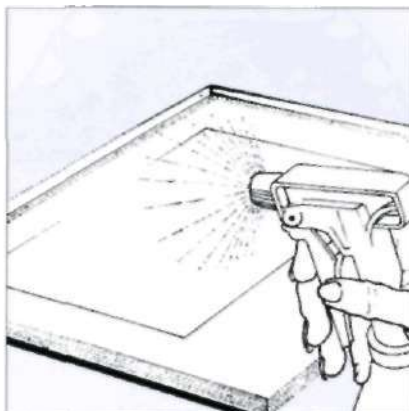
Реставрация бумаги

На бумажных листах, особенно очень старых, часто появляются потертости, прорехи, складки, оторванные уголки. Многие из этих дефектов можно исправить с помощью клейстера и плотной бумаги, например японской пергаментной бумаги или бумаги для протирки оптики. Последняя бумага предпочтительнее, поскольку она выпускается разной по цвету и толщине. Перед тем как приступить к реставрации, обработайте

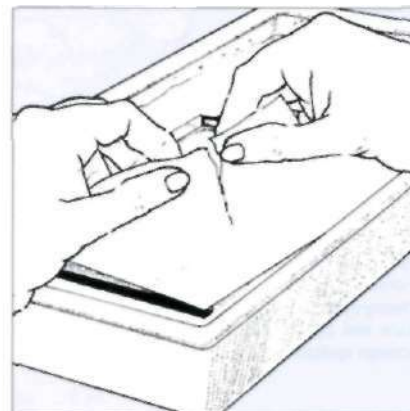
бумажный лист, как было рассказано на стр. 178. Приготовьте промокательную бумагу, фотографическую кювету, муку, кисточку для клейстера, пульверизатор, прочную бумагу, силиконовую прокладочную бумагу, ножницы с заостренными лезвиями, нож для разрезания бумаги или чайную ложку, пемзу, неионизированную воду и два листа толстого стекла.



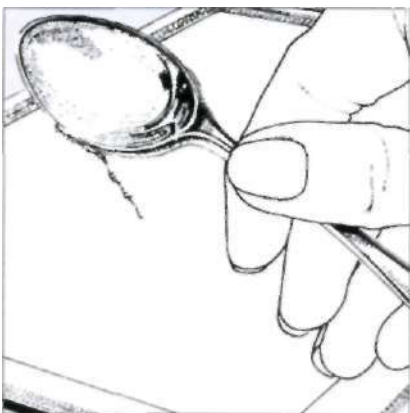
1. Приготовьте клейстер. Возьмите 10 г пшеничной муки и 100 г неионизированной воды; муку всыпьте в холодную воду сквозь сито. Размешайте, поставьте на огонь и доведите до кипения при постоянном помешивании. Дайте клейстеру прокипеть а течение 15 минут, затем снимите с огня и остудите. Клейстер должен напоминать густые сливки и может храниться в холодильнике в течение недели.



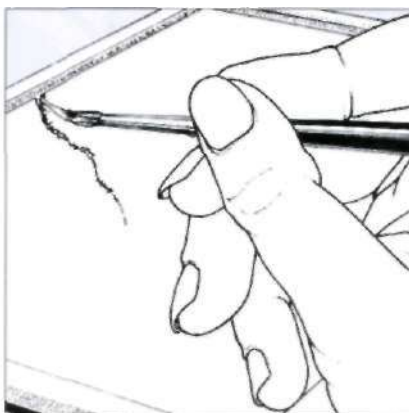
2. Чтобы разгладить бумагу и удалить с нее складки и морщины, положите гравюру на лист чистого стекла, смочите из пульверизатора неионизированной водой и накройте листом промокательной бумаги. Дайте гравюре медленно просохнуть на стекле. При этом бумага слегка усядет, а вместе с этим исчезнут все складки на ее поверхности.



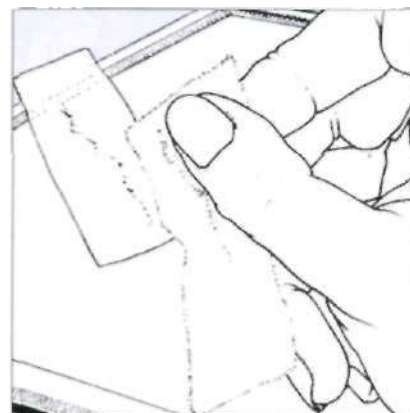
3. Чтобы починить прореху, гравюру замочите в фотографической кювете, положив ее вниз лицом на подложенную на дно кюветы стеклянную пластину. Пока бумага погружена в воду, прямо под водой постарайтесь свести края прорехи, а затем медленно выньте гравюру из воды на стеклянной пластине.



4. Удалите с гравюры влагу, промокнув ее промокательной бумагой, и дайте гравюре слегка просохнуть. Когда бумага наполовину высохнет, постучите края прорехи выпуклой стороной чайной ложки, чтобы соединить друг с другом волокна бумаги на противоположных сторонах прорехи.

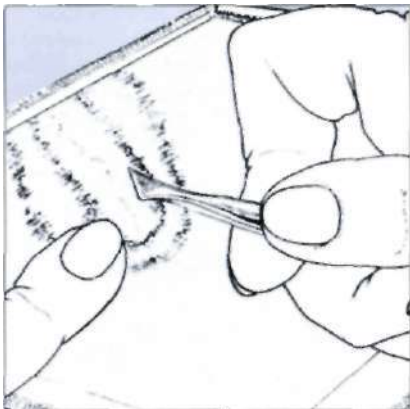


5. После этого нанесите клейстер вдоль прорехи с помощью кисточки, затем накройте прореху полоской силиконовой прокладочной бумаги и кусочком промокательной бумаги. Слегка прижмите бумагу пальцем и держите в течение 15 минут.

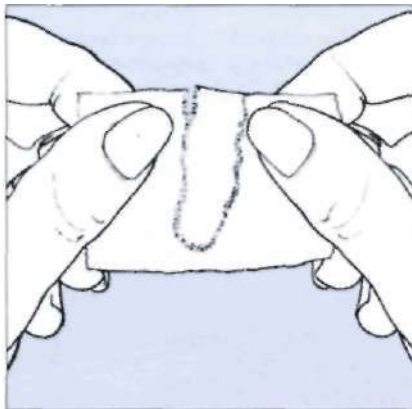


6. Когда промокательная бумага впитает в себя часть влаги из клейстера, ее можно будет убрать. Оставьте склеенную гравюру просыхать в хорошо проветриваемом месте.

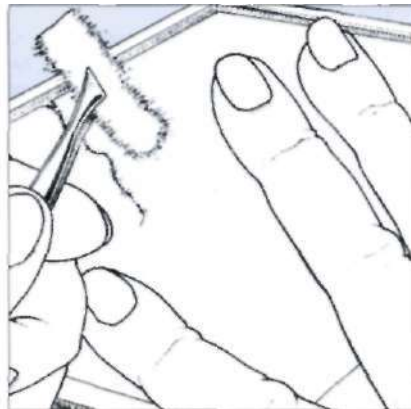
Реставрация бумаги (продолжение)



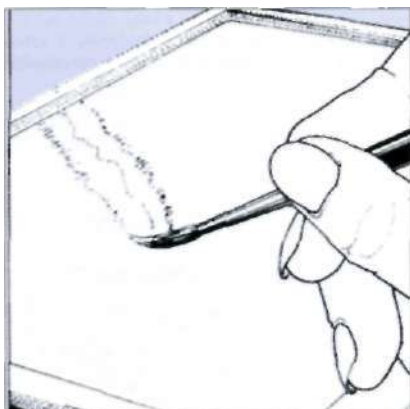
7. Края больших и сложных прорех зачастую расходятся, поэтому одной полоски бумаги может оказаться недостаточно, чтобы починить такую прореху. В этом случае следует заклеить прореху сначала одной полоской бумаги, а затем наклеить сверху еще один кусок японской пергаментной бумаги или бумаги для протирки оптики, который должен прикрыть весь участок.



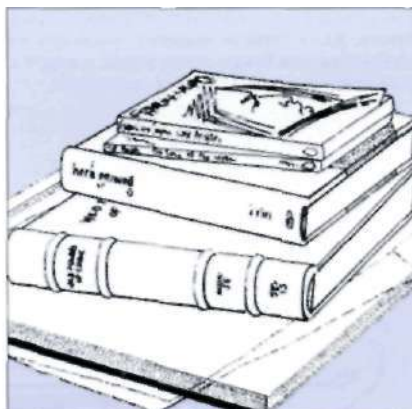
8. Пока гравюра просыхает, вы можете заклеить дырки и подклеить уголки подобранной по тону японской пергаментной бумагой. Нарисуйте мокрой кисточкой нужную вам фигуру на листе японской пергаментной бумаги, а затем оторвите ее. Впоследствии оторванные края незаметно сольются с окружающей прореху бумагой гравюры.



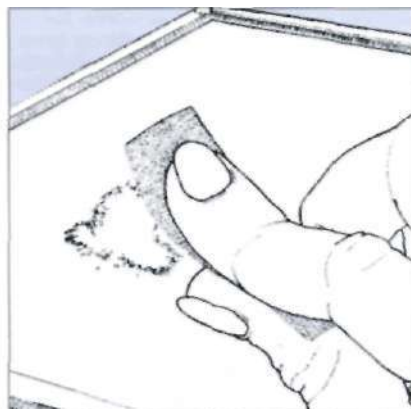
9. Смажьте клейстером края прорехи, затем приложите сверху с помощью пинцета оторванный кусочек японской пергаментной бумаги. Если будет нужно, другой рукой сведите края прорехи.



10. Смажьте клейстером весь поврежденный участок и наклейте сверху большой кусок японской пергаментной бумаги или бумаги для протирки оптики. Удалите все излишки клейстера.



11. Накройте склеиваемое место силиконовой подкладочной бумагой и поверх листом чистой промокательной бумаги. Затем положите сверху лист толстого стекла и поставьте груз - например несколько книг. Дайте гравюре просохнуть.



12. Чтобы зачинить дырку или восстановить утраченный фрагмент гравюры, вновь возьмите японскую пергаментную бумагу нужного тона, толщины и фактуры. Зачистите наждачной бумагой края отверстия. Подготовьте заплату, как было рассказано в Шаге 8, и приклейте ее поверх отверстия клейстером. Просушите на листе стекла под грузом. Когда бумага полностью просохнет, осторожно протрите восстановленное место пемзой.

УКАЗАТЕЛЬ

А

- Авантюрин 122
- Алебастр, чистка 121
- Алкоголь, пятна
 - удаление 153
 - на древесине 23

Б

- Багет 32
- Базальт 122
- Бамбуковая мебель
 - ослабшие швы 84
 - сгибание полос бамбука 84
 - декоративные выжженные узоры 85
 - соединение по диагонали 84
 - модели бамбуковой мебели 83
 - травяная циновка для 85-86
 - история 83
 - способы сборки 84
 - ремонт 84
- Бижутерия
 - оправы-гнезда 174
 - оправы с лепестками 174
 - выпавшие камни 174
 - моментальный клей 174
 - временная починка 174
- Бисер
 - на платьях 143
 - вышивка бисером 139
- Блестки
 - на платьях 143
 - вышивка блестками 139
- Бронза, чистка 165
- Броши**
 - согнутая игла 175**
 - выпавший** стержень шарнира 175
 - устройство заколки 175
- Бумага
 - отбеливание 179-180
 - складки на 181
 - антикислотная жидкость 179-180
 - обесцвечивание краски при отбеливании бумаги 180
 - сухая чистка 178
 - просушивание 180
 - клейстер 181
 - бурые пятна 179

- история 176
- дырки 182
- иммерсионный метод удаления пятен 178
- изготовление бумаги 176
- отсутствующие уголки листа 182
- реставрация 181-182
- прорехи 181,182
- произведения искусства, выполненные на бумаге 177
- Бумага наждачная см. Наждачная бумага
- Буравы 11

В

- Вилки
 - обломившаяся ручка 170
 - выпрямление зубцов 169-170
- Винные пятна
 - удаление 153
 - на древесине 23
- Витражное стекло
 - разбитое 93
 - чистка 93
 - треснувшее 93
 - дверное 92
 - инструменты для работы с 92
 - уход за 92
 - оконное 92
- Волосные трещины 160
- Воск, удаление пятен от 153
- Восточные ковры
 - обтрепавшийся край 152
 - починка 152
- Вышивка
 - чистка 139
 - гладкие вышитые коврики 150
 - вышитое блестками или бисером платье 139
- Вязаные коврики
 - чистка 151
 - обновление подкладки 151
 - починка 151
 - ослабшая или оборвавшаяся строчка 151

Г

- Гагат
 - чистка 121
 - жадеит 121
 - нефрит 121

- Гематит 122
 Глазурь
 поверх фактуры 67
 оттенки 67
 Глянец
 нанесение 43
 снятие 39
 ошкуривание между слоями 43
 Гобелены, чистка 139
 Горчица, удаление пятен от 153
 Горшки, дырки в 169
 Гравий, удаление пятен от 153
 Гравюры, латание дырок и восстановление уголков 182
 Губки 75
- Д**
 Двери
 ручки 24
 петли 24
 незакрывающиеся 25
 с витражным стеклом 92
 Деготь, удаление пятен от 153
 Декоративные покрытия
 под старину 50-51
 декупаж 52
 облупившаяся краска 54
 под мрамор 67
 позолота 60
 лак 71
 рихтовка 75
 защита декоративных покрытий 81
 лессировка 75
 трафареты 76
 черепаховый панцирь 47
 Декупаж
 нанесение 52-53
 выбор узора по книге 52
 повреждение в процессе нанесения лака 53
 история 47
 необходимые материалы 52
 Долото 10
 Древесина
 наждачная бумага 8
 пятна от алкоголя 23
 темные пятна 22
 отбеливание 39
 пятна крови 24
 ожоги, выведение 20
 стулья 27
 древесностружечная плита 19
 щепки 2
 прозрачные покрытия, удаление 39
- Декоративные покрытия 50-51
 вмятины! 21
 сухая плесень 23
 загрязнившееся или потускневшее покрытие 22
 жирные пятна 23
 древесноволокнистая плита 19
 шпатлевка пор древесины 21
 шпатлевка отверстий в 40
 французская полироль 39
 пятна от фруктового сока 23
 твердая древесина 19
 чернильные пятна 24
 соединения см. Соединения
 отверстия от сучков 21
 ламинированная древесина 19
 пятна от медицинских препаратов 23
 формовка древесины 32
 масляные пятна 23
 непрозрачные покрытия 45
 пятна от парфюмерии 23
 фанера 19
 ошкуривание 39
 царапины 21
 мягкая древесина 19
 трещины 32
 обработка морилками 40-41
 декоративный ремонт 21-22
 типы древесины 19
 лакированная древесина 39
 деформации древесины 32
 белые пятна или кольца на 22
 винные пятна 23
 жучок-древоточец, борьба с 22-23
- Дуб
 придание более темного тона 41
 обжиг 41
 обработка морилкой 41
 выдерживание 41
- Ж**
 Жевательная резинка, удаление пятен от 153
 Железо
 чистка 163
 сушка 163
 нанесение покрытий 163
 история 161
 окраска 163
 полировка 163
 удаление грязи с 163
 ошкуривание проволочной щеткой 163
 Жемчуг
 чистка 70,121

ремонт 121
 царапины на 121
 Жесть
 чистка 165
 деформированная жесть 169
 Жир, удаление с древесины 23
 Жирные пятна
 на мраморе 118
 удаление 153
 на древесине 23

3

Защитные прозрачные покрытия
 пчелиный воск 42
 французская полироль 44
 натуральные олифы 43
 прозрачные лаки 43
 Зеркала, чистка 91
 Золото
 сплавы 161
 тестирование 161
 Золотой лист
 нанесение 62-64
 полировка 64
 позолотная жидкость 63
 материалы для позолоты 62

И

Ивовые прутья, корзины из 105, 106
 Изделия из тростника, история 97
 Измерительные инструменты 13
 Имитация мрамора
 нанесение 57
 суровой марлей, нанесение 57
 смятой газетой, нанесение 58
 перьями, нанесение 57
 история 47
 кисти из буйволово́й шерсти 57
 инструменты для 57
 губками, нанесение 58
 различные способы нанесения 57-58
 Имитация порфира
 нанесение 59
 золотые брызги 59
 история 47
 японские краски 69
 необходимые материалы 59
 Имитация ценной древесины
 нанесение 56
 имитация фактуры волокон древесины 56
 подготовка кистей для 55

Имитация черепахового панциря
 нанесение 78
 история 47
 пятнистые узоры 78
 Инкрустации
 чистка 70
 выпавшие фрагменты 70
 из полудрагоценных материалов 123
 Инструменты
 основной набор 8
 для плетения корзин 105
 кисти см. Кисти
 уход за 8, 9
 для резьбы см. Инструменты для резьбы по дереву
 сосуды с крышками 8
 для сверления см. Инструменты для сверления
 шпатели 14
 для работы со стеклом 92
 молотки см. Молотки
 измерительные инструменты 13
 история 8
 для ошкуривания 14
 отвертки 15
 заточка инструментов 15
 Инструменты для резания материалов
 резак для стекла 11
 сменные лезвия 11
 ножницы 11
 типы режущих инструментов 11
 Инструменты для резьбы по дереву
 стамески 10
 долото 10
 основные виды инструментов 10
 Инструменты для сверления
 ручная дрель 11
 электрическая дрель 11
 применение 11
 Инструменты для шпатлевки 14

Й

Йод, удаление пятен от 153

К

Камень
 категории камней 122
 мрамор см. Мрамор
 полудрагоценные камни 121
 инкрустации из полудрагоценных камней 123
 ручки для ножей из полудрагоценного камня 123
 распространенные породы камней 117
 вулканические породы 117

- Карандаш, удаление пятен от 153
 Каустическая сода, ошкуривание с помощью 38
 Кварц 122
 Керамика
 отбеливание 158
 виды глины 156
 чистка разбитой керамики 158
 дельфтская керамика 156
 глиняные сосуды 156
 глазури 156
 склеивание 158, 159
 волосяные трещины 160
 история 156
 окрашивание шпатлевки для 160
 восстановление утраченных фрагментов 156
 окрашивание клея 158
 обливная керамическая посуда 156
 восстановление узора на 160
 Кисти
 для живописи 10
 для чистки 9-10
 для масляной краски 10
 составные части кисти 9
 замачивание 9
 проверка 9
 ценность для реставратора 9
 Киянки 12
 Клеи
 контактные 8
 эпоксидные смолы 8
 клейстер 181
 универсальные 8
 латексные 8
 поливиниловый ацетатный млэй (ПВА) 8
 Клейкая лента 153
 Клейкая лента, удаление пятен от 153
 Клейстер 181
 Кованое железо
 коррозия 168
 ключ, застрявший в замке 168
 орнаменты 168
 производство 161
 наконечники 168
 ремонт мелких изделий из 168
 Ковры
 выбивание 147
 китайские 145
 чистка 147-148
 узелковый ворс 145
 тканые 145
 материалы для починки 145
 механизированное производство 145
 удаление пятен 148
 Кожа
 пораженная насекомыми 114
 пятна крови 115
 книжные переплеты 115
 ослабевшая или порвавшаяся строчка 114
 уход за 114
 чистка 114
 просушивание 114
 история 113
 обитые кожей поверхности 115
 замша 113
 дубление 113
 Контактные клеи 8
 Коралл 122
 Корундовая бумага 8
 Косметика, удаление пятен от 153
 Кость 122
 Котелок, дырка в 169
 Кофе, удаление пятен от 153
 Краска
 непрозрачная см. Непрозрачные краски
 удаление пятен от 153
 Красное дерево
 тонировка 41
 окрашивание морилками 41
 Кремневая бумага 8
 Кровь, пятна
 удаление 153
 на древесине 24
 Кружево
 чистка 136
 пальцы для починки 137-138
 тонкое 137
 пришитое на другую ткань 136
 натянутое на толь 137-138
 хранение 136
 откалывание с платья 138
 Л
 Лак для ногтей, удаление пятен от 153
 Лаки
 нанесение основы 71
 черный лак 71
 лакирование латуни 165
 китайский лак 69
 лакирование меди 163
 английский лак 72-73
 французский лак 73
 ручная лаковая роспись 74
 история 47
 итальянский лак 72-73
 японские лаки 71

- восточный лак 72
 восстановление лакированных покрытий 68
 шелка 68
 восстановление узора 68
Лакированная кожа
 повреждение под воздействием тепла 144
 виды покрытий 144
 восстановление формы изделия 144
Латунь
 отколовшиеся фрагменты 168
 коррозия 164
 английская латунь 161
 история 161
 инкрустации 168
 лакировка латуни 165
 полировка латуни 165
Лепнина
 поврежденная 26
 утраченные фрагменты 26
 просверливание отверстий 26
Лимонады, удаление пятен от 153
Ложки
 черпачок 169
 выправление погнутой ложечки 170
- М**
- Малахит** 122
Маркетри 16
Масляная позолота 65
Масляные краски
 нанесение 40
 удаление пятен от 153
 удаление с древесины 23
Матовые покрытия 112
Мебель
 металлическая см. Металлическая мебель
 американская 16
 британские мастера-краснодеревщики 16
 чиппендейловская 16
 история 16
 мебельные соединения 16
 французская 16
 романская 16
 красное дерево, использование для 16
 массовое производство 16
 средневековая европейская 16
 сельская 16
 эпохи Возрождения 16
 современная 16
 гнутая 16
 городская 16
 ореховая 16
- Медь**
 чистка 163
 деформированная 169
 история 163
 лакированная 163
 патина 163
 листовая 163
Мел,
 удаление пятен от 153
Металлическая мебель
 окраска 171
 соединение деталей 171
 ржавчина на 171
 защитные покрытия 171
Металлы
 корундовая бумага 8
 золото 161
 история 161
 железо 161
 жесть 161
 физические и химические свойства 161
 серебро 161
 сталь 161
 олово 161
 ковачное железо 161
 чугун 161
Механическое ошкуривание 37
Молоко,
 удаление пятен от 153
Молотки
 замена рукоятки 12
 киянки 12
 мягкие молотки 12
 виды молотков 12
 обойные 12
Моль,
 в расстеленных коврах 147
Морилки
 анилиновые красители 41
 самодельные 40-41
 на масляной основе 40
 на водной основе 40
Моча,
 удаление пятен от 153
Мрамор
 каустический способ удаления пятен 119-120
 чистка 118
 жирные пятна на 118-119
 стойкие пятна на 119
 применение 117
 полировка 120
 белый мрамор 118
Мыльный камень, чистка 121

Н

- Наволочки 139
- Наждачная бумага
 - с окисью алюминия 8
 - уход за 8
 - стеклянная 8
 - гранатовая 8
 - кремневая 8
 - карборундовая 8
 - типы наждачной бумаги 8
- Натуральные олифы
 - кипяченое конопляное масло 43
 - тиковое масло 43
- Непрозрачные краски
 - нанесение 46
 - образование пузырей на 80
 - цвета 80
 - удаление каустическим способом 38
 - тестирование 80
 - удаление химическим способом 37-38
 - соскабливание 81
 - потеки краски 81
 - волосные трещины на 80
 - удаление нагреванием 37
 - удаление механическим способом 37
 - смешивание 46
 - удаление с древесины 37-38
 - типы красок 46
- Непрозрачные покрытия
 - подготовка к нанесению 45
 - самый простой способ подготовки древесины для 45
 - древесина для 45
- Ножницы 11

О

- Обивка
 - завязки 132
 - чистка 140
 - молотки для 12
 - история 127
 - основная набивка 131-132
 - старая обивка 129
 - подготовка рамы 129
 - удаление набивки 129
 - обновление перетяжек 129-130
 - холст 133
 - второй слой набивки 134
 - пружины 130-131
 - обшивка края 133
 - верхнее покрытие 135
 - обшивка верхнего края 134
 - защита деревянной рамы от жучка-древоточца 129

- Облупившаяся краска 54
- Обработка «под старину»
 - нанесение покрытий 50-51
 - история 47
 - лессировка 50
 - необходимые материалы для 50
 - виды узоров 50
- Обсидиан 122
- Ожерелья
 - замена нити 175
 - ремонт застежки 175
- Ожоги на дереве 20
- Ожоги, удаление пятен от 153
- Оконные витражные стекла 92
- Окрашивание морилками
 - анилиновые красители 41
 - самодельные морилки 40-41
 - на масляной основе 40
 - на водной основе 40
- Олово
 - чистка 163
 - просушка 163
 - история 161
 - удаление грязи с 163
 - ржавчина 163
- Оловянные изделия
 - ремонт и реставрация 69
 - использование болванок 69
- Отбеливание
 - бумаги 179-180
 - древесины 39
- Отвертки 15
- Ошкуривание 75
- Ошкуривание
 - с помощью блока 33
 - древесины 39
- Ошкуривание краски
 - каустической содой 38
 - химикатами 37-38
 - нагреванием 37
 - механический способ 37

П

- Пайка
 - использование флюсов 167
 - виды пайки 167
 - полезные советы 167
- Папье-маше
 - повреждения на 70
 - чистка изделий из 70
- Парфюмерия,
 - пятна на дереве от 23

- Пилящие инструменты
 большие ручные пилы 14
 специальные пилы 14
 ножовки 14
- Пластмассы
 уход за пластмассами и чистка пластмасс 125
 на казеиновой основе 125
 нитрат целлюлозы 125
 история 124
 производство 124
 фенолы 125
 восстановление 126
 удаление царапин с 125
 карбамидные смолы 125
- Платя
 с блестками 143
 уход за 142-143
 чистка 143
 бижутерия см. Бижутерия
 из хлопка 143
 подмышники 143
 корсажная лента 142
 глажение 143
 ткани ручной выделки 143
 порошкообразные чистящие средства 143
 шелк 143
 хранение 142
- Плесень,
 удаление пятен от 153
- Плетеные изделия
 сломанные прутья днища 106
 сломанные боковые прутья 106
 из тростника 105,106
 ремонт ручек плетеных корзин 108-109
 история 97
 материалы для 105
 изготовление новой ручки 108
 рафия 105
 плетеный край 107
 плетеная ручка 109-110
 ивовые корзины см. Плетеные камышовые корзины
 ремонт обшивки 107
 инструменты 105
 восстановление отсутствующих фрагментов 107
 использование 97
 плетение основы 106
- Плетеные камышовые корзины
 сломавшиеся стебли 110
 поврежденное плетение 110
 поврежденный край 110
 материалы 105
 замена ручки 111
- Плетеные сиденья из камыша
 острые углы 104
 кольца 101
 сельские стулья 101
 составление диаграммы для дальнейшего ремонта 101
 английский способ починки 101-102
 сиденья неправильной формы 102
 тупые углы 104
 прямые углы 104
 набивка 103
- Поврежденная краска 54
- Подкладка 75
- Позолота
 история 47
 значение 60
 с помощью порошкообразных металлов 60-61
 с помощью позолоты на масляной основе 65
 реставрация позолоты 60
 использование трафаретов 60-61
 с помощью позолоты на водной основе 61-62
- Позолота на водной основе 61-62
- Позолоченная бронза
 удаление старого лака 165
 промывка 165
 ошкуривание 165
- Поливиниловый ацетатный клей (ПВА) 8
- Полировка мрамора 120
- Пот,
 удаление пятен от 153
- Прозрачные покрытия, защитные см. Защитные прозрачные покрытия
- Произведения искусства на бумаге
 удаление картонной подкладки 177
 удаление бумажной подкладки 177
- Пчелиный воск 42
- Пятна
 на коврах 148
 иммерсионный метод удаления 178
 на мраморе см. Мрамор
 на вязаных ковриках 148
 таблица выведения пятен 153
 на древесине см. Древесина
- Пятна от лекарств на дереве, выведение 23
- Пятна от металлов, удаление 153
- Пятна от фруктового сока
 удаление 153
 на древесине 23
- Р**
 Рафия, плетеные изделия из 105
 Рвота, удаление пятен от 153
 Резиновый клей 8

Ржавчина

- на железе см. Ржавчина на железе
- на металлической мебели 171
- удаление ржавых пятен 153

Ржавчина на железе

- удаление 163
- выведение пятен ржавчины 153

Рог

- сломанные изделия из рога 121
- чистка 121
- восстановление утраченных фрагментов 121

Рюкзачки ножей из полудрагоценных металлов 123

Ручная дрель 11

С

Самодельные морилки 40-41

Сапожный крем, удаление пятен от 153

Сверла 11

Свечной воск, удаление пятен от 153

Серебро

- сплавы серебра 161
- использование кисти для чистки 166
- поврежденные поверхности 169
- анодированные металлы 161
- серебряный лист 66
- серебряная пластина 161,170
- полировка 166
- шеффилдское серебро 170
- серебряные ложки 169
- выправление погнувшихся вилок 169-170
- промывка 166

Серпентин 122

Силиконовая карбидная бумага 8

Скребки 14

Сливки, удаление пятен от 153

Слизь, удаление пятен от 153

Слоновая кость

- чистка 122
- инкрустации из полудрагоценных материалов 123

Соединения

- на штырях 28
- на клиньях 30
- склеивание 29
- под углом 28
- ласточкин хвост 28
- шиповые 28
- подготовка к ремонту 29
- пазовые 29
- угловые 28
- язычок и канавка 29

Соломенные изделия 112

Стальная проволока 8

Стамески 10

Стекло

- выдувание 87
- разбитое 94-95
- треснувшее 90
- чистка 89
- резак для стекла 11
- облупившаяся краска 96
- история 87
- сломавшиеся свинцовые полосы 96
- изготовление 87
- зеркальное стекло 91
- пересохшая замазка 96
- замена 94-95
- окрашивание 91
- царапины на 90
- витражное см. Витражное стекло

Стекланные панели

- замена разбитого стекла 31
- удаление разбитого стекла 31
- подкрашивание замазки 31

Стол

- покоробившаяся столешница 32
- качающийся стол 32

Стул

- плетеные стулья см. Плетеные сиденья
- качающийся стул 25

Сухая гниль, избавление от 23

Сухая чистка бумаги 178

Т

Ткани

- пораженные насекомыми 140
- балдахины 127
- шторка поврежденных тканей 142
- наволочки 139
- история 127
- термоклеякие подкладочные ткани 142
- реставрация вышивки 142
- хранение в картонной тубе 141
- обивочные ткани 139
- гобелены 127
- проверка стойкости красок на ткани 139
- оконные занавески 127

Тканые ковры

- основные виды узлов 152
- проверка ковра на прочность 151
- чистка 151
- восстановление обтрепавшихся краев 151
- восстановление коверной ткани 151

Точильные камни 15

Трава, удаление пятен от 153

Трафареты

- для позолоты 60-61
 - история 47
 - нанесение узора с помощью трафаретов 76
 - изготовление трафаретов 76
 - краски для 77
 - аэрозольные краски 77
- Тростниковые корзины 105,106

Ф

Фарфор

- история 156
 - склеивание 160
- Фиксирующие инструменты
- виды зажимов 12
 - тиски 12
- Французская полироль
- нанесение 44
 - приготовление 44
 - удаление 39

Х

Химические вещества, ошкуривание с помощью 37-38

Хранение

- платьев 142
- ковров 147
- тканей 139,141

Хром

- чистка 166
- удаление царапин с 166

Ц

Цепочка

- разорвавшаяся 173
- запугавшаяся 173
- новое звено для 173
- промывка 173

Ч

Чай, удаление пятен от 153

Черепашковый панцирь

- сломавшееся изделие из 121
- чистка 121

- разрезание 121
- недостающие фрагменты 121

Чернильные пятна

- удаление 153
 - на древесине 24
- Черный янтарь, чистка 121

Ш

Шило 11

Шоколад, удаление пятен от 153

Шпон

- пузыри на 35-36
- ожоги на 34
- трещины на 35
- выпуклое или вогнутое основание 34
- волосные трещины на 34
- расцепившийся 35
- склеивание 33

Э

Электрическая дрель 11

Эпоксидные смолы 8

Ю

Ювелирные изделия

- броши 175
- чистка с помощью щетки 173
- бижутерия см. Бижутерия
- производство и виды 172
- история 172
- ожерелья 176
- промывка 173

Я

Яйца,

- удаление пятен от 153

Янтарь 122

Ящики выдвижные

- ручки 24
- петли 24
- забившиеся краской полозки 25

Lorraine Johnson

HOW TO RESTORE & REPAIR PRACTICALLY EVERYTHING

Лорен Джонсон

Практическое руководство
РЕМОНТ «РЕСТАВРАЦИЯ»

Перевод с английского *К. Молькова*

Ответственный и художественный редактор *М. Гагарина*

Литературный редактор *Н. Степанов*

Корректор *М. Лазарева*

Верстка *М. Гришиной*

Налоговая льгота — общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2: 953000 — книги, брошюры

ЗАО «Издательская группа «Контэнт®»

123298, Москва, ул. Маршала Бирюзова, д. 1, корп. 1А, офис 15

Телефон/факс: (095) 943-03-84

E-mail: content@softUru

ISBN 5-98150-125-1 (русс.)

ISBN 1-904668-46-1 (англ.)

© 1984 Lorraine Johnson

This edition published under license from The Caxton Publishing Group

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the copyright owner.

© Перевод и издание на русском языке «Издательская группа «Контэнт®», 2006

Никакая часть издания **не** может быть воспроизведена, использоваться в любой множительной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими без предварительного письменного разрешения издателя.

Отпечатано в Словакии.



*«На редкость полезная, познавательная,
со знанием дела написанная книга».*
Daily Telegraph

*«Эта книга достойна того, чтобы лежать
на столе в каждом доме».*
Woodworking Crafts

*«Очень понятная, интересная и полезная книга,
помогающая решить 1000 и одну домашнюю проблему,
причем самому и не откладывая дела в долгий ящик»,*
Hampstead and Highgate Express



ISBN 5-98150-125-1



9 795981 501257